

د. صائب عبد الحميد

# فلسفة التاريخ

في الفكر الإسلامي

دراسة مقارنة بالمدارس الغربية الحديثة والمعاصرة



دار الفکر الإسلامي



إهداء



إلى شعوب وأمم تكافح من أجل الحرية والخلاص ونشر روح الخير  
والسلام بين بني البشر..







الحديث عن بدايات الفكر التاريخي في تاريخ الإنسانية أمر متعذر، فقد تختزن مقولة واحدة الكثير من الدلالات ثم تذهب مع صاحبها، أو تترك لأهل زمانه أثرها، غير أنها لا تجد نصيبها إلى الخلود، إما لامتناع التدوين في عصور ما قبل التاريخ، وإما لندرتها في بدايات العصور التاريخية وفقدان الكثير منه، أو ضموره وراء الصياغات الخاصة في الفكر الاسطوري التي تحجب الدلالات المباشرة للمعاني وتحد كثيراً من وضوح الفكرة، كما هو واضح في التراث السومري والبابلي، وفي الأناشيد الدينية في مصر القديمة، فبالرغم من ضمور تلك الأفكار في أجواء الصياغات المفعمة بالاسطورية «إلا أنها تظل مع ذلك فلسفية في ماهيتها الجوهرية، بالقدر الذي تطمح أن تؤسس في الذهن علاقة وثيقة بين العياني والميتافيزيقي، علاقة لا تقتصر على لحظة ما في الماضي، إنما تمتد بمعنى أو آخر لتشمل المستقبل أيضاً، بغض النظر عن وضوح مضامينها، وقوة صياغاتها، وأبعاد استعمالاتها»<sup>(١)</sup>. تلك الأساطير التي تتحدث عن المراحل التي يمر بها تاريخ الالهة، حتى يتم خلق البشر الذين فرض عليهم العمل في الأرض، فيما يتولى الالهة تحريك التاريخ، في نصوص كثيرة يمكن وصفها بأنها «الرعدة الأولى في ولادة فلسفة التاريخ»<sup>(٢)</sup>.

هذه الأفكار سوف تتحرر كثيراً من أثقال الصياغات الاسطورية، على يد (لاو - تسو) في التاوية الصينية (القرن السادس - القرن الخامس، ق. م) التي عبّرت بقدر أكبر

---

(١) حسين هنداي/التاريخ والدولة ما بين ابن خلدون وميجل: ١٢، دار الساقي، ط ١، ١٩٩٦ م.

(٢) المصدر نفسه: ١٢.



من الوضوح عن التوازن في الكون، والتكامل الدائم بين النقاظض والاضداد مع توالد الأشياء المستمر، لتخلص إلى دعوة صوفية صارمة للاستسلام لمسار الأشياء، حيث التوازن ذاتي في نظام الكون:

«لا تتدخل في مسار الأشياء، يسد النظام من تلقاء ذاته».

«الوجود واللاوجود، ينجم بعضها عن بعض..

«الصعب والسهل يكمل، بضمهما بعضاً..

«العالي والمنخفض، يسند بعضهما بعضاً..

«الصوت والصمت، يجاوب بعضهما بعضاً..

«لذا فإن الحكيم لا يتدخل في مسار الأشياء..

«الآلاف المؤلفة تظهر وتختفي بلا توقف..

«ألبث في سكون، لا أفعل شيئاً.. الربيع يأتي، والعشب ينمو من تلقاء ذاته»<sup>(١)</sup>.

وليس هذا وحسب، فإن في اتباع التاو أو مخالفته، سر نجاح الأمم أو هلاكها:

«من يسر عكس تيار التاو، يأت إلى نهاية سريعة»<sup>(٢)</sup>.

و«عندما يكون التاو حاضراً في المملكة، يقتصر عمل الخيل الرشيقة على حراثة الأرض..

«عندما يُنسى التاو في المملكة، فإن خيول الحرب تربي على الحدود»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) فراس السواح للتاو تي - تشينغ: ٣٦، فصل ٢ و ٣٧، فصل ٣.

(٢) المصدر نفسه: فصل ٢٠ - فقرة ٧٠ وفصل ٥٥ - فقرة ١٢٧.

(٣) المصدر نفسه: فصل ٤٦ - فقرة ١٠٤.



إنها بلا شك أفكار فلسفية، تدل مع سابقتها - السومرية والبابلية والمصرية - على أن تجربة العقل في التاريخ هي حليف الوعي البشري ونتاجه الملازم، يتطور مع تطور لغته واتساع آفاقه، وليس هو وليد لحظة تاريخية ما، ولا حكراً على أمة من الأمم، أو مزية لشعب دون آخر.

وتصديقاً لهذه العلاقة الأكيدة، نرى على صعيد آخر أن ما بين استقلال التاريخ لنفسه بميدان يخصه، وبين استقلال فلسفة التاريخ بميدانها الخاص، فاصلاً زمنياً يطول كثيراً، يمثله إلى حد كبير الفاصل الزمني بين هيرودوتس (٤٨٤ - ٤٢٥ ق. م) وبين ابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٤ م).

ومع تنامي الوعي التاريخي احتلت فلسفة التاريخ المرتبة الأهم بين العلوم التاريخية، بل والاجتماعية أيضاً، عندما لعبت دور المصدر الموجّه والمرشد في صياغة الأصول المعرفية، كما في الشيوعية انموذجاً، وفي رسم المشاريع الاستراتيجية، في السياسة وفي الاقتصاد، كما في أوروبا منذ ظهور فلسفة تفوّق الجنس الآري، وفي أمريكا الحاضرة كما تدعو إليه اطروحتا «نهاية التاريخ» و«صدام الحضارات».

وعلى الرغم من ذلك فإن الأمة الإسلامية، بمكوناتها القومية المتعددة، ما تزال غافلة عن هذا كله، وعن القيمة الفعلية لفلسفة التاريخ وأثرها الكبير في توفير القدرة على ترسيم النظم الاجتماعية والسياسية المناسبة، وعلى توفير فرص الأخذ بزمam المبادرة في التخطيط من أجل نهوض حضاري يغير واقع الأمة نحو الأفضل.

هنا سنكون أمام العديد من الأسئلة التي تسلط الأضواء على الاشكاليات التي ينبغي بحثها بتفصيل واف، وقراءة نقدية معمقة، للكشف عن حيثيات وآفاق الجهد الفلسفي في التاريخ لدى المسلمين:

- بدءاً؛ ما المراد في النسبة إلى الإسلام، في قولنا: (فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي)؟



- هل كان للإسلام دور حقيقي في تكوين الفكر التاريخي عند المسلمين؟ وكيف تحقق هذا الدور؟

- هل كان في النص الإسلامي المقدس، القرآن الكريم، ما هو مصدر إلهام حقيقي لفكرة عقلنة التاريخ؟ وهل تحقق ذلك بالفعل لدى أجيال المسلمين الأولى؟ وهل كان هو مصدر إلهامهم الوحيد لهذه الفكرة؟

- هل قامت عقلنة التاريخ في الفكر الإسلامي على النص المقدس كلياً، لتكون فلسفة تفسيرية أيديولوجية بحتة؟ أم أن هناك منهجاً آخر، ومصدراً آخر للمعرفة، تبقى معه هذه الفلسفة ذات هوية إسلامية واضحة دون تكلف أو إقحام؟

- هل نجحت فلسفة التاريخ في اكتشاف منهج للدراسات العقلية مباين لما قامت عليه الدراسات العقلية التجريدية عموماً، متفق مع منهج البحث في العلوم الطبيعية؟  
- وإذا كان هذا قد تحقق بالفعل، فهل هو من إبداع العقل المسلم، أم هو مقتبس من العقل الغربي؟

- وهل اتخذ ذلك نسقاً واحداً، وفق آليات منهجية واحدة؟ أم أنه اتخذ وجهات مختلفة وفق منطلقات منهجية تتباين بين التجريدي وبين التجريبي، وبين ما هو متوسط بينهما، أو ملفق منهما؟

- وكيف تطور ذلك كله مع تغير الواقع التاريخي العام؛ سياسياً، وفكرياً، واجتماعياً، في داخل الكيان الإسلامي ككل، وفي خارجه؟

- ما هو الانجاز الفلسفي الذي حققه العقل المسلم في نطاق التاريخ، وما هي قيمته العلمية، وما موقعه بالنسبة للمنجز العالمي في هذا الميدان؟

- وأخيراً؛ ما هي جدوى ذلك كله؟ هل يمكن لهذا التاج الفلسفي، أو بعضه، أن ينعكس إيجاباً على الواقع، ويكون له دور جوهري في نهضة الأمة، لتمارس دوراً تاريخياً فعالاً؟



إن ما تقوم عليه هذه الدراسة هو دعوى أن نتاج الفكر الإسلامي في فلسفة التاريخ، يمثل ثروة فكرية غنية، لها فوق غناها سبقها التاريخي المميز، كما لها تنوع وجهاتها مع احتفاظها دائماً بهويتها، فهي ثروة ذات أصالة واضحة، استمدت شرارتها الأولى من وحي القرآن، ثم من وعي تجارب التاريخ، ومن تطور مناهج البحث عند المسلمين.

وأن هذه الثروة، في بعض مراحل نضجها، مؤهلة بإجدارة لأن تمثل مرجعية استراتيجية للنظم الاجتماعية والسياسية. وأن غيابها عن تمثيل هذا الدور لا يعزى إلى قصورها أو اضطرابها، إن الأمر في هذه الأمة يعود إلى ظاهرة الانقسام الكبير بين مسيرتها الاجتماعية - السياسية، وبين ثروتها الفكرية في مجالات الحياة العملية.

وقد يعود هذا الانقسام والتناثر إلى طبيعة الانظمة السياسية المتعاقبة منذ عهد مبكر نسبياً في تاريخها، والتي تطبع بطابعها، إلى حد بعيد، الحالة الثقافية العامة، وتؤثر بشكل كبير ومباشر في تحديد وجهتها. حتى إن نتاجاً فلسفياً عملاقاً مثل نتاج ابن خلدون، بقي سطوراً على ورق، لم تجد الأمة، سواء في طليعتها السياسية والاجتماعية، أو في جمهورها، ما يحفزها لإحيائه وتحويله إلى مصدر إلهام في برمجة النظم والمشاريع الحياتية والوجهة السياسية.

وعند ما طوت هذه الأمة ستة قرون من عمرها بعد ابن خلدون، لم تلتفت إلى أنها أضاعت فرصة متاحة منذ زمن، لتستدرك الآن ما فاتتها وهي تجد في ابن نبي فيلسوفاً حياً، يضع بين يديها أطروحة جديدة، تفسر لها سر تخلفها، وتضع بين يديها الخطط الكفيلة باستعادتها الحياة والنهوض من جديد، لتتخذ مكانة مرموقة في التاريخ.

هذا النوع من الانقسام الخطير سترك أثره العكسي، بلا شك، على النتاج الفكري نفسه هذه المرة، فلا يجد المفكر ما يحفزه للانتاج من الداخل، وما يدعو به إلى أن يقول كلمته وهو يعلم أنه لا أحد ينتظرها. على خلاف ذلك تماماً وجد المفكر الغربي نفسه - منذ عصر النهضة - مدعواً بالحاح إلى أن يقدم الجديد المرتقب، بعد أن أدى السابق دوره وأبلغ رسالته، فنالت حضنها كما ينبغي.

وهذا ما يفسر، ولو جزئياً، سر التفاوت الكبير في كثافة النتاج الابداعي في العالمين الغربي والإسلامي، في الفترة الممتدة بين نهاية ابن خلدون وبين بداية ابن نبي. فبينما تمثل هذه الفترة كل العمر الفكري لانتاج ابداعي غزير في أوروبا، فإنها تمثل كل العقم الفكري في العالم الإسلامي بأسره، باستثناء الشرارة التي قدحها رواد النهضة الحديثة: بدءاً بالسيد جمال الدين الافغاني، حتى لكأن هذه الامة قد لفظت آخر أنفاسها نبي «المقدمة»، ولم تستيقظ إلا جزئياً على إيقاع «العروة الوثقى».

أما نصف القرن التالي لابن نبي، فهو مرحلة الترجمة والشرح أو التلخيص بشكل عام، تخللتها نزعة أكثر جدية، تواصل ما أسست له العروة الوثقى، لاكتشاف نظرية قرآنية في تفسير التاريخ، ربما بدوافع ايدولوجية بالدرجة الأولى، لمواجهة موجة ايدولوجية نقيضة، كانت تعيش مرحلة مدها التصاعدي، هي الماركسية، المادية.

وبالرغم من كثافة هذه الجهود وأهميتها، إلا أنها بقيت كسابقاتها، تدور في أروقة الدروس العالية، مستبعدة عن كل ما له شأن بالحياة العملية ونظمها السياسية والثقافية والاجتماعية. بل الاغرب من ذلك أننا حين نتعرف على رواد هذه المرحلة سنجد أن جلهم كان بين مقتول على أيدي السلطة في بلاده، وبين هارب من سطوتها، ومتخف عن رقابتها!

نعود لنؤكد أن عطاء الفكر الإسلامي في هذا المضمار عطاء جدير بالدراسة والعرض السليم، فمنذ عهد الصحابة كان للوعي التاريخي والفكر الفلسفي في التاريخ نصيب مهم في المعرفة النظرية والعملية، وعلى امتداد تاريخ الإسلام كان هذا النوع من المعارف ينمو ويتخذ أبعاداً متجددة. غير أنه، باستثناء ابن خلدون، لم يحظ أحد من رواد هذا الميدان بالقدر المناسب من الدراسة الجادة التي تجلّي ثمرات أفكاره، هذا مع لزوم ملاحظة الزمان والمستوى الفكري العام - في هذا المضمار - المعاصر لظهور ذلك النتاج الفلسفي.

ومن خلال نظرة سريعة إلى جملة من أهم الدراسات المعاصرة لهذا النتاج،



وملاحظة ما يعترىها من نقص كبير أحياناً، واختزال أحياناً أخرى، يتعزز الشعور بالحاجة إلى المزيد من الدراسات التي تعيد لهذا النتاج ما توفر عليه من عناصر الحيوية والفاعلية والتأثير.

وعلى سبيل الاستشهاد نتوقف عند خمسة نماذج من هذه الدراسات، بعضها مما أريد له أن يكون جامعاً، فيما اختص الآخر في مدرسة أو وجهة واحدة:

١- في فلسفة التاريخ/الدكتور أحمد محمود صبحي:

قسم الكتاب إلى قسمين، أسما كلا منهما جزءاً - بحث في الجزء الأول «نهج التاريخ» وبحث في الثاني «فلسفة التاريخ» وهو في هذا الترتيب قلب الترتيب الذي اعتمده البرت اشفيتسر في كتابه «فلسفة الحضارة» ترجمة الدكتور عبدالرحمن بدوي.

ما أعطاه هذا الكتاب في قسم فلسفة التاريخ كان عبارة عن خلاصات يغلب عليها الطابع الوصفي، أكثر من كونها دراسة أكاديمية، فهو لم يضع الكتاب على نحو الدراسة بل يظهر لي أنه مجموعة دورس ألقاها في هذا الموضوع، وعندما جاء كتابه خلواً من مقدمة يبين فيها منهجه في العمل، زادت رجاحة هذا الاحتمال.

أما عن نصيب فلسفة التاريخ عند المسلمين في هذا الكتاب، فهو يقتصر على ذكر «إخوان الصفا» في ثلاث صفحات فقط، و«ابن خلدون» في عشرين صفحة.

٢- في فلسفة الحضارة الإسلامية/الدكتور عفت الشرقاوي:

وهو كتاب أكبر من الأول، مختلف عنه في التقسيم، إذ قسمه على أساس الموضوعات، وعرض تحتها دراسة للأفكار المطروحة في كل موضوع، عرضاً إجمالياً، لكن فيه إشباع من ناحية التحليل والمناقشة.

وقد جعل نقد التاريخ قسماً من فلسفته، أسماه الفلسفة النقدية للتاريخ.

أما فلسفة التاريخ فميزها عن الأولى بوصفها «الفلسفة التأملية للتاريخ» ودرسها تحت عنوانين: الأول: حركة التاريخ، والثاني معنى التاريخ.

أما على صعيد الفلسفة الإسلامية للتاريخ فقد وضع الباب الثالث من كتابه، تحت عنوان «في التفسير الإسلامي للتاريخ» والذي قصر البحث فيه على مفهوم «الزمان» وعلى «الإنسان» وقد تميز بأنه طرح فكري استتاجي، لكن جاء أقرب إلى السرد منه إلى الدراسة الأكاديمية، وقد اضطر فيه إلى الذهاب في المناقشات الفلسفية حول الزمان والإنسان في محاولة لا عطاء تصور جامع عن موضوعي التاريخ «الزمان» و«الإنسان» ومع ذلك فقد كانت مصادره في هذا الفصل قليلة، بل لا تكاد تجد فيه رجوعاً إلى مصادر فلسفية إسلامية تحدثت عن الزمان، سوى نصاً واحداً من إشارات ابن سينا.

أما الباب الرابع فقد تناول «فكرة التاريخ عند مؤرخي المسلمين» لبحث فيها تطور منهج التدوين التاريخي من التأريخ بالرواية إلى التاريخ بالدراية. نعم أفرد قسمه الأخير لفكرة ابن خلدون في التفسير الحضاري في عشرين صفحة.

## ٢- فلسفة التاريخ في الفكر العربي المعاصر/الدكتور علي حسين الجابري:

وفيه تناول أشمل للمفكرين المسلمين، غير أن فيه اختصاراً شديداً، بل مخللاً، في مواضع مهمة، كما في شأن، إخوان الصفا، والمسعودي، والطرطوشي، مع أنه لم يقرأ من فكر الإمام علي ولا من فكر الماوردي شيئاً، على غناهما في محاور عديدة حاول الباحث تجليتها لدى فلاسفة الإسلام.. وفيه من ناحية ثانية إقحام لما ليس من فلسفة التاريخ، فيها، كما هو واضح في قرائته للكندي، وابن طفيل، وابن تيمية، وابن الخطيب الغرناطي.

وعندما تناول مفكري القرن العشرين توقف عند رواد الإصلاح السياسي، حتى الذين لم يقدموا فكرة ذات علاقة بفلسفة التاريخ. كأن يكونوا قد كرسوا جهودهم للدعوة إلى الوحدة العربية.

وعندما نلاحظ أن هذا الكتاب هو الأكثر شمولاً في هذا الموضوع تتجلى الحاجة



أكثر إلى دراسة الأدوار الحقيقية والنتائج الفكرية الجادة والمنطلقة من فكرة حقيقية عن التاريخ وحركته.

٤ - التفسير الديني للتاريخ /محمود الشرقاوي:

تضمن الكتاب تسعة فصول، تناول الأول معنى تفسير التاريخ وفوائده. وتوزعت الفصول الخمسة اللاحقة على نظريات: اشبنجلر، ابن خلدون، هيجل، ماركس، وتوينبي. فيما تناول الفصلان السابع والثامن: التفسير اليهودي، والتفسير المسيحي، بالتركيز على معطيات التوراة والإنجيل. وكرس الفصل الأخير وحده [ص ٢١٥ - ٢٧١] للتفسير الإسلامي للتاريخ، ومع ذلك فإن نصف هذا الفصل تقريباً [٢١٥ - ٢٤٠] قد استغرق في مباحث أخلاقية وتربوية، وفي جملة من تعاليم الإسلام وأحكام الشريعة مما يخص آداب المعاملة الفردية، والحث على الصناعة والزراعة والعمل بوجه عام، وحقوق الذمي، والحث على الاطعام والزكاة، ودم البخل والشح، وتكريم الإنسان، ونحوها.

٥ - فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي /الدكتور سليمان الخطيب:

احتوت هذه الدراسة فصولاً علمية، أعادت تنظيم أفكار ابن نبي على نحو مركز، ثم انتقلت لتسلط الاضواء على نقد الأفكار التي يجد فيها الاتجاه النصوصي مساحته للحركة، مع أنه نقد منقول في معظم صفحاته عن تعليقات شفهية لبعض الاساتذة، فحجّمت ما هو جديد وجدير بالاهتمام وما هو جوهري في مستقبل التاريخ.

من خلال هذا تكشفنا المساحات الشاسعة التي لم تحظ بالاهتمام المناسب، بل لم يحظ بعضها حتى بالانتباه ومجرد الذكر. فكان هذا واحداً من أهم الحوافز الدافعة لهذه الدراسة.

ومن بعد آخر؛ فإن في فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي ما يستحق الاثارة والملاحظة، لوضعه إلى جانب العلوم والفنون التي سجلت فيها الحضارة الإسلامية رشداً وسبقاً أخذ موقعه المميز في سلم المعارف البشرية، وأصبح رافداً لأفكار جوهريّة بناها العديد من علماء وفلاسفة النهضة في أوروبا الحديثة.

فإذا كانت الإشارة إلى قيمة عمل ابن خلدون، كما سيأتي في محله، أكثر صراحة ووضوحاً في تأثيره المبكر في أوروبا، فهل ينحصر هذا التأثير في ابن خلدون وحده، أم أن أفكاراً أخرى سابقة لابن خلدون قد تركت أثرها هي الأخرى على الفكر التاريخي في أوروبا الحديثة؟

إذا كنا لا نملك أدلة صريحة على ذلك، فقد لا نعدم القرائن التي تؤيده:

فإذا كانت نصوص الاخرويات الإسلامية قد دخلت مؤلفات الأوربيين منذ القرن التاسع حتى القرن الرابع عشر، وإذا كان اقتباس دانتية في «الكوميديا الإلهية» من مصادر إسلامية في المعراج أمراً قد كشفتته مقارنة النصوص<sup>(١)</sup>، فلنا أن نقول هل التأثير ينحصر بالاقتباس الكامل أو الناقص؟

لا شك أن التأثير أعم من الاقتباس، حتى إن فكرة واحدة سابقة قد تكون منطلقاً لأفكار متعددة لاحقة. ولدينا في مجال الفكر التاريخي من الابداعات الإسلامية غير المسبوقة ما يدعونا إلى القول بتأثيرها في أوروبا عصر النهضة، لا سيما مع انتشار ترجماتها إلى بعض اللغات الأوربية في وقت مبكر نسبياً.

فالسبق الذي حققه اليعقوبي في العناية بتاريخ العلوم والثقافات والأفكار لدى الأمم المتقدمة، سوف لا يكون بعيداً عن التأثير في أمة أدركت لاحقاً ما ذهب إليه فولتير من اعتبار تاريخ الفكر هو الذي يمثل تاريخ الحضارات.

وعندما نشاهد توقف المسعودي أكثر من مرة عند المقارنة بين الدول الكبيرة في بعض أطوارها، لا نستطيع أن ننفي أثره على توينبي الذي جعل هذا المبدأ أساساً في دراساته المفصلة للتاريخ.

وحتى عندما لا يكون المسعودي هو أقدم من تحدث بوضوح عن أثر البيئة في

---

(١) الدكتور عبدالرحمن بدوي / دور العرب في تكوين الفكر الأوربي: ٤٩ - ٦٥٠، وكالت المطبوعات - الكويت، دار القلم - بيروت، ط ٣، ١٩٧٩.



الإنسان وتوجهاته، فإنه بلا شك من أهم المصادر الدقيقة في هذا الشأن، يزيد في أهميته وإلفات النظر إليه تلك المنزلة التي وضعه بها ابن خلدون حين وصفه بإمام المؤرخين، لخروجه عن النهج التقليدي في التاريخ ومقاربتة النهج العقلي.

فإذا لم يتم إثبات التأثير المباشر لهذه الأفكار ونظائرها في الفكر الأوربي الحديث، فإن الذي لا شك في ثبوته هو سبقها التاريخي المميز.

ومن ناحية أخرى؛ فثمة موضوعان يجعلان الدراسة الشمولية لهذا الموضوع في غاية الأهمية:

أولهما - إنه لا ينبغي أن نتوقع ظهور فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي بشكل متكامل، دفعة واحدة، على يد ابن خلدون. لذا فإن محاولة اكتشاف بدايات أكثر قدماً، آخذة في النمو والتطور مع الزمن، هو الأمر المنطقي الذي يفرضه منهج البحث الموضوعي. وهذا ما تكفلت به هذه الدراسة في بعض فصولها، وهي تكشف عن نتاج معمق، تمتد بداياته إلى مرحلة مبكرة جداً في تاريخ الإسلام، ثم يؤلف في تطوره التاريخي تراكماً معرفياً غنياً، يجعل ظهوره المتكامل لاحقاً أمراً مفهوماً ومنطقياً.

والثاني - إن فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي لم تكن فلسفة واحدة، موحدة في سائر مبادئها، أو وجهتها العامة، بل ظهرت وجهات متعددة، وقد تكون متباينة أيضاً، إما لاختلاف في المنهج المتبع في النظرة إلى التاريخ، كما بين المنهج الاستقرائي التجريبي، وبين المنهج التفسيري الذي يعتمد القرآن الكريم مرجعاً في تفسير التاريخ.

وإما لاختلاف في منهج التعامل مع القرآن، في إطار المنهج التفسيري نفسه، بين منهج يحاول أن يجد لتفسير الظواهر التاريخية ما يؤيده في القرآن، وبين منهج يحاول أن يجد في ظواهر التاريخ ما ينطبق على المعاني القرآنية. أول يتعامل مع المتغير التاريخي، رصداً وتحليلاً، وثاني يرسم سيرة التاريخ من المعاني المستنبطة من القرآن، ثم يعود لبحث عن تطبيقاتها في التاريخ.

وليس هذه فقط هي مصادر اختلاف وجهات تفسير التاريخ في الفكر الإسلامي، فهناك قضية جوهرية أخرى تفرض نفسها حين يتم تفسير التاريخ من خلال العقيدة، فتكون العقيدة هي المرجع في تفسير السيرة التاريخية. فعندما نستحضر الاختلافات الواسعة والحاسمة حول مفهوم الحرية الإنسانية، ومفهوم العلية، ومفهوم المشيئة الإلهية وعلم الله. ومفهوم القضاء والقدر، يمكننا أن نتوقع ابتداء ظهور التفسيرات المتعددة لحركة التاريخ، بتعدد وجهات النظر حول هذه المفاهيم.

هذه الدراسة تتناول كل هذه الوجهات المتعددة، والأفكار الداخلة في صلب فلسفة التاريخ، من خلال تطورها التاريخي ما أمكن ذلك، باعتماد أسلوب العرض المفصل نسبياً، مع القدر اللازم من التحليل والنقد والمقارنة، لأهميته العلمية الواضحة، وللنقص الملموس في تقديم دراسات شمولية تلاحظ التدرج والتطور التاريخيين، وتستوعب الاتجاهات المختلفة.

ومما ينبغي التنويه به: أن المتتبع باستقصاء يقف على ما يصعب حصره من النصوص والأفكار ذات الدلالة المباشرة أو غير المباشرة على فكرة فلسفية ما في موضوع الدراسة، وإنما اكتفينا هنا باعتماد النصوص المباشرة في دلالتها، دون غيرها، طلباً للاختصار والتركيز من ناحية، وتجنباً للاستنباط الذي قد يشوبه التكلف أو القول أحياناً.

ويتسع هذا المبدأ الذي اعتمدناه لمقولات المتكلمين ذات العلاقة بدور الإنسان في التاريخ وحرية في الفعل، باعتبارها أفكاراً لم توضع أساساً لمعالجة فكرة تاريخية أو لتفسير قضايا التاريخ، وإنما وضعت في مباحث علم الكلام، وبدوافع عقيدية بحتة. وإنما اضطررنا إلى العودة إليها بقدر ما عندما أصبحت في بعض أبعادها تشكل مرجعية فكرية لرؤى فلسفية في تفسير التاريخ، فتعاملنا معها في هذا الإطار، وبهذه الحدود، لا غير.

وقد جاءت هذه الدراسة في خمسة فصول:



رصد الأول بدايات الوعي التاريخي عند المسلمين ومحفزاته، وتطوره، ونشأة بوادر الفكر الفلسفي في التاريخ.

وتناول الثاني الفكر الفلسفي في التاريخ عند المسلمين حتى القرن الخامس الهجري، وفق الترتيب التاريخي أيضاً، ليتوقف بما فيه الكفاية عند: اليعقوبي، والمسمودي، واخوان الصفا، ومسكويه، وابن الطقطقا.

واختص الفصلان الثالث والرابع في دراسة نظريتي ابن خلدون، وابن نبي، على الترتيب، في عدة مباحث.

أما الفصل الخامس والأخير فيتناول النظريات التي تتمحور حول التفسير القرآني للتاريخ، في خمسة مباحث بعد مدخل مستوف لمعنى التفسير القرآني للتاريخ، ووجهاته الممكنة.

ويتقدم هذه الفصول الخمسة مدخل موسع نسبياً يتناول: مفهوم فلسفة التاريخ وما يتعلق بها من مباحث، ثم نشأة وتطور فلسفة التاريخ في أوروبا الحديثة، وأهم اتجاهاتها، ونظرياتها الكبرى، وأشهر وجهاتها المعاصرة. ذلك أن هذا البحث يعطي الصورة الواضحة والمتكاملة عن فلسفة التاريخ، لا من خلال مفهومها فقط. بل من خلال الرؤى والنظريات الفلسفية نفسها، وتطورها المتواصل، وتنوعها الغزير. ولما يشكله هذا الاستعراض لوحدته من عنوان للمقارنة مع تطور هذه الفلسفة في الفكر الإسلامي.

واجب أن تكون هذه الدراسة قد حققت أهدافها في:

الكشف عن نتاج عقلي غني، ومتطور، لم يكشف عنه من قبل، لاسيما في الفصول؛ الأول والثاني والخامس.

وفي الكشف عن أبعاد هامة كان العقل المسلم سابقاً إليها، تصل عند البعض إلى مستوى النظرية المتكاملة.

إضافة إلى التوسع في مفاصل فلسفية هامة والدفاع عنها، لاسيما عند: ابن خلدون،

حيث وجدنا إمكان توسيع نطاق أفكاره، عندما شعرنا بأن صلاحيتها تمتد إلى ما وراء المحيط الذي عني بدراسته، وراء البيئة العربية والإسلامية، إلى ميدان التاريخ كله، لتسع للمتغيرات التاريخية التي لا تحدها بيئة واحدة، اجتماعية أو سياسية.

وأيضاً عند ابن نبي، لاسيما في فكرته الهامة حول عالمية الحضارة ومستقبل العالم وإمكان تحقيق واقع جديد على أساس التعايش والتكامل بين الحضارات.

كما نرجو أن نكون قد وفقنا في التوسع في مبدء لم يعط حقه من الدرس، في التأثير النفسي للبيئة الطبيعية، وانعكاسه على طبيعة العلاقات الاجتماعية.

وأهم من كل هذا أن نكون حققنا غايتنا في تقديم الصورة الأكثر تكاملاً عن فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي، وبالتنوية بأهميتها الكبيرة في معالجة واقعنا المعاصر، والنهوض به صوب الدور التاريخي المطلوب والمناسب لامة تتوفر على مقومات النهوض والتماسك وممارسه الدور الريادي في التاريخ.

د. صائب محمد عبد الحميد

حزيران ٢٠٠٦

مدخل في فلسفة التاريخ  
في أوروبا الحديثة والمعاصرة





# فلسفة التاريخ. المفهوم والنشأة

## مفهوم فلسفة التاريخ:

يرتبط مفهوم فلسفة التاريخ بمفهوم التاريخ نفسه، إذ هو المفهوم الذي اختص به هذا المجال من مجالات الفلسفة.

يعود لفظ «التاريخ» في اللغات الأوروبية إلى الأصل اليوناني Histoire الذي يدلّ جذره على الرؤية، فالإستور Histor هو الذي رأى، أو الذي قام شاهداً.<sup>(١)</sup>

لكن استعمال «التاريخ» جاء بمعنيين مختلفين:

الأول: للتعبير عن حصيلة النشاط البشري في الأزمنة الماضية، أي حوادث الماضي.

والثاني: للتعبير عن سجل الأحداث.<sup>(٢)</sup>

وهكذا يرد استعمال هذا اللفظ «التاريخ» في مختلف اللغات الأوروبية.

ففي الفرنسية «إيستوار» Histoire يعني: مجموعة الحوادث التي ظهرت وستظهر في حياة البشر، كما يعني أيضاً: الإلمام بتلك الحوادث.<sup>(٣)</sup>

---

(١) جوزف مورس / قيمة التاريخ.. دراسة فلسفية: ٩، ترجمة الشيخ نسيب وهبة الخازن، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤م.

(٢) هاري إمبرارنر / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ١٧، ترجمة د. محمد عبدالرحمن برج، مراجعة د. سيد عبدالفتاح عاشور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.

(٣) جوزف مورس / قيمة التاريخ، دراسة فلسفية: ٩.

وفي الألمانية «تدل على تاريخ الأشياء الحادثة، مثل ما تدلّ على الأشياء الحادثة ذاتها» فهي «تشمل ما قد حدث، بقدر ما تشمل رواية ما قد حدث»<sup>(١)</sup>.

والمعنى الثاني دائماً، أي الإمام بما حدث، ورواية ما حدث، هو الأكثر شيوعاً، وهو الذي يمكن التعبير عنه أيضاً بأنه: «كل ما نعرفه عن كل شيء فعله الإنسان، أو فكر فيه، أو أحس به، أو تمنّاه». وبعبارة أخرى، هو: «سجل كل ما حدث داخل نطاق الإدراك البشري»<sup>(٢)</sup>.

والتاريخ بهذا المعنى سيتخذ طابعاً حيوياً، فتسجيل أحداث الماضي وما حصل داخل نطاق الإدراك البشري، إنّما سيزاوله مؤرخ يعيش الحاضر.

فالتاريخ إذن: «عملية مستمرة من التفاعل بين المؤرخ ووقائعه» لذا فهو «حوار سرمدى بين الحاضر والماضي»<sup>(٣)</sup>.

ذلك أن علاقة المؤرخ بوقائع التاريخ هي علاقة أخذ وعطاء، في عمل متبادل سوف ينظم التبادلية بين الحاضر والماضي، لأن المؤرخ هو جزء من الحاضر، بينما تنتمي الوقائع التاريخية إلى الماضي، إذن سيكون التاريخ بالضرورة «عملية تفاعل وحوار بين المؤرخ في الزمن الحاضر، وبين حقائق الماضي»<sup>(٤)</sup>.

ثم إن من شأن عملية التفاعل والحوار هذه أن تخلق بعداً جديداً في التاريخ، لا سيما مع تطور الوعي ونهضة العقل في السيطرة على بيئته، فسوف تخلق عملية التفاعل والحوار الدائم مع الماضي وعياً بضرورة فهم الحاضر والتأثير فيه.

هذا البعد الجديد في التاريخ سيبحث باتجاهه أيضاً، ويحفّز على إثارته الاتجاه

---

(١) هيجل / دروس في فلسفة التاريخ : ١٣٤، ترجمة د. إمام عبدالفتاح إمام، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.

(٢) هاري إلر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ١٧.

(٣) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ٢٧، ترجمة ماهر كيالي وبيار عقل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٧٦م.

(٤) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ٣١.



المعاكس في التفكير، أي ضغط الحاضر والقلق من المستقبل، فإنهما يحفزان الفكر إلى الاستنارة بالماضي والاستلهام منه. فعندما يعي الإنسان ذاته «فهو بالتالي يعي التاريخ، وهو يعن النظر بحماس في الفجر الذي أتى منه، آملاً في أن تضيء إشعاعاته الخافتة، الظلمة التي يتجه إليها. وبالعكس فإن مطامحه وقلقه بصدد الطريق المنبسط أمامه يشحذ نفاذه إلى ما سبق» ومن هذا وذاك سيدرك «أن الماضي والحاضر والمستقبل مترابطة معاً في السلسلة التاريخية المتواصلة»<sup>(١)</sup>.

وهكذا دخل التاريخ بعد جديد، وأصبح تعريفه يتخذ صيغاً جديدة، مناسبة لهذا البعد الجديد. فالتاريخ بتعريف بوركهاردت (J. Burckhardt) هو: «انقطاع مع الطبيعة يحدثه استيقاظ الوعي»<sup>(٢)</sup>. أو بتعريف إدوارد كار: «النضال المديد للإنسان عبر استخدامه عقله لكي يفهم بيئته ويعمل فيها»<sup>(٣)</sup>.

فأصبح للتاريخ إذن مهمة مزدوجة، هي: تمكين الإنسان من فهم مجتمع الماضي، وزيادة سيطرته على مجتمع الحاضر.<sup>(٤)</sup>

وهذا البعد الجديد في التاريخ هو الذي سيفتح الباب أمام ما اصطلح عليه بـ «فلسفة التاريخ».

فلم يعد الماضي وحده، لذاته، هو الهدف في تفكير المؤرخ، سواء على مستوى تسجيل حوادثه، أو على مستوى فهمه، بل أصبح الحاضر حاضراً هو الآخر في دائرة التفكير من خلال ارتباطه بالماضي، ليضاف إليهما المستقبل أيضاً من خلال ارتباطه بالحاضر، لتكتمل السلسلة التاريخية المتواصلة، المؤلفة من الماضي، والحاضر، والمستقبل.

---

(١) إدوارد كار / المصدر نفسه : ١٢٨ .

(٢) إدوارد كار / المصدر نفسه : ١٢٨، عن: J. Burckhardt, Reflections on History (١٩٥٩), P. ٣١ .

(٣) إدوارد كار / المصدر نفسه : ١٢٨ .

(٤) إدوارد كار / المصدر نفسه : ٤٩ .

والدراسة التي تُعنى بهذه العلائق والروابط، هي التي تسمى بـ «فلسفة التاريخ».

يقول كولنجوود: «إن فلسفة التاريخ لا تهتم بأي من الماضي في ذاته، أو بتفكير المؤرخ حول الماضي بذاته، وإنما بالأمرين معاً في علاقتهما المتبادلة.. فالماضي الذي يقوم المؤرخ بدراسته هو ليس بالماضي الميت، ولكنه بمعنى ما ماض ما يزال يعيش في الحاضر»<sup>(١)</sup>.

وقد شهد مفهوم «فلسفة التاريخ» هو الآخر تطوراً مستمراً، مع تطور هذا الفن:

فقد استخدمه الأوروبيون أولاً، في القرن الثامن عشر، وأرادوا به التعليق على الأحداث التاريخية، فكانت «فلسفة التاريخ» تعني «تأملات في التاريخ» انعكست في كتابة التاريخ على ضوء فكرة التاريخ العالمي، مرتبطة بفكرة الإنسانية والحضارة، حيث قدم هذا الاتجاه من الفكر التاريخ على نحو أقرب إلى الفلسفة.<sup>(٢)</sup> ومنذ ذلك الوقت أصبحت فلسفة التاريخ شديدة الأهمية، فلم يعد الحدث التاريخي بمنأى عن فلسفة التاريخ.<sup>(٣)</sup>

وبناء على هذا عرفت فلسفة التاريخ بأنها: «التعليق على الحدث التاريخي، وبيان أسبابه، وذكر فروض مختلفة حوله، مع محاولة الإجابة عن هذه الفروض»<sup>(٤)</sup>.

لكن فلسفة التاريخ لم تقف عند هذا الحد، فقد تطور البحث في أسباب الحوادث التاريخية والتأمل فيها، إلى البحث في قانون العلية في حركة التاريخ، وعندما توصل

---

(١) إدوارد كار / المصدر نفسه : ١٩، عن كتاب «فكرة التاريخ» الذي ألف من أوراق كولنجوود حول الموضوع وطبع سنة ١٩٤٥م، بعد وفاته.

(٢) د. شاكر مصطفى / التاريخ هل هو علم - مجلة عالم الفكر - مج ٥ - ع ١ : ٢٢٦، د. رفيق العجم / موسوعة مصطلحات علم التاريخ العربي والإسلامي : ٥٠٨ - ٥٠٩، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ٢٠٠٠م.

(٣) د. أحمد شلبي / التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ١ : ٣٠، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ٨، ١٩٧٨، د. رفيق العجم / موسوعة مصطلحات علم التاريخ العربي والإسلامي : ٥٠٥.

(٤) د. أحمد شلبي / التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ١ : ٢٩، د. رفيق العجم / موسوعة مصطلحات علم التاريخ العربي والإسلامي : ٥٠٥.

البحث إلى «أن قانون العلية يجري في التاريخ كما يجري في العلوم الطبيعية، أصبح من مهمة فلسفة التاريخ، الكشف عن القوانين الفاعلة في حركة التاريخ، فأصبحت فلسفة التاريخ تعني: دراسة طبيعة الحوادث التاريخية وروابطها العلية والمعلولية، للوصول إلى مجموعة من القواعد والضوابط العامة التي يمكن تعميمها لجميع الموارد المشابهة في الماضي والحاضر والمستقبل»<sup>(١)</sup>.

فأصبحت الحوادث والوقائع التاريخية بمثابة العناصر التي يقوم عالم الطبيعة بدراستها، لاكتشاف خصائصها وروابطها العلية والمعلولية، للوصول إلى القوانين الكلية التي تحكمها.

ورغم الاختلاف والتباين الواسعين في الموقف من العلية في الحوادث التاريخية، وفي تفسير طبيعتها، إلا أن ذلك لم يوقف حركة فلسفة التاريخ باتجاه تفسير الظواهر التاريخية واكتشاف قوانين عامة في حركة التاريخ وإمكان تعميمها، كما سيأتي بيانه في محله.

وقد اصطلح البعض على هذه القوانين بـ «قوانين الحياة» أو «قوانين الكون» أي الكينونة، ذلك لأنها تعنى بأحوال المجتمعات في مرحلة خاصة من مراحلها، أو في مراحلها المتعاقبة، من قبيل عوامل نشوء الحضارات، وعوامل سقوطها.<sup>(٢)</sup>

لكن الوعي التاريخي انتقل من النظرة إلى المراحل التاريخية المتعاقبة وقوانينها، إلى نظرة أوسع «يُنظر إلى التاريخ على أساسها على أنه يؤلف وحدة»<sup>(٣)</sup>. ومن هنا ستظهر الحاجة إلى اكتشاف قوانين تطور المجتمعات وانتقالها من مرحلة إلى مرحلة أخرى.

وحتى عندما ينظر إلى التاريخ على أنه وحدات منفصلة عن بعضها (كما عند

(١) الشيخ الدكتور مرتضى مطهري / المجتمع والتاريخ : ٦٣، دار المرتضى، بيروت، ١٤٠٨ هـ.

(٢) مرتضى مطهري / المصدر نفسه : ٦٤، ٦٧.

(٣) الدكتور عبدالرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢ : ١٥٧، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.

اشبنجلر) أو وحدات بينها روابط وأواصر أبوة وبنوة (كما عند توينبي) فإن القوانين التي يخضع لها تطور المجتمعات وتبادل الحضارات، ما زالت هي مدار اهتمام فلسفة التاريخ.

وعلى هذا عرّفت فلسفة التاريخ بأنها الفلسفة التي «تحاول استنباط قوانين، أو وجهات عامة لسير المجتمعات البشرية في التاريخ»<sup>(١)</sup>.

وبعبارة أخرى: «هي العلم بحركة المجتمعات وتحولها من مرحلة إلى أخرى، والقواعد الحاكمة على هذه التطورات والتحويلات»<sup>(٢)</sup>.

إذن فإن الفكرة الأساسية التي تقوم عليها فلسفة التاريخ هي «افتراض أن التاريخ استمرار واتصال في الحركة والتطور، بحيث يكون الماضي داخلاً في تكوين الحاضر والمستقبل»<sup>(٣)</sup>.

أي فكرة أن التاريخ موجود متحرك، وفق نظام وقوانين تلازمه في مسيرته، وأنه ابتداءً بزمان ما، ويمرّ عبر طريق طويل إلى غاية ما. وفلسفة التاريخ إنما تبحث في هذه الحركة، وقوانينها، واتجاهاتها، وغايتها.<sup>(٤)</sup>

فلفلسفة التاريخ إذن «لا تقف عند عصر معين، ولا تكتفي بمجتمع خاص، وإنما تضمّ العالم كله في إطار واحد، من الماضي السحيق، حتى اللحظة التي يدوّن فيها الفيلسوف نظريته، بل قد يمتد تفسيره إلى المستقبل»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) د. عبد العزيز الدوري / فلسفة التاريخ - عرض تاريخي، مجلة عالم الفكر - مج ٢ - ع ٢: ٦٥.

(٢) الشيخ الدكتور مرتضى مطهري / المجتمع والتاريخ: ٦٤.

(٣) د. عبدالرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢ / ١٥٧.

(٤) د. عبد الكريم سروش / فلسفة تاريخ (فارسي): ٧، ٨، انتشارات حكمت، ط ١، ١٣٥٧ هـ . ش .

(٥) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٠٩ - ١١٠، مؤسسة الثقافة الجامية، الإسكندرية، ط ٣، ١٩٩٠ م.



## موضوع فلسفة التاريخ:

إن موضوع فلسفة التاريخ، وفق تعريفاتها السابقة، هو البحث في المسائل الرئيسية الآتية:

١ - معنى التاريخ.

٢ - العلية في الحوادث التاريخية والقوانين التي تحكمها.

٣ - الاتجاه في التاريخ.

فإذا كان التاريخ يؤلف وحدة، فهل لهذه الوحدة معنى؟ وما هو هذا المعنى؟ وهل أن قانون العلية يجري في التاريخ، كما يجري في الطبيعة، وهل يمكن اعتماده في اكتشاف قوانين حاكمة في حركة التاريخ، كما هو الحال في العالم المادي؟

وهل أن لحركة التاريخ المتواصلة اتجاه ما يمكن معرفته؟ إن الاختلافات في الاجابات على كل من هذه الأسئلة الثلاثة أنتجت نظريات متباينة في فلسفة التاريخ.

فالنظرية اللاهوتية تصور التاريخ على أنه فترة من الزمان تتحقق فيها خطة الله في الخلاص، فالتاريخ هو تاريخ الخلاص. بينما ترى النظرية الوضعية أن موضوع التاريخ هو المجتمع بنظمه وقوانينه كما صنعها الإنسان، وأصحاب النزعة التنويرية من الوضعيين جعلوا فكرة التقدم هي الفكرة السائدة في تصور التاريخ العام، وغلبت هذه الفكرة على اتجاهات لاحقة لعصر التنوير، فأصبحت فكرة التقدم والتحقيق الكلي المتقدم دائماً للحضارة العقلية هي الغالبة في تفسير التاريخ، وبقيت فكرة التقدم أساساً لفلسفة التاريخ عند هيجل، وسان سيمون، ثم ماركس، مع الاختلاف في المضمون الذي يعطى للتقدم.<sup>(١)</sup>

(١) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢ : ١٥٧ - ١٦١، د. عبد الكريم سروش / فلسفة تاريخ (فارسي): ٨٩.

أما العلية في الحوادث التاريخية فتعني أن هناك «علاقة ضرورة» و«ترابطاً داخلياً» بين الأحداث، بمعنى أن وقوع الحدث الأول يفرض وقوع التالي، والعكس بالعكس، أي وقوع الحدث يتطلب وقوع حدث قبله تسبب في وقوعه، وبناء على هذا فإن أي تغيير في أي من الحادتين سيترتب عليه بالضرورة تغيير في الحادث الآخر.

«وهذه الرؤية القائلة بالترابط الداخلي بين الحوادث يشترك فيها ذوو النظرة الجبرية اللاهوتية، مع هيغل القائل بالمثالية المطلقة، مع أصحاب المادية التاريخية الذين أعادوا الحوادث كلها إلى علّة غائية مطلقة، هي تطور علاقات الانتاج. وهذه نظريات ثلاث تتحد في الأساس في نظريتها بوحدة الكون، وبكونه جوهرأ واحداً متكثلاً»<sup>(١)</sup>.

وعند القول بوجود رابطة ضمنية بين الأحداث، فهذا يعني أن هذه الأحداث هي أمثلة مؤيدة للقوانين التجريبية التي تقوم بوظيفة الافتراضات في مسألة معينة هي قيد البحث.<sup>(٢)</sup>

### مقولاتها الفلسفية:

من خلال المسائل الرئيسية الثلاث، التي شكلت موضوع فلسفة التاريخ، وهي: «معنى التاريخ»، «العلية في الحوادث التاريخية» و«الاتجاه في التاريخ» تترشح ثلاث مقولات فلسفية، تشكل المقولات الأساسية التي تستعيرها فلسفة التاريخ من دائرة الفلسفة، ويمكن التعبير عن هذه المقولات، المقابلة للموضوعات الثلاثة المتقدمة بـ «الكلية»، «العلية»<sup>(٣)</sup> و«الغائية»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) مدني هوك / البطل في التاريخ: ١٢٢، ١٢٣، ترجمة مروان الجاهري، مراجعة الدكتور أنيس فريجة، المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر - بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين المساهمة للطباعة والنشر، بيروت - نيويورك، ١٩٥٩م.

(٢) مدني هوك / البطل في التاريخ: ١٢٤.

(٣) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٠٩، ١١٠، دراسات في فلسفة التاريخ (جمع من الأماثلة: د. هاشم يحيى الملاح، د. إبراهيم خليل أحمد، د. عماد أحمد الجواهري، د. غانم محمد الحقو)، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م: ٢٦، ٢٧.

(٤) دراسات في فلسفة التاريخ / جامعة الموصل: ٢٧.

١ - الكلية: ومفادها النظرة إلى التاريخ على أساس أنه يؤلف وحدة، وأنه مسيرة متصلة، تتجاوز حدود الزمان والمكان، فالحوادث والظواهر التاريخية ليست مستقلة عن بعضها بعضاً، وإنما تؤلف بينها وحدة عضوية، لذا فإن مادة فلسفة التاريخ هي التاريخ العالمي، أو الكلّي، وليس التاريخ المعجز لمجتمعات منفصلة في مراحل تاريخية معينة. «وبذلك يشعر فيلسوف التاريخ أنه قد أوجد الوحدة بين الأشتات، والنظام في العماء، والمعنى في ما يبدو غير مفهوم»<sup>(١)</sup>.

ولهذه النظرة الكلية إلى التاريخ مستويان، أحدهما عام، والآخر تفصيلي:

يتمثل المستوى الأول بالنظرة إلى الحضارات البشرية كوحدات كاملة، ومحاولة تفسيرها على أساس أنها كلية كاملة، هذه النظرة ستخرج بنتائج كلية، من قبيل النظريات التي ترسم لتاريخ الحضارات مساراً بيانياً مطابقاً لمسار حياة الإنسان: «ولادة، ثم نمو، ثم تطور، ثم ضعف وانحيار» والتي أطلق عليها اصطلاح «الدورة» أو «دورة الحضارة» أو «دورة الحياة التاريخية». هذه النتيجة التي خلص إليها الكثير من فلاسفة التاريخ، ومن أبرزهم ابن خلدون، واشبنجلر.

أما المستوى الثاني فيذهب إلى ما هو أكثر عمقاً، فيقرأ تاريخ الحضارات عن طريق عزل مشاكل معينة متصلة ضمن الحضارات، أو متفاعلة بين الحضارات، وعن طريق استقصاء العلاقات الداخلية بين كياناتها، واستقصاء الترابط المؤقت بين المؤسسات القائمة ضمن حضارة ما، ثم بإظهار دور ملامح بيئة الإنسان غير المتحضرة في تكييف المراحل والتغيرات المعلومة المقررة.

فعلى محاولة تفسير تاريخ الحضارات أن تشير إلى وجود أجهزة معينة ذات فعل انضباطي، وإلى الأوضاع الزاجرة والرادعة، وإلى تيارات النفوذ العلية، أي أن عليها

(١) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ : ١١٠.

باختصار أن تشير إلى تلك السمات والنواحي المتواترة والملازمة للتجربة المتجددة التي نستطيع على أساسها أن نتكهن<sup>(١)</sup>.

أي أن هذا المستوى من الفلسفة هو الذي سيقدم النتائج التي تمثل الأسس العلمية لوحدة التاريخ وتربط أبعاده الثلاثة؛ الماضي، والحاضر، والمستقبل.

٢ — العلية: المقولة التي تعكس الترابط الداخلي وعلاقة الضرورة بين الحوادث التاريخية.

وموضوع العلية في فلسفة التاريخ يختلف عنه في البحث التاريخي العادي، فبينما يلجأ المؤرخ إلى التعرف على أسباب الحوادث التاريخية التي يمر بها، واحدة واحدة، يتجه فيلسوف التاريخ إلى اختزال العلل الجزئية للحوادث الفردية بعلة واحدة، أو علتين، يفسر في ضوءها التاريخ العالمي، وهذا ما يقتضي منه إعادة تشكيل وقائع التاريخ ليؤلف منها صورة عقلية<sup>(٢)</sup>، تتناسب مع تصوره للتاريخ الكلي.

وفي هذا السياق سيظهر مفهوم «مجرى الأحداث» أو «الاتجاه العام لحركة التاريخ» الذي يقتضي بأن التاريخ يتبع جوهرياً شكلاً معيناً، تقتضيه العلة الكلية، لتهمش على أساسه تأثيرات الحوادث الجزئية الطارئة في التاريخ، ذلك لأن مبدأ العلية يجعل من حركة التاريخ ضرورة منطقية<sup>(٣)</sup>.

٣ — الغائية: وهي المقولة المكملة لمقولة العلية، في إعطاء تصور عن مسيرة التاريخ وتربط أبعاده الثلاثة (الماضي، والحاضر، والمستقبل)، فالقول بأن ظواهر العالم تحكمها علل معينة، يعني أن هذه الظواهر إنما هي نتائج لتلك العلل، «وفكرة النتيجة

(١) سدنبي هوك / البطل في التاريخ : ١٤١ - ١٤٢.

(٢) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ : ١١٠، دراسات في فلسفة التاريخ / جامعة الموصل : ٢٧.

(٣) ولتر ترنس ستيس / فلسفة هيجل - من كتاب (هيجل) مج ٢ : ٩٥، ترجمة د. إمام عبدالفتاح إمام، مكتبة مدهولي،

١٩٩٦م.



التي تلخص مقولة السببية [العلية] كلها، والتي يُعتقد دائماً أنها موجودة في قلب النظام، هي فكرة لا يمكن إدراكها إلا من خلال الفكرة المتضايقة معها، وهي فكرة الغرض أو الهدف.. ففي مقابل (العلية) فإن علينا أن نضع الغائية، وأنه من خلالها فقط يجري تأسيس حتمية الظواهر»<sup>(١)</sup>.

أما فهم الظواهر عن طريق الغاية والهدف فيتم بالبحث عن علّتها في النتيجة التي ستلونها والتي تتجه إليها، فبوسعنا أن نقول: إن البلورية تظهر في العين نتيجة لنمو نسيج معين بها، وهذا هو التفسير بالعلّة، وأن نقول إنها تظهر لكي تمكّن العين من الرؤية، وهذا هو التفسير بالغائية.<sup>(٢)</sup>

وهكذا فإن الغائية تعني: المقصد الخفي الذي يتجه صوبه التاريخ، والذي يتحقق تدريجياً عبر الزمن التاريخي.

وفي هذا المعنى أوجز العروي الفارق الجوهرى بين المؤرخ وفيلسوف التاريخ، ليقدم في الوقت نفسه تعريفه لفلسفة التاريخ، فقال: «يتساءل المؤرخ عن صناعته، فيعني بالتاريخ تحقيق وسرد ما جرى فعلاً في الماضي، ويتساءل الفيلسوف عن هدف الأحداث، فيعني بالتاريخ مجموع القوانين التي تشير إلى مقصد خفي يتحقق تدريجياً أو جدلياً»<sup>(٣)</sup>.

## التاريخ والفلسفة:

النظرة الأولى لكل من «التاريخ» و«الفلسفة» من خلال طبيعة كل منهما وأهدافه، توحى بتعارض، أو تناقض، لا يمكن معه التوفيق بينهما.

---

(١) د. إمام عبدالفتاح إمام / تطور الجدل بعد هيجل - جدل الفكر (من كتاب هيجل) مج ٣ : ٨٧، مكتبة مدبولي، ١٩٩٧ م، عن:

Hamelin: Essai sur les elements principaux de la representation. Paris Felix - Alcan ١٩٢٥، P. ٢٨٧.

(٢) د. إمام عبدالفتاح إمام / هيجل، مج ٣ : ٨٨، عن: بول موي / المنطق وفلسفة العلوم ١ : ٥١.

(٣) عبد الله المروي / ثقافتنا في ضوء التاريخ : ٩، بواسطة دراسات في فلسفة التاريخ / جامعة الموصل : ٢٣.

إذ إن الفلسفة تعني «الكشف عن الحقيقة، والحقيقة معناها مطابقة الفكر للواقع. فالحقيقة إذن تقتضي الثبات، ما دامت هي في جوهرها ليست غير مطابقة الفكر للواقع. بينما نشاهد من الناحية الأخرى أن التاريخ موضوع التغير، إذ لا يمكن أن يفهم بغير الزمان، أو بعبارة أخرى ليس التاريخ غير سلسلة من الحوادث المتتابعة التي ترتبط أشد الارتباط.

كلا الموضوعين إذن مختلف، الفلسفة والتاريخ، ما دام موضوع الفلسفة هو الثبات، بينما موضوع التاريخ هو التطور والتغير والزمان»<sup>(١)</sup>.

يقول كروتشه: «معلوم أن التاريخ يتركب من وقائع تتصل بمجموعة من الأسباب الجزئية، أما إذا ارتبط التاريخ بالفلسفة فإنه يلغي ذاته، وذلك يعود إلى اختلاف طبيعة كل منهما، الفكر للفلسفة، والواقع للتاريخ»<sup>(٢)</sup>.

هذه الاشكالية الفلسفية التي لم تتعرض لفلسفة التاريخ، وحسب، بل تناولت «تاريخ الفلسفة» أيضاً، لتفني عنه الموضوعية<sup>(٣)</sup>، هذه الاشكالية واجهت ردوداً كانت أقدر منها على الثبات، وإن تفاوتت في ما بينها من حيث العمق والاستيعاب.

ويمكننا أن نتعرف على واحد من أكثر الردود تبسيطاً في النظرة التي تفهم التاريخ على أنه «فلسفة تُلقن عن طريق سرد الأمثال» (Philosophy teaching by example) هذه المقولة التي تُنسب إلى بولنجبروك<sup>(٤)</sup>. فلتاريخ إذن بعد آخر، يتجاوز بعده الظاهري في كونه مركباً من وقائع تتصل بمجموعة من الأسباب الجزئية، ليكون في بعده الثاني هو في نفسه فلسفة، استخدمت أداة أخرى لتحقيق أغراضها المعرفية.

---

(١) د. عبدالرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ١: ٤٠٩.

(٢) محمد جلوب فرحان / الفيلسوف والتاريخ: ١٨، منشورات مكتبة بسام، الموصل، ١٩٨٧م.

(٣) د. عبدالرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة: ٤٠٩-٤١٠.

(٤) إلمر بارنر / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢١٥ و ٢: ٢٢٧.

وهذه الرؤية للتاريخ مطابقة لمفهوم «العبرة» في التاريخ، فمفهوم «العبرة» إنما هو منبعث من النظرة إلى التاريخ على أنه فلسفة تعطى عن طريق دراسة التجارب البشرية السابقة.

ونجد رداً آخر في الفهم المعكوس للعلاقة بين الفلسفة والتاريخ، ذلك الفهم الذي يرى في عنوان «فلسفة التاريخ» تكراراً وعدم تلاؤم، ذلك «لأن التفكير في التاريخ هو في ذاته تفلسف، ولا يمكن التفلسف إلا بالرجوع إلى الوقائع، أي إلى التاريخ»<sup>(١)</sup>.

فالفلسفة هنا هي عملية التفكير، تحليلاً وتركيباً واستنتاجاً، التي يمارسها المفكر إزاء وقائع التاريخ، وهذا المضمون هو الذي أراده (مارو Marrou) في اعتباره حقيقة التاريخ تابعة لفلسفة المؤرخ، سواء أقر بفلسفته صراحة أو ضمناً، لأن الدور الذي يلعبه التاريخ في تغذية الحياة الداخلية، أو الثقافية، إنما هو خاص بالتفكير الذي لا يمكن صدوره إلا من الفيلسوف.<sup>(٢)</sup>

وهو ما أراده جوزف هورس في قوله: «الفلسفة وحدها تتناول البحث في المبادئ، وهي التي تبني التاريخ وتربط أجزائه»، وبدونها لا يكون للتاريخ وجود، بل يكتفي المؤرخ بتدوين الوقائع التي حفظها دون اختيار ولا تمييز، أما إذا أراد المدون أن يؤرخ فلا بد له من تهذيب فلسفي»<sup>(٣)</sup>.

لكننا يمكن أن نلاحظ أن هذه الرؤى قد تجاوزت الاشكالية الفلسفية المثارة، ولم تلتفت إليها، وإنما تحدثت عن فلسفة التاريخ بما هي فلسفة قائمة.

وعلى ضوء هذا تحدث هيجل مرةً ليجعل فلسفة التاريخ في منأى عن هذه الاشكالية، فقال في تعريف فلسفة التاريخ: «أعم تعريف يمكن تقديمه هو القول بأن فلسفة التاريخ لا تعني شيئاً آخر سوى دراسة التاريخ من خلال الفكر»<sup>(٤)</sup>.

(١) د. شاكر مصطفى / التاريخ هل هو علم - مجلة عالم الفكر، مج ٥ - ع ١ : ٢٢٦.

(٢) جوزف هورس / قيمة التاريخ : ١٠٤.

(٣) جوزف هورس / المصدر نفسه : ١٠٣.

(٤) هيجل / محاضرات في فلسفة التاريخ : ٧٧.

غير أن هيجل كان يُدرك عمق هذه الاشكالية، ومن ثمّ وضع لها علاجها وفق فلسفته الخاصة للوجود. فهو يؤيد ما يبدو من أن التأكيد للفكر في السياق الذي نتحدث فيه عن التاريخ غير مقنع.

إذ يبدو أن الفكر في علم التاريخ لابدّ أن يكون تابعاً لما هو معطى، تابعاً للحقائق الواقعة، التي هي أساسه ومرشده، في حين أن الفلسفة تنتمي إلى منطقة الأفكار التي تنتج نفسها دون إشارة إلى الواقع الفعلي.

ولما كانت مهمة المؤرخ تقتصر على أن يضمّن بين وثائقه ما هو موجود الآن، وما كان موجوداً من قبل من أحداث وأعمال فعلية، ولما كان يظل ملتزماً للطابع المميز له بمقدار ما يظل ملتصقاً بالمعطيات، فإن مسار الفلسفة في ما يبدو يتعارض على خط مستقيم مع مسار المؤرخ.<sup>(١)</sup>

لكنه يجد المخرج من هذه الاشكالية من خلال فلسفته الخاصة حول الوجود، فهو يرى أن «الروح المطلق هي التاريخ نفسه، وهو يعرض نفسه بنفسه. أي أنه لكي نفهم الوجود لابدّ لنا أن نفهم تاريخ الوجود، لأن هذا التاريخ هو هذه الروح نفسها»<sup>(٢)</sup>.

ويقدم (هيجل) بناءً على هذا حلقة الوصل بين الفلسفة والتاريخ، ممثلة بمقولة «سيطرة العقل على العالم»، فيقول: «إن الفكرة الوحيدة التي تجلبها الفلسفة معها وهي تتأمل التاريخ هي الفكرة البسيطة عن العقل، التي تقول إن العقل يسيطر على العالم، وأن تاريخ العالم بالتالي يتمثل أمامنا بوصفه مساراً عقلياً»<sup>(٣)</sup>. ثم يقدم نظريتين قائمتين على وجهة النظر هذه التي تقول بأن العقل حكم العالم وما يزال يحكمه، وبالتالي يحكم تاريخ العالم.

الأولى: نظرية (أنكسا جوراس Anaxagoras) اليوناني القديم الذي ذهب إلى أن

(١) هيجل / محاضرات في فلسفة التاريخ: ٧٧، ٧٨.

(٢) د. عبدالرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ١: ٤١٠، ٤١٤.

(٣) هيجل / محاضرات في فلسفة التاريخ: ٧٨.

«الفهم» (Nous) أو العقل، هو الذي يحكم العالم. وليس المقصود بذلك هو الذكاء من حيث هو عقل واع بذاته، إنما هو القوانين الكامنة في الظواهر. فحركة النظام الشمسي تحدث وفقاً لقوانين لا يمكن أن تتغير، هذه القوانين هي العقل الكامن في الظواهر التي نتحدث عنها، لكن لا الشمس ولا الكواكب التي تدور حولها وفقاً لهذه القوانين يمكن أن يقال إن لها أي ضرب من ضروب الوعي.

والثانية: نظرية «العناية الإلهية» وهي الوجهة الدينية التي تقول إن العالم لا يترك نهياً للمصادفات والعلل الخارجية العرضية، وإنما تحكمه «عناية إلهية» (Providence).

إن الحقيقة القائلة بأن العناية الإلهية توجه أحداث العالم تتفق مع المبدأ الذي نتحدث عنه، لأن العناية الإلهية هي الحكمة مزودة بقوة لا متناهية تحقق غرضها وغايتها، هذه القوة اللامتناهية هي التدبير العقلي المطلق للعالم<sup>(١)</sup>.

إذا كانت هذه الإجابة صحيحة من وجهة نظر فلسفة خاصة بعينها، جعلت العقل، حينما يكون هو المسيطر على تاريخ العالم، وسيطاً بين الفلسفة وبين التاريخ، فإنها ستأخذ طريقها إلى كل فلسفة في التاريخ. ففي نظر بنديتو كروس (Benedetto Croce): (ليس التاريخ إلا قصة العقل البشري) لذا كان يدعو إلى التوفيق بين الفلسفة والتاريخ، ويرى أن مهمة الفلسفة هي تفسير ما غمض من حقائق كل مرحلة من مراحل التطور التاريخي<sup>(٢)</sup>.

يقول جوزف هورس: «من المسلّم به أنه من يتعاطى التاريخ يضع نصب عينيه مبدأ فلسفياً يقرر أن في مجرى التاريخ البشري عقلاً يقود الجماعات، وأن عقلنا يستطيع دراسة علل الحوادث، وأن يصيب بعض التوفيق، لما بين عقلنا والنشاطات البشرية من التوافق. هذا المبدأ أساسي في كل علم، لأن كل علم يدرس الأشياء لأنها مرتبة بعلة يتناولها العقل الإنساني بيسر»<sup>(٣)</sup>.

(١) هيجل / المصدر نفسه : ٨٠ ، ٨٢ .

(٢) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٨١ .

(٣) جوزف هورس / قيمة التاريخ : ١٠٣ .



ومن العبارة الأخيرة نصل إلى الفكرة الأخيرة التي تردم الهوة بين الفلسفة وبين التاريخ.

فمنذ ظهرت النظرة إلى التاريخ على أنه «علم» من العلوم، وليس فناً من فنون الآداب الإنسانية، أصبح التاريخ يتسلح بقضايا فلسفة العلم، من قبيل: الفكرة، والمنهج، والقضية.<sup>(١)</sup>

بل أصبح يتسلح بالأداة الأساسية في العلوم الطبيعية، وهي «العلية» ويدافع عنها كحقيقة ثابتة في التاريخ، ثباتها في عالم الطبيعة. ثم أصبح قادراً على التسليح بمقولة «العلية» المعتمدة في الدائرة الفلسفية، لتصبح مقولة «العلية» هذه المرة حلقة وصل أكيدة بين التاريخ وبين الفلسفة. ويتأكد هذا الوصل عندما يصبح التاريخ في نهجه الفلسفي ممسكاً بمقولتي: «الكلية» المتقدمة على «العلية»، و«الغائية» الملازمة لها.

من هنا أصبح البحث يدور لا حول علاقة الفلسفة بالتاريخ، التي سيحسم القول فيها بناءً على هذا الفهم الجديد الذي يعطي اصطلاح «فلسفة التاريخ» معنىً حقيقياً منسجماً، لا تناقض فيه ولا تناقض، وإنما أصبح البحث يدور حول مدى إمكان اعتبار التاريخ علماً من العلوم، له الحق في أن يتسلح بأدواتها.

فإذا تحقق أن التاريخ «علم»، فقد قطع الطريق نحو الائتلاف مع الفلسفة، من هنا أصبح البحث في إثبات كون التاريخ علماً من أهم البحوث التي يتناولها فلاسفة التاريخ، دون التفات أكثرهم إلى الاشكالية الفلسفية المثارة حول التأليف بين الفلسفة والتاريخ.

وقبل تناول هذا البحث ينبغي التوقف قليلاً عند ما أنجزته فلسفة التاريخ، لا للتاريخ وحده، بل للفلسفة نفسها أيضاً:

---

(١) دراسات في فلسفة التاريخ / جامعة الموصل : ١٧ .

إن الانتقادات التي وجهها فلاسفة التاريخ للتاريخ السردى، كما فعل كوندورسيه، وفولتير، واشبنجلر<sup>(١)</sup> (وقبل الجميع مسكويه وابن خلدون) إنما يراد بها إبراز ما أنجزته فلسفة التاريخ لعالم المعرفة الإنسانية، والذي يمكن تلخيصه بعبارة واحدة، وهي أن فلسفة التاريخ جعلت من وقائع التاريخ المتراكمة، شيئاً ذا معنى وهدف، ومن الظواهر المجزأة المفككة الغامضة، وحدةً منسجمة مفهومة.

أما عن أثر فلسفة التاريخ على الفلسفة نفسها، فقد قيل: إن فلسفة التاريخ تعوّض قصور الفلسفة أيضاً، كما عوّضت قصور التاريخ، فهي تشدّ الفلسفة إلى الواقع لكي لا تحلّق بعيداً عن عالمنا<sup>(٢)</sup>، ذلك أن فصل الفلسفة عن التاريخ هو بمثابة فصل الروح عن البدن وإثبات الروح مجردة غير مرئية، لا مستقرّ لها إلا في عالم الغيب.. وإنما حيت الفلسفة بشكل واضح في العصور الحديثة ابتداءً من القرن الثامن عشر، بعد اكتشاف فلسفة التاريخ، ابتداءً من فيكو، وكوندورسيه، وفولتير، وروسو، حيث ارتبطت الفلسفة بالتاريخ، وحيث أصبح التاريخ موضوع الفلسفة المفضّل.<sup>(٣)</sup>

ولكن للفلسفة أيضاً فضلها على التاريخ، إذ هو قد استفاد منها مقولاتها ليحقق فلسفته الخاصة، «يلتمس التاريخ من الفلسفة الحكمة والمغزى، وتلتمس الفلسفة من التاريخ الواقعية وضرب الأمثال، كلاهما يكمل في الآخر قصوراً، ومن ثم كان الزواج بينهما قائماً رغم معارضة الأهل من فلاسفة ومؤرخين»<sup>(٤)</sup>.

## هل التاريخ علم؟

عندما طغت النزعة الآلية في تفسير الأشياء، على أثر التقدم الكبير الذي حقّقه

---

(١) ول ديورانت / قصة الفلسفة: ٢٧٤ - ٢٧٥، جوزف هورس / قيمة التاريخ: ٤١، ٤٧، د. أحمد محمود صبحي / في

فلسفة التاريخ: ١١٤، محمد جلوب فرحان / الفيلسوف والتاريخ: ١٨ - ١٩.

(٢) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١١٤.

(٣) د. حسن حنفي / دراسات فلسفية في الفلسفة الغربية الحديثة والمعاصرة: ٥٠، ٥٢، دار التنوير، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥م.

(٤) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١١٤.

العلوم الطبيعية، أصبحت التجربة الآلية هي وحدها المؤدية إلى اليقين، وهيمن على الفكر الغربي قول جاليلو: «إن الوجود مكتوب بلغة رياضية» فأصبحت الصيغ الرياضية هي الأساس لكل شيء، والمقياس لكل تقويم.

وإذا كان كل شيء في الوجود يسير على أساس هذا النوع من القوانين، فما هو شأن عالم الروح، أو الحياة؟

إنها إما أن تخضع لهذا المنهج الوحيد الصادق، والمؤدي إلى اليقين، وعليه فإن الدراسة في ميدان الروح والحياة ستؤدي دائماً إلى وضع صيغ رياضية، وأن لغتها ستكون لغة المعادلات والمتواليات والكميات السالبة والموجبة، وما إلى ذلك مما هو معتمد في لغة الرياضيات، وإما أن تخرج عن دائرة العلوم والمعارف، ليكون نصيب الدراسة فيها الاخفاق المحقق.<sup>(١)</sup>

انعكست هذه النزعة على المعنيين بالتاريخ، من فلاسفة ومؤرخين، باتجاهين متناقضين، ساوى أحدهما بين التاريخ وبين العلوم الطبيعية، فيما خالف الآخر ووضع التاريخ في مصاف الآداب الإنسانية.

فقد انعكست هذه النزعة ايجابياً على التاريخ في عصر التنوير، فظهر الاتجاه الذي يجعل من التاريخ علماً بالمعنى الفيزيقي للعلم، فحددت على هذا الأساس ثلاث خطوات أساسية للبحث التاريخي العام، وهي:

أ - حصر الفترة أو المرحلة التاريخية التي يراد دراستها، زماناً ومكاناً.

ب - اعتماد المنهج التجريبي الاستقرائي، وإن كان بشكل غير مباشر، عن طريق حشد مادة تاريخية تستوعب حصيلة هائلة من التفاصيل التاريخية.

ج - الوصول إلى أحكام كلية يمكن الاستفادة منها في الحاضر والمستقبل.

---

(١) عبد الرحمن بدوي / اشبيلر : ٢٠ - ٢١.

أما الاتجاه الآخر فقد أصرَّ على أن علوم الطبيعة خاصة بالطبيعة المادية وحدها، دون الكائنات الحية، عالم الروح وعالم الحياة، والتي يدخل في نطاقها العالم الذي يعنى به التاريخ.

وعلى هذا فلا يمكن أن يكون التاريخ علماً كسائر العلوم، فلا يمكن بالتالي الخروج منه بتعميمات وقوانين عامة.

من هنا تركز البحث على التمييز بين الطبيعة، وبين الروح، وخصوصاً بين ما يدعى «عالم الطبيعة» وبين ما يدعى «عالم التاريخ» أي بين العالم الذي تتعامل معه العلوم الطبيعية، والعالم الذي يدرسه التاريخ. فقد قيل إن العلوم الطبيعية تبحث في الثابت، وفي ما يتكرر حدوثه منذ الأزل، وفي المبادئ العامة، أما التاريخ فيهتم بميدان التفرد والروح والتبدل، وهذا الاختلاف الأساسي يفرض طرقاً مختلفة، فطرق العلوم الطبيعية القائمة على المطلق والتنظيم لا تلائم دراسة التاريخ، حيث إن التاريخ يواجه الأفراد والجماعات التي كانت يوماً ما حية، ثم لم يعد بالامكان إدراك شخصياتها المتفردة إلا بممارسة الفهم التبصري للمورخ.<sup>(١)</sup>

وتبنى هذه النزعة التي فصلت بين التاريخ وبين العلم عدة مدارس تاريخية، منها:

١ - المدرسة الرومانتيكية، التي ترى أنه «لا أمل يرجى من وراء التحليل الفكري المفصل لتعليل أحداث التاريخ»<sup>(٢)</sup>، ذلك لأن «التطور الثقافي لأي أمة إنما يتم تدريجياً ولا شعورياً، وأن كل مقومات الثقافة القومية ترتبط في ما بينها ارتباطاً أصيلاً وتتخذ في تطورها طريقاً واحداً... وأن هذه القوى الخلاقة اللاشعورية تتحرك وتعمل بشكل غامض، يتحدى أي تحليل فكري مباشر»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) جفري باراكلو / الاتجاهات العامة في الأبحاث التاريخية: ٢٨، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م.

(٢) تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢٥١.

(٣) تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢٤٩.

٢ - وفي القرن التاسع عشر نفسه ظهرت هذه النزعة على يد طائفة من الشعراء، على رأسهم (جيتيه) الذي يقول: «إن الوجود الحي لا يمكن أن يقاس بشيء آخر خارجه، وإذا كان لا بد من قياسه وتفسيره، فلا بد أن يكون الحيّ مقياس نفسه، إلا أن هذا المقياس مقياس روحي إلى أعلى درجة، فلا يمكن أن يكتشف إذن بطريق الحواس»<sup>(١)</sup>.

٣ - المذهب الحيوي الجديد، الذي كان أهم أقطابه من الفلاسفة: (دريش) في ألمانيا، و(برجسون) في فرنسا. وقد ركز هذا المذهب على الفوارق الجوهرية بين المادة وبين الكائن الحي، والتي أوجزها (دريش) بامتياز الكائن العضوي الحي بأن كل خلية من خلاياه لها خاصية انتاج الكائن العضوي الحي كله، وخاصية القيام بوظيفة جزء آخر منه، أما الآلة، أو المادة الجامدة، فعلى العكس من هذا يلاحظ فيها أن الجزء لا يمكنه بذاته أن ينتج الكل، كما لا يستطيع أن يأخذ وظيفة جزء آخر. فالكائن العضوي الحيّ إذن لا يمكن أن يشبه بالآلة، فلا تنطبق عليه قوانينها.

وأضاف برجسون امتياز الكائن الحيّ بأن الماضي عنده يؤثر في الحاضر، بمعنى أن الحياة سلسلة واحدة من الأفعال يتكون منها تاريخ حقيقي، أما المادة فالحاضر بالنسبة إليها لا يحتوي شيئاً أكثر مما يحتويه الماضي، وكل ما نجده في المعلول كان من قبل في العلة<sup>(٢)</sup>.

٤ - المدرسة التاريخية: وهي من المدارس ذات الأثر الكبير على اتجاه الدراسات التاريخية في القرنين التاسع عشر والعشرين، ذات نظرة مثالية للتاريخ، أكدت على التفرد في الحوادث التاريخية، وعلى التمييز بين عالم التاريخ وعالم الطبيعة، وأثارت

---

ومعنى هذا أن تطور ثقافة أي أمة ونظمها إنما يخضع لتأثير تلك القوى الروحية الغامضة، التي أطلق عليها (فون رانكه) في ما بعد اسم «روح العصر» (Zeitgeist)، المصدر نفسه ١ : ٢٥٠.

(١) عبد الرحمن بدوي / اشبنجلر : ٢٤، ٢٥.

(٢) عبد الرحمن بدوي / المصدر نفسه : ٢٦ - ٢٩.



مسألة فلسفية أخرى وهي: «أن المؤرخ منغمر بنفسه في التاريخ، فلا يستطيع أن يقف خارجه، أو أن ينظر إليه بحياد»<sup>(١)</sup>، الأمر الذي يؤكد عدم قدرة المؤرخ على الخروج بقوانين صادقة، ولا اعتماد مناهج العلوم الطبيعية في دراسته، وأن أدواته الوحيدة لفهم التاريخ هي البصيرة والالهام.

يقول هرذر Johann Gottfried Herder<sup>(٢)</sup>، وهو من أهم أعلام هذه المدرسة، في كتابه «فلسفة أخرى للتاريخ»: بـ «الفهم السليم للتاريخ يقتضي التحرر من سوء تصور عصر التنوير للتاريخ، إنه عصر يفترض وحدة طبيعة البشرية في كل زمان ومكان، ويقسم قيماً مطلقة يفرضها على كل عصور التاريخ، مع أن التغير الدائم هو جوهر مسار التاريخ، فلا تشابه لدى أمة واحدة لحظتان، فما بال أمتين؟ والمؤرخ الذي يلاحظ التشابه ويتغافل عن التباين إنما يسيء فهم واقع التاريخ»<sup>(٣)</sup>.

وميز فيلهلم فيندلباند Wilhelm Windelband بين علوم الطبيعة وبين التاريخ، بأن العلوم الطبيعية واضحة للقوانين، لأنها تهدف إلى صياغة قوانين عامة، فهي تدرس ما يتكرر على نمط واحد، بينما التاريخ يدرس ما يحدث مرة واحدة، ولا يحدث ثانية، فهو من العلوم المصوّرة للأفكار. وأن غاية العالم هي المعرفة، وغاية المؤرخ التقييم، ومن ثم يعد التاريخ من علوم القيم، فالأحكام الأخلاقية التي يصدرها المؤرخون، والتي تشكل ما يعرف باسم «حكم التاريخ» تجعل هذا العلم قريباً من علم الأخلاق.<sup>(٤)</sup>

ويعد (كولنجوود) R. G. Collingwood الانجليزي المتوفى ١٩٤٣، و(كروتشه) Benedetto Croce الايطالي المتوفى ١٩٥٢، من أبرز المؤرخين المتأخرين الممثلين

(١) جفري باراكلو / الاتجاهات العامة في الأبحاث التاريخية: ٢٥، ٢٦، ٢٨.

(٢) يوهان جوتفرد هرذر، الفيلسوف الألماني المولود سنة ١٧٤٤م، درس الطب واللاهوت، واعتنق المذهب النقوي الذي يؤكد على الفردية في الدين، والذي انعكس على رؤيته للتاريخ، وكان موافقاً لـ (جيتيه)، وقد شكل معه حركة أدبية وتأثيره.

(٣) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ٢٣ - ٢٥.

(٤) د. أحمد محمود صبحي / المصدر نفسه: ٢٨.

للمزعة التاريخية، التي تؤكد عدم صلاحية المنهج التجريبي لدراسة التاريخ.<sup>(١)</sup>

غير أن هذه الاتجاهات، لا تشكل نهاية البحث في إمكان انتساب التاريخ إلى فصيلة العلوم.

فثمة اتجاهان آخران، يحقق أولهما خطوة أو خطوات إلى الأمام، حتى من حيث لا يريد، فيما يحقق الثاني غايته في حسم النزاع لصالح علمية التاريخ.

يمثل الاتجاه الأول فلاسفة عارضوا نسبة التاريخ إلى العلوم، لكن معارضتهم كانت تتضمن الاعتراف بوجود قوانين في التاريخ، تحقق العلم والمعرفة، ويمكن ملاحظة هذا في الفكرتين الآتيتين:

١ - العلية: فالعلية الموجودة في عالم الطبيعة، هي موجودة في عالم الحياة أيضاً، ولكن بنمط مختلف، فعندما أراد برجسون أن يميز بين الطبيعة وبين الحياة، قال: «في الطبيعة كل ما نجده في المعلول كان من قبل في العلة، بينما في الكائن الحي لا نرى المعلول يحتوي على ما في العلة فحسب، بل يحتوي على ما في العلة مضافاً إليه كل ماضي هذا الكائن الحي، ومرجع ذلك وجود خلق مستمر وتجديد دائم»<sup>(٢)</sup>.

فإذا كان هذا الاستنتاج يمنح العلية في عالم المادة صفة الثبات، ويسلبها في عالم التاريخ هذه الصفة، فإنه لا يلغي العلية نفسها التي ستبقى مرجعاً في تفسير ذلك الخلق المستمر والتجديد الدائم.

أما الفلاسفة الذين تنكروا للعلية في التاريخ، فلم يستطيعوا أن يتركوا مكانها شاغراً، فوضعوا بدلاً عنها، عرفوه بـ «المصير»، وإذا تابعنا تعريفاتهم للمصير، فسنجد أنه يعود إلى العلية ليختفي فيها.

(١) جفري باراكلو / الاتجاهات العامة في الأبحاث التاريخية: ٢٦، د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ٢٨،

(٢) عبد الرحمن بدوي / الشنجلر: ٢٩.

فإذا كان «المصير» عند اليونانيين قوة متعالية، خارجة عن الإنسان، أو هي ارتباط خارجي بين خطيئة وبين عقاب يفرضه النظام الإلهي، فإنها عند فلاسفة الغرب المحدثين الذين قالوا بها: «قوة باطنة في الإنسان نفسه، وارتباط علي ينشأ عن تبادل في التأثير بين الأفعال الإنسانية بعضها في بعض»<sup>(١)</sup>.

ولعل أفضل من شرح فكرة المصير هو الفيلسوف الألماني (زميل)، وهو بالرغم من تأكيده على اعتبار «المصير» بديلاً عن «العلية» يخلص من شرحه المفصل إلى «أن المصير عبارة عن سلسلة من الأحداث الموضوعية التي تتوالى تبعاً لقانون العلية»<sup>(٢)</sup>.

٢ - النظرية والتجريبية: فالمدرسة التاريخية، المعارضة جوهرياً لمذهب الطبيعة، تؤمن بوجود عنصر مشترك بين العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية، ذلك أنها تتبنى فكرة أن علم الاجتماع، مثل الفيزياء، فرع من المعرفة التي تهدف إلى أن تكون نظرية وتجريبية في الوقت نفسه.

وهذا يعني أن العلوم الاجتماعية يجب أن تفسر وتتوقع حوادث ما، بمساعدة نظريات أو قوانين عامة، مسندة بالاختبار. أي أن الحوادث التي تفسرها وتتوقعها هي حقائق يمكن ملاحظتها، وأن الملاحظة هي أساس قبول كل نظرية مقترحة أو رفضها.

فإذا كان نجاح الفيزياء يفيد نجاح تنبؤاتها، وأن نجاح تنبؤاتها يمكن عدّه التعزيز أو الإثبات التجريبي لقوانين الفيزياء، فإن المقايضة مع العلوم الاجتماعية تعني أن النجاح في هذه العلوم يشتمل كذلك على تعزيز التنبؤات وتأكيدها. ويستتبع ذلك أن مناهج معينة (التنبؤ بمساعدة القوانين، واختبار القوانين بالملاحظة) يجب أن تكون مشتركة بين كل من الفيزياء والسوسيولوجيا<sup>(٣)</sup>.

(١) عبد الرحمن بدوي / اشبنجلر : ٦٦ - ٦٧ .

(٢) عبد الرحمن بدوي / المصدر نفسه : ٧١ .

(٣) كارل بوبر / بؤس التاريخية: ٥٣، ترجمة وتقديم سامر عبد الجبار المطلبي، الدار العربية للطباعة، بغداد، ط ١، ١٩٨٨.

أما الاتجاه الأخير فقد حسم الموقف لصالح القول بانتساب التاريخ إلى العلوم، وقد مثله علماء وفلاسفة كثيرون:

- ففي عام ١٨٤٨م أدخل (رينان) العلوم التاريخية في مؤلفه عن مستقبل العالم.

- وردد فوستيل دي كولانج (١٨٣٠ - ١٨٨٩) هذا القول مراراً، في كتابه «العصر الوسيط» وقال: «التاريخ علم لا يتخيل، بل يرى، وهو نظير كل علم ينظر إلى الأحداث ويحللها ويقارن بينها، ويحقق الروابط القائمة بينها، والمؤرخ يبحث عن الحدث ويدركه بدرس النصوص بامعان ودقة، والطريقة واحدة في كل علم مؤسس على الملاحظة الدقيقة»<sup>(١)</sup>.

- ودافع (كوندورسيه) عالم الرياضيات الفرنسي (١٧٤٣ - ١٧٩٤) عن ثلاث قضايا جوهرية في التاريخ، هي: «التنبؤ» و «التجربة» أي إمكان الاستفادة من التاريخ، و «الاستقصاء». إذ يقول: «إذا كان للتكهن بتقدم الإنسان، ولتوجيه مراحل هذا التقدم، وتعجيله، علم جدير بذلك، فهذا العلم إنما يكون في ذكر خطوات الإنسان في ماضي الأزمنة، وجعل تاريخها أساساً لخطواته المستقبلية.

لقد نبذت الفلسفة تلك الخرافة التي حوت في تاريخ القرون الماضية كل قاعدة وكل حقيقة، أفلا يجدر بها والحالة هذه أن تشمل في حكمها الوهم الذي استبعد عَبر الماضي؟

وإذا كان الاستقصاء مفيداً في الدراسة التي يتناول فيها فلاسفة ما وراء الطبيعة وفلاسفة الأخلاق حالة الإنسان الفرد، أفلا يكون ذا فائدة في دراسة المجتمع الإنساني؟ وإذا كان من المفيد بحث حال المجتمعات والعلاقات التي قامت بين المعاصرة منها، فلماذا لا يكون من المفيد أن تدرس في تعاقب الأزمنة؟»<sup>(٢)</sup>.

(١) جوزف مورس / قيمة التاريخ : ٥٦ .

(٢) جوزف مورس / قيمة التاريخ : ٤٥ - ٤٦ .

- وعندما أراد مونتسكيو (١٦٨٩ - ١٧٥٥) دراسة روح القوانين، لجأ إلى مرجعه الوحيد في التاريخ، إذ إن القانون أفضل شاهد أمكن لأي شعب أن يقدمه لنا، وهو لذلك أثر تاريخي لا يضاهيه أثر.<sup>(١)</sup>

ومن ناحية أخرى أعاد الكثير من الفلاسفة موقف أولئك المخالفين للقول بعلمية التاريخ إلى عهد كان المؤرخ والفيلسوف فيه ممثلاً للبلاط، دائراً في دائرة اهتمامه.

يقول جوزف هورس: «لقد أغرى العظماء من قبل بعض كبار الكتاب، فجعلوهم يعملون لفائدتهم، ومثال لينتز<sup>(٢)</sup> شاهد على ذلك، أما الآن فالعصر عصر اتصال الكاتب بالجمهور اتصالاً عفويّاً، والبحث بحث موضوعي في النتائج، لا يستلهم فائدة سياسية يجنيها شخص أو حزب، والعمل عمل علمي بحث في حقل ماضي الإنسان، يستفيد منه كل إنسان، المجهود مجهود مجرد منزّه في المظهر، لكنه في الواقع طموح إلى إنتاج خصيب، يتفق في جوهره مع اتجاه التقدم البادي في حقل علم الاقتصاد السياسي، والعلوم الفيزيائية، حيث تتحكم العلوم في النظم البشرية»<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا الإطار نفسه يأتي نقد كل من (كوندورسيه) و(فولتير) للتاريخ في تلك الحقبة<sup>(٤)</sup>، إذ لاحظ كوندورسيه: «أن تاريخ السياسة والفلسفة والعلوم لم يكن من قبل سوى تراجم لبعض الرجال، بيد أن الجنس البشري إنما هو تلك الكتلة من الأسر التي عاشت من عمل أيديها، وقد أهملها التاريخ».

ولاحظ فولتير: «أن تاريخ أوروبا أصبح مجموعة جسيمة من عقود زواج، وسلاسل نسب، وألقاب متنازعة، تنشر في جميع صفحاتها الغموض والجفاف، وتطمس آثار الأحداث الكبرى والنظم والعادات».

---

(١) جوزف هورس / المصدر نفسه : ٤٤ .

(٢) لينتز: فيلسوف ومؤرخ ألماني عاش بين (١٦٤٦ و ١٧١٦م) اعتمد من قبل أسرة ولف الحاكمة في ألمانيا، مؤرخاً ومشرفاً على مكتبة هانوفر، المصدر نفسه: ٣٨، ٤١. ومن المتأثرين به الفيلسوف الألماني الآخر (هردر) المتقدم الذكر. د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ٢٤.

(٣) جوزف هورس / المصدر نفسه : ٤٣ .

(٤) جوزف هورس / المصدر نفسه: ٤٦، ٤٧ .



ويُرجع إدوارد كار هذا النزاع إلى التحامل الناجم عن الانقسام القديم بين الإنسانية والعلم، حيث كان مفترضاً أن الإنسانية تمثل الثقافة العريضة للطبقة الحاكمة، في حين يمثل العلم مهارات الفنين الذين يخدمون تلك الطبقة، لذا وجدنا أن الحجج المؤيدة لاستبعاد التاريخ عن العلم لا تأتي من العلماء التواقين إلى استبعاد المؤرخين عن صفوة معشرهم، وإنما من المؤرخين والفلاسفة التواقين إلى صياغة وضعية التاريخ بوصفه فرعاً من الآداب الإنسانية، فكلمتي «إنسانيات» و«إنساني» هي في هذا الإطار من مخلفات ذلك التحامل القديم المستند إلى البنية الطبقية للمجتمع الإنجليزي الذي صار من مخلفات الماضي.<sup>(١)</sup>

### خلاصة الاعتراضات والردود:

جمع إدوارد كار و كارل بوبر الاعتراضات والحجج التي يستند إليها التمييز بين التاريخ وبين العلوم الطبيعية، وأهمّها:

١ - إن التاريخ يتعامل مع الاستثنائي والخاص، في حين يتعامل العلم مع العمومي والشمولي، لذا فالتعميم الذي هو أساسي في المنهج الفيزيقي، هو غير ممكن في التاريخ.

٢ - إن التاريخ لا يعلم أي درس.

٣ - إن التاريخ غير قادر على التنبؤ.

٤ - إن التاريخ ذاتي بالضرورة، فهو منحرف إذن عن الموضوعية.

٥ - إن التاريخ على نقبض العلم يتطرق إلى قضايا الدين والأخلاق<sup>(٢)</sup>.

(١) إدوارد كار / ما هو التاريخ: ٧٧، ترجمة ماهر كيالي وبيار عقل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٧٦.

(٢) إدوارد كار / ما هو التاريخ: ٥٦ - ٥٧؛ يلاحظ أيضاً: كارل بوبر: ٢٦ - ٣٦.

ثم أجباً على هذه الحجج بتفصيل مناسب، خلاصته:

١ - ان الزعم بأن التاريخ يتعاطى مع الاستثنائي والخاص، في حين يتعاطى العلم مع العمومي والشمولي، يستند إلى سوء فهم. إن استخدام اللغة بحد ذاته يلزم المؤرخ، على غرار العالم، بالتعميم. لقد كانت الحرب البولندية والحرب العالمية الثانية مختلفتين كلياً، وكان كل منهما حدثاً استثنائياً، ولكن المؤرخ يسميهما كليهما حرباً. وحينما كتب غيبون (Gibbon) عن تثبيت أركان المسيحية على يد قسطنطين وعن نهوض الإسلام بوصفهما ثورتين، فإنه كان يطلق صفة عمومية على حدثين فريدين. ويفعل المؤرخون الحديثون الشيء نفسه حينما يكتبون عن الثورات الإنجليزية والفرنسية والرومية والصينية.

فالمؤرخ ليس معنياً بالاستثنائي في واقع الأمر، وإنما بما هو عمومي في الاستثنائي. ويلجأ المؤرخ باستمرار إلى استخدام التعميمات لاختبار الأدلة التي يملكها، فإنه لمن الخطأ القول إن التعميمات أمر غير مألوف في التاريخ، فالتاريخ ينمو بفضل التعميمات. وبعبارة إلتون (Elton): «إن ما يميز المؤرخ عن الذي يكتفي بتجميع الوقائع التاريخية هو التعميم» وكان بوسع أن يضيف أن الشيء نفسه يميز عالم الطبيعة عن هواة الطبيعة الذين يقومون بتجميع العينات الطبيعية.<sup>(١)</sup>

٢ - بعد إثبات حقيقة التعميم في التاريخ، تصبح الإجابة على الحجة الثانية، في إمكان التعلم من التاريخ، واضحة، فالنقطة الحقيقية بالنسبة للتعميم هي أننا نحاول من خلالها أن نتعلم من التاريخ، وأن نطبق الدرس المستقى من سلسلة من الأحداث على سلسلة أخرى.<sup>(٢)</sup>

٣ - أما القول بعدم قدرة التاريخ على التنبؤ، فهي قضية محاطة بنسيج من سوء

(١) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ٥٧ - ٦١، أيضاً: كارل بوهر / يؤس التاريخة : ١١٢ - ١١٨ .

(٢) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ٦١ - ٦٢ .

الفهم، فمن ناحية: إن المدخل إلى التنبؤ في التاريخ يكمن في التمييز بين العام والخاص، بين الشمولي والمفرد، فالمؤرخ وهو ملزم بأن يعمّم، إنما يوفر بعمله هذا توجيهات عمومية للعمل المقبل، تمتاز بأنها سليمة ومفيدة، لكن ليس بوسعه أن يتنبأ بأحداث محددة، لأن المحدد هو مفرد، ولأن عنصر الصدفة يدخل ضمنه، وهذه القضية واضحة حتى في الأمثلة العادية، فهو يستطيع أن يتنبأ بأن ثورة سوف تحصل في بلد معين في المستقبل القريب، إذا ما أقدم أحد على تفجيرها، أو إذا لم تقم الحكومة بأي شيء لمنعها، وقد يرافق هذا الاستنتاج تقديرات تستند جزئياً إلى مقارنات مع الثورات الأخرى حول المنحى الذي يمكن أن تتخذه قطاعات الشعب المختلفة.

ومن ناحية أخرى فإن قضية التنبؤ في العلوم الطبيعية نفسها لا تختلف جوهرياً عنها في التاريخ، من حيث كونها تنبؤات شرطية أيضاً، فقانون الجاذبية لا يثبت أن تفاحة معينة سوف تسقط على الأرض، فقد يسارع أحد لالتقاطها قبل أن تسقط. وقانون البصريّات الذي ينص على أن الضوء يسير في خط مستقيم، لا يستطيع أن يقطع بأن شعاع ضوء معين سوف لن ينكسر أو يتبعثر بفعل جسم ما يعترض مسيره. وهذا لا يعني أن استدلالات المؤرخ تماثل استدلالات الفيزيائي في دقتها، لكن المراد هو أن طريقيهما ليست متباينة من حيث الجوهر.<sup>(١)</sup>

٤ - فحوى الحجة الرابعة هي أن الذات والموضوع في العلوم الاجتماعية - ومنها التاريخ - ينتميان إلى الفئة نفسها، ويتبادلان التأثير كل على الآخر. فالمؤرخ ليس مراقباً مستقلاً ينتمي إلى فصيلة أخرى وهو يسجل تاريخ البشر، وهذا يعني أن وجهة نظر المؤرخ تدخل بصورة نهائية في كل ملاحظة يقوم بها.

هذا الزعم أنتجه تصور الانقسام الحاد بين الذات العارفة وبين موضوع المعرفة، الذي اتخذته نظريات المعرفة الكلاسيكية حتى القرن التاسع عشر بتأثير «العصر

---

(١) إدوارد كار / ماهو التاريخ: ٦٢-٦٣، يلاحظ أيضاً: كارل بوبر / بؤس التاريخية: ٥٤-٥٦ و ٦٠-٦٢.

الذهبي» لولادة وتطور العلم. لكن وجهة النظر تلك قد تعدلت بصورة جذرية بفضل نجاحات العلم الحديث، فلم تعد نظريات المعرفة الكلاسيكية تتلاءم مع العلوم الجديدة، وبخاصة مع الفيزياء. إن الفلاسفة بدأوا يدركون أن عملية المعرفة لا تفصل بين الذات والموضوع بحدّة كما كان متصوراً، وإنما تتضمن قدراً من التداخل والترابط فيما بينهما<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى فإن الموضوعية في التاريخ هي موضوعية العلاقة بين الماضي والتفسير، بين الماضي والحاضر والمستقبل.

والمؤرخ الموضوعي، هو الذي يتحلى بخصلتين؛ الأولى: أن يملك القدرة على الارتفاع فوق مجال الرؤية المحدود لوضعه الخاص في المجتمع وفي التاريخ. والثانية: أن يملك القدرة على أن يقذف برؤيته إلى المستقبل بطريقة تمنحه نفاذاً إلى الماضي.

هؤلاء يملكون رؤية بعيدة المدى بالنسبة للماضي وبالنسبة للمستقبل، ويستطيعون استخدام معيار المغزى السليم لاختيار الوقائع، فهؤلاء مؤرخون موضوعيون بالمقدار نفسه: «إن مؤرخ الماضي لا يقترب من الموضوعية سوى بمقدار ما يقترب من فهم المستقبل»<sup>(٢)</sup>.

٥ - تتضمّن الحجّة الخامسة نقطتين، هما: علاقة التاريخ بالدين، وعلاقته بالأخلاق.

ففي شأن الدين هناك اتجاهات ثلاثة للتاريخ، اتجاه أفرط في هذا الأمر فنسب الوقائع التاريخية بشكل مباشر إلى الآلهة، وهذا اتجاه مناف للعلم، أما الاتجاه الثاني، فبالرغم من إيمانه بوجود إله أعطى التاريخ معناه، إلا أنه ربط الوقائع بأسبابها ربطاً علمياً، وسلك السبل العلمية في ترتيب الأحداث الدنيوية.

(١) إدوارد كار / المصدر نفسه : ٦٤ - ٦٦ .

(٢) المصدر نفسه : ١١٤ - ١١٨ .

وبإزاء هذين الاتجاهين وجد الاتجاه الآخر الذي تبنى الوضعية المستقلة للتاريخ،  
وفصل بين ما أسماه «تاريخ إلهي» و «تاريخ دنيوي» وجعل الأخير هو وظيفة  
العلمانيين<sup>(١)</sup>.

وهنا نختلف مع إدوارد كار الذي انتقد حتى أصحاب الاتجاه الأخير لكونهم آمنوا  
أن نهاية التاريخ أو هدفه يقع خارج التاريخ، لأنه يصعب عليه التوفيق بين تمامية التاريخ  
والإيمان بقوة ما فوق تاريخية يستند إليها معناه ومغزاه، بالرغم من أنه لا ينكر على  
الاتجاهين الثاني والثالث صفتيهما العلمية.

ذلك أن اكتشاف المؤرخ - القائم على أسس علمية - آثاراً ما لقوة فوق تاريخية في  
مسار التاريخ، لا يقل علمية عن اكتشاف علماء الطبيعة أن الكون المادي له بداية.

إن الأسئلة الخطيرة التي تراكمت بين يدي توينبي حول السر في تكرار «النسج»  
و«نقض النسج» في المجتمعات والحضارات<sup>(٢)</sup>، لا يكفي عدم التنبه إليها من مؤرخ  
آخر علماني بحث دليلاً على عدم موضوعيتها.

أما في شأن علاقة التاريخ بالأخلاق؛ فتتلخص الحجة في أن التقسيم الأخلاقي الذي  
يمارسه المؤرخ هو خروج عن الموضوعية من وجهتين، إحداهما: أنه تحكيم للأهواء  
والدوافع الذاتية، في حين أن من خصائص العلم التجرد عن الأهواء الذاتية. والثانية: أنه  
بمثابة إخضاع التاريخ لمعيار فوق تاريخي للقيم.

ففي إطار الوجهة الأولى: يمكن ملاحظة أن وجهتي نظر المؤرخ والأخلاقي غير  
متطابقتين، فالمؤرخ لا يعنى بالسلوك الشخصي لرجل التاريخ إلا بمقدار ما أثر ذلك  
السلوك في الأحداث التاريخية، عندئذ فهو لا يخرج عن مجال عمله التقريبي، خلافاً  
للأخلاقي الذي تتركز وجهة نظره حول النوازع الذاتية وتفاصيل السلوك الشخصي.

(١) المصدر نفسه: ٦٧ - ٦٨.

(٢) الأسئلة التي اختتم بها المجلدات الستة الأولى، انظر: دي. سي. سرفل / بحث في التاريخ - مختصر المجلدات  
الستة الأولى - لتوينبي ٢: ٢٨٦ وبمقدم.



ومن ناحية أخرى فإن الوقائع التاريخية تفترض مسبقاً قدراً من التعليل، وتتضمن التعليقات التاريخية دائماً أحكاماً أخلاقية أو قيمية، لكن هذا لا يفقدها موضوعيتها، لأنها أحكام قائمة أساساً على المقارنة بين الوقائع التاريخية نفسها، وليس على أساس الأهواء الذاتية للمؤرخ.

وفي إطار الوجهة الثانية: ينبغي التمييز بين ما هو معيار فوق تاريخي للقيم، وبين ما هو معيار قيم تاريخي. ففي حين يرى ادوارد كار «استحالة إقامة معيار مجرد وفوق تاريخي يمكن بواسطته الحكم على الأعمال التاريخية» فإنه يرى أن لجوء المؤرخ إلى الأحكام الأخلاقية لا يعني الخضوع لمعيار فوق تاريخي للقيم، ذلك أن العملية التي يتم عبرها إعطاء مضمون تاريخي محدد للمفاهيم الأخلاقية المجردة هي عملية تاريخية، إذ إن أحكامنا الأخلاقية تصاغ عبر إطار مفهومي هو بحد ذاته من صنع التاريخ، فإذا كانت المفاهيم بطبيعتها مجردة وشمولية، فإن المضمون الذي يوضع فيها قد تغير عبر التاريخ، بين زمن وآخر، ومن مكان لآخر، ولا سبيل إلى فهم ونقاش أية قضية عملية تتعلق بتطبيقها إلا بمعايير تاريخية.

إن التاريخ هو الحركة، والحركة تعني ضمناً المقارنة، وذلك هو السبب في أن المؤرخين ينزعون إلى التعبير عن أحكامهم الأخلاقية بأحكام ذات طبيعة مقارنة، مثل «تقدمي» و«رجعي» بدلاً من المطلقات المتصلبة مثل «حسن» و«سيء»، ومثل تلك الأحكام هي محاولات لتحديد المجتمعات المختلفة، أو الظواهر التاريخية، ليس بالعلاقة مع مقياس مطلق ما، وإنما في علاقتها مع بعضها البعض.

بالإضافة إلى ذلك فحين نتمتع في هذه القيم التي يُزعم أنها مطلقة وخارجة عن التاريخ فإننا نجد أنها هي الأخرى ذات أصول تاريخية. إن انبثاق قيمة معينة أو مثل أعلى معين في زمن ما أو مكان ما، إنما يجد تفسيره في الشروط التاريخية للمكان والزمان. إن المضمون العملي للمطلقات الافتراضية، مثل «المساواة» أو «الحرية» أو «العدالة» يختلف بين حقبة وأخرى، أو بين قارة وقارة، ولكل جماعة قيمها الخاصة

التي تعود بأصلها إلى التاريخ. وعلى هذا فإن المعتقدات التي نتمسك بها، ومقاييس الحكم التي نقيمها هي جزء من التاريخ، وهي خاضعة للبحث التاريخي بقدر ما يخضع له أي جانب آخر من أوجه السلوك الإنساني.

ومن هنا فإنه ليس للتاريخ أي تبعية جوهرية لشيء ما خارجه، يميزه عن أي علم آخر<sup>(١)</sup>.

ويوجز إدوارد كار موقفه في أن كلمة «علم» أصبحت تشمل في يومنا عدداً واسعاً من فروع المعرفة المختلفة التي تستخدم الكثير من الطرائق والأساليب المختلفة، إلى درجة أن العبء يقع على الذين يسعون إلى استبعاد التاريخ عن دائرة العلم، وليس على الذين يسعون لإدخاله<sup>(٢)</sup>.

وهكذا استطاع التاريخ أن يدافع عن نفسه، ليحتفظ بصفته العلمية، حتى لو اختلط لنفسه «منهجاً استثنائياً» كما وصفه لانجلوا وسينوبوس، اللذان رغم تركيزهما على الوثائق التاريخية، وبالأخص على نقد الوثائق، فقد توصلا في خاتمة دراستهما إلى هذا المنهج الذي يحقق فلسفة علمية ينهض بها التاريخ، ليكون واحداً من العلوم القادرة على الخروج بقوانين كلية وتعميمات قائمة على أساس علمي.

فقسما العمل التاريخي إلى ثلاث مراحل، تختص المرحلة الأولى، وهي مرحلة «الأبحاث المفردة» بنقد الوثائق، ثم تدخل الوثائق التي سألها النقد المرحلة الثانية، وهي مرحلة «التركيبات الجزئية» التي تكون مستعدة لدخول المرحلة الثالثة، وهي مرحلة «التركيبات الأوسع» أو «الأبنية العامة». «فإذا تخلصت من هذه الأعمال نتائج تتعلق بطبيعة تطور الجماعات وأسبابه، تألفت عن ذلك فلسفة في التاريخ قائمة على قواعد علمية، يمكن للمؤرخين أن يصفوها بأنها تتويج شرعي لعلم التاريخ»<sup>(٣)</sup>.

(١) إدوارد كار / المصدر السابق : ٦٨ - ٧٧.

(٢) إدوارد كار / المصدر نفسه : ٧٧.

(٣) لانجلوا وسينوبوس / المدخل إلى الدراسات التاريخية : ٢٤٨، ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوي، وأيضاً: جوزف هورس / قيمة التاريخ : ٦٣.

# نشأة وتطور فلسفة التاريخ

## في أوروبا حتى القرن التاسع عشر

### عوامل النشأة:

النقلة النوعية التي حدثت للتاريخ في أوروبا، من اعتباره حقلاً خاصاً بالأدباء ورجال اللاهوت، إلى اعتباره علماً من العلوم، لم تكن بعيدة القدم في التاريخ، فهي واحدة من الثمرات الحديثة نسبياً للنتائج الفكرية التي ترتبت على ما اصطلاح عليه في أوروبا بعصر النهضة، والذي امتد لثلاثة قرون، بين عامي ١٤٥٠ و ١٧٥٠ من الميلاد.

هذه الفترة هي فترة التوسع الأوربي التي شهدت اتصالاً واسعاً بين الحضارات المختلفة، وكان لها أكبر الأثر على الفكر الأوربي والأنظمة الأوربية، وكانت أقوى العوامل الباعثة على تحويل الفكر وتنشيط البحث في كل مجال، وعلى مستوى البحث التاريخي، فإن المؤرخين في هذه المرحلة قد اندفعوا بحماس للكتابة في تاريخ وآداب الشعوب والبلدان المكتشفة أو المستعمرة:

فكتب بطرس مارتير (Pietro Martire ١٤٥٥ - ١٥٢٦): «عشرات السنين في العالم الجديد» وكتب جوتزالو فرناندز دي (١٤٧٨ - ١٥٥٧): «التاريخ العام الطبيعي لجزر الهند».

وكتب ريتشارد إيدن سنة ١٥٥٥ أول كتاب في إنجلترا يتناول حركة التوسع الأوربي تحت عنوان: «العالم الجديد في بضع عشرات من السنين».

وهكذا نشط التعرف على تواريخ الشعوب والأمم الأخرى، الأمر الذي تطور تدريجياً ليبلغ في أواخر هذه الفترة ذروته في الاهتمام.

إضافة إلى التوسع الجغرافي والاتصالات بالشعوب الأخرى والتعرف على تواريخها وحضاراتها، فهناك عاملان كان لهما أكبر الأثر على تطور الفكر والوعي التاريخي، وهما:

الأول: ظهور الفلسفة الطبيعية الناقدة، التي زعزعت الكثير من ثوابت الفكر اللاهوتي المسيحي.

والثاني: التقدم العلمي الكبير في تفسير الظواهر الطبيعية، والذي لم يعد يقتنع بالتفسير اللاهوتي للعالم، وقد اتخذت هذه النهضة العلمية شكلها الفلسفي المنظم والمتكامل بجهود فرنسيس بيكون، ورينيه ديكارت، وجون لوك.

- أوضح بيكون ضرورة اتباع طريقة الاستقراء.

- وفسر ديكارت حركة الكون تفسيراً آلياً.

- وحاول لوك أن يبني المعرفة والحقيقة على الخبرة البشرية.

فنشط الاتجاه الذي اصطلح عليه بـ «العقلانية» في تفسير الظواهر الطبيعية والاجتماعية.

في هذه المرحلة ظهر المفكرون المعنيون بالتاريخ، لينقلوا إليه مناهج العلوم الجديدة، مثل: فيكو، وفولتير، وكوندورسييه، مع ما توفر بين أيديهم من تاريخ الشعوب والأمم الأخرى، ليحدثوا في الفكر التاريخي هذه النقلة النوعية، من تاريخ سردي، إلى تاريخ تحليلي، من تاريخ مجزأ، إلى تاريخ عالمي.

وقد بنى هؤلاء إضافة إلى هذا جملة من الأفكار الهامة التي دخلت الفكر التاريخي لأول مرة في أوروبا، من قبيل:

- ان المجتمع البشري يتطور تطوراً منتظماً، وفق قوانين معينة، شأنه شأن الطبيعة.

- وإن كل شيء في التاريخ البشري هو نتاج علاقة محددة بين السبب والأثر.

- والتزموا بوجه عام بنظرية ان الأفكار هي العنصر البارز المسيطر في التاريخ، فركزوا اهتمامهم على التاريخ الفكري، واعتقدوا أن العقل البشري لا يختلف أساساً من مكان إلى آخر في العالم، وأن ما يوجد من اختلافات يعزى إلى اختلافات البيئة الاجتماعية، أي أنماط السلوك والعادات.

واعتقد العقلانيون أن «التقدم» في حركة التاريخ أمر حتمي.

ومن آثار ازدهار هذه الأفكار ازدياد الاهتمام بالتاريخ العالمي، فظهرت في أعمال فولتير (١٦٩٤ - ١٧٧٨) وهيردر (١٧٤٤ - ١٨٠٣) محاولات لكتابة تاريخ العالم وفق المنهج الجديد، بصورة اتسمت بالشمول واتضح فيها جانب التعليل والاستنتاج.

ثم ظهرت كتابات جامعة في التاريخ العالمي، أهمها الكتاب الذي وضع لتاريخ العالم منذ بدايته حتى القرن الثامن عشر، والذي ظهر بين سنتي ١٧٣٦ و ١٧٦٥م، وشارك فيه جماعة من المؤرخين، وحوى قدراً هائلاً من المعلومات عن كل الشعوب في العصور كافة، وظهرت بعده مؤلفات عديدة في الاتجاه نفسه، فساعد هذا بدرجة كبيرة على خلق مفهوم أكثر شمولاً لتاريخ الجنس البشري، فأوجد الاهتمام لأول مرة بدراسة الحضارات البشرية بوصفها وحدة متكاملة.<sup>(١)</sup>

في هذه الأجواء ظهرت فلسفة التاريخ في أوروبا الحديثة، وظهرت مقولاتها الأساسية.

فمقولة «الكلية» أصبحت تمثل اهتمام المؤرخ وهو ينظر إلى تاريخ الحضارات بوصفها وحدة متكاملة.

---

(١) يراجع: هاري إلر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ١٩٥ - ٢٣٩.

ومقولة «العلية» احتلت موقعها مع المحاولات الأولى لادخال التاريخ في موقعه بين العلوم، وأخذت شكلها الأتم على يد مونتسكيو Montesquieu (١٦٨٩ - ١٧٥٥) في كتابه الذي وضعه بعنوان: «أبحاث في أسباب عظمة الرومان وفي صعودهم وانحطاطهم» الذي صدر سنة ١٧٣٤ معتمداً مبدأ «أن هنالك أسباباً عامة، معنوية أو مادية، تفعل فعلها في كل مملكة، ترفعها، وتحفظها»<sup>(١)</sup>، أو تقلبها» وأن «كل ما يحدث إنما يخضع لتلك الأسباب». وانتقد في كتابه «روح الشرائع» التفسير اللاهوتي للتاريخ، مؤكداً أن سلوك الناس يتبع قوانين أو مبادئ معينة مستقاة من «طبيعة الأشياء».

ويتحدث فولتير عن تطور التعامل مع كلمة «سبب» فيقول: «لم نعد نتحدث عن قوانين تاريخية، بل إن كلمة سبب باتت قديمة الطراز، بسبب بعض الالتباسات الفلسفية، وكذلك بسبب ارتباطها المفترض بالاحتمية، ولذا يتحدث الناس ليس عن السبب في التاريخ، وإنما عن «التفسير» أو «التعليل» أو عن «منطق الوضع» أو «المنطق الداخلي للأحداث».

ويميز آخرون بين أنواع مختلفة من الأسباب؛ ميكانيكية، أو بيولوجية، أو نفسية، وما إلى ذلك، ويعتبرون السبب التاريخي مقولة بحد ذاتها، بينما يذهب آخرون إلى التأكيد على ما هو مشترك بين كل أنواع الأسباب.<sup>(٢)</sup>

وكذلك ظهرت مقولة «الغائية»، أو عادت إلى الظهور بطابع جديد أسبغته عليها المدرسة العقلانية، إذ كان الفكر الديني، ممثلاً باليهود ثم المسيحيين بعدهم، هو الذي استحدث عنصراً جديداً كلياً، مفاده وجود هدف يتحرك مسار التاريخ باتجاهه، أي ما يسمى «وجهة النظر الغائية في التاريخ» وهو العنصر الذي منح التاريخ معنىً وهدفاً. وفي عصر التنوير الأوروبي أعيدت من جديد وجهة النظر الغائية، غير أنها أعيدت وفق الرؤية

(١) هكذا في المصدر، والظاهر: وتخفّضها.

(٢) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ٨١، ٨٢.



العلمانية القائلة بأن الإنسان هو محور الكون، وأصبح التاريخ لديهم عبارة عن تقدم نحو هدف كمال وضعية الإنسان على الأرض.<sup>(١)</sup>

### عامل آخر في نشأة فلسفة التاريخ:

ثمة عامل من نوع آخر حفز في الفكر، بشكل ملحوظ، هذا النوع من الوعي بالتاريخ، ذلك كان المخاطر الخارجية الكبرى التي تهدد المصير، والتي ترافق دائماً انهيار الحضارة العظمى، حيث أثارت على الدوام في العقل المفكر التفكير الجاد في الماضي بحثاً عما يلبي احتياجاته في الحاضر والمستقبل.

لاحظ نيقولا بر دائف أن عهود النكبات في التاريخ الإنساني كانت دائماً محفزة على التفكير في الماضي وفي المصير، ومثيرة للاهتمام بتفسير التاريخ وتعليقه.

— فحاول سان أوغسطين أن يفسر التاريخ حين عاصر تداعي العالم القديم وسقوط روما.

— وبلغت الحضارة الإسلامية مرحلة تدهورها فآلهم ذلك ابن خلدون أن يضع أول نظرية في فلسفة التاريخ.

— واجتاح نابليون ألمانيا، فأطلق هيجل عبارته الشهيرة: «إن بومة مينرفا لا تحلق إلا عند الغسق» أي إن أحكام الأقوال لا يصدر إلا في أحلك الظروف، فوضع نظريته في فلسفة التاريخ.

— وكان تخوف اشبنجلر وتوينبي على مصير الحضارة الغربية بعد الحرب العالمية الأولى هو الذي شكل نظريتهما في فلسفة التاريخ.<sup>(٢)</sup>

(١) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ٨١ ، ٨٢ .

(٢) محمد جلوب / فرحان / الفيلسوف والتاريخ : ١٩ .

ظهورهم في عصر النهضة في محاولات جزئية، لم تتناول التاريخ بوجه عام، ولم تبلغ مستوى المحاولة في الكشف عن المعنى الباطني للتاريخ، إلا أن جهودهم كانت تتضمن ما يشير إلى أنهم كانوا يبحثون عنه في مساره الحالي<sup>(١)</sup>، وإنما تطورت هذه الاسهامات واتسعت في عصر التنوير، وسوف تشمل هذه الفقرة من البحث أبرز فلاسفة العصرين في هذا الميدان:

١ - مكيافللي، نيقولا Niccolo Machiavelli (١٤٦٩ - ١٥٢٧):

لم يكن مكيافللي فيلسوفاً، ولا كان مؤرخاً بالمعنى الحرفي للكلمة، وإنما كان سياسياً وعسكرياً، إضافة إلى كونه شاعراً وأديباً.

نظر مكيافللي إلى التاريخ في إطار السياسة التي تهدف إلى السلطة، وتُمسك بها بقوة، وفي هذا الإطار لا محل للاعتبارات الأخلاقية، ومن هنا انطلقت مقولته الشهيرة «الغاية تبرر الوسيلة». ومع ذلك فقد كان له دور ريادي في كتابة التاريخ بطريقة حديثة في كتابه (تاريخ فيرنتسه)<sup>(٢)</sup>، من خلال محاولته اكتشاف أنماط عامة تفسر أسباب الأحداث، وفي اعتماد المنهج النقدي المقارن في كتابيه (الأمير) و(مقالات).

وتقوم رؤيته إلى التاريخ على أصالة النزاع في طبع الإنسان، وأن المظهر الأساسي لهذا النزاع هو الصراع الأزلي الدائم بين عامة الشعب من جهة، وبين العظماء والأقوياء من جهة أخرى، وأن السبب الذي يكمن وراء هذا النزاع هو إرادة القوة والشهوة إلى السيطرة عند القلة، ونشدان الأمن والاستقرار عند الغالبية العظمى.

وهو في تفصيله أطوار هذا النزاع يبدو مستعيراً أفكار أفلاطون وأرسطو في السياسة المدنية. فهذا النوع من النزاع موجود في «الدولة الفاضلة» كما هو موجود في «الدولة الفاسدة». والنزاع في الدولة الفاضلة يأخذ مكانه داخل حدود معلومة: إنه يتحدد

(١) إلبان ج. وبدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٨٣.

(٢) أتم الكتاب سنة ١٥٢٥، ونشر بعد وفاته، سنة ١٥٣٢م، وفيرنتسه هي جمهورية فلورنسا الإيطالية كانت مركزاً مالياً وتجارياً، وقد عمل فيها لمدة ١٤ عاماً، مستشاراً ثانياً، وعضواً في لجنة تنفيذية تعنى بالشؤون الداخلية والعسكرية والخارجية. د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢: ٤٦٣.

بالعمل الوطني للخير المشترك الذي يتجاوز المصالح الضيقة، وبالرغبة في احترام القانون وإطاعة السلطة، ومثالها في «روما الجمهورية» حيث نظم النزاع من خلال مجلس الشيوخ والجمعيات الشعبية. أما في «الدولة الفاسدة» فتتفرق الأهواء، وتنحلّ العواطف الدينية، والأمانة المدنية، وروح الواجب المدني، وتزداد الأحزاب وتكثر المؤامرات، ويستشري الترف والتراخي، ويزداد التفاوت بين الثروات، ونموذجها البارز هو «فيرنتسه»<sup>(١)</sup>.

ويصنف النظم السياسية إلى صنفين رئيسيين: ملكية، وجمهورية. ولكل منهما أنواع، فالملكية إما أن تكون ملكية محدودة، أو ملكية استبدادية، أو ملكية طغيانية. والجمهورية إما أن تكون جماهيرية، أو متوازنة. وللمتوازنة نمطان: ارسقراطية، وديمقراطية. وجاء هذا التقسيم نتيجة الاستقصاء والملاحظة، ولكل نمط من أنماط الحكم هذه أمثله في التاريخ.<sup>(٢)</sup>

وبالرغم من أن مكيافللي يركز على سياسة الدولة، إلا أنه يضع قوانين تحدد رؤيته في تفسير الأحداث الكبرى، فالثورات الكبرى منشؤها - عنده - الاستضعاف والاستعباد: «وهكذا كان من الضروري أن يجد موسى شعب إسرائيل عبيداً في مصر، يضطهدهم المصريون، لتكون لديهم الرغبة في اتباعه للنجاة من العبودية.. وكان من الضروري أيضاً أن يعجز رومولوس عن البقاء في ألبا وأن يتعرض للعراء عند ولادته، حتى يتمكن من أن يصبح ملكاً على روما ومؤسساً لشعب فيها.. وكان من الضروري أن يجد كوروش الفرس ناقلين على إمبراطورية الماديين، وأن يرى هؤلاء ضعفاء صيرهم السلام الطويل مختشين.. ولم يكن باستطاعة تيزيوس أن يظهر كفاءاته لو لم يجد الأثينيين متفرقين ممزقين»<sup>(٣)</sup>.

وأن انتصار القادة يخضع غالباً لأمرين، هما: حسن الطالع، والكفاءة الشخصية. وفي

(١) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢: ٤٦٥.

(٢) مكيافللي / الأمير: ٥٤ - ٥٥، ترجمة فاروق سعيد، دار الآفاق الجديدة، ط ٩، ١٩٨٨، د. عبد الرحمن بدوي /

موسوعة الفلسفة ٢: ١٦٥.

(٣) مكيافللي / الأمير: ٨١، ١٩٦.

الجمع بين هذين الأمرين يقول: «وهكذا أتاحت هذه الفرص لهؤلاء الحظ، وتمكنوا بفضل مواهبهم العظيمة من الاستفادة منها لتمجيد بلادهم، ومضاعفة طوالعها ومفاخرها»<sup>(١)</sup>.

أما المحور الذي تدور عليه فلسفته في السياسة المدنية فهو ضرورة أن تحافظ الدولة على سلطاتها، وأن لها من أجل ذلك أن تتبع أشد الأساليب وحشية لاختضاع الشعب. مقيماً هذا المبدأ على قانون آخر، سيناقض فيه غايته هذه عند المقارنة بقانونه الأول، فهو هنا يقول: «هناك قاعدة عامة بالنسبة للشعوب، إنهم ينتقمون من ظالمهم إذا كانت الأضرار التي لحقتهم من الظلم تافهة، ولكنهم يعجزون عن الانتقام لأنفسهم ممن يلحق بهم أكثر الظلم وأشد الضرر، فخير وسيلة للحاكم هي أن يصب أكبر قدر من الظلم يعجز معه الشعب عن الانتقام»<sup>(٢)</sup>.

لكننا قرأنا في قانونه الأول أن الظلم والاستعباد هو دائماً منشأ الثورات الكبرى، وهذا يعني أن سياسة الإفراط في الظلم والاضطهاد التي أراد لها أن توطد الحكم، ستكون هي نفسها العلة الضرورية لقيام ثورة كبرى ضد هذا الحكم نفسه!

ولو أنه أراد أن يتحدث عن دورة حياة الدول والممالك، وأنها تتم بهذه الطريقة، لكانت نظريته منسجمة، لكنه لم يرد ذلك، فوقع في رؤيته التناقض وعدم الانسجام: إنه كان يريد أن الغاية المتمثلة في الدولة القوية، تبرر الوسائل وتضفي عليها القداسة، و«الحق - عنده - مؤسس على النجاح»<sup>(٣)</sup>.

فليست «الحرية» هي «العلة»، بل الدولة هي «العلة التي ترسم المسيرة»، لذا فإن هذه النظرية التي «تترجم عن احتقار تام للإنسان» قد وجدت تطبيقها العملي الأخير إلى الآن - بنظر إرنست بلوخ - في الدولة الهتلرية<sup>(٤)</sup>.

(١) مكيافللي / الأمير: ٨٠ - ٨١.

(٢) مكيافللي / الأمير: ٦٣.

(٣) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٢٩، ترجمة إلياس مرقص، دار الحقيقة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠.

(٤) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٢٥ - ١٢٦.

هو أقدم فلاسفة أوربا الحديثة الذين مُنحوا لقب «مؤسس فلسفة التاريخ».

ومع أنه لم يتعد عن نظرة القرون الأوربية الوسطى للسياسة، فالسلطة عنده هي التي تصنع القانون، وإرادة الملك هي القانون الأسمى<sup>(١)</sup>. إلا أن له في فلسفة التاريخ رؤى جديدة استحقّ بها السبق على من تلاه:

فقد ذهب إلى الفصل بين ما هو إلهي وما هو طبيعي في الكون، مع محاولة التوفيق بينهما، فالتاريخ يشمل الطبيعة والله معاً. والإنسان بتركيبه المزدوج من جسد وفكر، أو روح، يمتلك بعض المميزات التي تنظم العالم المادي والعالم الإلهي.

إن الإلهي يجب أن يعتبر غير قابل للتغيير، وكذلك فإن العالم المادي يشكل نظاماً راسخاً، لذا فإن المعالجة الكاملة للتاريخ، التي تُدخل في الاعتبار طبيعة الإنسان المزدوجة، يتوجب عليها أن تتضمن علوم الطبيعة كما تتضمن الدين على حد سواء.

إن التاريخ ينشأ من ابتداء إلهي، وتكون له نهايته على الصعيد الأرضي<sup>(٢)</sup>.

وهو أول من قال بالنظرية البيئية في التاريخ، في أوربا، فأمن بتأثير البيئة على النشاط الإنساني، وبالتالي على التاريخ كله<sup>(٣)</sup>، لكنه ليس التأثير الذي تنعدم معه قدرة الإنسان على الفعل، فالتاريخ الإنساني ليس محدداً تحديداً تاماً بالظروف المادية والعادات الاجتماعية، ولكنه في بعضه يستند إلى حرية الفرد في الاختيار، ويستطيع الإنسان الصمود في حدود هائلة في وجه القوى الخارجية، ويستطيع أن يحولها لصالحه<sup>(٤)</sup>.

وأهم من ذلك كله فهو أول من قال بوجود «قانون شامل» في التاريخ، فلاحظ أن

(١) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٠.

(٢) إلبان ج. ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩٠ - ١٩١، إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٠.

(٣) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٢٩.

(٤) ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩١.

تطور القانون المدني يكشف وجهاً من النظام في التاريخ، لذلك يوجد «قانون شامل» للتاريخ وراء القوانين الخاصة لدى مختلف الشعوب، ودراسة وقائع التاريخ تتيح التحقق من وجود هذا القانون الشامل.<sup>(١)</sup>

وأخيراً، يرى بودان أن للتاريخ مسيرة عامة باتجاه التقدم، مع أنه تقدم إجمالي تتخلله حقبة من الانحطاط والتراجع.<sup>(٢)</sup> فهو أول القائلين بنظرية التقدم في التاريخ.

٣ — هوبز، توماس Thomas Hobbes (١٥٨٨ — ١٦٧٩):

الفيلسوف والمفكر السياسي الانجليزي، الذي تميز بنزعة مغالية في المادية.

وفي نظره إلى التاريخ لم يتجاوز هوبز حدود السياسة المدنية.

ولما كان يرى أن كل ما هو موجود هو مادة، وكل ما يتغير هو حركة، وأن المبدأ الأول والأساس والنهائي لكل شيء هو المادة والحركة<sup>(٣)</sup>، فإن كل نظرية عنده هي نظرية أجسام، وحتى الفلسفة، ما هي إلا نظرية حركة الأجسام، بما فيها المواطنون (الأفراد) بوصفهم أجسام المجتمع الفردية<sup>(٤)</sup>.

ولكي تدخل السياسة المدنية والأخلاق نطاق هذه الفلسفة، فهو يعرف نوعاً ثانياً من الأجسام، بعد الأجسام الطبيعية، وهو الذي تضعه إرادات الناس واتفاقهم، ويسمى بالدولة، وهو موضوع الفلسفة المدنية، والأخلاق ضرورية لهذه الفلسفة لأنها تتناول استعدادات الناس ومسالكهم<sup>(٥)</sup>.

أما كيف نشأت الدولة، وما هي طبيعتها؟ فهو موضوع هوبز في السياسة المدنية في

(١) ريدجيري / المصدر نفسه: ١٩٠.

(٢) ريدجيري / المصدر نفسه: ١٩٠.

(٣) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢: ٥٥٦.

(٤) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٤.

(٥) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة: ٥٥٦.



كتابه الرئيسي: «لوياثان، أو مادة وصورة وسلطة الجماعة الدينية والمدنية» أي الحكومة:

"Leviathan, or the Matter, Form, and power of a Commonwealth Ecclesiastical and Civil"

ولوياثان هو اسم الحوت في سفر أيوب، جعله هوبز رمزاً للدولة.

أقام هوبز فلسفته على نظرية خاصة للإنسان، فالإنسان عنده ليس كائناً اجتماعياً بالطبع، كما ذهب أرسطو وغيره، بل هو كائن شرير، حافل بالنقائص، فاسد، خبيث، تدفعه المصلحة الذاتية، وتتحكم فيه الغرائز الأولية من أنانية وجشع، وهو لا يدعن إلا إذا خاف، ولا يحب السلام للسلام، بل فزعاً من نتائج الحرب.

إن «الإنسان للإنسان ذئب، والكل في حرب ضد الكل، والواحد في حرب ضد المجموع»<sup>(١)</sup>.

والناس بطبيعتهم أيضاً يخضعون لغريزة البقاء، وإحساسات اللذة والانتزاع، ونتيجة لهذا فإن الناس يبحثون، إطاعة منهم لغريزة بقائهم، عن الذي يسبب لهم لذة، ويهربون من الذي يسبب لهم انتزاعاً، فيتحركون بدافع مصالحهم نحو إيجاد «العقد الاجتماعي للأفراد» الذي يتمثل في مجتمع تسوده القوانين، فيزول الخوف والتزاع.

وهكذا تكون «غريزة البقاء» بوصفها نظرية الحركة المنظمة لعدد كبير من الأفراد المدفوعين بمصالحهم<sup>(٢)</sup>، هي العلة في نشأة الدولة والنظم الاجتماعية.

والمجتمع البدائي هو مجتمع ذئاب، والذئاب تشارك - حسب هوبز - كي تضع نفسها في مأمن من شر بعضها لبعض، تاركة ذئباً واحداً فقط مكلفاً بالدفاع عن المجتمع<sup>(٣)</sup>.

(١) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٦، ١٣٧، د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة: ٥٦٠، إلبان ج.

ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٨٦.

(٢) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٦.

(٣) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٧.

وهكذا تكون طبيعة العقد الاجتماعي عند هوبز، إذ يتخلى جميع الأفراد عن حقوقهم الخاصة، ويخضعوا لإرادة واحدة، إرادة فرد، أو جمعية، تتولى فرض نفسها على الآخرين.

وإذا ما عَيَّن الحاكم فعلى المواطن الخضوع والطاعة المطلقة له، ولا يجوز سياسياً ولا قانونياً وضع حدود قانونية على سيادة الحاكم، لأن الحاكم غير ملزم بأي عقد، ولا حقوق قانونية للرعية إلا تلك التي منحهم إياها الحاكم، وهو لا يخضع للقانون المدني، بل إن إرادته هي التي تعطي القوانين سلطتها ونفوذها. «إنها السلطة، لا العقل، صانعة القانون»<sup>(١)</sup>.

«فلنا إذن أمام اجتماع حرّ، بل أمام خضوع لـ «وحش يحمي» نال اسم رئيس واحد، عاجل، ملك، فهذا الذئب ليس مربوطاً بالعقد الاجتماعي، لقد سمح له بأن يبقى ذئباً، يستطيع العضّ والضرب بمساعدة ترتيبات جزائية، سجون، ومشائق... ذلك شيء فظيع، إذ هو أيديولوجيا الحكم المطلق، النظام المطلقى المطلق بغير حدود»<sup>(٢)</sup>.

أما الدين، الذي لا محل له في فلسفة مادية بحتة، تنفض يدها تماماً من الدين، فإنه يأخذ عند هوبز دوراً آخر يحدده الحاكم، فالدين قادر على مساندة الحاكم المركزي بإشاعته الخوف من قوى غير مرئية، حتى إذا كانت غير موجودة، فالدولة بحاجة إلى إرهابات الديئونة إذا كشفت المشنقة أنها غير كافية لأن تقمع في الإنسان طبيعته الذئبية، لكن هذه القوة (الدين) مشروطة بقبول الدولة، فإذا كانت الدولة تؤيدها فهي تكون ميدان الدين، أما إذا كانت الدولة لا تؤيدها فتسقط إلى مستوى التطير الباطل، فالدولة سوف تتصرف بها وفق حاجاتها<sup>(٣)</sup>.

وأنظمة الحكم عند هوبز على ثلاثة أشكال: الملكية، والارستقراطية، والجمهورية.

(١) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة: ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٧.

(٢) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٣٧.

(٣) إرنست بلوخ / المصدر نفسه: ١٣٨.

أما الأشكال الظاهرية الأخرى فهي في نظره مجرد انعكاسات لمواقف، فإذا كره إنسان الملكية، مثلاً، سمّاها طغياناً. ثم يفضل هوبز النظام الملكي على سائر الأنظمة لأنه في نظره أفضل وسيلة لتحقيق السلام والأمان، إذ إن مصلحة الملك هي مصلحة الرعية، ما هو خير للملك هو خير للشعب.<sup>(١)</sup>

وأخيراً تبقى لهوبز وجهة نظر أخرى استفاد منها فلاسفة التاريخ في دعم الرؤية العلمية للتاريخ، على عكس ما أراده هوبز، فهو يرى أنه «ليس بإمكاننا معرفة موضوع ما، إلا بالقدر الذي فيه نحن أنتجناه بأنفسنا، وبما أننا أنتجنا كل الموضوعات الرياضية، فبوسعنا معرفتها حتى النهاية، ولذا فالرياضة هي على سبيل الامتياز أداة كل تقييم للعالم بوصفه طبيعة».

فلاحظ فيكو Vico أن هذا الانتاج لا يمكن تطبيقه على العالم بوصفه طبيعة، إذ إن البشر لم يصنعوا الطبيعة، بل التاريخ.

كما استفاد منها ماركس: أن معرفة التاريخ أسهل من معرفة الطبيعة، إذ إن تاريخ البشر يتميز عن تاريخ الطبيعة في كوننا صنعنا الأول، لكننا لم نصنع الثاني.<sup>(٢)</sup>

#### ٤ — فيكو، جامباتيستا Giambatista Vico (١٦٦٨ — ١٧٤٤):

«أبو فلسفة التاريخ» بحسب الكثير من فلاسفة أوروبا<sup>(٣)</sup>. «هو الفيلسوف الإيطالي الذي هجر الموقف النفعي للتاريخ الذي ميز النهضة الإيطالية، وأتم في مجال التاريخ ما حقّقه بكونه بالنسبة للاستقصاء في العالم الطبيعي، وكان بهذا أحد مؤسسي علم التاريخ»<sup>(٤)</sup>.

(١) د. عبد الرحمن بدوي / المصدر السابق: ٥٦٢.

(٢) إرنست بلوخ / المصدر نفسه: ١٣٤.

(٣) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢٦٥، ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩١.

(٤) ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩١.

عمله الرئيسي في مجال علم التاريخ وفلسفة التاريخ هو «مبادئ علم جديد عن الطبيعة المشتركة للشعوب» الصادر سنة ١٧٢٥م.

انطلق فيكو من المبدأ الذي صاغه هوبز، ولكن باتجاه معاكس: فإذا كان صحيحاً أن موضوعاً من المواضيع لا يمكن أن يعرف إلا بقدر ما نحن أنتجناه، فإن الطبيعة لا يمكن أن تُعرف لأننا لم نصنعها نحن، وبالمقابل نستطيع جيداً معرفة التاريخ الذي صنعه البشر<sup>(١)</sup>: «عندما يصف الأشياء كذلك من خلقها نفسه فإن التاريخ يأخذ عندئذ في أعلى درجاته صفة من اليقين»<sup>(٢)</sup>. فكان فيكو، انطلاقاً من هذا المبدأ، يؤكد أن معرفة الأفكار والأشخاص والحوادث المتغيرة في التاريخ، توفر اطمئناناً أكثر مما يزعمه أولئك الذين لا يمنحون قيمة إلا للرياضيات والطبيعة<sup>(٣)</sup>. لذلك يجب أن يرتبط التاريخ بالمعطى التجريبي، ويستطيع بالنسبة لهذا المعطى أن يصوغ احتمالات، لا برهانا منطقياً، إلا أن الناس يستطيعون أن يتوصلوا إلى معرفة للفعاليات الانسانية أكثر تعمقاً منها لمملكة الطبيعة<sup>(٤)</sup>.

يرى فيكو أن للتاريخ حركة دائرية متكررة على الدوام، تتمثل في أدوار ثلاثة متعاقبة، غير أن هذه الحركة ليست كحركة العجلة التي تدور حول نفسها، ولكنها حركة حلزونية، لأن التاريخ لا يعيد نفسه على نفس النمط، ولكنه يأتي بصورة جديدة، فالتاريخ إذن في تجدد دائم<sup>(٥)</sup>.

وهذه الأدوار الثلاثة هي:

أ — دور الآلهة: الذي ظهر أولاً في العهد البدائي، ويميزه حكم الظلام والخوف والسحر، ولغة الشعر، أو لغة الحكمة الشعرية، إنه عهد الثيوقراطية.

(١) إرنست بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٤١.

(٢) ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩٢.

(٣) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩٢.

(٤) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩١.

(٥) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٤١ - ١٤٢.

ب — دور الأبطال: أو العهد البطولي الذي يحكمه رجال أشداء، وتسود فيه  
الارستقراطية.

ج — دور الانسان: الذي اعترف الناس فيه بأنهم متساوون في الطبيعة، نتيجة لذلك  
أقاموا خلاله جماعات شعبية بدائية، ثم ممالك، مكونة كلاهما من أشكال الحكومة  
الانسانية، فهو عصر الديمقراطية.

ولقد مرت جميع الشعوب بمراحل هذا التطور، وبعدئذ سقطت في البربرية، ومنذ  
ذلك الحين تتكرر العملية، في تعاقب دوري، تتصل نهاية الدور الثالث بالدور الأول،  
إما لنفس الأمة، أو لأمة أخرى<sup>(١)</sup>.

وإلى جانب هذا آمن فيكوب «العناية الالهية» حيث يقول: «إن العلم الجديد، جديد  
بأحد سماته الرئيسية؛ برهان لواقعة العناية التاريخية، إذ يجب أن يوجد تاريخ لأشكال  
النظام الذي منحته العناية لمدنية الجنس البشري الكبرى في معزل عن بصيرة الناس  
وما ربهم، وفي الغالب على عكس مشاريعهم»<sup>(٢)</sup>.

ويعطي العناية معينين: العناية العامة، والعناية الخاصة، فالعناية العامة تظهر في قوانين  
الطبيعة وفي عملية التاريخ المنظمة<sup>(٣)</sup>، فالتاريخ لا يتدعه الناس فحسب، ذلك أن العناية  
تقود أحياناً إلى نتائج لم تخطر في بالهم<sup>(٤)</sup>. أما العناية الخاصة فتكون في ما يقود الناس  
إلى نمط الحياة الأكمل<sup>(٥)</sup>.

ويعترف فيكوب بأنه اقتبس من أفلاطون التصور الذي احتوى في إطاره معالجته

---

(١) بلوخ / فلسفة عصر النهضة: ١٤٢، ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩٤، د. أحمد محمود صبحي / في  
فلسفة التاريخ: ١٤٢.

(٢) ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٩٣.

(٣) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩٥.

(٤) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩٣.

(٥) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩٥.

للتاريخ<sup>(١)</sup>، لا سيما مبدأ العناية الإلهية، حيث يقول: «إن أفلاطون الإلهي يؤكد بأن العناية توجه سير الشؤون الانسانية»<sup>(٢)</sup>.

٥ - مونتسكيو AlBaron Charles de Montesquies (١٦٨٩-١٧٥٥):

المؤرخ والمفكر السياسي الفرنسي، الذي وصفه بعضهم بمؤسس فلسفة التاريخ، وعده آخرون واضع الحجر الأساس للطريقة العلمية في التاريخ<sup>(٣)</sup>.

تناول مونتسكيو التاريخ في كتابه «روح القوانين» أو «روح الشرائع» الصادر سنة ١٧٤٨، كواحد من الموضوعات العديدة التي ضمها الكتاب. وتركز بحثه في العلل والمعلولات في التاريخ، لا في مغزاه، لا سيما في كتابه الآخر «تأملات في أسباب عظمة الرومان وانهلالهم» الذي كتبه سنة ١٧٣٤م. يقول مونتسكيو: «ليست الصدفة هي التي تحكم العالم... إن هناك أسباباً عامة، معنوية أو مادية، تؤثر في كل حكومة، تخلقها، أو تحافظ عليها، أو تدمرها. وكل الأحداث خاضعة لهذه الأسباب، وإذا تصادف أن دمرت معركة واحدة - أي سبب فرد - دولة ما، فإن سبباً عاماً هو الذي خلق الموقف الذي جعل هذه الدولة تنهار بسبب هزيمتها في معركة واحدة»<sup>(٤)</sup>.

فهو أول من تحدث عن «العلية» في التاريخ بهذا القدر من العمق والاتساع، ليكتشف من خلالها العوامل التي تشكل طبيعة المجتمع وشكل الحكومة وقوانين الدولة، ليعطي العوامل الطبيعية من المناخ والموقع الجغرافي وطبيعة الأرض، الدور الأكبر في توجيه مسار التاريخ.

ففي مستهل الباب الرابع عشر من «روح الشرائع» والذي وضعه بعنوان «صلة القوانين بطبيعة الاقليم» يقدم فكرته العامة التي تقول إنه: «إذا كان من الصحيح أن

(١) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩١، عن فيكو في سيرته الذاتية التي كتبها سنة ١٧٤٣.

(٢) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩٣، عن فيكو في كتابه «فانحة العمل».

(٣) ويدجيري / المصدر نفسه: ١٩٧.

(٤) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢: ٤٨٩، عن (تأملات في أسباب عظمة الرومان وانهلالهم).



سجية النفس وأهواء القلب تختلفان إلى الغاية في مختلف الأقاليم، فإن على القوانين أن تكون تابعة لاختلاف هذه الأهواء واختلاف هذه المسجيات»<sup>(١)</sup>.

فالمناخ من خلال آثاره على الجسم الإنساني يشكل مزاج الإنسان وأخلاقه وعاداته وطباعه، من هنا يأتي الفارق بين طبائع الناس في المناطق الباردة، وطبائع سكان البلدان الحارة «فترى شعوب البلاد الحارة هيابة كالشيب، وترى شعوب البلاد الباردة بأسلة كالشبان»<sup>(٢)</sup>.

«وقد تكون حرارة الاقليم من الشدة ما يكون الجسم معه بلا قوة مطلقاً، وحينئذ ينتقل انحطاط القوة إلى الروح، فلا يكون حباً اطلاقاً، ولا مشروع كريم، ولا شعور فياض، وهنالك تكون الميول سلبية تماماً، وهنالك يكون الكسل سعادة، وهنالك يكون معظم ألوان العذاب أسهل احتمالاً من عمل الروح، والعبودية أسهل احتمالاً من قوة الروح التي هي ضرورية لسيّر الانسان نفسه بنفسه»<sup>(٣)</sup>، «ولا ينبغي أن يحار إذن من أن جبن شعوب الاقاليم الحارة جعلها عبيداً دائماً تقريباً، وأن شجاعة شعوب الاقاليم الباردة أبقتهما أحراراً، فهذه نتيجة تنشأ عن علتها الطبيعية»<sup>(٤)</sup>، وعلى هذه الفوارق سوف تترتب الكثير من الأنظمة الاجتماعية المتفاوتة أيضاً، فهو يرى أن نظاماً اجتماعية مثل نظام تعدد الزوجات، وتحريم الخمر، وحجاب النساء، هي من طبائع المناطق الحارة، ويجعل هذه الفوارق واحدة من الأسباب التي وجد الإسلام بها سهولة كبيرة في الاستقرار بآسية، وصعوبة عظيمة في الانتشار بأوربة»<sup>(٥)</sup>.

ومن الطبيعي أن تؤدي جودة الأرضين في بلد إلى الخضوع، فأهل الأرياف بفعل كثرة اشتغالهم وانهمالكهم في شؤونهم الخاصة، ليسوا كثيري الغيرة على حريتهم..

(١) مونتسكيو / روح الشرائع ١ : ٣٢٩، ترجمة عادل زعتر، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٥٣.

(٢) مونتسكيو / المصدر نفسه ١ : ٣٣٠.

(٣) المصدر نفسه ١ : ٣٣٣، ٣٩١.

(٤) المصدر نفسه ١ : ٣٩٢.

(٥) المصدر نفسه ١ : ٣٢٩، ٣٧٤، ٣٧٦.

وهكذا توجد حكومة الفرد في البلدان الخصيبة غالباً، وتوجد حكومة الجماعة في البلدان غير الخصيبة.. والبلاد الخصيبة سهول لا يمكن فيها منازعة الأقوى، ولذا تخضع له، ويحافظ الجيليون على حكومة أكثر اعتدالاً لأنهم أقل عرضة للفتح<sup>(١)</sup>.

وإلى جانب العوامل الجغرافية هناك عوامل معنوية وأخرى اجتماعية تؤثر في تشكيل قوانين الدولة ونظم الحكم، لكن هذه العوامل نفسها من صنع الطبيعة الجغرافية أيضاً.

فالدين كأهم العوامل المعنوية، هو الآخر متأثر بعوامل الطبيعة في الكثير من أحكامه<sup>(٢)</sup>.

ومع هذا التركيز على دور العوامل الجغرافية، فإنه يرى أن الإنسان قادر على توجيهها لصالحه، أما إذا ساد تأثيرها على العوامل المعنوية والاجتماعية فإن هذا يعني جمود المجتمع وضعف قدرته على التطور.

وفي السياسة المدنية لا يتعد مونتسكيو كثيراً عما وصفه أفلاطون وأرسطو، فهو يصنف الحكومات إلى ثلاثة أنماط: الجمهورية، والملكية، والمستبدة<sup>(٣)</sup>، والجمهورية؛ ديمقراطية، وإرستوقراطية<sup>(٤)</sup>. ولكل واحدة منها مبدأ مناسب لطبيعتها، فالمبدأ في الجمهورية الديمقراطية هو الفضيلة، حيث يشعر من يأمر بتنفيذ القوانين أنه خاضع لها بنفسه وأنه يحمل عبئها<sup>(٥)</sup>. وهذا المبدأ لا بد منه أيضاً في الجمهورية الارستوقراطية أيضاً، لكن لزومها والحاجة إليها هنا أقل مما هو عليه في الديمقراطية<sup>(٦)</sup>. أما الملكية

---

(١) المصدر نفسه ١ : ٤٠٦، ٤٠٢.

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١٩٩ - ٢٠٢.

(٣) مونتسكيو / روح الشرائع ١ : ٢٠.

(٤) مونتسكيو / المصدر نفسه ١ : ٣٧، ٤٠.

(٥) مونتسكيو / المصدر نفسه ١ : ٣٧ - ٤٠.

(٦) مونتسكيو / المصدر نفسه ١ : ٤٠ - ٤١.

فمبدأها الشرف (الكرامة) حيث تغيب الفضيلة<sup>(١)</sup>. وأما المتسببة فالخوف هو الضروري فيها حيث تغيب الفضيلة والشرف<sup>(٢)</sup>.

ثم كان مونتسكيو أول من قنن - في أوروبا الحديثة - نظام الفصل بين السلطات الثلاث؛ التنفيذية، والتشريعية، والقضائية، وأكد أن الفصل القاطع بينها هو الشرط لوجود الحرية. لأن السلطة التشريعية إذا اتحدت مع السلطة التنفيذية، في سلطة واحدة، فإنها سوف تسن قوانين استبدادية، ثم تنفذها استبدادياً، وكذا إذا ارتبطت السلطة القضائية بالسلطة التشريعية فستكون الحرية اعتبارية، لأن القاضي سيكون مشرعاً أيضاً. وإذا اتحدت بالسلطة التنفيذية فيمكن أن تكون للقاضي سلطة البطش. فلا حرية حقيقية إلا بالفصل بين السلطات الثلاث<sup>(٣)</sup>.

#### ٦ - فولتير Voltaire (١٦٩٤ - ١٧٧٨):

واسمه الحقيقي (فرانسوا ماري آرويه Francois Marie Arouet) أما «فولتير» فاسم مستعار استخدمه واشتهر به.

وفولتير هو أول من استخدم اصطلاح «فلسفة التاريخ»<sup>(٤)</sup>، وهو مؤسس المدرسة العقلانية في علم التاريخ بوصفه العقل الكبير الموجه لها<sup>(٥)</sup>. ثم هو القائل: «لا ينبغي أن يكتب التاريخ سوى الفلاسفة»<sup>(٦)</sup>.

وتتلخص رؤية فولتير في فلسفة التاريخ بما يلي:

---

(١) المصدر نفسه ١: ٤٢ - ٤٥.

(٢) المصدر نفسه ١: ٤٧.

(٣) المصدر نفسه ١: ٢٢٨.

(٤) إدوارد كار / ما هو التاريخ: ١٧.

(٥) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢١٦.

(٦) ول ديورانت / قصة الفلسفة: ٢٧٤.

«العقل هو الذي يكمن وراء حركة التاريخ، وغريزة الانسان التي تدفعه إلى المجتمع يدعمها العقل.

وثمة ثلاثة أشياء تؤثر على فكر البشر: المناخ، ونوع الحكم، والدين.

وهذه هي الوسيلة الوحيدة لتفسير لغز العالم.

وحركة التاريخ في تقدم، فإن الانتصارات البشرية على الأشياء، وتناحر الجماعات البشرية، وتقدم الأخلاق والعلوم والفنون، كل هذا جرى بصورة طبيعية، وكل هذا سيستمر متزايداً كلما توسع أفق العقل البشري»<sup>(١)</sup>.

فهو إذن من أوائل القائلين بسيطرة العقل على التاريخ، وبنظرية التقدم في حركة التاريخ.

وينظر فولتير إلى التاريخ على أنه في أساسه نتاج احتكاك الأفكار والحضارات.. فالمسيحية جاءت لتتحدى الوثنية، والإسلام دخل في صراع مع المسيحية، والمذهب البروتستانتي ظهر يتحدى الكاثوليكية التي كانت سائدة في العصور الوسطى، أما عصر فولتير نفسه فقد تغلب فيه العقل على كل الخرافات وشتى البدع.<sup>(٢)</sup>

وكان فولتير، كواحد من مؤسسي المدرسة العقلانية، ينكر نظرية العناية الإلهية، ويميز بين نوعين من العناية: العناية الكلية، والعناية الجزئية، وقد أنكر العناية الجزئية، أي تدخل الله تعالى بجزئيات الكون والحياة، لأنه يعتقد بأن الله خلق الكون كله وفقاً لقوانين ثابتة لا يمكن أن تتغير، أما العناية الكلية فيقصد بها وجود نظام كوني قائم على قوانين كلية ثابتة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) أندريه كريستون / فولتير - حياته، آثاره، فلسفته: ٨٢، ترجمة الدكتور صباح محيي الدين، منشورات عويدات، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م.

(٢) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية: ٢١٨.

(٣) د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢: ٢٠٧.

ويعتبر كتابه «مقالة في سلوك الأمم وروحها» الصادر سنة ١٧٥٦م، أول تاريخ عالمي بالمعنى الحقيقي للعبارة - بالرغم من عدم إتمامه خطة الكتاب التي وضعها ليكون كتابه هذا تاريخاً شاملاً لثقافة كل العصور وكل الشعوب - لأنه يعتبر بحق أساس تاريخ الحضارة بمعناه الحديث، وهو أول عمل ينصف غير المسيحيين، وخاصة الشرقيين والمسلمين، ويقرّ بدورهم الذي أسهموا به في تطوير الحضارة الأوربية<sup>(١)</sup>.

لقد اكتشف فولتير أن تاريخ الحضارة هو الطريق الوحيد الذي ينتظم فيه كل تاريخ المدنية، فعزم أن لا يتناول الملوك بل الحركات والقوى الجماهير، ولا يتناول الدول بل الجنس البشري، ولا يتناول الحروب بل سير وتقدم العقل البشري.

فأنتج بذلك أول محاولة منظمة لتتبع مجاري الأسباب الطبيعية في تطور العقل الأوربي، هذه المحاولة قد اعتبرها البعض أول فلسفة للتاريخ<sup>(٢)</sup>.

## فلاسفة آخرون

في هذه المرحلة من تاريخ أوربا، التي ما زلنا في أجوائها، ظهر العديد من الفلاسفة الذين أسهموا بدرجات متفاوتة في إضافات مهمة، عززت بعض الاتجاهات السابقة، وأضافت عليها ما هو جديد ومبتكر في الفكر التاريخي، ومن أهم هؤلاء الفلاسفة:

- إدوارد هيوم (١٧١١ - ١٧٧٦): المؤرخ الانجليزي المعاصر لفولتير، اعتبر التاريخ سجلاً لأفكار البشر من الناحيتين الثقافية والأخلاقية، ففي كتابه «تاريخ إنجلترا من غزو يوليوس قيصر حتى ثورة ١٩٦٨» استهدف دائماً إبراز الحقيقة الخاصة بأن الأفكار والأخلاق والدين هي التي تشكل السياسة، واعتبر العصور المسيحية الوسطى عصور

(١) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية: ٢١٧.

(٢) ول ديورانت / قصة الفلسفة: ٢٧٦.

خرافة، وألف سنة من الفراغ الثقافي، ومنخفضاً هائلاً في الخط البياني للتقدم البشري، وحاول أن يضع قوانين للتقدم مبنية على العمل المشترك للطبيعة والعناية الإلهية.<sup>(١)</sup>

— جان جاك روسو (١٧١٣ - ١٧٧٨): فيلسوف سويسري من أصل فرنسي، وهو الآخر معاصر لفولتير وأصغر منه سناً. آمن روسو بالطبيعة الطيبة للإنسان، وبقدرته على التكامل، وعلى حرية الاختيار، وبمبدأ «المساواة الطبيعية» بناءً على أن الإنسان ولد حراً، لكن تطور المجتمع أتاح مجالاً لنشأة ألوان من عدم المساواة المدنية تخالف القانون الطبيعي، فقاد هذا إلى أفضع الشرور، لذا ينبغي على المجتمع أن ينظم وفقاً لـ «عقد اجتماعي» يؤمن المساواة المدنية.<sup>(٢)</sup>

يقول روسو: «اننا نرى أولاً: وضع قانون وحق الملكية الفردية، ونرى ثانياً: إقامة المحاكم، ونرى ثالثاً وأخيراً: تحويل السلطة الشرعية إلى سلطة استبدادية. فالمرحلة الأولى خلقت الفقراء والأغنياء، والمرحلة الثانية خلقت الضعفاء والأقوياء، والمرحلة الثالثة خلقت العبيد والأسياد، وهي أقصى درجات عدم المساواة التي تنتهي إليها جميع المظالم»<sup>(٣)</sup>.

وآمن روسو بالعناية الإلهية، وبوحدة الكون الذي تديره إرادة واحدة «لأنني أرى كل شيء مرتباً في نظام كلي واحد، وسائراً نحو هدف واحد، وهو حفظ الكل في النظام القائم»<sup>(٤)</sup>.

وفي تكون المجتمعات البشرية ومظاهرها الأساسية ثلاث قضايا قال بها روسو:

أ — إن «الملكية الشخصية» هي العامل الأول في تكوين المجتمع المدني، وانتقال

---

(١) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢١٩ - ٢٢٠، ٢٤٤.

(٢) ويدجير / المذاهب الكبرى في التاريخ: ٢٠١، ٢٠٢، أندريه كريستون / روسو - حياته، فلسفته، آثاره: ٨٤، ترجمة نبيه صقر، منشورات عويدات، بيروت، ٤، ١٩٨٨.

(٣) أندريه كريستون / روسو: ٨٣.

(٤) أندريه كريستون / المصدر نفسه: ٦٢.



المجتمع من حياة بدائية تسودها الحرية والسلام، إلى حياة مدنيّة، فقدت فيها المساواة، وانقسم الناس إلى عبيد وأسياد.<sup>(١)</sup>

ب - الدولة الصغيرة تكون، نسبياً وبصورة عامة، أقوى من الدولة الكبيرة، أي أكثر تماسكاً، فبقدر ما يمتد الرابط الاجتماعي، فإنه بقدر ذلك يرتخي.<sup>(٢)</sup>

ج - النظام الديمقراطي يصلح للدول الصغيرة، المعتدلة الثروة والمساحة، والنظام الارستقراطي يصلح للدول المتأخرة، المعتدلة الثروة والمساحة، أما النظام الملكي فلا يلائم إلا الأمم الغنية والدول الكبرى.<sup>(٣)</sup>

- كوندورسيه Condorcet (١٧٤٣ - ١٧٩٤): عالم الرياضيات، والمؤرخ الفرنسي، الذي دافع عن علم التاريخ.

قال كوندورسيه بنظرية التقدم في التاريخ، فالتاريخ تطور تقدمي للبشرية نحو الحقيقة والكمال والسعادة. وجعل قابلية الكمال قانوناً من قوانين الطبيعة العامة.<sup>(٤)</sup>

وفي قراءة للتاريخ المقارن بين الحضارات قسم كوندورسيه تاريخ الحضارات إلى عشر حلقات، مثلت كل منها مرحلة من مراحل تطور الجنس البشري والحضارة البشرية، وأن تسعاً من هذه المراحل قد انقضت فعلاً، وأن الثورة الفرنسية والعلم الحديث قادا الجنس البشري إلى حافة المرحلة العاشرة التي سوف تخلق عهداً من السعادة والرخاء لم يعرف له مثيل من قبل.<sup>(٥)</sup>

فنظر نظرة متفائلة إلى التاريخ، وقسم طريقه نحو الكمال في خطوات ثلاث، هي:

---

(١) المصدر نفسه : ١٤١ - ١٤٤ .

(٢) المصدر نفسه : ٩٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٩٠ ، ١٢٥ .

(٤) وبديري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ٢٠٢ .

(٥) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢١٤ .

تخطيم عدم المساواة بين الأمم، وتقدم المساواة في صميم الشعب، وأخيراً إتمام الإنسان.<sup>(١)</sup>

– هردر، جوتفرد فون (١٧٤٤ - ١٨٠٣): المؤرخ والفيلسوف الانجليزي، الذي وضع كتاباً بعنوان «أفكار في فلسفة تاريخ الإنسانية» الذي عدّه البعض أول جهد هام في فلسفة التاريخ.

كان هردر موافقاً لكوندورسيه في إيمانه بأن التاريخ سير إلى الأمام في حركة تقدمية تكاملية، وفي نظره المتفائلة إلى مستقبل تزول فيه الميول إلى التدمير، وتسود الميول إلى الصيانة والبناء. وفي الوقت الذي كان يرى أن التاريخ البشري بكامله تاريخ طبيعي، فقد آمن بأن الأرض ليست إلا المكان الذي نبلو فيه طاقاتنا ونمارسها، وأن الله هو المهندس وهو علة الطبيعة الأخيرة، أي أنه رأى أن قوانين التقدم مبنية على العمل المشترك للطبيعة والعناية الإلهية.<sup>(٢)</sup>

وبهذه النتائج المترجمة، لهؤلاء الفلاسفة ولآخرين عاصروهم، مثل برنارد دي ماندفيل (١٦٧٠ - ١٧٣٣) وآدم سميث (١٧٢٣ - ١٧٩٠) وغيرهما، بهذه النتائج والاسهامات حددت فلسفة التاريخ، شيئاً فشيئاً، هويتها، وكشفت عن بعض اتجاهاتها، لتصبح منهاجاً واضح المعالم في تناول التاريخ، فكان لهذه النتائج والاسهامات المتعاصرة، أو المتقاربة زمنياً، والمتلاحقة، أكبر الأثر في تحقيق ذلك.

---

(١) ويندجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ٢٠٢.

(٢) ويندجيري / المصدر نفسه: ٢٠٩ - ٢١١، المر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢٤٤.

# اتجاهات فلسفة التاريخ

## حتى القرن التاسع عشر

برزت أمامنا في البحث السابق عدة نظريات أو اتجاهات في فلسفة التاريخ، مررنا عليها مروراً سريعاً، لتوقف عندها في مبحث مستقل، مفسين إليها رؤى أخرى ظهرت لاحقاً، وقد أخذت صداها في وقتها، وربما ما زال لبعضها تقبل وأنصار يجددون صياغتها ويعززونها بالجديد من البراهين والمناقشات.

ويمكننا أن نحصر أهم هذه النظريات والرؤى والاتجاهات، بست اتجاهات رئيسية متباينة، هي: «نظرية العناية الإلهية»، «نظرية التقدم»، «نظرية التعاقب الدوري»، «النظرية البيئية»، «التفسير العرقي - العنصري للتاريخ» و«التفسير البطولي للتاريخ».

وهناك نظريات أخرى مهمة وفقت بين نظريتين من النظريات الست المذكورة، ففي بعضها تم التوفيق بين العناية الإلهية، والتقدم الطبيعي، وألفت بعضها بين التقدم وبين التعاقب الدوري.

وسنقف هنا عند كل واحدة من النظريات الرئيسية، وقفة مركزة مختصرة، تقتصر على تقديم مضمون كل نظرية، وأهم رجالها، وما هو ضروري فيها، مع ذكر ما قد يتعلق ببعضها من النظريات الأخرى التركيبية أو التوليفية.

## ١ - نظرية العناية الإلهية:

تعتبر هذه النظرية من أقدم النظريات في تفسير الطبيعة والتاريخ، باعتبارها نظرية دينية بحتة، إلا أنها اتخذت في أوروبا شكلها الفلسفي في التفسير المسيحي اللاهوتي الذي وضعه سان أوغسطين (٣٥٤ - ٤٣٠م) في كتابه «مدينة الله» معتمداً تطبيقات تاريخية.

وتتلخص هذه النظرية في أن الله تعالى بعد أن خلق هذا العالم لم يكن ليتركه نهياً للمصادفات والعلل الخارجية العرضية، وإنما يشمل به عنايته ويحكمه وفق إرادته. وهذا يعني أن للتاريخ مغزى، وغاية تحقق هذا المغزى، وقد أحكمها الله منذ خلق العالم.

يقول أوغسطين: «إن الاعتراف بوجود الله، وفي نفس الوقت إنكار معرفته المسبقة بما سيحدث من أمور في المستقبل، يكون هنا جنوناً صريحاً»<sup>(١)</sup>.

ولكن المعرفة هنا ليست مجرد إحاطة علم، لكنها توجيه فعال إلى غاية<sup>(٢)</sup>، فحسب أوغسطين: إنه لغير ممكن أن نعتقد بأن الله يستطيع ترك الممالك الدنيوية خارج «قوانين» العناية، فالعناية خلقت الممالك الإنسانية، فهذه الممالك ليست من ثمار الصدفة أو الضرورة، وبالتالي فإن التاريخ سيكون مسيراً ومحكوماً من الله، وفقاً لإرادته.<sup>(٣)</sup>

لذا فإن هذا المبدأ لا ينفصل عن فلسفة السياسة المدنية، ومن هنا تتبع أوغسطين نشأة نوعين من الممالك في الأرض؛ فمنذ ارتكب آدم الخطيئة، ظهر في الإنسان نزعتان: نزعة حب الذات، ونزعة حب الله، وهما متضادتان، وبهذا الانقسام نشأ النوعان من الممالك، أو المدن: المدينة الأرضية، وهي مدينة الشيطان القائمة على الخطيئة، والمدينة السماوية، وهي مدينة الله.

(١) ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٤٧.

(٢) يوسف كرم / الطبيعة وما بعد الطبيعة: ١٧٠.

(٣) ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٤٨.

وكانت المدينتان مختلطتين حتى ظهر إبراهيم عليه السلام، فتميزت المدينتان، فأصبحت مدينة الله في بني إسرائيل، والمدينة الأرضية في سائر الأمم، وقد بلغت ذروتها عند الحضارة الرومانية. ولكنهما مع انفصالهما كانا يتقدمان نحو بعضهما ويمهدان لظهور السيد المسيح، فقد مهّدت له الأولى روحياً، والثانية سياسياً، ووفقاً لتدبير من العناية الإلهية انتهى التمايز بظهور المسيح.

ليتهي أوغسطين من ذلك إلى وجوب اتحاد الجانب الروحي، ممثلاً بالكنيسة، بالجانب المادي، ممثلاً بالدولة، وإنه يجب أن تخضع الدولة للكنيسة، لكي تجعل منها وسيلة لغاية روحية أسمى.<sup>(١)</sup>

ولقد انتصر لهذه النظرية «نظرية العناية الإلهية» بمفهومها الأساسي الكثير من فلاسفة أوربا في عصري النهضة والتنوير، إذ تقدم التنويه إليها عند: فيكو (١٦٦٨ - ١٧٤٤) الذي جعل أحد سمات العلم الجديد هي البرهان لواقعة العناية التاريخية «الإلهية»، إذ منحت هذه العناية التاريخ نظاماً يجري في معزل عن بصيرة الناس ومآربهم، وفي الغالب على عكس مشاريعهم، فالتاريخ لا يتدعه الناس فحسب، ذلك أن العناية تفود أحياناً إلى نتائج لم تخطر في بالهم.

كما تقدم التنويه إليها عند روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨) الذي آمن بوحدة الكون الذي تديره إرادة واحدة، في نظام كلي واحد، سائر نحو هدف واحد، هو حفظ الكل في النظام القائم.

وممن قال بهذه النظرية أيضاً:

— بوسويه Bossuet (١٦٢٧ — ١٧٠٤): أسقف الأكاديمية الفرنسية، أصدر عام ١٦٨٨ كتاباً بعنوان «مقالة في التاريخ العالمي» يرى فيه أن تاريخ البشرية بأكمله توجهه يد القدرة الإلهية.<sup>(٢)</sup>

(١) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٥٠.

(٢) د. كميل الحاج / الموسوعة المبررة في الفكر الفلسفي والاجتماعي: ٤١٢، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ٢٠٠٠م.

— ويتكر John Whittaker: في كتابه «تاريخ منشتر» الصادر بين ١٧٧١ و ١٧٧٥م،

نافس بوسويه إلى حد كبير في قدرته على تلمس القدرة الإلهية في صنع التاريخ.<sup>(١)</sup>

— شليجل، كارل ويلهام فردريك فون (١٧٧٢ — ١٨٢٩): في كتابه «فلسفة التاريخ»

قدم أهم دراسة تطبيقية في فلسفة التاريخ وفق الرؤية المسيحية. فقرر منذ البدء أن فلسفة التاريخ، من حيث هي روح التاريخ أو فكرته، يجب استخلاصها من الحوادث التاريخية الحقيقية، من مجموع التاريخ. ومن خلال تطبيق رؤيته الدينية لاحظ أن تاريخ الحضارة الإنسانية ليس سوى تاريخ اكتمال تدريجي، ومتقدم، باتجاه ترميم القضية الأساسية في طبيعة الإنسان، وهي التشبه بالله. ذلك أن النزاع بين المبدأ الطيب والإلهي وبين المبدأ السيء أو الضد، هو بكل دقة، الذي يمسك بالحياة وبالتاريخ البشريين منذ بداية الأزمنة إلى نهايتها. وكل ذلك تجري ملاحظته من خلال العقائد المسيحية الجوهرية، والتي بدونها لا يكون تاريخ البشرية كلها سوى لغز لا يُفقه له كنه، وستبقى مأساة التاريخ البشري العظيمة مجردة من أية حقيقة خاصة. ذلك ما يقرر ضرورة تلمس سر النعمة الذي ينطوي عليه الخلاص الإلهي للبشرية<sup>(٢)</sup>. وذلك عن طريق دراسة ما بذلته العناية الإلهية من جهد في سبيل خلاص البشرية وطهرها على مر العصور، منذ الوحي الإلهي الأول، حتى الخلاص الأوسط ومجيء المسيح، ومنه إلى الكمال النهائي.<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا الاتجاه سار العديد من فلاسفة المدرسة الرومانسية،<sup>(٤)</sup> واستمر هذا

الاتجاه في القرن التاسع عشر، وهو قائم حتى الآن في الفكر اللاهوتي المسيحي.

(١) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٥٥.

(٢) ويدجيرى / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٥٨ - ١٦٢.

(٣) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٦٩.

(٤) إلمر بارنز / المصدر نفسه ١ : ٢٥٦.



لاحظنا أن فكرة التقدم في التاريخ متضمنة في نظرية العناية الإلهية، غير أن هذه الفكرة ستأخذ طابعها العلماني في عصر الأنوار، حيث أن انفصال أغراض العلم عن أغراض اللاهوت قد انعكس على التاريخ. وهكذا احتفظ علمانيو عصر الأنوار، الذين كانوا مؤسسي علم التاريخ الحديث، بوجهة النظر الغائية (اليهودية - المسيحية) غير أنهم علموا الهدف، فأصبح التاريخ عبارة عن تقدم نحو هدف كمال وضعية الإنسان على الأرض<sup>(١)</sup>.

فخالف فولتير (١٦٩٤ - ١٧٧٨)، وقد تقدم بحثه أيضاً، نظرية العناية الإلهية، وانتقدها بشدة معتبراً التاريخ من صنع الإنسان وحده، فالتاريخ عنده لا يسير وفقاً لمفهوم العناية الإلهية لدى اللاهوتيين، وإنما يسير بمقتضى العقل البشري، نحو الأفضل والأحسن. لقد تحرر الإنسان من الجهالة والخرافة في العصور التي تحكّم فيها العقل. إن التقدم انتصار لقوى النور على الظلام، ليكون العقل هو المرشد. فالقرن الثامن عشر أكثر القرون استنارة وتقدماً، بفضل سيادة النزعة العقلية من جهة، والانجازات في مجال العلوم الطبيعية من جهة أخرى. وعلى المستويين ليس بوسع الإنسان إلا أن يتفأل بالنسبة للمستقبل. ولكن هذا لا يعني أن حركة التاريخ سوف لا تتعرض لمعاجزات وانتكاسات، غير أن التفاؤل بصدده إمكان العقل في إحراز التقدم، هو الأصل<sup>(٢)</sup>.

وعند كوندورسيه (١٧٤٣ - ١٧٩٤) طوى التاريخ البشري مراحل متعددة، في تقدم وتكامل، وهو لن يتوقف، بل إن الإنسانية ستخطو قدماً نحو المساواة والتخلص من العبودية، ويحدد الإنسان الأمل في مستقبل قائم على احترام حقوق الفرد، وتقدم العلم، وبذلك تسير الإنسانية نحو سعادة فكرية وخلقية واجتماعية<sup>(٣)</sup>.

(١) إدوارد كار / ما هو التاريخ: ١٠٥.

(٢) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٦٥.

(٣) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٦٩ - ١٧٠.

وكان من أبرز رواد هذه النظرية: جان بودان (١٥٣٠ - ١٥٩٦) الذي رأى أن للتاريخ مساراً عاماً باتجاه التقدم، مع أنه تقدم إجمالي تتخلله حقبة من الانحطاط والتراجع. وكان بودان من القائلين بالنظرية البيئية أيضاً، مع الاحتفاظ بقدرة الإنسان على الفعل والتغيير في وجه القوى الخارجية. وقد تقدم في المبحث السابق.

والقائلون بنظرية التعاقب الدوري، قد ألفوا غالباً بينها وبين نظرية التقدم، فالحركة الدورية للحضارة عند فيكو (١٦٦٨ - ١٧٧٤) هي في مسار حلزوني، أي أنها في تقدم مستمر، وهكذا لاحظ يوحنا جويرس Johann Goerres (١٧٧٦ - ١٨٤٨) أن المراحل التي طواها الإنسان في تاريخه، والمطابقة للمراحل التي يمر بها الفرد في حياته، إنما تمثل مراحل التقدم نحو النضوج<sup>(١)</sup>.

ووضع هرذر قوانين للتقدم مبنية على العمل المشترك للطبيعة و«العناية الإلهية»<sup>(٢)</sup>.

لقد طبعت نظرية التقدم بطابعها الفكر الأوروبي في القرن التاسع عشر، ومما ساعد على ذلك، تقدم علوم الطبيعة، ثم شيوع نظرية دارون في تطور الأنواع، والانتخاب الطبيعي.

لكن سؤالاً مهماً واجه فكرة التقدم كما قال بها فلاسفة عصر التنوير، الذين اعتبروا قوانين التاريخ مساوية لقوانين الطبيعة، من ناحية، وقالوا بالتقدم من ناحية أخرى، فما هو الأساس الذي يسمح باعتبار الطبيعة تقدمية؟

هيجل، في بدايات القرن التاسع عشر، هو الذي أجاب على هذا السؤال بإجراء تمييز صارم بين التاريخ الذي اعتبره تقدماً، والطبيعة التي تفتقد لهذه السمة. ثم جاءت نظرية دارون لتجعل الطبيعة تقدمية على غرار التاريخ، من خلال الخلط بين الوراثة البيولوجية التي هي مصدر التطور، وبين الاكتساب الاجتماعي الذي يشكل مصدر

(١) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٦٩.

(٢) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٢٤.

التقدم في التاريخ. لكن الأمر يقتضي التمييز بين الاثنين، التطور البيولوجي والتقدم، فالإنسان لم يتعرض لأي تغير بيولوجي محسوس منذ بدأ التاريخ المكتوب، على الأقل، وأما التقدم عبر الاكتساب فيمكن قياسه بمعمار الأجيال. فالإنسان الحديث لا يملك دماغاً أكبر، ولا قدرة أصلية على التفكير أعظم من سلفه الذي عاش قبل خمسة آلاف سنة، ولكن فعالية تفكيره تضاعفت مرات عدة عبر التعلم، وعبر إدخال تجربة الأجيال السابقة ضمن تجربته. إن عملية نقل الميزات المكتسبة هي أساس التقدم الاجتماعي، وإن التاريخ هو التقدم عبر نقل المهارات المكتسبة من جيل إلى آخر<sup>(١)</sup>.

### ٣ - نظرية التعاقب الدوري:

هي أيضاً من النظريات الأكثر قدماً في تفسير التاريخ، أما في عصر التنوير فأخذت شكلها الجديد عند فيكو (١٦٦٨ - ١٧٤٤) في أن لكل أمة أدوار تاريخية معينة تمر بها في طريق تطورها، حتى إذا انتهى عمر الدور الأخير، عاد الدور الأول للظهور، إما بظهور بطل يجدد دورة الحياة، وإما بغزو شعب آخر أرقى. لكن هذه الحركة الدورية لا تمضي وكأنها تدور في محلها، إنما لها حركة حلزونية، فهي في صعود وتقدم.

إذن جمع فيكو بين «التعاقب الدوري» وبين «التقدم».

واتخذ النظام الدوري شكلاً آخر في تشبيه تاريخ الحضارة بالأدوار التي يمر بها الإنسان في حياته: (ولادة وطفولة - شباب - قوة - ضعف وتدهور - انحطاط) وممن قال بهذا التمثيل: يوحنا جويرس Johann Goerres (١٧٧٦ - ١٨٤٨) ويمثل هذا الترتيب القانون العام للنظرية الدورية، وهو في حقيقته يعبر عن ظاهرة شديدة الوضوح، أكثر من كونه كاشفاً عن معنى أو غاية للتاريخ.

يقول شارل فردريك كروز (١٧٨١ - ١٨٣٢): إن البشرية تمر بمراحل من التطور من

---

(١) إدوارد كار / ما هو التاريخ : ١٠٨ .

المفيد جداً مقارنتها بحياة الإنسان: «نجد في البداية المجتمع البدائي، الذي يقابل عصر البراءة، أو الطفولة عند الإنسان.. يليه عصر الشباب والنمو.. أما العصر الثالث، فهو ذلك العصر الذي يسيطر فيه الإنسان على كل من الطبيعة والمجتمع، وبذلك تتحقق وحدة كل الشعوب في دولة عالمية عظيمة يسودها الرفاه»<sup>(١)</sup>. مثل هذه الرؤية تتضمن أيضاً فكرة التقدم، غير أنها تعود، وفق التعاقب الدوري، لتمر بمرحلة الشيخوخة والانهيار، لتبدأ الدورة تأخذ فصولها من جديد.

أخذت هذه الأدوار بعد دارون، في القرن التاسع عشر، طابعاً نفسياً، عند والتر باجهوت (١٨٢١-١٨٧٧): فدور المجتمع البدائي، الطفولة، هو دور تكون العادات.. ودور النمو وتكون الدول، هو دور الصراع بين العادات.. أما الدور الأخير فهو دور البحث والنقاش حيث أمكن التخلص من المعتقدات والشعائر الجامدة، وإخضاع كل ذلك لمنطق وأحكام المناقشة الحرة<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - النظرية البيئية:

تقدمت في صورتها التامة عند مونتسكيو، وقوامها أن العامل الجغرافي - البيئي، هو العامل الأساسي المؤثر في حركة التاريخ، من خلال تأثيره المباشر على طبائع الشعوب والمجتمعات. فالاختلافات الظاهرة بين الشعوب والأمم، في ثقافتها، وأمزجتها، وأنشطتها، إنما مرجعها إلى اختلاف المناخ والبيئة الجغرافية. وهذا هو السبب في ما نشاهده من اختلاف بين مجتمعات البلدان الحارة ومجتمعات البلدان الباردة، وكذلك بين المجتمعات الجبلية ومجتمعات السهول والأراضي الزراعية.

وقد أعاد توينبي أصل هذه النظرية إلى الإغريق، ففي تراثهم المحفوظ رسالة

(١) المر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٧٦.

(٢) المر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٧٨.

بعنوان «تأثير المناخ والماء والموقع» يرقى تاريخها إلى القرن الخامس قبل الميلاد، وفيها نتائج شبيهة بما قرره مونتسكيو من تأثيرات للمناخ وفوارق بين المجتمعات ناجمة عن اختلاف البيئة<sup>(١)</sup>.

## ٥ - التفسير العرقي - العنصري للتاريخ:

ومضمونه أن لكل عنصر بشري مميزات وراثية تميزه، وأن كل من الأجناس البشرية يحمل سجايا خاصة، روحية، أو جسمية، غريزية أو فطرية.

سادت هذه النظرية في أوروبا في القرن التاسع عشر، رفعت فوق جميع الأجناس البشرية، العنصر الأبيض ذا الشعر الأشقر والعيون الزرق، الذي أسماه بعضهم «الإنسان النوردي»، ويسميه نيتشه بـ «الوحش الأشقر»<sup>(٢)</sup>.

وبحسب توينبي فإن أول من قال بهذه النظرية هو الارستقراطي الفرنسي الكونت دي جوبينو Coate de Gobineau في مطلع القرن التاسع عشر، وإثر الخصومات الجدلية التي استتبعث الثورة الفرنسية، جاعلة (الغاليين) ممثلين للمدنية، بينما يمثل الفرنك البربرية. فكان رد جوبينو: من أين جاءت تلك الحضارة التي اقتبستموها أيها الغاليون؟ إنها جاءت من روما.

وما الذي جعل روما عظيمة؟ إنه دخول دم بدائي من الدم النوردي نفسه، الذي يسري في عروق الفرنكية، وقد كان الرومان الأوائل وكذلك أوائل الاغريق غزاة شقر الشعور، تحدروا من الشمال النشيط، ومكنوا سلطانهم على السكان الأصليين الخاملين الواهنيين من أهل البحر المتوسط، ولكن بمرور الزمن تلطف دمهم، وخف بالامتزاج، فوهن عرقهم، وانهارت قواهم ومجدهم، ثم جاء الدور إلى جماعة إنقاذ أخرى من

(١) توينبي / بحث في التاريخ (مختصر الاجزاء الستة الأولى، لسمرفل) ١ : ٨٠ - ٨١.

(٢) توينبي / بحث في التاريخ (مختصر الاجزاء الستة الأولى، لسمرفل) ١ : ٧٤ - ٧٥.

الغزاة الشقر تحذروا من الشمال، وحرکوا نبض الحضارة مرة اخرى، وكان الفرنك من هؤلاء<sup>(١)</sup>.

لكن فيخته، جوهان جوتليب (١٧٦٢ - ١٨١٤) منح هذا الامتياز للعنصر الألماني، ففي كتابه «رسائل إلى الأمة الألمانية» الصادر ١٨٠٧م، يقول: إن الأمل في المستقبل معقود على الشعوب الألمانية، فهذه الشعوب مكونة من عنصر نقي غير مختلط، له معين لا ينضب من الحياة الروحية، ومن القوة، أما الشعوب اللاتينية فهي نتاج اختلاط أجناس بعضها ببعض، وبالتالي فقد ازدهرت حضاراتها قبل الأوان، وهي في طريق انحدارها الفعلي<sup>(٢)</sup>.

وعلى أساس هذا المبدأ وضع غوستاف لوبون (١٨٤١ - ١٩٣١م) كتابه «سر تطور الأمم»<sup>(٣)</sup>.

وفيه يرى: أن لكل أمة خصائص أدبية وعقلية تتكون من مجموعها روح الأمة، وهي علة حركتها التي تسير عليها. وهذه الخصائص إنما هي خلاصة ماضيها وميراث أجدادها<sup>(٤)</sup>. وأن العوامل التي يخضع لها الإنسان في حركته هي ثلاثة: أولها وأشدّها تأثيراً «عامل الأجداد». والثاني: «تأثير الوالدين». والثالث: «تأثير البيئة» وهو أضعفها<sup>(٥)</sup>.

ومن حيث هذه الصفات الأخلاقية العامة تنقسم الأمم إلى أربعة أقسام: الأمم الأولى، الأمم الدنيا، الأمم الوسطى، والأمم الراقية.

ويمثل الأمم الأولى في عصرنا هذا: أهل فويجيان<sup>(٦)</sup> وأستراليا.

(١) تويني / المصدر نفسه ١ : ٧٥ - ٧٦.

(٢) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١ : ٢٦٨.

(٣) نقله إلى العربية أحمد فتحي زغلول باشا، دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٤٠٧، ١٩٨٧.

(٤) غوستاف لوبون / سر تطور الأمم: ١٩.

(٥) غوستاف لوبون / المصدر نفسه: ٢٠.

(٦) إحدى جزر الرأس الأخضر في المحيط الأطلسي.



ويمثل الأمم الدنيا الآن: الزنوج، فليس لديهم أكثر من بصيص حضارة.

ثم الأمم الوسطى، ويمثلها: الصين، واليابان، والمغول، والأمم السامية.

أما الأمم الراقية، فهي الأمم الأوروبية.<sup>(١)</sup>

وفي مقابل تفضيل العرق الأوربي، رأى اليابانيون أن مزية طبيعية قد ميزتهم عن جيرانهم الأدنى منهم تحضراً، إذ إن أجسام اليابنيين مرط بدرجة مفرطة، بينما كان جيرانهم البدائيين غزيري الشعور، حتى أطلق عليهم اسم «الاينو المشعرين» لذا قرن اليابنيون بين «المرودة» والتفوق الروحي والحضاري.

يقول توينبي: وعلى الرغم من أنه ليس لدعواهم أساساً من الصحة، كادعائنا بأفضلية البشرة البيضاء، إلا أنها أرجح من دعوانا من وجهة النظر السطحية، إذ إن الرجل الأمرد يكون بفضل مروءته بعيداً نوعاً ما عن ابن عمه القرد!<sup>(٢)</sup>

## ٦ - التفسير البطولي للتاريخ:

تقوم هذه الرؤية على أساس أن الرجل العظيم، البطل، في كل أمة هو الذي يصنع تاريخها، وأن تاريخ البشرية إنما هو تاريخ العظماء وإنجازاتهم في ميادين الحياة.

وأول من أرسى أسس هذا الاتجاه هو الاسكتلندي توماس كارليل (١٧٩٥ - ١٨٨١م) في كتابه «في الأبطال وعبادة البطل» «On heroes and hero-worship» وخلاصة أفكاره: أن كل ما تم إنجازه في العالم إنما هو الحصيلة المادية الخارجية، والتحقيق العملي، والتجسيد الحي، لأفكار عاشت في عقول عظماء عاشوا في هذا العالم، إنهم روح التاريخ العالمي كله. ويُرجع عناصر البطولة في الرجل العظيم إلى ثلاثة أسباب:

(١) غوستاف لوبون / سر تطور الأمم: ٣٢.

(٢) توينبي / بحث في التاريخ (مختصر سمرفل) ١: ٧٧ - ٧٨.

أ - الإيمان بأن البطل قد اختاره الله.

ب - الإيمان بالجبرية التي يعبر عنها البطل برسالته، إذ كان كرومبل يرى نفسه أداة في يد العناية الإلهية، وكان لينين يرى نفسه أداة تسيرها المادية الجدلية.

ج - أن يتحلى البطل بالشجاعة.

وللبطولة ستة مظاهر: البطل كإله، البطل كنبى - مثاله محمد، البطل كشاعر - دانتي وشكسبير، البطل كقسيس - لوثر ونوكس، البطل ككاتب - جونسون وروسو، والبطل كملك - كرومبل ونابليون.

ومع أنه لم يقصر البطولة على السياسة والحرب، إلا أنه يعد البطولة السياسية والعسكرية أسمى البطولات، وأن أبطالها هم خلاصة سائر صور البطولة<sup>(١)</sup>.

وجاء بعده الأمريكي فردريك آدمز وود لي جعل للبطولة تفسيراً وراثياً، من خلال دراسة تحليلية مقارنة شملت ٣٨٦ ملكاً تعاقبوا على عروش أوروبا الغربية من القرن الحادي عشر حتى القرن التاسع عشر، ليخرج بنتيجة تقرر الترابط بين خصائص الملوك، من قوة وضعف، وبين أوضاع ممالكهم من حيث قوتها وضعفها، ليقرر بأن لهؤلاء الملوك نفوذاً حاسماً وقاطعاً في تقرير الوضع التاريخي.

ثم يجعل سر ذلك هو أن الملك جوهرياً مخلوق بيولوجي أكثر مما هو مخلوق اجتماعي، فالملوك يؤلفون جنساً بشرياً هو نسيج لوحده. فهم يتوارثون السجاياء العقلية أيضاً بنفس الطريقة التي يتم فيها توارث الصفات البدنية.<sup>(٢)</sup>

لم تحظ هذه الرؤية بالقبول ولا سيما في أوساط يعلو فيها صوت الدعوة إلى الديمقراطية، ونبذ سلطة الفرد الواحد. أما أهم الردود الفلسفية على هذه النظرية، فهو

(١) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ٥٨ - ٦٠.

(٢) مدني هوك / البطل في التاريخ: ٥١ - ٥٤.

الرد الذي يتلاءم مع كل رؤية فلسفية آمنت بوجود قوانين تاريخية، وظواهر تتميز على أساس احتياجات كل فترة من الفترات التاريخية، لدى كل مجتمع.

يقول سدني هوك: «إن الأحداث التي أدى إليها مثل ذلك الفعل البطولي قد تقرر بواسطة النواميس التاريخية في الفترة التي ظهر فيها البطل، أو بواسطة احتياجات تلك الفترة»<sup>(١)</sup>.

وتختلف تسمية هذه الاحتياجات باختلاف الفلسفة التي ترسمها، ففيل هي احتياجات «ميتافيزيقية» أو «مثالية» أو «ثقافية» أو «سياسية» أو «اقتصادية». وجمعها سدني هوك تحت اصطلاح «الاحتياجات الاجتماعية»<sup>(٢)</sup>. فهذه الاحتياجات خليقة بأن تبعث من أعماق الجنس البشري بطلاً ما، تكون رسالته أن يؤدي المهمة التاريخية التي تتطلبها المرحلة التي يظهر فيها.

وعلى هذا فإن العظماء لا يصنعون التاريخ ويكيفونه، إنما تستدعيهم الأزمنة العظيمة، وهي تلك الفترات الانتقالية التي ينهض فيها الجنس البشري من مستوى ما من مستويات الحرية والتنظيم إلى مستوى آخر.<sup>(٣)</sup>

فهذه الرؤية إذن لا تنفي دور البطل في التاريخ، ولا تنكر ضرورته، ولكنها وضعت ضمن النسق التاريخي، فهو لا يستطيع أن يفعل إلا ما تسمح به حضارته، فهو أداة للقوى التاريخية والاجتماعية، وليس صانعاً لها.

وقد ميز سدني هوك بين صنفين من الأبطال: البطل رجل الأحداث، والبطل صانع الأحداث. وهما يشتركان في أن كلاهما يظهر في الفترات الشائكة من التاريخ، حيث يكون اتجاه السابق من الأحداث قد مهد له مجال العمل، لكنهما يفترقان عند

(١) سدني هوك / البطل في التاريخ : ٦٥.

(٢) سدني هوك / المصدر نفسه: ٦٥.

(٣) سدني هوك / المصدر نفسه: ٦٥، ٦٨.

مستوى التمهيد هذا، فمع رجل الأحداث يكون التمهيد قد بلغ مرحلة متقدمة جداً، فلا يتطلب الخيار الحاسم غير فعل بسيط نسبياً، قد ينجح رجل الأحداث أن يؤدي دوره فيه ببراعة، أما صانع الأحداث فهو الذي يجد تشعباً في الطريق التاريخي، فيعمل على زيادة فرص نجاح الطريق الذي اختاره، بفضل المؤهلات الاستثنائية التي يستخدمها لادراك النجاح. وهذا الأخير هو الذي يترك طابع شخصيته الإيجابي على التاريخ.<sup>(١)</sup>

وتتطابق هذه الرؤية مع رؤية هيجل والرؤية الماركسية للتاريخ.<sup>(٢)</sup>

وإلى جانب هذا فإن نظرية أخرى، ترى أن الأبطال لم يكونوا إطلاقاً ضروريين للقيام بالعمل الذي يحتاجه عالمهم، إذ إن الاحتياجات الاجتماعية تسد ذاتها بذاتها، بواسطة الحركات الجماهيرية التي لا يمكن للمرء تمييز الأفراد الذين يؤلفونها بعضهم عن بعض، إذا نُظر إليهم من بعد.<sup>(٣)</sup>

هذه هي أهم مذاهب فلسفة التاريخ في أوروبا حتى مطلع القرن التاسع عشر.

---

(١) سدي هولك / المصدر نفسه: ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) سيأتي عرض وجهتي النظر هذه في محله في البحث اللاحق من هذا المدخل.

(٣) سدي هولك / المصدر نفسه: ٦٥ .

# النظريات الكبرى في فلسفة التاريخ

## في القرن التاسع عشر

ثمة نظريات أكثر أهمية، مثلت ذروة ما توصل إليه الفكر الفلسفي الأوروبي في التاريخ، وقد ظهرت تباعاً في القرنين التاسع عشر والعشرين، نتوقف عندها بقدر مناسب من التفصيل في العرض مع قليل من المناقشة:

### ١ - نظرية هيغل، الجدلية المثالية:

Georg wilhem Friedrich Hegel (١٧٧٠-١٨٣١)

التاريخ الكلي هو ميدان البحث عند هيغل، وبما أن «العقل يسيطر على العالم» فإن تاريخ العالم بالتالي يتمثل أمامنا بوصفه مساراً عقلياً<sup>(١)</sup>. لذا فإن التاريخ الكلي ينتمي إلى مملكة الروح<sup>(٢)</sup>، ففي التاريخ الكلي تكشف الروح عن نفسها في حقيقتها الأكثر عينية<sup>(٣)</sup>. أما الطبيعة - العالم الفيزيائي، فعلى الرغم من أنها تلعب دوراً في التاريخ<sup>(٤)</sup>، إلا

---

(١) هيغل / محاضرات في فلسفة التاريخ: ٧٨، ترجمة وتقديم وتعليق د. إمام عبد الفتاح إمام، دار التوير للطباعة والنشر، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢.

(٢) هيغل / المصدر نفسه : ٨٥.

(٣) هيغل / المصدر نفسه : ٨٦.

أنها تابعة للعالم الروحي، بل هي بلغة الفكر النظري ليس لها حقيقة في مقابل العالم الروحي<sup>(١)</sup>. ولما كان جوهر، أو ماهية الروح هي الحرية، لذا فإن تاريخ العالم ليس إلا تقدم الوعي بالحرية<sup>(٢)</sup>.

يضع هيجل تفسير نظريته هذه في ثلاثة محاور:

المحور الأول: الخصائص المجردة لطبيعة الروح:

إن جوهر أو ماهية الروح هي الحرية، والحرية هي الحقيقة الوحيدة للروح. إن الروح، على نقيض المادة التي تقع ماهيتها خارجها، هي وجود في ذاته، أي أن وجودها لا يحال إلى شيء آخر غير ذاتها، وتلك بعينها هي الحرية.

وهذا الوجود للروح بذاتها ليس سوى الوعي الذاتي، ووعي الروح بوجودها الخاص. وفي حالة الوعي الذاتي فإن العنصرين المتميزين في الوعي، وهما: «واقعة أنني أعرف» و«ماذا أعرف» يمتزجان في شيء واحد، لأن الروح تعرف نفسها وهي تقوم بتقديم لطبيعتها الخاصة، كما أنها تنطوي على الفاعلية التي تمكنها من تحقيق نفسها، بحيث تجعل نفسها بالفعل ما كانت عليه بالقوة.

وتبعاً لهذا يمكن أن يقال إن التاريخ الكلي هو عرض للروح وهي تعمل على اكتساب المعرفة بما تكونه بالقوة<sup>(٣)</sup>.

وبعبارة أخرى، يقول هيجل: «إننا نذهب إلى أن مصير العالم الروحي، وتبعاً لذلك العلة الغائية للعالم كله - ما دام هذا العالم الروحي هو العالم الجوهري، بينما يظل العالم الفيزيائي تابعاً له، أو بلغة الفكر النظري، ليس له حقيقة في مقابل العالم الروحي - هو وعي الروح بحريتها الخاصة، وهو بالتالي حقيقة تلك الحرية»<sup>(٤)</sup>.

(١) هيجل / المصدر نفسه : ٨٥.

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ٨٩.

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ٨٦ ، ٨٨.

(٤) هيجل / المصدر نفسه : ٨٧.

(٥) هيجل / المصدر نفسه : ٨٩.



وهذه النتيجة هي الغاية الوحيدة التي يستهدفها باستمرار مسار التاريخ الكلي، وهي الغاية التي بذلت وتبذل من أجلها كل التضحيات على مذبح الأرض الواسع طوال العصور التاريخية الماضية.

هذه الغاية النهائية هي الغرض الذي وضعه الله للعالم، لكن الله هو الوجود الكامل على نحو مطلق، ومن ثم فلا يمكن أن يريد شيئاً غير ذاته، أي إرادته الخاصة، وطبيعة إرادته هي ما نسميه هنا بفكرة الحرية.<sup>(١)</sup>

المحور الثاني: الوسائل التي يستخدمها مبدأ الحرية لكي يحقق ذاته:

إن الوسائل التي تستخدمها فكرة الحرية غير المنظورة هي على العكس وسائل خارجية وظاهرية تمثل في التاريخ من خلال أفعال الناس، وأفعال الناس هذه إنما تصدر عن حاجاتهم وانفعالاتهم وطبائعهم ومصالحهم ومواهبهم الخاصة، فهذه العناصر هي منابع الوحيدة للسلوك، والعوامل الفعالة في ميدان النشاط<sup>(٢)</sup>، وهي تشمل أيضاً الحاجات التي ترتبط بالآراء والاعتقادات الفردية.<sup>(٣)</sup>

من هنا فإن عنصرين سيشكلان نسيج التاريخ الكلي، هما: الفكرة، ومجموعة الانفعالات البشرية.<sup>(٤)</sup> هذه المجموعة الهائلة من الارادات والمصالح والأنشطة تشكل الأدوات والوسائل التي يستخدمها روح العالم لبلوغ هدفه، وهي تنقل روح العالم وتجعله يتحقق بالفعل، في وجود عيني.<sup>(٥)</sup>

المحور الثالث: الهدف الذي ينبغي تحقيقه بهذه الوسائل:

ويريد به الصورة التي يتحقق بها روح العالم بالفعل في الواقع، إنها «الدولة» والتي

(١) هيجل / المصدر نفسه : ٨٩ .

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ٩٠ .

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ٩٢ .

(٤) هيجل / المصدر نفسه : ٩٣ .

(٥) هيجل / المصدر نفسه : ٩٥ .

يسمى هيجل أيضاً «الكل الأخلاقي»، فهي الصورة من الحقيقة الواقعية التي يكون للفرد فيها حرية، ويتمتع بهذه الحرية، لكن بشرط أن يعرف ما هو مشترك للكل، ويؤمن به ويريده. فالدولة هي «الحياة الأخلاقية وهي متواجدة بالفعل»، ذلك لأن الدولة هي وحدة الإرادة الكلية الجوهرية مع إرادة الفرد.<sup>(١)</sup>

هذه الوحدة بين العام والجزئي هي الفكرة ذاتها حين تتجلى بوصفها دولة، وهي التي تتطور بعد ذلك من داخل ذاتها.<sup>(٢)</sup>

### مجرى تاريخ العالم:

يرى هيجل أن تاريخ العالم في تقدم، وأن هذا التقدم ضروري، ذلك أن أوجه النشاط الحية التي يبدىها الأفراد والشعوب، ويسعون بواسطتها إلى إشباع رغباتهم الخاصة، هي في نفس الوقت وسائل وأدوات لغاية أعلى وأوسع، لا يعلمون عنها شيئاً، ويحققونها بطريقة لا شعورية. فالهدف النهائي المجرد نظراً لأنه لم يكتمل بعد فإنه لا يكون قد أصبح هو الهدف المميز للرغبة والمصلحة الشخصية، ولما كانت هذه المشاعر ليست واعية بالغرض الذي تحققه، فإن المبدأ الكلي يكون ضمناً فيها، ويحقق نفسه عن طريقها. وهذا هو معنى «أن العقل يحكم تاريخ العالم» فكل شيء بالقياس إلى هذا الوجود المستقل يخضع له ويتبعه، وهو وسيلة لتطوره.<sup>(٣)</sup>

والصور التي تتخذها مراحل التقدم هذه هي «الأرواح القومية المميزة في التاريخ، وهي الطابع الخاص لحياتها الأخلاقية، وحكومتها، وفنها، ودينها، وعلمها.

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٠٩، ١١٠.

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١١٩.

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ٩٥.

ويعتبر تحقيق هذا التقدم بدرجاته المتعددة، الدافع الذي لا حد له لروح العالم»<sup>(١)</sup>.

إن مبدأ التطور يتضمن وجود بذرة كامنة، أي وجود بالقوة يكافح لكي يتحقق<sup>(٢)</sup>، والتقدم في الوجود الفعلي يبدو أنه سير من شيء ناقص إلى شيء أكثر كمالاً. ولكن هذا الناقص إنما هو شيء يتضمن نقبضه الصريح، «الكامل»، بوصفه بذرة، أو دافعاً. ولكن هذا التناقض ينحل ويتلاشى باستمرار<sup>(٣)</sup>. ومعنى هذا أن إنجاز الروح ما هو مقدّر لها أن تنجزه، إنما هو في الوقت نفسه انحلالها، وظهور روح أخرى، وشعب آخر من شعوب تاريخ العالم، وحقبة أخرى من التاريخ الكلي. إذن فالتاريخ بصفة عامة هو تطور الروح في الزمان.<sup>(٤)</sup>

وهذا التعاقب الذي لا يهدأ لحقب التاريخ، للأفراد والشعوب، والذي يكشف لنا بوضوح عن فكرة «التغير» المستمر، فإنه بالتالي سيكشف عن الفكرة التالية للتغير والمرتبطة به، وهي أن التغير الذي هو انحلال، هو أيضاً مولد حياة جديدة<sup>(٥)</sup>.

وهكذا فإن مبادئ المراحل المتتالية للروح التي تبعث الحياة في الأمم خلال تدرج ضروري، ليست هي إلا خطوات فحسب في تطور روح كلي واحد، يرتفع من خلالها، ويكمل نفسه إلى مرحلة الشمول الكلي.<sup>(٦)</sup>

أما طبيعة النظام في الدولة، أو شكل الحكومة في كل مرحلة جزئية، فليس أمراً اختيارياً، إنما هو جزء من المسار الضروري، فهو لا بد أن يظهر، لأنه هو الذي يلائم روح الشعب في تلك المرحلة.

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٢٦ .

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٢٧ .

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ١٣٠ .

(٤) هيجل / المصدر نفسه : ١٤٦ .

(٥) هيجل / المصدر نفسه : ١٤٧ - ١٤٨ .

(٦) هيجل / المصدر نفسه : ١٥٥ .

ووفقاً لهذا يرى هيجل أن المسار المجرد، والذي هو مع ذلك ضروري، في تطور الدولة المستقلة استقلالاً حقيقياً، كان عبر التاريخ على النحو التالي: إنها تبدأ بالقوى الملكية، سواء كانت ذات أصل أبوي أم عسكري.. في المرحلة الثانية تؤكد الفردية والجزئية نفسيهما في صورة الارستقراطية والديمقراطية.. وفي المرحلة الثالثة والأخيرة تخضع هذه المصالح المنفصلة لقوة واحدة، يكون لهذه المجالات خارجها مركز مستقل، هذا النظام هو النظام الملكي، فهناك مرحلتان للملكية، ملكية أولى وملكية ثانية.<sup>(١)</sup>

أما لماذا تكون طبيعة النظام في كل مرحلة ضرورية، فلأنها التعبير عن درجة الوعي بالحرية. والتي تستكمل مراحلها في دورتها الجدلية المتعاقبة، والتي يمكن إجمالها بأن الروح في كل مرحلة من مراحل تحقيقها الموضوعي، تجعل وجودها هذا، والذي هو صورة جزئية لها، موضوعاً للتفكير، وكونها موضوعاً للتفكير يعني أنها تعمل على إلغاء الواقع، أي وجودها في صورتها الجزئية، لتظهر في الوقت نفسه بفهم شامل للعنصر الكلي الذي يتضمنه هذا الوجود، فتضيف بذلك شكلاً جديداً على مبدئها الباطني، وبسبب ذلك فإن الشخصية الجوهرية للروح القومية قد تغيرت، أي أن مبدأها قد ظهر في مبدأ آخر، وهو في الواقع يظهر في مبدأ أعلى.<sup>(٢)</sup>

وعلى أساس تطور الوعي بالحرية قسم هيجل التاريخ البشري إلى ثلاث مراحل:

أ - المرحلة التي عرفت أن شخصاً واحداً هو الحر، وهو الامبراطور الطاغية، ومثالها الأمم الشرقية.

ب - المرحلة التي عرفت أن بعض الناس فقط هم أحرار، فأقامت نظامها على أساس الرق، ومثالها اليونان.

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١١٩ .

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٥٤ - ١٥٥ .

ج - المرحلة التي عرفت أن الإنسان بما هو إنسان هو حر، كما في الأمة  
الجرمانية<sup>(١)</sup>.

وخلصة الصورة التي يقدمها مجرى تاريخ العالم كما تحقق في الواقع، ممثلة عند  
هيجل بمسار الشمس التي تبرز من المشرق، وتضع نهاية مسيرتها في المغرب، وهكذا  
فإن تاريخ العالم قد اتجه من الشرق إلى الغرب، فكانت آسيا هي بدايته، ثم أصبحت  
أوروبا هي نهاية التاريخ على نحو مطلق.

فالشرق لم يعرف، ولا يزال حتى اليوم لا يعرف سوى أن شخصاً واحداً هو الحر،  
أما العالم اليوناني والروماني فقد عرف أن البعض أحرار، على حين أن العالم الجرمني  
عرف أن الكل أحرار، ومن ثم فإن الشكل السياسي الأول الذي نلاحظه في التاريخ هو  
نظام الحكم الاستبدادي، والثاني هو نظام الحكم الديمقراطي الارستقراطي، والثالث هو  
نظام الحكم الملكي<sup>(٢)</sup>.

لكن عندما يذهب هيجل ليقارن بين الأدوار وبين عمر الإنسان، فيصف الدور  
الأول، في آسيا، بطفولة التاريخ، والدور الثاني في اليونان بمرحلة المراهقة، ثم الدور  
الثالث في الأمم الجرمانية بالرجولة الحققة، ينقله البرهان إلى مرحلة رابعة تمثل مرحلة  
الشيخوخة، هذه المرحلة التي وجدت فيها الروح الوثام في ذاتها، وتمت في داخلها  
التهدة الروحية للصراع.

لكن شيخوخة الروح تختلف عن شيخوخة الطبيعة، فالشيخوخة في الطبيعة تعني  
الضعف والهرم، لكنها في الروح تعني نضجها وقوتها الكاملة التي تعود فيها إلى  
الوحدة مع نفسها.

وهذه المرحلة الرابعة تبدأ من التعارض الهائل بين المبدأ الديني الروحي، وبين

(١) هيجل / المصدر نفسه : ٨٧ - ٨٨.

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٨٨ - ١٨٩.

العالم الواقعي البربري. فكان ينبغي لها أن تبدأ بالمسيحية، لكن المسيحية ليست إلا بذرة فحسب بغير تطور سياسي أو قومي. لذا يعتبر المبدأ الإسلامي، أو روح التنوير في العالم الشرقي، أول مبدأ يقف في وجه البربرية وهذه الثروة، أما المسيحية فقد احتاجت إلى ثمانية قرون لكي تنمو وتصل إلى شكل سياسي.<sup>(١)</sup>

### موت الحضارة وانبعاث حضارة جديدة:

عندما تبلغ روح الأمة، الحاضرة في المجموع الكلي لمنظماتها ومؤسساتها وفي الأعمال والأحداث التي تصنع تاريخها، مستوى أن تستمتع بوجودها وتجد إشباعها، عندئذ يزول التناقض بين وجودها الذاتي، أو وجودها بالقوة، وبين وجودها بالفعل، فقد أصبح النشاط الذي يمارسه الشعب غير ضروري، لأن لديه ما يريد.

وفي هذه المرحلة تكون النفس الجوهرية قد توقفت عن النشاط، وبالتالي يختفي الاهتمام الجوهري الأعلى من حياتها، لأن هذا الاهتمام لا يوجد إلا حيث توجد مقاومة أو معارضة.

وهكذا تعيش الأمة عندئذ نفس لون الحياة التي يحياها الفرد حين ينتقل من مرحلة النضج إلى مرحلة الشيخوخة.

هذه الحياة المعتادة المألوفة هي التي تجلب الموت الطبيعي، فالعادة هي نشاط بغير معارضة، لا يظل لها سوى دوام شكلي قد كفى عن أن يندفع بحماس في سبيل هدفه أو موضوعه. وهكذا يفنى الأفراد وتلاشى الشعوب بواسطة الموت الطبيعي.

وعلى الرغم من أن الشعوب يمكن أن تستمر في الوجود، لكنه سيكون وجوداً بغير عقل ولا حيوية، أي مجرد فراغ سياسي.

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٩٠ - ١٩٤.



ولكسي يظهر اهتمام كلي حقيقي فإن روح الشعب لا بد أن تتقدم فتبني غرضاً جديداً، لكن من أين يمكن أن ينشأ هذا الغرض الجديد؟

لا بد أن يكون ذلك تصوراً لذاتها أعلى وأشمل، وتجاوزاً لمبدئها، غير أن هذا العمل نفسه لا بد أن يتضمن مبدءاً من طراز جديد، أي روحاً قومية جديدة<sup>(١)</sup>.

وهكذا عندما تبلغ روحاً قومية ما مرحلة الشيخوخة، فإن الدور أصبح مهيناً لحلول روح قومية جديدة، ذات مبدءاً جديد، وعلى أساس نظرية التقدم في حركة التاريخ، فإن هذا المبدء الجديد سيكون أعلى من المبدء السابق<sup>(٢)</sup>. لكن هذا التحقق إنما يكون عن طريق الحرب، ففترة الشيخوخة التي تمر بها الأمة هي فترة سلام متواصل، تستقر فيها جميع حالاتها فيصيب الناس الركود، لكن الصحة تقتضي وحدة الجسم<sup>(٣)</sup>، وهنا تأخذ الحرب دورها، إذ بفضل فاعليتها تحافظ الشعوب على صحتها، تماماً مثلما يحفظ هبوب الريح ماء البحر من التلوث الذي يأتي نتيجة فترة طويلة من الركود والسكون<sup>(٤)</sup>.

### نهاية التقدم:

وضع هيجل لهذا الجدل المطرد نهاية في الحاضر، المعاصر له، مبرراً ذلك بأن الفلسفة تعنى بالحاضر دون الماضي والمستقبل، وحين وصف أمريكا بأنها أرض المستقبل، وفيها سوف يتكشف في العصور القادمة عنصر هام من عناصر تاريخ العالم،

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٤٩ - ١٥٠ .

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٥٥ .

(٣) (Hegel: Philosophy of Right, P. ٢١٠) عنه: د. إمام عبد الفتاح إمام / دراسات في الفلسفة السياسية عند هيجل (المجلد الأول من المكتبة الهيجلية - الدراسات) : ٦٣٤ .

(٤) (Hegel: The Phenomenology of Mind. Eng. Trans. by J. Baillie. P. ٢٧٥. London) عنه: د. إمام عبد الفتاح إمام، المصدر السابق : ٦٣٦ .

استأنف قائلاً: إنها بوصفها أرض المستقبل لا تهمنا هنا، لأن اهتمامنا لا بد أن ينصب بالنسبة للتاريخ على ما حدث في الماضي وما يحدث في الحاضر.<sup>(١)</sup>

ويؤكد مرة أخرى أن الدولة في عصره قد بلغت كمالها وجسدت «الروح المطلق» بواسطة الجرمانية في الدولة البروسية، الأمر الذي تحدث عنه في موضع آخر على صورة التنبؤ، حين رأى أن التاريخ يعرض علينا ثلاث مراحل كبرى؛ الأولى - هي استبداد الدولة الآسيوية الضخمة، والثانية - سيادة أثينا القائمة على الحرية والديمقراطية، والثالثة - التي تتفق فيها هاتان النزعتان المتعارضتان، الاستبداد والحرية، وهي الحضارة المسيحية، التي تُعدّ الجرمانية خير ممثل لها، وبواسطتها ستحقق الانتصار النهائي في التاريخ.<sup>(٢)</sup>

تعرضت هذه الرؤية لنقد شديد لما انطوت عليه من تناقض مع نفسها، ثم تناقض مع الجدل الهيجلي العام. فهو في نظر البعض قد ارتكب خطأ جوهرياً حينما اعتبر أن مسار التاريخ وصل إلى نهايته في زمانه، وبعد أن اعترف بعملية تطور متواصل في الماضي، ناقض نفسه حينما أنكر وجود ذلك في المستقبل.<sup>(٣)</sup>

وفي نظرة أخرى فإن هيجل حالف الحكومة البروسية وربط نفسه بها، وباركها بكونها التعبير الأخير عن المطلق، وتمتع مقابل هذا التأييد والولاء بمركز علمي كأستاذ في الجامعة، وأطلق عليه أعداؤه اسم الفيلسوف الموظف.<sup>(٤)</sup>

ولنا أن نضيف التناقض الآخر بين حديثه عن أمريكا بوصفها أرض المستقبل، وحديثه عن بروسيا بوصفها التعبير النهائي عن المطلق. وأيضاً بين تأكيده على توقف

(١) هيجل / محاضرات في فلسفة التاريخ : ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢) د. كميل الحاج / الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي: ٦٢٥، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ٢٠٠٠م.

(٣) إدوارد كار / ما هو التاريخ: ١١٦.

(٤) ول ديورانت / قصة الفلسفة : ٣٨١ - ٣٨٢ .

الفلسفة بالنسبة للتاريخ في الحاضر، وبين تنبئه بما ستحققه الجرمانية من انتصار نهائي في التاريخ.

### عوامل مؤثرة في سير التاريخ:

في نظر هيجل هناك عوامل ثلاثة ذات أثر بليغ في سير التاريخ، وهي: الدين، والبطل، والبيئة.

أ - الدين: يحتل الدين المركز الأعلى في الوحدة الواعية بين العناصر التي تؤلف حياة شعب ما، وهي: الفن، والقانون، والأخلاق، والدين، والعلم.<sup>(١)</sup>

ولما كان الدين هو المجال الذي تقدم فيه الأمة لنفسها تعريفاً لما تعتقد أنه حقيقي، فإن تصور الله يشكل الأساس العام لشخصية كل شعب من الشعوب. ومن هذه الزاوية يرتبط الدين أوثق ارتباط بالمبدأ السياسي، لذلك يؤكد هيجل: «أن الدولة تعتمد على الدين»<sup>(٢)</sup>.

ولما كانت الدولة عند هيجل هي الغاية المطلقة النهائية للروح في مسيرتها<sup>(٣)</sup>، فإن لهذه الفكرة بعدان: الأول يمنح الدولة شرعيتها المطلقة، كونها تجليات متعينة للطبيعة الإلهية، ذلك أن فكرة اعتماد الدولة على الدين يعني أن الدولة تتأسس على الدين، أي أنها خرجت أساساً من الدين، وأن هذا الاشتقاق - للدولة من الدين - لا يزال مستمراً الآن، وسوف يستمر دائماً في المستقبل، لذا فإن مبادئ الدولة ينبغي أن ينظر إليها على أنها صحيحة في ذاتها ولذاتها، وهو ما لا يكون ممكناً إلا إذا نظرنا إلى هذه المبادئ بوصفها تجليات متعينة للطبيعة الإلهية.

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٢١ .

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٢٣ .

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ١١١ .

والثاني: أن صورة الدين تحدد صورة الدولة، ودستورها، لذلك ينبغي أن يكون دستور الدولة ناشئاً من الدين الذي تؤمن به الأمة.

إن الدولة الأثينية، أو الرومانية، ما كان يمكن لها أن تكون ممكنة إلا بارتباطها بصورة خاصة من صور الوثنية التي كانت قائمة بين هذه الشعوب، تماماً كما أن للدولة الكاثوليكية روحاً ودستوراً يختلفان عن روح الدولة البروتستانتية ودستورها. لذلك يصف هيجل النزعة المعاصرة لاختراع دساتير مستقلة عن الدين بأنها حماقة.<sup>(١)</sup>

ب - البطل: هنا يتجلى دور «الحتمية التاريخية» عند هيجل، كما تجلى في شكل الحكومة الذي هو ضرورة من ضرورات التاريخ في مراحل المتعاقبة. فالأبطال عند هيجل لا يتحركون بدوافعهم الذاتية فحسب، بل إن دافعاً لا شعورياً هو الذي يدفعهم إلى إنجاز ما كان العصر ذاته قد أصبح ناضجاً له. هكذا الحال في جميع رجالات التاريخ العظماء، أولئك الذين تتضمن غاياتهم الجزئية الخاصة تلك المسائل الكبرى التي هي إرادة روح العالم.

أمثال هؤلاء الأفراد لم يكن لديهم وعي بالفكرة العامة التي يكشفون عنها وهم يحققون غاياتهم الخاصة، إنما كانت لديهم بصيرة بمتطلبات العصر، أي بما آن أوانه، وتلك هي حقيقة عصرهم ذاتها، كما أنها حقيقة عالمهم، وهي النوع الحي التالي في الترتيب، والذي كان قد تشكل بالفعل في رحم الزمان، ولقد كانت مهمتهم هي أن يعرفوا ذلك المبدأ الوليد الناشئ، والخطوة الضرورية التالية مباشرة في طريق التقدم، التي كان ينبغي أن يخطوها عالمهم، ويجعلوا منها هدفهم المنشود، ويكرسوا لها جهدهم وطاقاتهم.

لذا، يرى هيجل، أن أبطال عصر ما لا بد أن يعدوا حكماء عصرهم، ولا بد من النظر إلى أعمالهم وإلى كلماتهم على أنها خير ما عمل، وأفضل ما قيل في العصر، لأن تلك

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٢٤ .

الروح التي اتخذت هذه الخطوة الجديدة في التاريخ هي النفس الداخلية للأفراد جميعاً، لكنها في حالة اللاوعي التي يوقظها عظماء الرجال<sup>(١)</sup>.

في إطار هذه الرؤية سيندرج الأفراد في عمومهم تحت فئة الوسائل التي تحقق هدفاً آخر غيرها، وهيكل إذ يقر بهذه النتيجة ويتقبلها، فهو يرى أن جانباً آخر للفردية الإنسانية سترجم حريتها، مثلاً في: الأخلاق الذاتية، والأخلاق الاجتماعية، والتدين، هذه العناصر الإلهية في الإنسان، التي تجعل من الإنسان غاية في ذاته، في ما يتعلق بالمضمون الباطن للهدف النهائي، الحرية. وبقدر ما يكون لدى الأفراد من حرية، فهم مسؤولون عن إفساد الأخلاق والدين وضعفهما<sup>(٢)</sup>.

ج - البيئة: آمن هيجل بالأثر الكبير للبيئة في صياغة نمط الشعب وشخصيته، التي تمثل في الحالة والصورة التي تظهر بها الأمم في التاريخ. لكنه يؤكد على الاعتدال في النظر إلى أثر البيئة هذا «فلا ينبغي أن نغالي في تأكيد شأن الطبيعة، ولا أن نهوّن من شأنها»<sup>(٣)</sup>. فهناك حدود نهائية يكون فيها للطبيعة الدور الحاسم، ففي المناطق المتطرفة لا يستطيع الإنسان أن يكون حراً في حركته، فالبرد والحر في تلك المناطق من القوة بحيث لا يسمحان للروح أن تقيم عالماً لذاتها. ففي المنطقة المتجمدة والمنطقة الحارة لا يوجد الموقع المحلي المناسب لظهور شعوب التاريخ العالمي، ذلك لأن الوعي المستيقظ يظهر محفوقاً بالمؤثرات الطبيعية وحدها، ولذلك فإن مسرح التاريخ الحقيقي هو المنطقة المعتدلة، أو بالأحرى النصف الشمالي منها.

ومع ذلك فإن الطبيعة في مقابل الروح هي كتلة كمية، ويلزم ألا يكون لها من القوة ما يجعلها قادرة على كل شيء<sup>(٤)</sup>.

ويحدد فروقاً جغرافية جوهرية ثلاثة، تميزت بسببها السمات الخاصة للشعوب،

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ٩٩ - ١٠١ .

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٠٤ - ١٠٥ .

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ١٥٧ .

(٤) هيجل / المصدر نفسه : ١٥٨ .

وهذه الفروق هي:

١ - الأرض المرتفعة القاحلة بسهولها الواسعة.

٢ - سهول الوديان.

٣ - الأرض الساحلية.<sup>(١)</sup>

والوظيفة الأساسية لسكان المناطق المرتفعة هي تربية الماشية، فهم رعاة يتنقلون بين السهول، لذا لا توجد علاقات قانونية بينهم<sup>(٢)</sup>.

أما سكان سهول الوديان فوظيفتهم الزراعة، يساعدها انتظام الفصول، فتنشأ فيها الملكية الخاصة للأرض، وما يترتب عليها من علاقات تشريعية، أي أساس الدولة التي لا تصبح ممكنة إلا عن طريق هذه العلاقات وحدها. فتنشأ ممالك مترامية الأطراف ويبدأ تأسيس الدول العظيمة. ومثالها الهند، والصين، وبابل، ومصر.<sup>(٣)</sup>

وأما سكان المناطق الساحلية فعملهم التجارة والملاحة، فعلى عكس سهول الوديان التي تشد الإنسان إلى الأرض، فإن البحر يخرج من هذه المجالات المحدودة للفكر والسلوك، فالبحر يعطي فكرة اللامحدود واللامتناهي، فيجد الإنسان في ذلك حافزاً على تجاوز نطاق المحدود.<sup>(٤)</sup>

وبناءً على هذه المعطيات، ظلت أفريقيا على الأصالة، فالوعي لم يبلغ بعد مرحلة التحقق الفعلي لأي وجود موضوعي جوهري، مثل: الله، أو القانون، اللذين فيهما يحقق الإنسان وجوده الخاص.<sup>(٥)</sup>

---

(١) هيجل / المصدر نفسه : ١٦٨.

(٢) هيجل / المصدر نفسه : ١٦٨ - ١٦٩، ١٨٥.

(٣) هيجل / المصدر نفسه : ١٧٠، ١٨٥.

(٤) هيجل / المصدر نفسه : ١٧٠ - ١٧١، ١٨٥.

(٥) هيجل / المصدر نفسه : ١٧٤.

بينما أشرق من آسيا ضوء الروح، وابتدأ التاريخ الكلي<sup>(١)</sup>، واستطاعت أن تبعث أروع ما أنتجته إلى أوروبا، ثم كانت أوروبا مسرح تطور ذلك كله.<sup>(٢)</sup>

## ٢ - نظرية ماركس - إنجلز، المادية التاريخية:

Karl Marx (١٨١٨-١٨٨٣), Fredrick Engels (١٨٢٠-١٨٩٥)

نشأ ماركس في ألمانيا، في وقت كانت نظريات هيغل هي المهيمنة على الفكر الفلسفي فيها، وقد انقسمت الهيجيلية إلى يمين مثالي، ويسار مادي، مثل الأخير فويرباخ Feuerbach (١٨٠٤ - ١٨٧٢) وكان ماركس أحد تلامذته. ثم تحالف ماركس مع إنجلز الانجليزي في تأسيس المذهب المادي على منهج الجدل الهيجلي وقوانينه، ووحدا بين الطبيعة والتاريخ، لتنبعث «المادية التاريخية» من «المادية الجدلية»، التي تبني مبدأ: أن الفكر هو نتاج المادة، وأن المادة تسبق الوعي، وليس الوعي هو الذي يسبق المادة، وأن الوضع المادي والاقتصادي هو الذي يكيف شكل الحياة البشرية، وأنه هو الأصل الذي تنبثق منه الأفكار والمؤسسات والنظم التي ينشئها البشر في أطوار تاريخهم المختلفة. لذا وجد ماركس أنه أقام المنهج النقيض لمنهج هيغل: «إذ يعتقد هيغل أن حركة الفكر، والتي يجسدها باسم الفكرة، هي مبدعة الواقع، الذي ليس سوى الصورة الظاهرية للفكرة، أما أنا فأعتقد على العكس أن حركة الفكر ليست سوى انعكاس حركة الواقع وقد انتقلت إلى ذهن الانسان»<sup>(٣)</sup>.

ولا تكون المادية الجدلية (الديالكتيكية) ممكنة دون المادية التاريخية، وذلك

لسببين:

---

(١) هيغل / المصدر نفسه : ١٨٣ .

(٢) هيغل / المصدر نفسه : ١٨٦ .

(٣) ماركس / رأس المال، عنه: جورج بوليتزر، وآخرون / أصول الفلسفة الماركسية ١ : ٣٦، ترجمة شعبان بركات،

المكتبة العربية، بيروت.



أولهما: إنه لا يمكن صياغة النظرية المادية الجدلية ما لم يتم التحقق من أن المجتمع هو أيضاً شكل لحركة المادة، خاضع في تطوره لقوانين موضوعية كقوانين الطبيعة المادية.

والثاني: لأن الإجابة الصحيحة على المسألة الأساسية في المادية الجدلية حول أولوية المادة وثانوية الوعي، غير ممكنة بدون توضيح سبب وكيفية ظهور الوعي الإنساني، والدور الذي لعبه في ذلك التطبيق العملي الاجتماعي التاريخي للناس، إذ إن الإجابة على هذا السؤال تقدمها المادية التاريخية.<sup>(١)</sup>

هكذا احتلت «المادية التاريخية» الموقع الأساس في «المادية الديالكتيكية». وإن من أهم وظائف المادية التاريخية محاولة التوصل إلى معرفة قوانين التاريخ، من خلال اكتشاف كل ما هو عام ومتكرر خلف الخصائص الفردية لتاريخ الشعوب والبلدان المختلفة.<sup>(٢)</sup>

### القوانين الأساسية في تفسير التاريخ:

وضعت هذه النظرية قوانين أساسية ثلاثة تفسر حركة التاريخ وتكشف عن اتجاهه، وهي:

١ - قانون التداخل والصراع بين الأضداد: إذ إن نقطة الابتداء في الديالكتيك هي وجهة النظر القائمة على أن كل أشياء الطبيعة وحوادثها تحوي تناقضات داخلية، لأن لها جميعاً جانباً سلباً وجانباً إيجابياً، ماضياً وحاضراً، وفيها جميعاً عناصر تضمحل، أو تتطور، فنضال هذه المتضادات، هو المحتوى الداخلي لحركة التطور، وبمعنى آخر فإن التناقض هو القوة المحركة للتاريخ البشري، وأن حركة التطور من الأدنى إلى الأعلى لا

---

(١) جوزف ستالين / المادية الديالكتيكية والمادية التاريخية: ١٢ - ١٤، بواسطة: محمد قطب / مذاهب فكرية معاصرة: ٢٨٠.

(٢) ف. كيلي وم. كوفالزون / المادية التاريخية: ٤٤، ترجمة أحمد داود، إصدار دار الجماهير، دمشق، ١٩٧٠.

تجري بتطور الحوادث تطوراً تدريجياً متناسقاً، بل بظهور التناقضات الملازمة للأشياء والحوادث، ونضال الاتجاهات المتضادة التي تعمل على أساس هذه التناقضات.<sup>(١)</sup>

وعمليات التضاد هذه متداخلة متفاعلة، ذلك أن طرفي التناقض يستمد كل منهما وجوده من الآخر، وصراع الجانبين هو المضمون الداخلي للحركة والتطور.<sup>(٢)</sup>

٢ - قانون نفي النفي: ومفاده أن سير التطور يتمثل في سلسلة من نفي النفي، فكل مرحلة تنفي سابقتها، ثم تظهر مرحلة ثالثة تنفيها، فالموضوع يتحول إلى نقيضه، فيكون النقيض نافياً للموضوع، ثم يتألف من هذه العملية «مركب» ينفيهما معاً، فالتاريخ عملية تحرك من الموضوع (الفرضية) إلى نقيضه، ثم إلى المركب من النقيضين.<sup>(٣)</sup>

٣ - قانون الطفرة: إن التغير الحاصل في الظواهر الطبيعية والإنسانية ليس ناتجاً عن تدرج في التغيرات الكمية، فالتغير من كمية إلى كمية أخرى لا يحصل إلا عن طريق الطفرة<sup>(٤)</sup>. أما صراع الأضداد فهو المحتوى الداخلي لتحول التغيرات الكمية إلى تغيرات كمية.<sup>(٥)</sup>

### طبيعة واتجاه حركة التاريخ:

وجدت المادية التاريخية أن الطبقات الاجتماعية هي الميدان الذي يتم فيه تطبيق قوانينها هذه، فحركة التاريخ - بحسب ماركس وإنجلز - ليست في الواقع سوى التعبير، بدرجة تزيد أو تقل، عن النضال بين الطبقات الاجتماعية، سواء أكان هذا النضال في مبادئ السياسة، أم الدين، أم الفلسفة، أم في أي ميدان أيديولوجي آخر، وأن وجود هذه الطبقات، وبالتالي الصدام والصراع الذي يحدث بينها، إنما تحدده درجة التطور الاقتصادي، وأسلوب الإنتاج، وطريقة التبادل.<sup>(٦)</sup>

(١) جوزف ستالين / المادية الديالكتيكية والمادية الجدلية: ٢٢، محمد قطب / مذاهب فكرية معاصرة: ٢٧٥.

(٢) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٩٨.

(٣) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٩٨، د. عبد الرحمن بدوي / موسوعة الفلسفة ٢: ٤٠٧.

(٤) د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ١٩٦.

(٥) جوزف ستالين / المادية الديالكتيكية والمادية التاريخية: ٢٢.

(٦) د. إمام عبد الفتاح إمام / تطور الجدل بعد هيجل: ٤١٥.

وفق هذه القوانين وضعت المادية التاريخية تصور لها للتاريخ، فكان في البدء المقدمة الأولى للوجود البشري بكامله، وبالتالي للتاريخ بأسره، تلك المقدمة التي تنص على أنه لا بد للبشر من أن يكونوا في مركز يمكنهم من العيش، والحياة تشتمل قبل كل شيء على الحاجات الضرورية، على المأكل والمشرب والملبس والسكن، وأشياء عديدة أخرى.. فالعمل التاريخي هو إنتاج الوسائط الكفيلة بسد هذه الحاجات، إذن هو إنتاج الحياة المادية بالذات. في هذه المرحلة كانت القوة موزعة بين أفراد المجتمع البدائي، فكانت الملكية مشاعة بينهم، تلك هي المشاعة البدائية.

ومع ظهور الانتاج الفردي ظهر التناقض بين الملكية الجماعية والطابع الفردي لعملية الانتاج، فعندما تزايدت احتياجات الأفراد ظهر تنوع في العمل، فظهرت الحرف اليدوية إلى جنب الرعي والزراعة، لتلبي احتياجاتها، فظهر الطابع الفردي للملكية، ومن ثم كان التناقض بينه وبين الحالة السابقة ذات الملكية المشاعة. وهذا التناقض يُحل عن طريق القضاء على الملكية الجماعية وظهور الملكية الخاصة لوسائل ومواد الانتاج. وبهذا تم القضاء على النظام البدائي، وحل محله النظام الاقطاعي كحتمية طبيعية.

وعندما قامت قوى الانتاج، وتغيرت تبعاً لها علاقات الانتاج، أصبحت علاقات الانتاج الجديدة هي النقيض للنظام الاقطاعي الذي لم يعد يلبي احتياجاتها، فصار إلغائه ضرورة تاريخية، لتحل محله البرجوازية - الرأسمالية، المتناسبة مع النمط الجديد من علاقات الانتاج. أما كيف تم ذلك، فإن النظام الاقطاعي كان قائماً أساساً على الزراعة، أي في الريف، لكن أهميته الاقتصادية بدأت تنتقل إلى المدن، حيث الثراء عن طريق التجارة، وحيث تنظيم الانتاج في الورش، فجذب ذلك جماهير من الريف، وهكذا كان نمو المدن باتجاه معارض للتنظيم الاقطاعي. وكانت علاقات الانتاج في النظام الاقطاعي قائمة على أن الطبقة المنتجة تُستعبَد، والطبقة غير المنتجة تحكم. ولكن بزيادة رأس المال التجاري ونمو المدن ظهرت طبقة إنتاجية جديدة، هم البرجوازيون، وانبثق نظام جديد في علاقات الانتاج، وحل نظام النقد المدني بدلاً عن المقايضة، وأصبحت الأنظمة الاقطاعية تشكل عقبة في سبيل تطور وسائل الانتاج.

فكان لابد من الصراع بين القوة الصاعدة، البرجوازيين، وبين الاقطاعيين، ونجح البرجوازيون بالوصول إلى السلطة عن طريق الثورات التي بلغت ذروتها في الثورة الفرنسية عام ١٧٨٨.

وفي الوضع الجديد أصبحت البرجوازية هي الحاكمة، وهي المتحكمة بالقوى والعلاقات الانتاجية وسن القوانين التي تمكن للرأسمالية وتبرر وجودها.

والرأسمالية بدورها ترغب في تزويد الأسواق العالمية بانتاج على نطاق واسع، فأصبح للتكنولوجيا دورها الواسع، فكان لابد من تطوير مستمر في أساليبها، الأمر الذي شكل ضغطاً على العلم من أجل تطوير نظرياته لتلائم المقتضيات الاقتصادية المتطورة، وانعكس ذلك على التشريع والفن والفلسفة وسائر مظاهر الفكر. وهكذا حين غيرت الرأسمالية وسائل الانتاج غيرت شخصية المجتمع بأسرها.

لكن النظام الرأسمالي يحرم العامل جزءاً من قيمة عمله، ليشكل فائض القيمة رأس المال عند صاحب العمل، وبهذا يقوم الرأسماليون دون قصد منهم بخلق طبقة واسعة من البروليتاريا، ذات مصالح متناقضة مع مصالحهم. ومن ناحية أخرى فإن التنافس المستمر بين الرأسماليين سيؤدي إلى إلغاء صغار المنتجين، الذين سيؤول أمرهم إلى أن يصبحوا جزءاً من البروليتاريا، وكلما تنامت الصناعة ومتطلباتها من تجارة وتسويق، بفضل نظام التنافس الحر، اتسعت طبقة البروليتاريا، وتنامت الفوارق المادية بين فقرها وبين ثراء أصحاب رؤوس الأموال، وبهذا يتصاعد التناقض الذي لا حل له إلا بازاحة القلة المالكة، على يد الأكثرية المنتجة، البروليتاريا.

أما علاقات الانتاج البديلة، فهي تلك العلاقات التي أنشأتها الرأسمالية نفسها، ثم فقدت القدرة على تطويرها، فالتطور الصناعي قد أدخل نظام تشريك العمل، أي جعله مشتركاً، فحل العمل الجماعي محل العمل الفردي، لكن الرأسمالية نفسها أصبحت عائقاً أمام تطوير هذه القوى التي ولدتها هي ذاتها، ومن هنا فإن إلغائها، وانبثاق مجتمع جديد تكون وسائل الانتاج فيه ملكاً مشتركاً يصبح ضرورة تاريخية، وهذه هي مرحلة الاشتراكية، أو دكتاتورية البروليتاريا.

لكن البروليتاريا سوف لن تجد طبقة جديدة تعارضها، وبذلك يصل الصراع بين الطبقات إلى نهايته، فهي تمهيد للمرحلة الجديدة، التي تنتهي فيها أشكال الملكية الفردية، بسيطرة الدولة على كل وسائل الانتاج، ومن ثم تنتهي القوى المادية التي تحكم في الإنسان كشيء غريب عنه، ويسود في المجتمع مبدأ «من كل حسب طاقته، ولكل حسب حاجته»، وذلك هو المجتمع اللاتبقي، الذي يضع حداً لعملية الصراع، وتلك هي مرحلة «الشيوعية» النهائية، أو العليا.

وهكذا يمر التاريخ البشري، في مسار تطوري، بخمس مراحل: (مشاعية بدائية، إقطاعية، برجوازية - رأسمالية، اشتراكية، ثم الشيوعية) وفق مسيرة من التطور الحتمي، بفعل الصراع بين علاقات الانتاج القائمة في كل مرحلة وبين العلاقات التي تفرضها قوى الانتاج الجديدة ووسائله المتطورة، في هذه المرحلة نفسها. ثم عن طريق تغيرات كمية، تتحول بدورها عن طريق الثورة والعنف إلى تغيرات كمية.<sup>(١)</sup>

### فكرة التقدم في المادية التاريخية:

فكرة التقدم يفسرها الجدل (الديالكتيك)، فخاصية التناقض بين المتضادات أنه يدفع المجتمع إلى أمام، فالتناقض ليس هداماً، بل هو تناقض يعمل على تطور النظم الاجتماعية، من أدناها (المشاعية البدائية) إلى أعلاها (الشيوعية المعاصرة).<sup>(٢)</sup>

فكل نتيجة جديدة إذن هي أكثر تقدماً من الحالة السابقة، التي تولدت عنها هذه النتيجة، حتى لو بدت هذه النتيجة كارثية، فالتوسع الاستعماري لصالح الانتصار الرأسمالي هو حتمية تاريخية، لأنه خطوة ضرورية للتحويل إلى المجتمع الاشتراكي، مهما صاحبه من كوارث وانتهاك للحقوق والحريات.<sup>(٣)</sup>

---

(١) مراجع: كيلي وكوفالزون / المادية التاريخية: ١٣٣-١٤٧، د. أحمد محمود صبحي / في فلسفة التاريخ: ٢٠٦ - ٢١١،

د. عماد الدين خليل / التفسير الإسلامي للتاريخ: ٥٠ - ٥٢، الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي: ٢٣٨ - ٢٣٩.

(٢) د. إمام عبد الفتاح إمام / تطور الجدل بعد هيجل (المجلد الثالث من المكتبة (هيجلية - الدراسات): ٤٤٦ - ٤٤٧.

(٣) كيلي وكوفالزون / المادية التاريخية: ١٣٥، وقارن ص ١٢٩.

لقد أدرك ماركس خطأه في استنتاجاته التاريخية هذه، عندما تراجع عن تمجيده السابق للاحتلال البريطاني للهند، والفرنسي للجزائر، بدعوى أن هذا الاحتلال هو تطوير لواع للآخر، فراجع بعد أن اكتشف عدم تحقق هذا التطوير اللاواع، فأكد أن نظريته تنطبق على أوروبا وتاريخها، ولا يجوز سحبها ميكانيكياً على مجتمعات غير أوروبية.<sup>(١)</sup> لكن المؤرخين الماركسيين عموماً لم يدعنوا إلى صعوبة المواءمة بين الحقائق التاريخية وبين الموجّهات الأيديولوجية التي تبنتها المادية التاريخية، إلا بعد عهد ستالين، المتوفى سنة ١٩٥٣م.<sup>(٢)</sup>

أما قبل ذلك فقد اضطر لينين إلى إحلال «الحزب» محل «الطبقة» عندما اكتشف أن العنصر الأساسي في المادية التاريخية، وهو «الوعي الطبقي» لم يحدث آلياً، وبفعل تطور وسائل وعلاقات الإنتاج، كما افترضت هذه الفلسفة، والتي رأت بناءً عليه أن «الأيدولوجيا» تعبير سلبي من نتائج الوعي الخاطئ لنظام المجتمع الرأسمالي. فلما لم يتحقق هذا الوعي الطبقي وفق قوانين المادية التاريخية، لجأ لينين إلى الأيدولوجيا باعتبارها إيماناً تزرعه نخبة من الواعين طبقياً لدى عمال مؤهلين للوعي الطبقي، من أجل الارتفاع بهم إلى مستوى النقيض القادر على إدارة الصراع مع العلاقات القائمة، للوصول إلى الخطوة اللاحقة.<sup>(٣)</sup>

### الصدفة، ودور البطل في التاريخ:

تحاول أن لا تبعد عن حتميتها التاريخية كثيراً حينما تلجأ المادية التاريخية إلى الاعتراف بدور الرجل العظيم في التاريخ. فالحتمية، وفق هذه الفلسفة، تقضي بأن

(١) وليد نويهض / المفكرون العرب ومنهج كتابة التاريخ: ١٥٨ - ١٦٠، دار ابن حزم، ط ١، ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م.

(٢) جفري باراكلو / الاتجاهات العامة في الأبحاث التاريخية: ٤٥.

(٣) إدوارد كار / ما هو التاريخ: ١٣٠ - ١٣١.



مجرى التاريخ خاضع لضرورة، هي في أعماقها ضرورة اقتصادية، وأن الأفعال الإنسانية لا تكون ذات مفعول إلا إذا عملت بالانسجام مع تلك الضرورة.

أما كيف يتم تفسير الفعل التاريخي الذي ينجزه العظماء، فهنا نمطان من العظماء: رجل الفكر العظيم، ودوره أنه يهيئ أذهان الناس للتغيرات الاجتماعية الثورية التي هي في طريقها إليهم، دون أن يكونوا على علم بها.

ورجل الفعل، ودوره أنه ينظم النضال بين الطبقات التي تنهض لانجاز قضيتها بواسطة الثورة. وكما كان عند هيجل، فهنا أيضاً إنما يظهر الرجل العظيم عندما تكون الحاجة إليه ماسة. أما ظهور شخص بعينه في مرحلة من المراحل فهو مجرد صدفة.

يقول إنجلز: «إن ظهور شخص معين دون غيره، في زمن محدد، وفي بلد معين، هو بالطبع صدفة مجردة، ولكننا حتى لو قضينا على ذلك الرجل فإنه تظل دائماً ثمّة حاجة إلى بديل لا بد له في المدى البعيد أن يتوفر، سواء كان صالحاً أم شريراً؛ ولقد كان من قبيل الصدفة أن تجعل الحروب المنهكة التي قامت بها الجمهورية الفرنسية، من الضروري أن يصبح نابليون - هذا الشخص الكورسيكي بالذات - دكتاتوراً عسكرياً، ولكن لو لم يبرز نابليون لأتى نابليون آخر يملأ مكانه، وهذا أمر يقرّه الدليل على أنه عندما تدعو الحاجة فإن رجل الساعة يظهر لتوّه»<sup>(١)</sup>، لكن ليس هذا هو المجال الوحيد الذي يؤثر فيه الرجل العظيم على مجرى التاريخ، بل حتى بالاتجاه المعاكس لما تقتضيه الحتمية التاريخية أيضاً، «فعدم وجود رجل على جانب من العظمة يكفي لتوجيه حركة الملايين ضد الفاشستية، كان من جملة الأسباب التي جعلت انتصارها حتمياً، هكذا يعترف حتى من آمن بأن انتصار الفاشستية كان حتمياً»<sup>(٢)</sup>.

وهذا يعني أن الثورة الروسية، بعد الاعتراف بالدور الأساس الذي اضطلع به لينين، إذ غير مجرى الحزب الشيوعي بكامله وقاده باتجاه الثورة وأحرز النصر، أن الثورة

(١) سديني هوك / البطل في التاريخ: ٨٣ - ٨٤.

(٢) سديني هوك / المصدر نفسه: ٨٦.



الروسية هذه لم تكن وليدة الحتمية التاريخية، بل كانت بفعل اثنين من العظماء، أحدهما لم يظهر ليجمع الملايين ضد الثورة فيقمعها، فأخلى المكان للآخر وهو لينين، ليحرز النصر.

وهنا يفسر فلاسفة المادية التاريخية دور لينين بأنه كان ضرورياً بالنسبة للتوقيت الزمني للثورة الروسية، وحسب، وانسجاماً مع فلسفتهم العامة في التاريخ يؤكدون بأن الثورة كانت بالضرورة خليفة بأن تقع، عاجلاً أم آجلاً حتى بدون لينين.

وهذا ما ينسجم مع تفسير بليتشانوف -الذي اعترف له لينين بالتقدم على سائر مفكري الماركسية -الذي صنف دور الفرد في الحوادث العارضة، الطارئة، فمع «أن مصير الأمم قد يتوقف أحياناً على حوادث عارضة، يمكن أن تدعى بعوارض من الدرجة الثانية» إلا أن «هذه الحوادث الطارئة لا تعرقل التحقيق العلمي للتاريخ بشيء»<sup>(١)</sup>.

وهكذا نجد أن نتائج المادية التاريخية تتحد مع نتائج الهيجلية، مع تعويض «الطبقات» و«علاقات الإنتاج» بدائل عن «الروح» و «الفكرة».

---

(١) سدنبي هوك / المصدر نفسه: ٩٦، ٩٧.

# كبرى النظريات في القرن العشرين

١ - نظرية اشبنجلر، الدوائر الحضارية والضرورة العضوية:

Oswald Spengler (١٨٨٠-١٩٣٦)

في كتابه (انحلال الغرب) (The decline of the West)<sup>(١)</sup> وضع اشبنجلر تفسيراً جديداً للتاريخ، جعل فيه «الحضارة» هي محور الدراسة، فوصف الحضارات بالدوائر المغلقة على نفسها، والتي تمر بدورة حياة واحدة، مطابقة لدورة حياة الإنسان، في مده، وشبابه، وشيخوخته، ثم موته، ولدورة حياة النبات في ربيع، وصيف، ثم خريف، ونشاته. ولما كان من خصائص كل حضارة أنها مغلقة على نفسها بخصائصها المميزة لها والناعبة من روحها الخاصة، فلا قيمة إذن للتأثر والتأثير بانتقال خصائص حضارة إلى حضارة ثانية، ولذا فليس في التاريخ ما يسمى استمرارية، فلا مكان إذن لنظرية التقدم في التاريخ.

الحضارات العالمية: في نظره العامة للحضارات انطلق مما أسماه بـ «الثورة الكوبرنيكية» في التاريخ. فكما أحدث كوبرنيك ثورة على التصور البطليموسي للعالم والذي جعل الأرض هي المركز الذي تدور من حوله الكواكب، فإن اشبنجلر يقيم ثورته ضد التصور الغربي الذي توهم أن أوروبا الغربية هي مركز العالم، هذا «الوهم الخادع» الذي على أساسه تم تقسيم التاريخ إلى: عصور قديمة،

---

(١) هذا عنوان ترجمته الانجليزية/ وقد كبه اشبنجلر بالألمانية في جزئين، صدر الأول سنة ١٩٢٠م، والثاني سنة ١٩٢٢م.

وعصور وسطى، وعصور حديثة. ليكتشف في تصوره الجديد أنه ليس للحضارة اليونانية الرومانية أو الحضارة الغربية مكانة تمتاز عن مكانة الحضارات الأخرى، بل محصل هذه الحضارات هي أسمى منها في أغلب الأحيان بما للصورة الكونية التي تبدها روحها من جلال وعظمة، فلاحظ في التاريخ ثمانية حضارات رئيسية تستحق الدراسة بصورة متكافئة، وهي:

(١) الحضارة المصرية. (٢) الحضارة البابلية. (٣) الحضارة الهندية. (٤) الحضارة الصينية. (٥) الحضارة اليونانية - الرومانية. (٦) الحضارة العربية (الإسلامية). (٧) الحضارة الغربية (الأوربية - الأمريكية).<sup>(١)</sup>

الضرورة العضوية في التاريخ: ليس التاريخ مساراً متصلاً وخطاً مستمراً، إنما هو مسرح لعدد كبير من الحضارات العظمى، تنمو بقوة كونية في بطن بيئة بمثابة الأم لها. ولكل منها فكرتها، وعواطفها وحياتها، وإرادتها، وشعورها، وموتها الخاص بها. ولها - بكل ما تحتويه من خصائص ومكونات - نمو وشيخوخة، كما أن لأنواع النباتات نمو وشيخوخة، فلكل حضارة إمكانية أن تنبت، وتنضج، وتذبل، وتفنئ إلى غير عودة، ولكل منها حياتها المحدودة، وكل منها مقفلة على نفسها، تماماً مثل النبات، لكل نوع من أنواعه أزهاره وأثماره الخاصة به، وله أسلوبه الخاص في النمو والذبول.

فتاريخ كل حضارة هو كتاريخ الإنسان أو الحيوان أو النبات، والتاريخ العام هو ترجمة حياة هذه الحضارات.<sup>(٢)</sup>

سياق الحضارات: للحضارات جميعاً، كما للأفراد، سياق واحد تسير عليه، فإذا استطعنا تعيينه بالنسبة إلى واحدة من الحضارات، استطعنا تعيينه لسائر الحضارات الأخرى، بل أصبح ميسوراً لنا حينئذ أن نعرف الأدوار التي ستمر بها أية حضارة سيُقدَّر

(١) د. عبد الرحمن بدوي / اشبنجر: ٩٦، ٩٨.

(٢) د. عبد الرحمن بدوي / المصدر نفسه: ٩٨ - ١٠١، ١١١.

لها أن توجد في المستقبل. كما يكون من المُيسر أيضاً أن نتنبأ بما سيجري للحضارة الموجودة الآن على الأرض<sup>(١)</sup>، ويتم هذا السياق على النحو الآتي:

تولد الحضارة في اللحظة التي فيها تستيقظ روح كبيرة، وتفصل عن الحالة الروحية الأولية للطفولة الإنسانية الأبدية.

وهي تنمو في تربة بيئة يمكن تحديدها تمام التحديد، تظل مرتبطة بها ارتباط النبتة بالأرض التي تنمو فيها.

وتموت الحضارة حينما تكون الروح قد حققت جميع ما بها من إمكانيات، على هيئة شعوب، ولغات، ومذاهب دينية، وفنون، ودول، وعلوم. ومن ثم تعود إلى الحالة الروحية الأولى<sup>(٢)</sup>.

تولد الحضارة إذن روحاً زاهرة بالامكانيات والقوى الخصبة الموثبة للتحقق، في بيئة تشيع فيها قوى عديدة في حالة فوضى مطلقة، فتبدأ بتوكيد صورتها ضد هذا الخليط واللاشعور، فتاريخها هو تاريخ هذا النضال الشاق العنيف بينها وبين هذه القوى. وتتحقق الحضارة حينما تفلح في تنظيم هذا الخليط حتى يكون على صورتها، وتدفع القوى التي تعترض سبيلها. وعلى هذا النحو تستمر الروح في نضالها، وطالما كانت تنطوي في باطنها على قوى خالقة، استمرت في هذا الخلق، وظلت تخوض النضال. أما إذا فقدت قواها الخالقة؛ إما باختناقها تحت تأثير روح أخرى أقوى منها وأخصب، وإما لأنها بلغت غايتها، وحققت صورتها النهائية، ولم يعد باستطاعتها أن تعلو على الحد الذي بلغته، ينضب دمها، وتتحطم قواها، ويتحجر كيانها، فتصبح «مدنية» بعد أن كانت «حضارة». لكن «المدنية» قادرة على البقاء زمناً طويلاً، قروناً أخرى، كما تبقى الشجرة، التي استنفدت عصارتها الزمن، سنوات طوالاً لا تزال تمد فيها أغصانها التي أصبحت فريسة للسوس. وهذا هو عهد شيخوختها، أو خريفها، وأخيراً بعد أن تصبح منهوكة

(١) د. عبد الرحمن بدوي / المصدر نفسه: ١٠١، ١١٣، ١٢١.

(٢) د. عبد الرحمن بدوي / المصدر نفسه: ١٠٢.

القوى، نخالية من العصاره، تفقد الرغبة في الوجود، فتطمع بالعودة إلى عهودها الأولى، فتستهويها عندئذ نزعه دينية صوفية غامضة<sup>(١)</sup>.

والحضارة هي التي تطبع الشعوب بصورتها، والشعوب ذات الصورة هي الأمم، وكلما كانت الصورة عميقة كانت الأمة أعظم شعوراً بذاتها، وأقدر على الاحتفاظ بمقوماتها.<sup>(٢)</sup>

ولكل أمة، طالما كانت تحيا وتناضل، دولة، ولا تكون الأمة ذات دولة «لها صورة» إلا إذا كانت مكونة من طبقتين، لا أكثر ولا أقل، هما: طبقة النبلاء، وطبقة الكهنوت.<sup>(٣)</sup> وطبقة النبلاء هي التي تصنع الحضارة بانتصارها على طبقة الفلاحين السابقة على ميلاد الحضارة<sup>(٤)</sup>، ثم تظهر بعد ميلاد الحضارة طبقة الكهنوت، أو رجال الدين<sup>(٥)</sup>، وتستمر هاتان الطبقتان في ربيع الحضارة، وصيفها، ثم تفقدان سيادتهما شيئاً فشيئاً مع ظهور طبقة ثالثة، هي طبقة «البرجوازية»<sup>(٦)</sup>، إلا أن التاريخ الحقيقي إنما يقوم على تينك الطبقتين الممتازتين وحدهما، وهما يشعران بأنفسهما بهذا الامتياز، ويعتقدان أن مكانتهما في الدولة والتاريخ مستمدة من الله<sup>(٧)</sup>، لكن التاريخ ذا الطراز العالي كان دائماً رد فعل لوجود طبقة النبلاء، فإذا زالت طبقة النبلاء، لا باعتبارها أصلاً، بل باعتبارها تقاليد حية، زال التاريخ، فانتقل من دور الحضارة إلى دور المدنية، وهو في هذا الدور الأخير تاريخ سطحي متجه نحو غايات مشتتة متنافرة، لا تحكمه صورة، ولا يخلق منظوراً باستمرار.<sup>(٨)</sup>

---

(١) د. عبد الرحمن بدوي / المصدر نفسه: ١٠٢ - ١٠٥.

(٢) المصدر نفسه: ٢٥٩ - ٢٦٢.

(٣) المصدر نفسه: ٢٦٨.

(٤) المصدر نفسه: ٢٦٦، ٢٧١.

(٥) المصدر نفسه: ٢٧١.

(٦) المصدر نفسه: ٢٦٩، ٢٧١.

(٧) المصدر نفسه: ٢٧٢.

(٨) المصدر نفسه: ٢٧٧.

وسر التحول في طبقتي النبلاء والكهنوت هو التغير في فكرة الملكية، وفي فكرة النظرة في الوجود.

فالملكية إما أن تكون للقوة أو تكون للغنيمة، فمعنى القوة هو الذي يسود ويسيطر في الدور الأول من الحضارة، أما في دور المدنية فالسيادة المطلقة تدريجياً للغنيمة.. ومن الشعور بالقوة ينشأ الغزو والسياسة والقانون، ومن الشعور بالغنيمة تنشأ التجارة والاقتصاد والمال.. لذا يكون «السياسي» هو ممثل الملكية في الدور الأول، و«رجل الأعمال» هو ممثلها في الدور الثاني.. والسياسي يهدف إلى جعل الحياة الاقتصادية من اختصاص الدولة، بينما يريد رجل الأعمال دولة ضعيفة تخدم أغراضه.. وفي كل حضارة توجد في البدء نبالة مربية ونبالة تاجرة، ثم من بعد نبالة أرض ونبالة نقد، وأخيراً خطط حربية واقتصادية، ومعركة مستمرة بين النقد وبين القانون.

ثم تتغير طريقة النظر في الوجود، بأن تستحيل العلية المقدسة إلى عليية علمانية أو طبيعية آلية. ويتطور العلم حتى يدعي حلوله نهائياً محل الدين، فيكون الممثل للنظرة في الوجود العالم المدني العلماني، بعد أن كان رجل الدين<sup>(١)</sup>. والبرجوازية هي الطبقة الجديدة التي ستمثل هذا الانقلاب في نطاق «الملكية» و«النظرة إلى الوجود»، وسيزداد سلطانها عندما تنتقل المدنية من دور المدينة فقط، إلى دور المدينة الكبرى، إذ إن سلطة النقد ستكون أوسع مدى، لتصبح هي القوة الروحية الجديدة والتعبير عن الوجود الواعي الذي فقد كل جذوره.

وأخيراً تأتي «المدينة العالمية» وهي روح خالصة قد تمردت نهائياً من كل صلة بالبيئة، فتحدث عندئذ ظاهرة على جانب عظيم من الخطورة، هي عُقم رَجُل المدنية. وهي ظاهرة تدل على أن الوجود قد تحول بوجهه نحو الموت، لأنه سئم الحياة وفقد الخوف من الموت، ولم يعد الإنسان يشعر بأن عليه واجباً نحو الدم، عندئذ يُشرف دور الحضارة على الزوال.

---

(١) المصدر نفسه: ٢٨٠-٢٨٢.

أوروبا التطبيق الأخير: يتابع اشبنجلر تطور هذه الأدوار في الحضارة الغربية، ليخلص إلى أنها قد طوت هذه الأدوار كلها وأنها الآن تعيش دورها الأخير.

تجده في البدء متأثراً بالنزعة العرقية، فإن العلة في قوة الحضارة الغربية منذ نشأتها تكمن عنده في «أن الإنسان الفايوستي يمتاز بأن لديه قوة أولية هائلة للإرادة، وقدرة مضيئة على النظر والإدراك، وتفكيراً عملياً شديداً شدة الصلب»<sup>(١)</sup>. وبفضل هذه الصفات أجاد الفايوستي في مرحلة الكفاح الأولى (وهو الكفاح الذي يبدأ بتقليد الطبيعة، ثم السيطرة عليها)<sup>(٢)</sup> أجاد استخدام أقوى سلاح ضد الطبيعة، وهو الاختراع والاكتشاف، الذي جسده الآلة.

وتطورت الآلة، التي نشأت لأول مرة في حضن الدين، لتتحول إلى غاية في نفسها، وتستعبد الإنسان الذي كان يسخرها، ونتيجة هذا الانقلاب الهائل تغير الشعور بالحياة عند الفايوستي تغيراً كبيراً. فتحكمت النزعة الآلية في كل شيء في الحضارة الغربية، واستحال العالم الطبيعي إلى عالم صناعي قد خلا من الروح والحياة، وتحولت السيادة من طبقة النبلاء الممثلين للدم والجنس، إلى طائفة من أصحاب الأعمال الصناعية والمهندسين، أي طائفة من الناس المستأصلين.

فكانت ردة الفعل أن تعالت الصيحات ضد الآلية، والدعوات إلى تعديلها بنزعة روحية، ثم جاءت موجة هائلة من المذاهب التي يسودها اللامعقول والخوارق فطغت على الحياة الفكرية، وشاعت روح اليأس من الحياة في كل مكان، وهكذا دخلت أوروبا عصر شتائها، فالذي تعانيه أوروبا ليس هو أزمة طارئة، بل هو المصير الكارثي الذي سينهي مآساتها هذه حينما يحكم عليها بالأفول والفناء.<sup>(٣)</sup>

(١) المصدر نفسه: ٢٩٩.

(٢) المصدر نفسه: ٢٩٨.

(٣) المصدر نفسه: ٢٩٩ - ٣٠٥.



موضوع البحث التاريخي المفهوم، عند توينبي، هو «المجتمع الكل» الذي يدخل فيه عدد من المجتمعات، تربط في ما بينها علاقات تأثير وتأثر بأنحاء مختلفة، وتتميز وتتفصل عن بعضها مع حركة الأحداث، وهي لا تكون مفهومة في تأثيرها الجزئي ما لم ينظر إليها نظراً شاملاً في ذلك المجتمع الكلي<sup>(١)</sup>. فبين بعض الحضارات (المجتمعات الحية) وبعض علاقة أبوة وبنوة، فليست كل حضارة هي دائرة مغلقة على نفسها، كما ذهب اشبنجلر<sup>(٢)</sup>، وليست هي كائنات عضوية - بحسب اشبنجلر أيضاً - مثل الحيوان والنبات، يحكمها المصير المحتوم<sup>(٣)</sup>.

وليست الحضارة من نتاج «العرق» أو «الرس» الجنس البشري المميز بخصال ممتازة<sup>(٤)</sup>، ولا هي من صنع البيئة وحدها<sup>(٥)</sup>، ولا هي نتاج التناقض الطبقي وعوامل الاقتصاد وحده<sup>(٦)</sup>. وإنما هذه كلها عوامل تدخل في تكوين الحضارة، وتندرج تحت عنوان «التحدي» الذي يأخذ شكلين: تحدي الطبيعة، والتحدي البشري. هذه التحديات هي بمثابة الحوافز التي تحرك الشعوب لتنتج عند ذلك حضارة، ولقد ظهرت في تاريخ الحضارات خمسة أنواع من الحوافز، كانت وراء نشأتها ونموها، وهي:

(١) حافز الأقاليم الصعبة. (٢) حافز الأرض الجديدة. (٣) حافز الضربات (وهو التحدي البشري الناجم عن تعرض المجتمع لهجمات البلدان المجاورة). (٤) حافز

(١) د. سي. سمرقل / بحث في التاريخ لتوينبي، مختصر الأجزاء الستة الأولى: ٥.

(٢) د. سي. سمرقل / بحث في التاريخ ١: ١٧ - ٢١.

(٣) د. سي. سمرقل / المصدر نفسه ١: ٣٦٢.

(٤) المصدر نفسه ١: ٧٤ - ٧٩.

(٥) المصدر نفسه ١: ٧٩ - ٨٥.

(٦) المصدر نفسه ١: ٣٧٣.

الضغط (وهو التحدي البشري الناجم عن ضغط خارجي مستمر). (٥) حافز عقوبة الحرمان (وهو تحد ناشئ من تعرض جماعة أو فصيل في مجتمع للحرمان من حقوق ومجالات معينة من العمل، إما لسبب ذاتي أو خارجي أو نتيجة صدفة، فيوجهون عندئذ مواهبهم إلى حقوق أخرى يبرزون بها على الآخرين)<sup>(١)</sup>.

وإن وراء كل حضارة ديانة عالمية، فالحضارات (المجتمعات الحية) الخمس في عالمنا المعاصر، يصنفها توينبي على الأساس الديني، فهي:

- ١ - مجتمع مسيحي غربي: في أوروبا الغربية والشمالية.
- ٢ - مجتمع مسيحي أورثوذكسي: في أوروبا الجنوبية الشرقية، وفي روسيا.
- ٣ - مجتمع إسلامي: مركزه المنطقة المجدبة الممتدة امتداداً قطرياً عبر أفريقية الشمالية والشرق الأوسط، من الأطلسي إلى الوجه الخارجي من سور الصين العظيم.
- ٤ - مجتمع هندي (هندوسي): في قارة الهند الحارة.
- ٥ - مجتمع الشرق الأقصى: في المناطق دون الحارة والمناطق المعتدلة بين الاقليم المجدب والمحيط الهادئ.<sup>(٢)</sup>

والدين أيضاً هو العامل الأساس في نشأة الحضارة، أما «الدولة العالمية» فتمثل مرحلة التدهور والانحطاط، فهناك ثلاثة مميزات للانتقال من المجتمع القديم إلى المجتمع الجديد:

- الأول - «دولة عامة» أو عالمية، تظهر بصفاتها آخر الأطوار في عمر المجتمع القديم.
- والثاني - «دين» ينشأ ويتدرج في المجتمع القديم، وينتج بدوره المجتمع الجديد.
- والثالث - «ظهور عهد البطولة» البربري.

وأهم هذه العوامل هو الثاني، «الدين»، وأقلها شأن العامل الثالث.<sup>(٣)</sup>

(١) المصدر نفسه ١: ١٣١-١٨٩.

(٢) المصدر نفسه ١: ١١-١٢.

(٣) المصدر نفسه ١: ٢١.

إن قوام الانقلاب من مجتمعات بدائية إلى حضارات هو في الانتقال من حالة الركود، إلى حالة الحركة والنشاط.<sup>(١)</sup> وهذا لا يأتي إلا من حافز أو دافع من الخارج<sup>(٢)</sup>، ممثلاً بجملة قضايا ومشاكل متتابعة تعترضه في سير حياته، يواجهها بالحلول المناسبة، والمتابعة هي أيضاً، هذه الحوافز أو المشاكل تمثل «التحدي»، وحلول المجتمع لها هو «الاستجابة»، والتفاعل المستمر بين التحدي والاستجابة، هو الذي يمثل حركة المجتمع نحو الأمام، لتشكل الحضارة. وهذا التحدي المحفز هو الشرط والعلة التامة في نشوء الحضارة، فالحضارات تولد في بيئات صعبة صعبة خلاف المألوف، وليست سهلة فوق المألوف، فليس هناك حافز ما لم يظهر التحدي، وكلما كان التحدي أكبر كان الحافز أكبر، ولكن هذا القانون لا يمضي إلى النهاية، فقد نصل إلى مرحلة تبلغ فيها شدة التحدي درجة بحيث تزول فيها إمكانية الاستجابة الناجحة، إذن فالقانون الصحيح، هو «إن أعظم تحدٍ محفز هو ما كان وسطاً في المقدار بين الإفراط في الشدة، والنقصان فيها، إذ يجوز أن يخفق التحدي الناقص في تحفيز الجماعة المتحددة، في حين أن التحدي المفرط في شدته قد يحطم عزمها وروحها»<sup>(٣)</sup>.

الحضارات الأصلية والحضارات الفرعية: يحصي توينبي إحدى وعشرين حضارة، يرى أن الست الأولى منها هي الحضارات الأصلية (الأم)، وهي: الحضارة المصرية، الحضارة السومرية، الحضارة الصينية، حضارة المايا، الحضارة الإندية، والحضارة الميئية<sup>(٤)</sup>. وما بعدها هي حضارات فرعية، بما فيها المجتمعات الحية الخمس المعاصرة.

(١) المصدر نفسه ١: ٧٢.

(٢) المصدر نفسه ١: ٩٢.

(٣) المصدر نفسه ١: ٢٢٠-٢٤٣، ٢٧٩.

(٤) المصدر نفسه ١: ١٠١-١١٢.

وكان التحدي الذي نشأت عنه الحضارات الأصلية هو دائماً التحدي الطبيعي<sup>(١)</sup>. أما الحضارات الفرعية فنشأت عن التحدي البشري، الذي كان ناشئاً من علاقتها بالمجتمع الذي تنتسب إليه بصفة «البنوة» أي للحضارة السابقة عليها، مع احتمال وجود شيء من التحدي الطبيعي، يعمل على تنبيهها كذلك<sup>(٢)</sup>.

وتفسير ذلك: أن تبايناً وتنوعاً يحدث في هذه العلاقة متى ما بدأت الحضارة السابقة (الأم) تفقد قوة الابداع التي مكنتها إبان عهد نموها من أن تجتذب إليها ولأى عن اختيار في قلوب الناس الذين هم في داخلها أو في خارج حدودها. ومتى ما حدث ذلك فإن الحضارة العلية تنقسم إلى أقلية مسيطرة تحكم باستبداد يزداد باطراد، لكنها رغم ذلك تفقد زمام القيادة، وإلى بروليتاريا تستجيب لهذا التحدي والاستشارة بأن تصبح واعية شاعرة بأن لها كياناً خاصاً بها، فتعتمد على تخليص نفسها. وعزيمة الانفصال هذه تستثير بدورها الأقلية المسيطرة في فرض الخضوع على البروليتارية، فيستمر الصراع بين هاتين الإرادتين، بينما تقترب الحضارة المتداعية من نهايتها حتى تدخل في «أزمة احتضار الموت» فتنفصل عندئذ البروليتارية وتحرر نفسها مما كان في السابق وطنها الروحي ولكنه أصبح لها سجناً ثم وطن هلاك. وبهذا الانفصال الديناميكي تولد الحضارة الفرعية. ويمكن تشبيه هذه الحالة بالحالة التي يتجدد بها الخلق بنقل الحياة من «ركود الخريف» من خلال «مصائب الشتاء» إلى «نمو الربيع».

ثم ان هذه الحضارة الناشئة حين تؤسس موطنها خارج موطن الحضارة السابقة، كلياً أو جزئياً، فإنها تواجه هذه المرة تحدي بيئة الطبيعة الجديدة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) المصدر نفسه ١: ١١٣.

(٢) المصدر نفسه ١: ١١٤.

(٣) المصدر نفسه ١: ١١٤-١١٥.

واجهت الحضارات في طور نشأتها تحديات عظمية باستجابات مناسبة، فقد حفزتها هذه التحديات إلى القيام بعمل باهر، لكن هذا النجاح نقلها إلى حالة جديدة، حالة التوازن المستقر، وعندئذ لا تكون قادرة على تحقيق العمل الباهر مرة أخرى، نحو مرحلة أبعد، من الانجاز الأول إلى كفاح جديد، فلكي تتحول الحركة إلى إيقاع متكرر باستمرار ينبغي أن يكون هناك «اندفاع» أو «قوة حيوية» تنقل التحدي من التوازن المستقر إلى ما فوق الموازنة، وتعرضه إلى تحد جديد، فتحفزه على أن يستجيب استجابة جديدة تكون على هيئة موازنة أخرى تنتهي بها إلى ما فوق الموازنة، وهكذا بتوال لا نهاية له من حيث الامكان.<sup>(١)</sup>

أما معيار النمو فلا تمثله السيطرة على البيئة الخارجية، بشرية كانت أم طبيعية، عن طريق التقدم الصناعي أو التوسع الجغرافي، وإنما يوجد في تغيير مطرد في التأكيد على التحول في مجال العمل ودائرته من حقل إلى حقل آخر، وفي هذا الحقل الثاني سوف ينشأ التحدي من الداخل، وتظهر الاستجابة له على هيئة عزم داخلي في تقرير المصير، أو إظهار إرادة النفس.<sup>(٢)</sup>

إذن فإن جملة من استجابات موقفة إلى تحديات متتالية تفسر لنا مظهر النمو، إذا اتجه الفعل كلما تدرجت تلك السلسلة من التحديات إلى الانتقال من فعل البيئة الخارجية - طبيعية أم بشرية - إلى داخل الشخصية النامية، أي شخصية الحضارة النامية، وما زالت هذه الحضارة تنمو فإنه سيزداد تعرضها إلى التحديات التي تنشأ في الميدان الداخلي.<sup>(٣)</sup>

وهذا يعني أن الحضارة النامية تتجه إلى أن تصبح بيئة لنفسها، وتحدياً لنفسها،

(١) المصدر نفسه ١ : ٢٧٩.

(٢) المصدر نفسه ١ : ٢٩٦.

(٣) المصدر نفسه ١ : ٣٠٧.

ومجالاً لعملها نفسها. وبعبارة أخرى فإن مقياس النمو هو السير نحو تقرير المصير الذاتي، والمراد بالمصير الذاتي هو القابلية على التعبير عن النفس وتمييزها.<sup>(١)</sup>

الفاعل في النمو: إن الذي يقود عملية النمو في المجتمع إنما هم الأفراد المبدعون، فهؤلاء تميّزهم صفة خاصة يسميها توينبي «الشخصية» قادرة على استئناف عملية الخلق والابداع، وذلك من خلال ما تخلقه من تناقض بين مؤهلاتها وطموحاتها وبين واقع المجتمع الذي توجد فيه.<sup>(٢)</sup>

أما الأمر الذي يحقق الشخصية الكامنة في الفرد المبدع، فهو «الاعتزال» لوقت مناسب، ثم «الظهور» بعد الاعتزال، ولهذه الظاهرة أمثلة كثيرة من بين الأنبياء وعظماء التاريخ، يعززها توينبي بنظرية ابن خلدون في تفسير النبوة، إذ يقول: «للنفس البشرية استعداد فطري للانسلاخ من طبيعتها البشرية، لتلبس طبيعة الملائكة، وتصير ملكاً بالفعل لحظة من الزمن ولمحة من اللحظات، وهي لمحة تأتي وتذهب كلمح البصر، ثم تستعيد النفس طبيعتها البشرية بعد أن تكون قد تسلمت من العالم الملائكي رسالة تحملها وتبلغها إلى جنسها من البشر».<sup>(٣)</sup>

ومثل هذا الاعتزال والظهور يتحقق أيضاً على مستوى الدولة الواحدة بعد التعرض لتحد كبير، فتعزل الدولة الصغيرة العالم الخارجي، وتعيد بناء نفسها داخلياً وفق أسلوب جديد، لتظهر بعد زمن وهي في أكبر أدوارها التاريخية قوة، كما حدث مع أثينا في مواجهة تحدي تكاثر السكان، ومع إيطاليا على مدى زمن ينيف على القرنين.<sup>(٤)</sup>

(١) المصدر نفسه ١: ٣٠٨-٣٠٩.

(٢) المصدر نفسه ١: ٣١٤-٣٢٠.

(٣) المصدر نفسه ١: ٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٠، يقارن: ابن خلدون/ المقدمة: ٩٨ (المقدمة السادسة - تفسير حقيقة النبوة).

(٤) المصدر نفسه ١: ٣٤٠-٣٤٤.

## تدهور الحضارة:

ويريد به توينبي توقف الحضارة عن النمو، وتتلخص طبيعة هذا التوقف في أمور ثلاثة: انعدام ملكة الابداع عند الأقلية المسيطرة، وانعدام مقابل للمحاكاة من جانب الأكثرية إذ افتقدت الأقلية مؤهلاتها، ثم فقدان الوحدة الاجتماعية بظهور النزعة الانفصالية عند البروليتارية (الأكثرية)، وهذا ما يسميه توينبي بـ «زمن الشدائد» وهو زمن فقدان القدرة على تقرير المصير، الذي هو المعيار الصحيح للتوقف عن النمو<sup>(١)</sup>. وسيعقب «زمن الشدائد» هذا، دور «الدولة العالمية» حيث تحاول الأقلية المسيطرة استعادت هيبتها وسلطانها، ثم يعقبها ما أسماه بـ «فترة الحكم» وهي الفترة التي تفصل بين انحلال الحضارة، وولادة مجتمعات جديدة.<sup>(٢)</sup>

## انحلال الحضارة:

التصدع الداخلي الروحي لشخصية الحضارة هو الذي يظهر على هيئة انشقاقات وتصدع في جسم المجتمع، وهو المعيار الحقيقي لانحلال الحضارة.<sup>(٣)</sup>

أما إيقاع الانحلال فيبدأ عندما يعرض للحضارة تحد تخفق في الاستجابة إليه، فيحل دور «التوقف عن النمو» أو «التدهور» فالمجتمع هنا يستمر في محاولة عرض نفسه، هنا تظهر محاولة تحد مرهقة أخرى، فتظهر محاولة للاستجابة قد تحقق نجاحاً جزئياً وقتياً ثم تخفق، وتكون عندئذ انتكاسة أخرى، ولعله ستبدر محاولة أخرى في مقابلة نفس ذلك التحدي السابق، وهذا سيعقبه إخفاق آخر وسينطوي على انحلال المجتمع.

(١) المصدر نفسه ١: ٣٥٩، ٣٩٨-٤٠٤.

(٢) المصدر نفسه ١: ٣٥٦ و ٢: ١٥-٢٢.

(٣) المصدر نفسه ٢: ١٠١.



فيتخذ هذا الايقاع شكل: «هزيمة - تجمع - هزيمة - تجمع - هزيمة»، أو: «فر - كر - فر - كر - فر».

وبالعودة إلى التقسيمات السابقة فإن «زمن الشدائد» هو الهزيمة الأولى، و«تكون الدولة العالمية» تجمع، ثم «فترة الحكم» التي تعقب انهيار الدولة العالمية، هي الهزيمة النهائية. وقد يكون في تاريخ أي دولة عالمية أكثر من انتكاسة واحدة وانتعاش واحد، لكنه يتخذ الايقاع نفسه.<sup>(١)</sup>

### لا حتمية هذا المسار:

يرى توينبي إنه على الرغم من أن جميع الحضارات المعروفة لدينا إما أنها قد ماتت، أو أنها صائرة إلى الموت، فإن الحضارة ليست مثل الحيوان العضوي الذي كتب عليه مصير الموت الذي لا مرد له بعد أن يكمل دورة حياته المقرر طولها. بل حتى لو أن جميع الحضارات التي جاءت إلى الوجود قد سلكت ذلك الطريق، فليس هناك قانون معروف من الحتمية التاريخية يقصر الحضارة الغربية الحديثة على أن تقفز من زمن الشدائد، فتلتجئ إلى الدولة العالمية التي تحولنا إلى رماد وتراب في الحين المعين.<sup>(٢)</sup>

### الله، والمثل الأعلى:

ما هو السبيل إذن إلى الخلاص من طرق المصير المحتوم إذا ما اتخذت الحضارة الطريق نفسه الذي أودى بالحضارات السابقة؟

(١) المصدر نفسه ٢ : ٢٧٤ - ٢٧٥.

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٢٨٢ - ٢٨٣.

بروح إيمانية، ومثالية، يؤمن توينبي بأن الله لن يترك «الممثل البشري» وحده معتمداً على قواه في الساعة الحاسمة، وأن ذلك الإيقاع المتكرر ليخبرنا بهذه الحقيقة، وإذا كان ليس بالمستطاع الفرض بأن طبيعة الله أقل ثباتاً من طبيعة الإنسان، فلا يزال في مستطاعنا أن نتضرع، بل يجب علينا أن نتضرع بأن مهلة العون التي تفضل بها الله على مجتمعنا في ما مضى لن نُحرّم إياها لو طلبناها مرة أخرى بروح متواضعة، وبقلوب تائبة مؤمنة.<sup>(١)</sup>

وليس إلى ذلك من سبيل إلا بتغيير المثل الأعلى للإنسان، فلن يستطيع الإنسان إنقاذ نفسه من الدمار الذي تسببه له قوته المادية وطمعه، الشيطانان، ما لم يسمح لنفسه بأن تتغير كلياً، بحيث يحفره ذلك إلى أن يتخلى عن غايته الحالية، ويعتق المثل الأعلى المخالف لذلك تماماً.<sup>(٢)</sup>

فالإنسان كما أنه يعيش في محيطه الحيوي، فإنه يقيم في مجال آخر أيضاً، هو المجال الروحي، وهو غير مادي وغير منظور، وهو في محيطه المادي كائن مضطرب نفسياً وهو يتصرف في عالم مادي ومحدود، هدفه فيه منذ أن اكتسب الوعي أن يسود بيئته غير البشرية، وقد كاد أن ينجح في هذه المحاولة في يومنا هذا، ومن المحتمل أن يكون دماره في ذلك.

ولكن بيت الإنسان الآخر، العالم الروحي، هو أيضاً جزء أساسي من الماهية الكلية، وفي حياته في العالم الروحي يجد الإنسان أن رسالته هي أن لا يبحث عن سيادة مادية لبيئته غير البشرية، بل لسيادة روحية على نفسه.

فهاتان متناقضتان، ومثلان أعليان متباينان، فأَي البديلين يختار؟<sup>(٣)</sup> ذلك هو الذي سيقدر مصيره.

---

(١) المصدر نفسه ٢ : ٢٨٤.

(٢) توينبي / تاريخ البشرية ١ : ٣٢، ترجمة الدكتور نفولا زيادة، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨١م.

(٣) توينبي / تاريخ البشرية ١ : ٣٠ - ٣١.

هذه هي أهم النظريات التي أنتجها الفكر الغربي في فلسفة التاريخ، ذكرنا محاورها الأساسية بقدر من التفصيل لما سيكون لها من حضور مقارن في الفصول اللاحقة من هذه الدراسة.

## نهاية التاريخ، وصدام الحضارات

ثمة نزعتان معاصرتان في فلسفة التاريخ، غلب عليهما الطابع السياسي النفعي، كونهما صادرتان عن شخصيتين تعملان في مراكز التخطيط الاستراتيجي في أمريكا المعاصرة التي تبني مبدأ «النظام العالمي الجديد» الذي يعني تحقيق سيادة أمريكا على العالم سياسياً وثقافياً واقتصادياً، لذا سعت هاتان النزعتان إلى وضع أمريكا على عرش التاريخ، ولكن باتجاهين مختلفين، مثل أولاهما: فرانسيس فوكوياما، في نظريته حول «نهاية التاريخ»، ومثل الأخرى: صامويل هانتنغتون، في نظريته حول «صدام الحضارات».

### ١ - نهاية التاريخ والإنسان الأخير:

بهذه العبارة وسم فرانسيس فوكوياما كتابه، الذي أقامه على أساس فكرة التقدم في التاريخ، وتحديداً التطور التصاعدي في المؤسسات السياسية، والاقتصادية، وعلى المبدأ (الهيغلي - الماركسي) في التحقق الكامل للمثل الأعلى، ليصل إلى أن التاريخ قد حسم صراعه الفكري ووصل إلى المثل الأعلى في الديمقراطية الليبرالية الحديثة، وذلك بعد أن تفكك الاتحاد السوفيتي وانهارت المنظومة الشرقية والفلسفة الشيوعية.

معتمداً قراءة الواقع السياسي والاقتصادي العالمي بدءاً بالعقد الثامن من القرن العشرين، على وجه الخصوص.

فبعد استعراض جملة التحولات السياسية نحو الديمقراطية، والتحولات الاقتصادية من الاقتصاد الاشتراكي إلى الاقتصاد الحر، في السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين<sup>(١)</sup>. يخلص إلى أن ضعف الدول الشمولية القومية كان يعني أن كثيراً من النظم الاستبدادية قد اكتشفت طريقها إلى الديمقراطية<sup>(٢)</sup>. وأنه عبر العديد من أنماط الحكم المختلفة التي عرفها التاريخ الإنساني، فإن الشكل الوحيد الذي عاش إلى نهاية القرن العشرين كان هو الديمقراطية التقدمية التحررية.<sup>(٣)</sup>

لتكون هذه المقدمات كافية عنده لاستنتاج: «إنه ليست هناك أيديولوجية ما يمكن أن تحل محل التحدي الديمقراطي التقدمي، فالملكية بأشكالها المتعددة قد اضمحلت على نطاق واسع مع بدايات هذا القرن - العشرين - والفاشية والشيوعية، المنافسان الرئيسان للديمقراطية لم يصدقا في طرحهما السياسي والاقتصادي والاجتماعي»<sup>(٤)</sup>.

وحتى عندما يبدو له إمكان استثناء الإسلام، ولو مبدئياً على الأقل، من هذا الحكم العام حول الأيديولوجيات المنافسة للديمقراطية، كون الإسلام «يشكل أيديولوجية متجانسة ومنظمة، مع دلالة الخاصة في الأخلاق، ومذهبه في السياسة والعدالة الاجتماعية، وقد هزم في الواقع الديمقراطية الحرة في أجزاء كثيرة من العالم الإسلامي» وعلى الرغم من الحديث عن «جاذبية الإسلام العالمية» إلا أنه يعود ليختزل أثر الإسلام من خلال ملاحظتين يصفهما بأنهما حقيقة واضحة وأكيدة، أولاهما: «أن هذا الدين ليس له أي جاذبية - خارج المناطق ذات الثقافة الإسلامية - والثانية: «أنه بات

---

(١) فوكوياما / نهاية التاريخ والإنسان الأخير: الفصل الثاني (٣٠ - ٣٩) والفصل الثالث (٤٠ - ٥٤)، ترجمة د. حسين الشيخ، دار العلوم العربية، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.

(٢) فوكوياما / نهاية التاريخ والإنسان الأخير: ٥٦.

(٣) فوكوياما / المصدر نفسه: ٦١.

(٤) فوكوياما / المصدر نفسه: ٦١.

ممكناً اختراق العالم الإسلامي على المدى الطويل بالأفكار التحررية». أما إحياء «الأصولية الإسلامية» بحسب تعبيره، فلا يشكل أكثر من شاهد على «التهديد الذي أحست به هذه المجتمعات الإسلامية التقليدية بسبب اختراقها بالقيم والأفكار الغربية التحررية»<sup>(١)</sup>.

هذه الملاحظات كافية عند فوكوياما لكي تظهر «أن هناك اتجاهًا عالميًا متزايداً ومنتظماً نحو الديمقراطية»<sup>(٢)</sup>.

ليطرح بناءً على هذا افتراضه الكبير في نهاية التاريخ: «إذا كنا قد وصلنا الآن إلى نقطة حيث لا يمكننا أن نتخيل عالماً بديلاً يختلف عن عالمنا - الذي لا يقدم لنا طريقاً واضحاً للحصول على مستقبل أفضل - لذا يجب أن نأخذ في الاعتبار إمكانية أن يكون التاريخ نفسه بالمثل قد انتهى»<sup>(٣)</sup>.

البرهان: إن أهم ما اعتمدته في البرهان على صحة هذه الفرضية يمكن تلخيصه بما يلي:

١ - القناعة التي توصل إليها أصحاب «نظرية التحديث»<sup>(٤)</sup> في أن التاريخ يتجه نحو نهايته، وأن الديمقراطية الحرة للأمم الصناعية المتقدمة تقع عند هذه النهاية. هذا رغم اعترافه بأن هذه النظرية قد قُضي عليها بعاملين، أولهما: الاتهام الموجه إليها بأنها نظرية عرقية. والثاني: اعتراف أصحابها بأن ليس لديهم أسس علمية أو تجريبية ليحددوا بناءً عليها قيم الديمقراطية الحرة.<sup>(٥)</sup>

---

(١) المصدر نفسه : ٦١ - ٦٢.

(٢) المصدر نفسه : ٦٣.

(٣) المصدر نفسه : ٦٤.

(٤) وهم جماعة من علماء الاجتماع أكثرهم من الأمريكيين قدموا معاً تحت هذا العنوان أحدث محاولة جماعية لكتابة التاريخ العالمي.

(٥) فوكوياما / المصدر نفسه : ٨٣ - ٨٤.

٢ - أما البرهان الثاني فهو قائم على تحديد وجهة أحادية للتاريخ يقتضيها منطق العلوم الطبيعية الحديثة، فعند الإجابة على السؤال: هل التاريخ موجه؟ ينتهي إلى أن هناك أسباباً وجيهة للاعتقاد بأن التاريخ الذي قُدم كنتيجة لانتشار العلوم الطبيعية الحديثة يتحرك في اتجاه واحد متجانس<sup>(١)</sup>. وأن منطق العلوم الطبيعية الحديثة التقدمية يهيئ المجتمعات الإنسانية فقط لتقبل الرأسمالية، وهذا ما يفسر لنا خلق ثقافة عالمية قائمة على مبادئ اقتصادية حرة.. فالاقتصاد القائم على تكنولوجيا متقدمة قادر على وصل مجتمعات مختلفة بعضها ببعض من خلال خلق أسواق عالمية شاملة، ولكن الاشتراك في هذا العالم يتطلب أولاً تبني مبادئ الحرية الاقتصادية، وهذا هو الانتصار<sup>(٢)</sup>.

فللتاريخ، إذن، مسار تقدمي - بهذا الاتجاه الواحد - ولا يكفي مجرد وجود فواصل في التطور التاريخي لإلغاء هذه الحقيقة<sup>(٣)</sup>.

فمآلة التاريخ ومقوماتها: استناداً إلى منطق الجدل الهيجلي - الماركسي «يمكن أن نقول - والنص لفوكوياما - إن التاريخ يصل إلى نهايته إذا كانت الصورة الحالية للتنظيم الاجتماعي والسياسي مقنعة تماماً ومرضية تماماً للبشر»<sup>(٤)</sup>.

فإذا كانت المجتمعات الإنسانية عبر القرون تلتقي عند صورة واحدة من التنظيم الاجتماعي والسياسي، مثل الديمقراطية الحرة، وإذا لم تكن هناك بدائل ممكنة للديمقراطية الحرة، وإذا كان الناس الذين يعيشون في ديمقراطيات حرة لا يعبرون عن سخطهم وعدم رضاهم بحياتهم، فإننا نستطيع أن نقول: إن الحوار قد وصل إلى نتيجة نهائية محددة، وإن الفيلسوف المؤرخ سوف يضطر لقبول دعاوى الديمقراطية الحرة للتفوق والنهائية<sup>(٥)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ٩٧.

(٢) المصدر نفسه: ١٢٦ - ١٢٧.

(٣) المصدر نفسه: ١٥١.

(٤) المصدر نفسه: ١٥٨.

(٥) المصدر نفسه: ١٥٨.



وعندما وجد أنه قد اكتفى لاثبات صحة كل هذه الفرضيات الشرطية بما قدمه من ملاحظات، ذهب ليضع الصورة الأخيرة لنهاية التاريخ، في محاولة للابتعاد قليلاً عن عامل الاقتصاد الماركسي، والاقتراب بالقدر نفسه من عامل الروح الهيجلي، ليؤسس دعامين لهذه الصورة الأخيرة: (الاقتصاد، والاعتراف).

فليس الاقتصاد وحده هو الذي يقوم الديمقراطية الحرة، بل الجانب الروحي، الأخلاقي، في الإنسان - الاعتراف - أيضاً، وهو إحساس الإنسان بكرامته والمطالبة بالاعتراف بها، فهو مصدر الفضائل النبيلة، مثل الكرامة والشجاعة والشهامة، كأساس لمقاومة الطغيان، كسبب لاختيار الديمقراطية الحرة<sup>(١)</sup>.

«لذا فإن الدولة العالمية المتجانسة التي ستظهر في نهاية التاريخ يمكن اعتبارها قائمة على دعامين أساسيين، هما: الاقتصاد، والاعتراف»<sup>(٢)</sup>.

لكن هذه الدولة العالمية المتجانسة التي ستظهر في نهاية التاريخ هي ليست سوى هذه الديمقراطية الرأسمالية الحرة، فهو يقول: «إن محاولتنا السابقة في تشكيل صياغة تاريخ عام أو عالمي، قد أسفرت عن عمليتين تاريخيتين متوازيتين: عملية يقودها العلم الطبيعي الحديث ومنطق الرغبة، وعملية يقودها الصراع من أجل الاعتراف أو التقدير، وكلاهما يصل إلى نقطة النهاية؛ الديمقراطية الرأسمالية الحرة»<sup>(٣)</sup>.

ليتبدأ له التاريخ أخيراً كما لو كان الجنس البشري قطاراً طويلاً من العربات التي تجرّها الجياد إلى مدينة بعينها عبر طريق طويل في قلب الصحراء، بعض هذه العربات قد حددت وجهتها بدقة، ووصلت إليها بأسرع وقت ممكن، والبعض الآخر تعرض لهجوم من الآباش (الهنود الحمر) فضل الطريق، والبعض الثالث أنهكته الرحلة فقرّر اختيار مكان وسط الصحراء للإقامة فيه وتنازل عن فكرة الوصول إلى المدينة.

(١) المصدر نفسه: ٢٠٦.

(٢) المصدر نفسه: ٢٣١.

(٣) المصدر نفسه: ٢٧٧.

أما الذين ضلوا الطريق فراحوا يبحثون عن طريق بديلة، وفي النهاية يجد الجميع أنفسهم مجبرون على استعمال نفس الطريق للوصول إلى غايتهم. وفعلاً تصل أغلب العربات إلى المدينة في النهاية، وعندئذ لا تختلف عن بعضها البعض إلا في شيء واحد، هو توقيت الوصول إلى المدينة، سرعة أو ببطء وصولها إلى الديمقراطية الليبرالية، ومن ثمّ نهاية رحلتها الطويلة، نهاية التاريخ.<sup>(١)</sup>

فإذا كانت النزعة العرقية كافية في تقويض «نظرية التحديث» السابقة لهذه، فإنها وحدها كافية أيضاً لتقويض هذه النظرية، ففي توصيفه لحركة الجنس البشري وكأنها عربات تجرها الجياد صوب مدينة بعينها، لاحظ أن بعض هذه العربات قد تعرّض لهجوم الهنود الحمر فضلّ الطريق! وكأن هؤلاء ليسوا من الجنس البشري، فهم لا يشكلون واحدة من عربات القطار الطويل هذا، بل هم أجسام عارضة على الطريق! وهكذا تصرخ النزعة العنصرية لتكشف عن نفسها بلا غطاء وهو يضع اللمسة الأخيرة لنظريته.

يضاف إلى هذا أن هذه الرؤية لا تكشف عن بعد فلسفي حقيقي بقدر ما تكشف عن انبهار بالواقع المعاصر للمفكر الذي أنتجها.

هذا الانبهار كاشف بدوره عن قصور في عمق النظر إلى حركة التاريخ، ليتوقف عند الحاضر، معطلاً عنده كل ما آمن به من ظواهر هذه الحركة في الماضي. الأمر نفسه الذي أخذ على هيجل رغم ما تمتع به من قدرة فلسفية عالية، وأخذ قبل هيجل على شارل برولت (١٦٢٨ - ١٧٠٣) الذي استحوذت عليه فكرة أن ثقافة جيله قد بلغت مرحلة الكمال، لذا ليس هناك من أمل بحصول تقدم أكثر في المستقبل.<sup>(٢)</sup>

فليكن التاريخ قد بلغ نهايته إذن مع نهاية القرن السابع عشر، حيث وضع برولت

---

(١) فوكرياما / المصدر نفسه: ٢٧٨ - ٢٧٩.

(٢) إلمر بارنز / تاريخ الكتابة التاريخية ١: ٢٤٣، من نقده كتاب «مقارنة بين المحدثين والقدماء» لشارل برولت، الصادر بين سنتي ١٦٨٨ و ١٦٨٩.

نظريته، أو مع الربع الأول من القرن التاسع عشر حيث أطلق هيجل كلمته في الدولة المعاصرة لسنّيه الأخيرة.

## ٢ - صامونيل هانتنغتون وصدام الحضارات:

النزاعات القادمة في العالم هي الموضوع الذي حاول هانتنغتون تفسيره، وإعطاؤه صبغته المستقبلية؛ فإذا كانت النزاعات في العالم الحديث قد حدثت أولاً بين الأمراء والباطرة، والملوك المطلقين والملوك الدستوريين، فإنها بدءاً من الثورة الفرنسية قد أصبحت نزاعات بين الأمم، لا بل الشعوب، وعلى حدّ تعبير بالمر: «انتهت حروب الملوك، وبدأت حروب الشعوب»، ثم تحول النزاع بعد الحرب العالمية الأولى، ونتيجة للثورة الروسية البلشفية وردود الفعل ضدها، إلى نزاع بين الأيديولوجيات، بين الشيوعية وبين الديمقراطية الليبرالية، ممثلاً خلال الحرب الباردة في النزاع بين الدولتين العظميين، الاتحاد السوفيتي، والولايات المتحدة الأمريكية. وبانهيار الشيوعية لم يعد للأيديولوجية موضوع نزاع. وذلك كله كان في الدائرة الغربية، حتى إذا انتهت الحرب الباردة تحركت السياسة الغربية ليصبح المركز الرئيسي لها هو التفاعل بين الحضارات الغربية والحضارات غير الغربية.

إذن فالنزاعات الأساسية في السياسة العالمية ستحدث بين أمم لها حضارات مختلفة.

وسيكون النزاع بين الحضارات هو المرحلة الأخيرة في تطور النزاع في العالم الحديث، وأن الخطوط الفاصلة بين الحضارات ستكون هي خطوط المعارك في المستقبل.<sup>(١)</sup>

---

(١) صامونيل هانتنغتون / صدام الحضارات: ١٧، ١٨، شؤون الأوساط، مركز الدراسات الاستراتيجية والبحوث والتوثيق، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م.

أما الحضارات الحية التي يحدث التفاعل فيما بينها في الوقت الحاضر فهي سبع أو ثماني حضارات، هي: الغربية، والكونفوشيوسية، واليابانية، والإسلامية، والهندية، والسلافية الأرثوذكسية، والأمريكية اللاتينية، وربما الأفريقية.

والحضارات قد تمتزج وتتداخل، وقد تتضمن حضارات فرعية، فالحضارة الغربية صورتان: الأوروبية والأمريكية الشمالية، وللحضارة الإسلامية أقسام فرعية: العربية، والتركية، والماليزية..

وأهم النزاعات في المستقبل ستحدث على امتداد خطوط التقسيم الثقافية التي تفصل هذه الحضارات الواحدة عن الأخرى.<sup>(١)</sup>

أما العوامل التي يترشح عنها النزاع بين الحضارات فهي متعددة، أهمها:

١ - إن الفروق بين الحضارات ليست فروقاً حقيقية فحسب، بل هي فروق أساسية، وهي نتاج قرون، ولن تختفي سريعاً، وقد ولدت أطول النزاعات في التاريخ وأكثرها عنفاً.

٢ - إن التفاعل المتنامي بين شعوب الحضارات المختلفة يعزز الوعي بالحضارة لدى الناس، الأمر الذي يعزز بدوره الاختلافات والعداوات التي تضرب جذورها في أعماق التاريخ.

٣ - عملية التحديث الاقتصادي والاجتماعي فصلت الشعوب عن هوياتها القومية، فظهرت حركات الأحياء الديني «الأصولية» أو «ثأر الإله» التي توفر أساساً للهوية والالتزام يتجاوز الحدود الوطنية ويوحد الحضارة الواحدة في قبال الحضارات الأخرى، والدين يفصل بين الناس بصورة أكثر حدة.

٥ - تفوق الغرب وهو في أوج قوته، فقد جاذبيته، فعزز نمو الوعي بالحضارة لدى

---

(١) هانتغتون / صدام الحضارات: ١٩.

مجتمعات أخرى ليست غربية، أصبحت هي الأخرى لديها من الإرادة والامكانيات ما يبعث فيها الرغبة في تشكيل العالم بطريقة مغايرة للطريقة الغربية. إن جهود الغرب لدعم قيمه المتعلقة بالديمقراطية الليبرالية كقيم عالمية، والحفاظ على هيمنته العسكرية والاقتصادية، تولد ردود فعل مضادة، وإذا تناقض قدرة الحكومات على حشد الدعم على الأسس الأيديولوجية، فإنها ستحاول حشد الدعم باستغلال دين مشترك وهوية حضارية مشتركة.<sup>(١)</sup>

وهكذا يحتل الدين الموقع الأساسي في تكوين الحضارة من جهة، وفي ترسيخ الفروق بين الحضارات من جهة أخرى، ليحتل الدور الحاسم في نزاع وصدام الحضارات. و«ستكون الحرب العالمية التالية - إذا ما نشبت - حرباً بين حضارات»<sup>(٢)</sup>.

الصدام المرشح: أكد هانتغتون أن التفاعل بين الإسلام والغرب، هو صدام حضارات، مستمر منذ ١٣٠٠ سنة<sup>(٣)</sup>، وأن البؤرة المركزية للنزاع في المستقبل المباشر ستكون بين الغرب ودول إسلامية وكونفوشيوسية عدة<sup>(٤)</sup>. ويتركز النزاع الدائر الآن على الأسلحة المتطورة، فالغرب يمنع من انتشارها في هذه البلدان، بينما تؤكد هي حقها في الحصول على ما تراه ضرورياً لأمنها.<sup>(٥)</sup>

ماذا على الغرب؟: إذا كان هانتغتون لا يريد من وراء نظريته هذه استصواب النزاع بين الحضارات، وإنما يقوم بتقديم فروض وصيغة لما يكون عليه المستقبل<sup>(٦)</sup>، فهو يفارق على الفور فلسفة التاريخ بعد أن أوصلته إلى هذه النقطة، ليتحدث بوصفه سياسياً

---

(١) المصدر نفسه: ٢٠ - ٢٣.

(٢) المصدر نفسه: ٣٢.

(٣) المصدر نفسه: ٢٤، ٢٦.

(٤) المصدر نفسه: ٤٠.

(٥) المصدر نفسه: ٣٨، ٣٩.

(٦) المصدر نفسه: ٤٠.

غريباً، تنحصر مهمته في ترسيم الاستراتيجية السياسية الضرورية للحضارة الغربية (أمريكا الشمالية وأوروبا) على المدين، القصير، والطويل، القريب والبعيد، فهو لا يتحدث بعد ذلك عن «نبوءة» في ما سيكون عليه المستقبل، وفق ما تسمح به فلسفة التاريخ، في نطاق تاريخ بشري يتحرك، وتكون لكل حركة فيه آثارها وردود الأفعال المناسبة لها، وإنما يتحدث في ترسيم ما ينبغي على الغرب فعله لكي يحفظ تفوقه ويزيد من تحقيقه؛ فما يتوافق ومصالح الغرب على المدى القصير هو تدعيم الوحدة داخل حضارته، والحد من توسع القوة العسكرية للدول الإسلامية والكونفوشوسية، واستغلال الخلافات والنزاعات بينها، ودعم المجموعات الحضارية الأخرى المتعاطفة مع القيم والمصالح الغربية<sup>(١)</sup>.

أما النبوءة الفلسفية التي يختتم بها أطروحته، فهي ما سيكون في المدى الأطول، فإن حضارات غير غربية سوف تنمو تكنولوجياً وعسكرياً واقتصادياً حتى تكون قريبة من الحضارة الغربية، وعندئذ سيتعين على الأخيرة أن تتعايش مع تلك الحضارات الصاعدة، وتطور فهماً أعمق للفروض الدينية والفلسفية لهذه الحضارات، وسيقتضي ذلك جهداً لتحديد العناصر المشتركة بين الحضارة الغربية وغيرها من الحضارات.

فالصورة التي سيكون عليها المستقبل البعيد هي عالم يضم حضارات مختلفة، وسوف لن تكون هناك حضارة عالمية واحدة<sup>(٢)</sup>. «إن المفهوم القائل إنه يمكن أن تكون هناك حضارة عالمية، هو نفسه فكرة غربية، تتناقض بصورة مباشرة مع خصوصية معظم المجتمعات الآسيوية وتركيزها على ما يميز شعباً عن آخر»<sup>(٣)</sup>.

فإذا كان في فقرته الأخيرة يبدو وكأنه يقدم رداً مناسباً على سابقه فوكوياما، فإنه يمارس مثله حالة الانغماس في السياسة الأمريكية القائمة منذ انهيار حلف وارشو،

(١) المصدر نفسه : ٤٠ - ٤١.

(٢) المصدر نفسه : ٤١.

(٣) المصدر نفسه : ٣٣.

ويترجم بوضوح عن استراتيجيتها، الممثلة - اقتصادياً وثقافياً - بنظام العولمة، والممثلة - عسكرياً - بالمواجهة مع الأمتين، الإسلامية والكونفوشوسية، من خلال الحضور العسكري في أكثر من بلد إسلامي، والسعي لحرمان الامتين معاً من حقهما في حياة التكنولوجيا العسكرية المتقدمة.

وفي كلا القراءتين الأخيرتين - نهاية التاريخ، وصدام الحضارات - لانكاد نجد فلسفة حقيقية للتاريخ، بقدر ما نجد قراءة للواقع المعاصر، وشرحاً أو توجيهاً للاستراتيجية الغربية عموماً، والأمريكية على وجه الخصوص. وفي أحسن الأحوال يمكن عددهما محاولتين في توظيف التاريخ القريب لأجل حاضر الأمة ومستقبلها.

وأياً كان فجدير بالأمتين المعنيتين - الإسلامية والكونفوشوسية - أن تُحسنا قراءة مثل هذه الرسائل، وإن تكون لهما قراءتهما، بل فلسفتهما المناسبة، لكنها الفلسفة القائمة على الأسس المنطقية، بدلاً من قيم العنصرية.



## الفصل الأول

# الوعي التاريخي عند المسلمين البدايات والتطور



تمهيد في نشأة وتطور الفكر التاريخي عند المسلمين:

عرف العرب مفردة «التاريخ» و«التورخ» بمعنى تعريف الوقت، وهي بالتخفيف: أرخ - يَـرْخُ - أرخاً، وبالتشديد: أرَّخ - يَـرْخُ - تأريخاً، بمعنى واحد<sup>(١)</sup>.

عرف المسلمون ذلك في وقت مبكر، على الأرجح منذ سنة ١٧ للهجرة، يوم وضع التأريخ الهجري، تؤكد هذا الأخبار العديدة التي أوردها ابن عساكر عن قصة اتخاذ (التاريخ) في الدولة الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، وقد تكررت فيها جميعاً مفردة «التاريخ»<sup>(٢)</sup>. لذا لا نؤيد الرأي الذي يقول: «إن كلمة تأريخ لم تذكر في الأدبيات العربية في صدر الإسلام، بل وردت متأخرة في حوالي أواخر القرن الثاني للهجرة»<sup>(٣)</sup>. فحتى إذا اعتبرنا روايات ابن عساكر كلها منقولة بالمعنى، فإن منها رواية سعيد بن المسيب التي لا يمكن أن تنقل بالمعنى، فرواياته محفوظة، بل مدونة، يقول سعيد بن المسيب: «جمع عمر الناس فقال: من أي يوم نكتب التاريخ؟»<sup>(٤)</sup> فإذا كان سعيد بن المسيب قد نقل كلام عمر بالمعنى، فإن كلامه هو ليس منقولاً بالمعنى، وقد توفي هو سنة ٩٤ هـ<sup>(٥)</sup>، فذكره هذه المفردة بهذه الطريقة يدل على أنها كانت معروفة

---

(١) مختار الصحاح (أرخ). وفي (لسان العرب): الأرَّخ: ولد البقرة الصغير، وقيل إن التاريخ مأخوذ منه كأنه شيء حدث كما يحدث الولد. وانظر: الصفدي / الوافي بالوفيات ١: ١٦، دائرة المعارف الإسلامية (تاريخ)، المعجم الوسيط (أرخ).

(٢) ابن منظور / تهذيب تاريخ دمشق، لابن عساكر ١: ٢٣ - ٢٤.

(٣) دراسات في فلسفة التاريخ، مجموعة من أساتذة جامعة الموصل: ١٥، د. فاضل حسين / مفهوم التاريخ، ملحق مجلة الأستاذ، المجلد ١٥، بغداد ١٩٦٩، ص ٣١.

(٤) تهذيب تاريخ دمشق ١: ٢٤، ابن الأثير / الكامل في التاريخ ١: ١٣.

(٥) الطبقات الكبرى ٥: ١١٠، سير أعلام النبلاء ٤: ٢٤٥.

ومتداولة، في أواخر القرن الأول على الأقل، وهذا أكثر ما يمكن أن نبتعد به في زمن اعتماد مفردة «التاريخ» بمعناها العربي عند المسلمين.

أما حوادث الماضي فهي «قصص» و«أنباء» كما عبر عنها القرآن الكريم.

وأما «الأسطورة» المعربة عن الأصل اليوناني «هستوريا» والتي أصبحت مصدراً لمفردتي التاريخ والقصة في كثير من اللغات العالمية<sup>(١)</sup>، فهي في العربية «القصة الخيالية التي لا تخضع لقوانين المراقبة والفحص والتحقيق»<sup>(٢)</sup>.

لكن لم يمر زمن طويل حتى يتوسع المسلمون في استخدام مفردة «التاريخ» لتعني، وفي وقت مبكر نسبياً: حوادث الماضي، وسجلّ حوادث الماضي، ليظهر في بدايات القرن الثاني أول كتاب في حوادث الماضي يحمل عنوان «التاريخ»، لعوانة بن الحكم، المتوفى سنة ١٤٧هـ، تلاه «كتاب التاريخ» لهشام بن محمد بن السائب الكلبي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ، و«كتاب التاريخ على السنين» لهيثم بن عدي، المتوفى سنة ٢٠٦هـ. كما شمل التاريخ أيضاً تراجم الرجال وسيرهم، فصنف هيثم بن عدي نفسه «تاريخ الأشراف الكبير» وصنف البخاري المتوفى سنة ٢٥٦هـ كتاب التاريخ، وهو المعروف بتاريخ البخاري، والمختص بتراجم رجال الحديث<sup>(٣)</sup>.

كان ذلك إبداعاً عربياً، وليس اقتباساً أو استنساخاً لفكرة أجنبية، «لقد فشلت المحاولات للعثور على مؤثرات خارجية، يونانية أو فارسية - في تطور مفهوم التاريخ عند المسلمين - على غرار ما كشف عنه المنقّبون من مؤثرات أجنبية في الفلسفة وعلم الكلام. يحقّ لنا إذن أن نضع التاريخ في مقام النحو، أي في ميدان أظهر فيه عرب القرون الأولى أصالة وقوة على الخلق والابداع لاشك فيهما»<sup>(٤)</sup>.

(١) في اللاتينية Historiae، وفي الإيطالية Storize، وفي الإنجليزية History للتاريخ و Story للقصة، وفي الفرنسية

Histoire للتاريخ و Stoire للقصة. دراسات في فلسفة التاريخ / جامعة الموصل: ١٠.

(٢) عبدالله العروي / العرب والفكر التاريخي: ٧٩، المركز الثقافي العربي، ط ٤، ١٩٩٨م.

(٣) يراجع: د. شاكر مصطفى / التاريخ العربي والمؤرخون ١: ٥١-٥٢، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢.

(٤) عبدالله العروي / العرب والفكر التاريخي: ٧٩.

هذا الابداع هو دالة أكيدة على اهتمام بالتاريخ جاد ومتنام، سابق له، لولاه لم يكن لهذا التطور والابداع أن يظهر إلى الوجود. وهذا الاهتمام الجاد بالتاريخ هو الآخر لم يكن ليظهر بدون عوامل رئيسية كفيلة بخلقه وبإعطائه القدرة على النمو والتقدم في مسار تصاعدي تترجم عنه كثافة الانتاج وتنوعه حتى قبل بدايات ما عرف بعصر التدوين بزمان غير قصير<sup>(١)</sup>، ولا يستطيع الباحث في هذه المرحلة أن يكتشف غير العوامل الاسلامية البحتة، والتي في مقدمتها: القرآن الكريم، والسنة والسيرة النبوية، ثم الحوادث الاسلامية الهامة وتطور الدولة الاسلامية.

والذي نريده في هذا التمهيد هو التركيز على دور كل من هذه العوامل في التحفيز على الاهتمام بالتاريخ وتكوين الفكر التاريخي.

أولاً - القرآن الكريم: أعطى القرآن الكريم مساحة واسعة لقضايا تاريخية هامة ومتنوعة أصبحت تزود القارئ الواعي بفوائد جديدة لم يكن الانسان العربي يدركها من قبل، إذ لم يكن للعرب قبل هذا عناية تذكر بالتاريخ ولا معرفة بقيمته العلمية، فلم يكن لديهم من الأثر التاريخي إلا ما كان يعرف بـ (أيام العرب) وهي لا تزيد عن كونها أحاديث شفوية عن الحروب والبطولات، وربما نظمها شعراؤهم في قصائد أو أراجيز نالت حظها من الشهرة، غير أنها في جميع الأحوال كانت «تخلو من أي وحدة موضوعية، أو من طابع التسلسل التاريخي»<sup>(٢)</sup> أي أنها لم تكن تشكل نواة أو بدايات للمعرفة بقيمة التاريخ، لذلك فإن الباحث في تطور الكتابة التاريخية العربية «لا يطمح أن تكون هذه القصص - أيام العرب - نماذج تاريخية تتضمن منهجاً علمياً، أو منهجاً للبحث التاريخي»<sup>(٣)</sup>.

فمع نزول القرآن الكريم فقط أصبح القارئ العربي يجد نفسه أمام مساحات مهمة

(١) كما سيأتي بيانه في فقرة لاحقة من هذا التمهيد.

(٢) د. عبد العزيز الدوري / نشأة علم التاريخ عند العرب: ١٧.

(٣) د. عبد الجبار ناجي / إسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية: ١٧٣.

من العرض التاريخي المنظم والهادف، مع ما يواجهه من كثافة في التأكيد على أهمية دراسة التاريخ والنظر فيه لتحقيق المستوى الأفضل من المعرفة التاريخية.

لقد توزع اهتمام القرآن الواسع بالتاريخ على بعديه الرئيسين: التاريخ بمعناه العام، أي حوادث الإنسان في الماضي، والتاريخ بمعنى التاريخ البشري الكلي، ومغزاه، وما تحكم حركته من قوانين، أو بعبارة أخرى الصلة بين أبعاد الحياة البشرية الثلاثة؛ الماضي، والحاضر، والمستقبل.

فعلى البعد الأول - العرض التاريخي - نقف على مساحة كبيرة تغطي عشرات المفاصل التاريخية والقضايا التاريخية المتنوعة، والتي تبدأ مع بدء تاريخ الإنسان على الأرض ومعركته الأولى مع الحياة، لتمتد إلى سجل الحوادث المعاصرة، مضيئة إلى العرض سهماً وفيراً من النقد والتفسير<sup>(١)</sup>.

(١) ولأهمية تقديم تصوّر إجمالي عن هذه المساحة وضعنا الجدول الآتي الذي يكشف عن عناوين الفصول والقضايا التاريخية التي تحدّثت عنها آيات القرآن الكريم، وبحسب تسلسلها التاريخي، باستثناء ما يتعلق بتاريخ الإسلام كونه حوادث معاصرة. وقد وقفنا على الجدول الذي وضعه الدكتور عماد الدين خليل بحسب تسلسل آي القرآن لبحسب مواضيعها، فجاءت المواضيع التاريخية فيه مبعثرة. وقد اختلف جدولنا هذا عنه أيضاً في نقاط تفصيلية عدة، منها أننا جمعنا بين كل نبي وبين أمته في عنوان واحد، وفي السور التي تناولت طائفة من الأنبياء والأمم الحقنا ما يختص بكل موضوع بعنوانه، كما أضفنا عناوين آخر لم نجد لها عنده.

#### جدول تواريخ الأنبياء والأمم في القرآن الكريم:

آدم والخليفة: البقرة/ ٣٠ - ٣٩، الأعراف/ ١١٠ - ١١٩، الحجر/ ٢٨ - ٤٤، الإسراء/ ٦١ - ٦٥، طه/ ١١٥ - ١٢٧، ص/ ٦٩ - ٨٥  
ابن آدم (هابيل وقابيل): المائدة/ ٢٧ - ٣٢.  
نوح وقومه: الأعراف/ ٥٩ - ٦٤، يونس/ ٧١ - ٧٢، هود/ ٢٥ - ٤٩، المؤمنون/ ٢٣ - ٢٩، الشعراء/ ١٠٥ - ١٢٢، العنكبوت/ ١٤ - ١٥، الصافات/ ٧٥ - ٨٢، نوح/ ١ - ٢٨، الفجر/ ٩ - ١٦.  
إبراهيم وأمه الباطنية: البقرة/ ١٢٤ - ١٣٤، الأنعام/ ٧٤ - ٨١، هود/ ٦٩ - ٨٣، إبراهيم/ ٣٥ - ٤١، الحجر/ ٥١ - ٧٦، مريم/ ٤١ - ٥٠، الأنبياء/ ٥١ - ٧٣، الشعراء/ ٦٩ - ١٠٣، العنكبوت/ ١٦ - ٢٧، الصافات/ ٨٣ - ١١٣، الذاريات/ ٢٤ - ٣٠.

لوط وقومه: الأنبياء/ ٧٧ - ٧٤، النمل/ ٥٤ - ٥٨، العنكبوت/ ٢٨ - ٣٥، الصافات/ ١٣٣ - ١٣٨، القمر/ ٣٣ - ٣٩.

إسماعيل وإسحاق ويعقوب: البقرة/ ١٢٥، ١٢٧، ١٣٢ - ١٣٣، الصافات/ ١١٢ - ١١٣.

هذه القضايا التاريخية التي استوعبت نحو ١٢٠٠ آية<sup>(١)</sup>، أي ما يزيد على سدس عدد آي القرآن الكريم، سترك إذن أثرها على كل قارئ للقرآن، إذ ستجعل قضايا التاريخ واحداً من الموضوعات الكبرى التي يعنى بها القرآن، ليعود قراءه بحصيلة أقلها إدراك قيمة دراسة التاريخ والمعرفة بقضايا المهمة.

والتاريخ الذي يعرضه هذا الكم الكبير من آي القرآن هو تاريخ الانسان، وتاريخ الأمم الكبرى، وتاريخ عظماء البشر من أنبياء وقادة ومصلحين كبار، ومن جبارين

يوسف: يوسف ٣- ١٠١.

هود والأمة العاديتة: هود/ ٥٠ - ٦٠، الشعراء/ ١٢٣ - ١٤٠، الدخان/ ٢١ - ٢٦، الفجر/ ٦ - ٨، صالح والأمة التمودية: هود/ ٦٠ - ٦٨، الشعراء/ ١٤١ - ١٥٩، النمل/ ٤٥ - ٥٣، القمر/ ٢٣ - ٣١، الفجر/ ٩، الشمس/ ١١ - ١٥.

شعيب والأمة المتذنتية: هود/ ٨٤ - ٩٥، الشعراء/ ١٧٦ - ١٩١. موسى وبنو إسرائيل وفرعون: البقرة/ ٤٩ - ٧٤، النساء/ ١٥٣ - ١٦٢، المائدة/ ١٢ - ١٤، الأعراف/ ١٠٣ - ١٧١، هود/ ٩٦ - ٩٩، الاسراء/ ٢ - ٨، الكهف/ ٦٠ - ٨٢، النمل/ ١٤ - ١٤، القصص/ ٣ - ٤٤، الصافات/ ١١٤ - ١٢٢، غافر/ ٢٣ - ٤٥، الزخرف/ ٤٦ - ٥٦، الدخان/ ١٧ - ٣٣، الصف/ ٥، المزمل/ ١٥ - ١٦، النازعات/ ١٥ - ٢٦.

طالوت و جالوت في بني إسرائيل: البقرة/ ٢٤٦ - ٢٥٢. داود وسليمان: الأنبياء/ ٧٨ - ٨٢، النمل/ ١٥ - ٤٤، ص/ ١٧ - ٢٦، ص/ ٣٠ - ٤٠. عيسى ومريم وزكريا ويحيى وأهل زمانهم من بني إسرائيل: آل عمران/ ٣٣ - ٦٢، النساء/ ١٥٦ - ١٥٩، المائدة/ ١١٠ - ١١٩، مريم/ ١ - ٣٣، الصف/ ٦.

أنبياء مجتمعون: (في آية واحدة أو آيات قليلة مترادفة) النساء/ ١٦٣، الأنبياء/ ٨٥ - ٩١، ص/ ٤١ - ٤٨. أمم مجتمعة: يونس/ ٧٤، الفرقان/ ٣٥ - ٣٩، العنكبوت/ ٣٨ - ٤٢، غافر/ ٣١، ق/ ١٢ - ١٤، الذاريات/ ٣١ - ٤٦، النجم/ ٥٠ - ٥٤، الحاقة/ ٤ - ١٢، الفجر/ ٦ - ١٤.

عظماء في التاريخ: (رجل القرية) البقرة/ ٢٥٩، (أصحاب الكهف) الكهف/ ٩ - ٢٦، (رجل من أقصى المدينة) يس/ ٢٠ - ٢٩، (مؤمن آل فرعون) غافر/ ٢٨ - ٣٤، (ذو القرنين) الكهف/ ٨٣ - ٩٨. أمم وحوادث ذات دلالة: (أصحاب الأخدود) البروج/ ٤ - ١٠، (أصحاب الفيل) الفيل/ ١ - ٥، (أصحاب الحجر) الحجر/ ٨٠ - ٨٤ (المؤنفات) الحاقة/ ١ - ١٠.

نساء في التاريخ: آل عمران/ ٤٢ - ٤٧، يوسف/ ٢٣ - ٤٢، مريم/ ١٦ - ٣٠، النمل/ ٢٢ - ٤٤، التحريم/ ١٠ - ١٢.

(١) بعد حذف المكرر منها لاندراج عدد منها في أكثر من موضوع.



وطواغيت عتاة، وتاريخ حضارات قامت واندثرت. كل ذلك جاء مقدماً بطريقة حافظت على وحدة الموضوع، وأعطت الأهمية القصوى للغاية من معرفة التاريخ، وليس لسرد الحوادث والوقائع وتفصيلاتها، مع ما تضمنته من عرض لكثير من التفاصيل.

وهذا ما يعنينا هنا أكثر، وهو ما يدخل في البعد الثاني، بعد المعرفة بمغزى التاريخ، المعرفة بقيمة التجربة الانسانية وإمكان الاستفادة من التاريخ، المعرفة بحركة التاريخ والقوانين التي تحكمها، المعرفة بما للماضي من صلة بحاضر البشرية ومستقبلها.

فالإلى جانب القصص التاريخي: ﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ﴾<sup>(١)</sup>، هناك دائماً التركيز على ضرورة (الاعتبار) بأحوال الأمم، والاستفادة من تجاربها:

﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وهناك الكشف عن مسؤولية الجماعات البشرية عن مصائرها: ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وهناك الكشف عن طبيعة علاقة الله بالإنسان: ﴿وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾<sup>(٤)</sup>.

وهناك ما هو أكثر تفصيلاً، فثمة قوانين ثابتة في حركة الظواهر الاجتماعية يمكن الكشف عنها: ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾<sup>(٥)</sup>.

وثمة حقيقة تاريخية لا مفر منها نقول أن لكل حضارة مهما بلغت في كمالها مساراً

---

(١) سورة طه ٢٠ / ٩٩.

(٢) سورة النكبات ٢٩ / ٤٣: وتأتي بعد نحو ثلاثين آية (١٤-٤٢) تتحدث عن تجارب أمم شتى.

(٣) سورة البقرة ٢ / ١٣٤، ١٤١.

(٤) سورة فاطر ٣٥ / ٢٤.

(٥) سورة الأحزاب ٣٣ / ٦٢.

آخر صوب نهاية عهدها: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وعشرات الدروس التي تستوقف العقول، وتبحث على البحث والتفكير<sup>(٢)</sup>، وهي دروس جديدة بأن تفتح على العقل البشري آفاق الوعي بالعالم المحيط به، وبقوانينه.

وهكذا كان القرآن الكريم، وهو يتناول الفكر التاريخي في بعده، النافذة الأولى والأهم التي أطل منها عقل العربي والمسلم على التاريخ في وقائعه وقضاياها، وفي أهميته وإمكان التعرف على قوانينه، وإمكان توظيفها لحاضر الحياة ومستقبلها.

والحاضر نفسه كان حاضراً أيضاً في النص القرآني، في العشرات من الآيات التي تحدثت عن حوادث عصر التنزيل، الحوادث التي عاشها ذلك الجيل بنفسه، لتكون له ولمن بعده أهم مصدر لالهام العناية بسجل الحوادث المعاصرة، وتدوين التاريخ عن مشاهدة وعيان. هذا مع ما صاحب العديد من تلك النصوص من تفسير وتحليل للحدث وقراءة لملايساته، كما في الآيات المتواصلة التي تحدثت عن معركة أحد<sup>(٣)</sup>، وعن معركة الأحزاب<sup>(٤)</sup>، وعن حادثة الافك<sup>(٥)</sup>، وغير ذلك.

بالإضافة إلى هذا فإن ثمة معارف قرآنية خاصة شكلت مواضيع لدراسات تاريخية ودراسات أخرى كان عمودها التاريخ، فالتنزيل التدريجي للقرآن الكريم على مدى ثلاث وعشرين عاماً يشكل مادة لتاريخ النزول، وترتيب القرآن الكريم بحسب تاريخ النزول. وقد اعتمد هذا الترتيب في مصحف الإمام علي، ومصحف عبدالله بن عباس،

---

(١) سورة الأعراف ٧ / ٣٤.

(٢) نتوقف عندها في الفصل الأخير من هذه الدراسة.

(٣) سورة آل عمران ٣ / ١٢١ - ١٦٠.

(٤) سورة الأحزاب ٣٣ / ٩ - ٢٧.

(٥) سورة النور ٢٤ / ١١ - ٢٤.

ومصاحف أخرى في عصر الصحابة والتابعين<sup>(١)</sup>، كما اعتمد في دراسة حديثة شاملة في التفسير<sup>(٢)</sup>.

ولمعرفة ترتيب النزول، من ناحية أخرى، دور أساسي في معرفة تاريخ الدعوة الإسلامية وتطورها، وتاريخ الفكر والمجتمع في تلك المرحلة، وهو المادة الأساس أيضاً لمعرفة أسباب النزول وضروفه، وهو علم متقدم اشتهر به عدد من الصحابة، فقد اشتهر عن الامام علي وعبدالله بن مسعود قولهما: «ما من آية إلا وأنا أعلم متى نزلت، وأين نزلت، أبليل أم نهار، أم في سهل أو جبل»<sup>(٣)</sup>. وهذا العلم سيقوم عليه بشكل مباشر علم (الناسخ والمنسوخ) فهو علم يقوم على معرفة السابق واللاحق من آي القرآن في الموضوع الواحد، لمعرفة الصيغ النهائية للأحكام الشرعية التي وردت مطلقة مرة، ومخصصة، ومقيدة مرة أخرى، التي ينسخ بعضها بعضها ويحل محلّه. وكل هذه المعارف والتي شكل التاريخ موضوعها أو عمودها، كانت قد تفتحت عليها أذهان الجيل الأول من الصحابة ومنذ عهد مبكر جداً.

وفي ما وراء هذا، وفي بعد معرفتي آخر، وجد المؤرخون الأوائل في القرآن الكريم المصدر الأساس الذي يُستقى منه التعريف الأولي للتاريخ، أي التاريخ بمعنى معرفة المواقيت. كما نجد هذا بإسهاب عند خليفة بن خياط المتوفى ٢٤٠ هـ، وهو يعرف التاريخ في مقدمة تاريخه بقوله: «هذا كتاب التاريخ، وبالتاريخ عرف الناس أمر حجّهم وصومهم وانقضاء عدّد نسايتهم ومحلّ ديونهم» ويستشهد لذلك بالآيات الدالة على المواقيت: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾<sup>(٤)</sup>. وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضلاً مِّن رَّبِّكُمْ

(١) راجع: أبو عبدالله الزنجاني / تاريخ القرآن الكريم.

(٢) محمد عزة دروزة / التفسير الحديث . ترتيب السور حسب النزول.

(٣) ابن عبد البر / الاستيعاب (بهامش الاصابة في معرفة الصحابة، لابن حجر العسقلاني) ٣: ٤٣.

(٤) سورة البقرة ٢ / ١٨٩.

وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ<sup>(١)</sup>. وقوله: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ<sup>(٢)</sup>﴾.

ثم يتابع - ابن خياط - في قراءة استقرائية، ثقافات الأمم التي اعتمدت الاحداث الدينية الكبرى علامة على التوقيت والتاريخ لما بعدها، ابتداءً بهبوط آدم، ثم بعث نوح، ثم الطوفان، ثم تحريق إبراهيم، ثم بناء الكعبة، ثم موت كعب بن لؤي<sup>(٣)</sup>، ثم عام الفيل، ثم أرخ المسلمون بهجرة النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)<sup>(٤)</sup>.

وهكذا امتد أثر القرآن الكريم إلى مختلف جوانب المعرفة بالتاريخ، ليفتح آفاق الفكر التاريخي عند العرب وفي وقت مبكر.

ثانياً - السنة والسيرة النبوية: كان للسنة النبوية دورها أيضاً في قدح الفكر التاريخي وإذكائه، في جوانب متعددة، بعضها مباشر؛ كالأحاديث التي تركز مفهوم العبرة، وتمتد مع آيات القرآن التي تنقل العقل صوب تجارب الأمم ووقائع التاريخ، والأحاديث التي مثلت نصوصاً لوقائع، أو أعطت صوراً عن مراحل أو أحوال أو طبائع، وكذا الأحاديث التي يُستند إليها في معرفة أحوال بعض الصحابة، أو غيرهم من رجال ذلك العهد، فهذه الأحاديث ونظائرها قد شكلت مادة تاريخية ومعارف تاريخية غني بها الصحابة العناية المناسبة، ودوتها التابعون مع انطلاقة حركة التدوين.

يسير إلى جانب هذا: الاهتمام البالغ بحوادث السيرة النبوية ووقائع أيامها، حفظاً،

(١) سورة الإسراء ١٧ / ١٢.

(٢) سورة يونس ١٠ / ٥.

(٣) هو كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر، وهو الأب التاسع للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وهو

أهم شخصية دينية عرفها تاريخ العرب بعد إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. راجع في أخباره: البلاذري /

أنساب الأشراف ١: ٤٧ - ٤٨، ابن كثير / البداية والنهاية ٢: ٣٠٢ - ٣٠٣، السهيلي / الروض الأثف ١: ٥١ - ٥٢.

(٤) تاريخ خليفة بن خياط: ٥ - ٦.

ورواية، ثم تدويناً، بدوافع دينية بحتة، احتلت فيها العقيدة دور الباعث الأساس لتدوين التاريخ، ولإعمال الفكر فيه، فظهرت كتب المغازي والسيرة النبوية منذ القرن الأول ومطلع القرن الثاني، عرف منها مغازي عروة بن الزبير المتوفى ٩٣ هـ، ومغازي أبي فضالة عبدالله بن كعب بن مالك الانصاري المتوفى ٩٧ هـ، ومغازي أبان بن عثمان بن عفان المتوفى ١٠٥ هـ<sup>(١)</sup>، ثم مغازي عاصم بن عمرو بن قتادة الانصاري المتوفى ١٢٠ هـ، ثم شرحبيل بن سعد المتوفى ١٢٣ هـ، وابن شهاب الزهري المتوفى ١٢٤ هـ.

ثم كان للسنة النبوية دورها غير المباشر، من خلال ما يتطلبه تدوين السنة ومعرفتها من معرفة كافية بأحوال المحدثين من الصحابة والتابعين ثم الأجيال اللاحقة، الامر الذي شكّل مادة تاريخية واسعة جداً ابتدأت بالظهور منذ القرن الثاني، لتبلغ ذروتها في النصف الأول من القرن الثالث في أعمال كبيرة، كالطبقات الكبرى لابن سعد، والتاريخ للبخاري.

ويرى بعض النقاد المتقدمين أن قوله (صلى الله عليه وآله وسلم): «ألا ليبلغ الشاهد منكم الغائب» هو «كالدليل على استحباب حفظ تاريخ المحدثين للوقوف على معرفة الثقة منهم والضعفاء ... ولا سبب إلى معرفة صحة الأخبار وسقمها إلا بمعرفة تاريخ من ذكر اسمه من المحدثين»<sup>(٢)</sup>.

هكذا شكلت السنة والسيرة النبويتان باعثاً حقيقياً للفكر التاريخي، ظهر مبكراً نسبياً في أعمال تاريخية تطورت بسرعة، وبالذافع نفسه، لتكون أكثر عمقاً وشمولاً لخصائص العمل التاريخي المتكامل، فلم تقتصر مدونات السيرة والمغازي على دور النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بما هو نبي وقائد، بل كانت تقدّم صوراً غنية عن مجتمع كامل،

---

(١) هذه المدونات الثلاث ظهرت قبل عهد عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) حيث كانت البداية الرسمية لعهد التدوين بأمر منه [يراجع: سنن الدارمي ١: ١٢٦]. وحتى كتاب أبان بن عثمان المتوفى ١٠٥ هـ، كان قد فرغ منه صاحبه في عهد سليمان بن عبد الملك السابق لعمر بن عبد العزيز [يراجع: الزبير بن بكار / الموفقيات الفقرة ١٨٤].

(٢) ابن حبان / السيرة النبوية وأخبار الخلفاء: ٢٨ - ٢٩.

من خلال ما تعرضه من تدرج مراحل الدعوة، وطبيعة استقبال معاصريها إياها، وردود أفعالهم تجاهها، ثم عناصر تكوين وتنمية المجتمع روحياً وفكرياً، ومن خلال الحديث عن أدوار مئات الأشخاص من رجال ونساء وصبية في تحقيق البنى الاجتماعية، وفي ازدهار الوعي العام.

ثم التحم التاريخ بمعرفة الطبقات وأحوال القادة السياسيين والعسكريين ورجال العلم ورواة السنة، فزخرت المدونات التاريخية بتراجم الأعلام من صنّاع التاريخ والحضارة، وربما منحت بعض هذه المدونات هؤلاء الأعلام أهمية تفوق أهمية التاريخ السياسي.

يقول السخاوي في دفاعه عن التاريخ: «إنه يذكر الأنبياء وسننهم، والعلماء ومذاهبهم، والحكماء وكلامهم، والزهاد والنسّاك ومواعظهم، عظيم الغناء، ظاهر المنفعة في ما يصلح الانسان به أمر معاده ودينه، وكذا يذكر أخبار الملوك وسياستهم، وأسباب مبادئ الدول وآجالها، ثم سبب انقراضهم، وتدبير أصحاب الجيوش والوزراء وما يتصل بذلك من الأقوال»<sup>(١)</sup>. وفي هذا الفهم تصدير واضح لتاريخ الحضارات على تاريخ الملوك ورجال الحروب، الأمر الذي تمناه فولتير على علم التاريخ الأوربي بعد منتصف القرن الثامن عشر الميلادي، حين قال: «لو سئلت: أي هؤلاء أعظم؛ الاسكندر، أم قيصر، أم كرومبيل؟ لأجبت: إن إسحاق نيوتن هو أعظمهم جميعاً»<sup>(٢)</sup>.

ثالثاً — الحوادث الإسلامية وتوسع الدولة: لم تتوقف حياة الأمة الإسلامية بوفاء الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، بل توالى فيها الحوادث الكبرى ذات الصلة الوثيقة بحياتها ورسالتها، ابتداءً بقصة انتخاب أول خليفة للمسلمين، ثم الحروب الداخلية المبكرة المعروفة بحروب الردّة، ثم حركة الفتوحات المتواصلة والتي أسفرت عن توسع البلاد الإسلامية ودخول أمم جديدة في الاسلام، ثم الانعطافة الكبيرة في

(١) السخاوي / الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ: ١٣ - ١٤، مطبعة الشرقي، دمشق، ١٣٤٩ هـ .

(٢) ول ديورانت / قصة الفلسفة: ٢٥٨.

ظهور فتن داخلية كبرى، تامت لتبلغ ذروتها بمقتل الخليفة عثمان بن عفان، ثم انشطار الامة ونشوب حروب خطيرة متواصلة؛ الجمل وصفين والنهروان، ثم مقتل الخليفة علي بن أبي طالب، وما تلا ذلك من حوادث بين فتوح وحروب وانشطارات داخلية، كل هذه الاحداث كان لها حضورها وحركتها في العقل المسلم، يُحفرانه على حفظ أسبابها وتفاصيلها ونتائجها، بدوافع مختلفة، وليس الدافع الديني بعيد عنها، فاتخاذ الموقف المسؤول حيال كل واحد من هذه الوقائع أمر يفرضه المنطق الديني، كما أن الكثير منها يتطلبه البحث الفقهي، فتميز البلاد المفتوحة صلحاً عن الأخرى المفتوحة عنوةً له ثمراته الفقهية، ومعرفة أحكام التعامل مع الفئة الباغية هو الآخر مسألة فقهية مهمة يبحث عنها الفقهاء في تفاصيل إدارة حروب الخليفة مع فئات كهذه، هذا غير الوضيفة العامة التي أصبح يشعر بها رجال تناما لديهم الحس التاريخي، فوجدوا في هذه الحوادث وما يرافقها مادةً لأعمالهم التاريخية، ليركوا لمن سيأتي من بعدهم كل ما صنعه تلك الأجيال وما تضمنه تاريخ تلك الحقبة.

وهكذا كانت العوامل التي خلقت الفكر التاريخي عند المسلمين وأذكتة باستمرار عوامل إسلامية صرفة، لم يداخلها مؤثر أجنبي عنها.

غير أن الملاحظ أن فلسفة التاريخ لم تجر بالقوة والسرعة نفسها، على الرغم من توفر مقومات تكوّنها في القرآن الكريم نفسه، وبكثافة.

### لماذا تأخرت فلسفة التاريخ:

أجاب الدكتور عماد الدين خليل على هذا السؤال بأن الفكر البشري عامة، والفكر التاريخي على وجه الخصوص ما كان قد بلغ درجة من النضج والتطور تتيح له ذلك أساساً<sup>(١)</sup>.

(١) عماد الدين خليل / التفسير الاسلامي للتاريخ: ٩.



وهي إجابة موضوعية، تتفق مع تفسير البارون كارادوفو لظاهرة نقص النقد عند المؤرخين المسلمين الأوائل، إذ يعزي هذه الظاهرة إلى أنهم «لم يلقوا عوناً من الروح العام، ولم تكن عندهم جميع الوسائل التي لا بد منها لحسن الحكم»<sup>(١)</sup>.

وهذا يعني أنه ليس كل أنواع المعرفة تكون متاحة في أي مجتمع وفي أي وقت، فهناك شروط لا بد من توافرها لكي تصبح المعرفة الفلسفية - مثلاً - أو العلمية التجريبية ممكنة الوجود في مجتمع ما<sup>(٢)</sup>.

فما لم تبلغ البنى الاجتماعية والعقلية لمجتمع ما المستوى الذي يؤهلها لإنتاج المعرفة وإنمائها، فإن شيئاً من ذلك سوف لن يحصل، وكل ما يحصل إنما هو ما تسمح به الشروط المتوافرة فقط. فقد لاحظ البعض أن ولادة الفلسفة واستهلال عهد المدينة حدثان مترافقان دائماً، وأن الروابط بين هاتين الظاهرتين وثيقة جداً إلى حد يمكن معه القول بأن الفكر العقلاني متضامن منذ نشأته مع البنى الاجتماعية والعقلية للمدينة<sup>(٣)</sup>.

أما بالنسبة لفلسفة التاريخ فلا بد أن تكون ولادتها متأخرة بقدر معقول عن ولادة المعرفة الفلسفية التي يتسلح بها المؤرخ للغوص في أسرار التاريخ والكشف عن قوانينه وتوضيح علاقة هذه القوانين بسيرورته.

فما لم تتوفر المعرفة الفلسفية أولاً، فسوف لا تتوقع ظهور المؤرخ الفيلسوف الذي يوحد بين التاريخ والعقل. فظهور الفلسفة في إطارها العام شرط أساس لولادة فلسفة التاريخ. بل هو شرط لنضج الوعي التاريخي الذي يسبق فلسفة التاريخ، فإذا كان مؤرخوا اليونان قد حققوا نضجاً في الوعي التاريخي «فإنه لم يكن ممكناً لهم أن يؤسسوا هذا الوعي بعلم التاريخ، ولا أن يطوروه على النحو الذي تم بدون التأثير

(١) البارون كارادوفو / مفكرو الإسلام: ٨٩ ترجمة عادل زعير، الدار المتحدة للنشر، ط ١، ١٩٧٩.

(٢) محمد أركون / نزعة الأنسنة في الفكر العربي - جيل مسكويه والتوحيد: ٢٦٣، ترجمة هاشم صالح، دار الساقي، بيروت، ط ١، ١٩٩٧م.

(٣) محمد أركون / المصدر نفسه: ٢٦٥، وأخذ هو عن (جان بير فيرنان / أصول الفكر الاغريقي).

بالفلسفة وبالفلاسفة الذين كانوا أول من أوضح كيف يتم تناول أي أمر بالبحث، سواء بشكل تطبيقي عملي تمثل في ما قدموه من فلسفات طبيعية، أو بشكل نظري تمثل في ما قدموه من نظريات في المعرفة وفي مناهج البحث العلمي»<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى فإن فلسفة التاريخ لم يكن لها أن تنشأ إلا متأخرة عن التدوين التاريخي، وإلا بعد أن يشهد الأخير تطوراً واتساعاً ليستوعب مساحات تاريخية واسعة، وهذا ما لاحظناه عند متابعة عوامل نشأة فلسفة التاريخ في أوروبا، إذ كان من أهم تلك العوامل: ظهور وتنامي الاهتمام بالتاريخ العالمي. فليس من الموضوعية إذن أن نتوقع لنشأة فلسفة التاريخ أن تكون متزامنة مع نشأة الفكر التاريخي وظهور المدونات التاريخية الأولى، بل لابد أن تكون متأخرة عنها.

من هنا نخلص إلى شرطين أساسيين لولادة فلسفة التاريخ، هما:

١ - ولادة و نمو المعارف الفلسفية.

٢ - تطور فن التدوين التاريخي واتساعه ليشمل تدوين التاريخ العالمي، أو على الأقل تاريخ مجموعة من الأمم المتجاورة.

ومع ذلك فإن هذين الشرطين لا يشكلان علة تامة لفلسفة التاريخ، فقد يبلغان معاً درجة عالية من النضج، ويسيران جنباً إلى جنب زمناً طويلاً، دون أن تظهر رؤية فلسفية هامة تخضع التاريخ للعقل وتنتج منه معرفة فلسفية متكاملة، كما هو الشأن في اليونان حيث بلغت المعارف الفلسفية ذروتها، وتقدمت المعارف التاريخية كثيراً وتوسع الاهتمام بتاريخ الأمم المجاورة، دون أن تظهر رؤية أو نظريات في فلسفة التاريخ.

وعلى العكس من هذا ما سنلاحظه في الفكر الإسلامي، فإن تأخر هذين الشرطين نسبياً لا يعني أن فكراً فلسفياً في التاريخ لم يظهر قط لدى الطبقات الأولى من مفكري

---

(١) الدكتور مصطفى النشار / من التاريخ إلى فلسفة التاريخ - قراءة في الفكر التاريخي عند اليونان: ١١٢، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٧م.

المسلمين، وحتى قبل ظهور المدونات التاريخية وبدون الاعتماد عليها. ففكرة (العبرة) من التاريخ والاستفادة من تجارب الماضين كانت فكرة سابقة على التدوين، بل مواكبة لعهد التنزيل القرآني الذي ركز هذا المعنى كثيراً. وأيضاً فإن أبواباً هامة من مباحث السياسة وقوانين الدولة، قائمة إلى حد ما على الملاحظة التاريخية، قد ظهرت في عهد مبكر جداً، سابق على ظهور المدونات التاريخية. وهذا ما يتناوله البحث اللاحق.

إلا أن أفكاراً فلسفية أكثر سعة لم تظهر إلا بعد غزارة التأليف في التاريخ، وبعد التعرف الأكثر دقة على تواريخ أمم أخرى، لا عن طريق الرواية كما صنع الطبري، بل بواسطة الاطلاع والمراقبة كما صنع الدينوري واليعقوبي والمسعودي والمقدسي. وهذا هو الأمر الطبيعي والمرتبب لظهور رؤى فلسفية شمولية تُخضع التاريخ للفلسفة، والتي رأى بعض الباحثين أن أدق محاولة فيها هي التي قام بها المطهر بن طاهر المقدسي، في كتابه «البدء والتاريخ» الذي ألفه سنة ٣٥٥ هـ، ٩٦٦ م. ففي مقدمة هذا الكتاب يضع المؤلف بحثاً نظرياً عن المعرفة والعقل، يتجلى فيه استهداف المؤلف النظر إلى الكون وتاريخه بمنظار الفلسفة، غير أنه لم ينجح في إبداع صورة متماسكة للتاريخ باعتباره من وظائف العمليات العقلية، ومع ذلك فإنه أظهر رغبةً صحيحة في وجدان اتحاد بين الفلسفة بأوسع معانيها وبين التاريخ<sup>(١)</sup>.

وسوف نرصد في المباحث الآتية أكثر من بعد فلسفي ظهر في عهد مبكر في الفكر التاريخي عند المسلمين، بالإضافة إلى محاولات تأسيسية فائقة الأهمية، وقد شكّل بعضها رؤى فلسفية هامة، دخلت دعائم في التنظير الفلسفي المتكامل الذي جاء لاحقاً، كما عاودت الظهور لدى كبار أعلام فلسفة التاريخ في أوربا الحديثة.

---

(١) فرانز روزنثال / علم التاريخ عند المسلمين: ١٥٩، ١٦١، ترجمة د. صالح أحمد العلي، مكتبة المشي، بغداد، ١٩٦٣ م ، وعنه: د. رفيق العجم / موسوعة مصطلحات علم التاريخ العربي والإسلامي: ٥٠٢.



## المبحث الأول

### العبرة

#### أو- إمكان الاستفادة من التاريخ

يعد مفهوم «العبرة» الدعامة الأولى في الوعي التاريخي، فهي الفكرة الدالة على إدراك أن للتاريخ معنى ما، وإدراك الصلة بين الماضي والحاضر، وإمكان الاستفادة من حوادث التاريخ وسيرورته، أي من تجارب الانسانية المتعددة الاطوار، لاجل الحاضر والمستقبل.

فالعلاقة بين الماضي والحاضر، والحوار الدائر بينهما، إنما يتوقف بالدرجة الأولى على إدراك إمكان الاستفادة من الماضي، سلباً، أو إيجاباً، باجتناّب ما جرّ الهلاك والخراب إلى الأمم، أو بتقصي ما كان أساساً في قيامها ورقبها، أو بالاثين معاً.

وبدون هذا الوعي سيكون التاريخ فاقداً لمعناه، لكونه تراكماً عيشياً للحوادث، لاتعود المعرفة به بأية ثمرة، ولا يكون العمل التاريخي عندئذ سوى ضرباً من ضروب الادب، يرقى أو يضمحل برقي الادب واضمحلاله، وإنما يرقى منه أو يضمحل صورته الفنية كنتاج أدبي محض، لا يتعدى إلى شيء من شؤون الحياة الأخرى.

من هنا ذهبت المدرسة التاريخية الالمانية إلى جعل التاريخ واحداً من أقسام الادب، عندما أنكرت إمكان الاستفادة منه، وجعلت منه تراكماً لحوادث ووقائع لا يجمع بينها جامع، ولا يصل بينها رابط.

لقد أدرك المسلمون مفهوم العبرة من التاريخ قبل غيرهم، منذ نزل به القرآن الكريم بكثافة، ليجعل من تاريخ الانسانية تراكماً معرفياً، وليس تراكماً عبثياً لحوادث مجزأة. فتاريخ كل أمة هو حصيلة تجاربها في حياتها، فهو إذن مجموعة تجارب خاضتها البشرية في عمرها الممتد، لتكون مصدراً من مصادر الغنى المعرفي المتنامي مع امتداد التاريخ، وليأتي إنسان القرن الثاني من عمر البشرية مزوداً بتجارب قرن مضى، ويولد إنسان القرن الحادي عشر من عمرها مزوداً بتجارب عشرة قرون خلت:

﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(١)</sup>.

﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٢)</sup>.

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>؟

والعشرات من النصوص القرآنية المطابقة لهذا المعنى، والمحفزة لهذا الاتجاه من الوعي، والمبررة لهذا الاهتمام الفائق بالقصص التاريخي، والمساحة القرآنية الكبيرة التي أفرغت لأخبار أمم سلفت:

﴿تِلْكَ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِهَا﴾<sup>(٤)</sup>.

﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ﴾<sup>(٥)</sup>.

﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾<sup>(٦)</sup>.

مادة تاريخية غنية بالتجارب، تتناول حقبة متلاحقة في التاريخ، تشد الفكرة: ﴿فَأَقْصُصْ

(١) سورة يوسف ١٢ / ١١١.

(٢) سورة الروم ٣٠ / ٤٢.

(٣) سورة يوسف ١٢ / ١٠٩، سورة محمد ٤٧ / ١٠.

(٤) الأعراف ٧ / ١٠١.

(٥) سورة طه ٢٠ / ٩٩.

(٦) سورة هود ١١ / ١٠٠.

الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ»<sup>(١)</sup>، وتحدث على العبرة: «لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ»، فالقانون الذي مضى حكمه عليهم سيمضي حكمه على من سيأتي بعدهم من الأمم، وإلى الأبد: «سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا»<sup>(٢)</sup>.

«فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا»<sup>(٣)</sup>.

عناية قرآنية فائقة بهذا المفهوم إذن، فالمساحات القرآنية الكبيرة التي غطتها أخبار الأمم كانت دائماً تأتي مشفوعة بهذا التذكير والالفات. فالتاريخ ليس شيئاً ميتاً، بل هو وجود حي له امتداد مع الزمن. وهو ذو مغزى دائماً، فهو مصدر معرفي لا غنى عنه، فحتى البقايا والآثار التي تبدو قطعاً جامدة وهياكل هامدة إنما هي أشياء ناطقة بصمتها، مفعمة بالروح المتحرك الذي يضيف إلى الحياة معرفة وعبرة باستمرار: «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ \* إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ \* الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ \* وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ \* وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ»<sup>(٤)</sup>.

الظهور المبكر: استلهم المسلمون الاوائل هذا المعنى، وأصبح لديهم واحداً من مقادح الفكر ومفاتيح النظر، ولئن كانت «العبرة» في بعض أحاديثهم تدور مداراً محدوداً في حدود الذكرى الفردية لأجل التزود للدار الآخرة، فإن معناها العام وإطارها الواسع قد دخل أحاديث في غاية الاهمية، كاشفاً عن وعي معمق بشأنها الاجتماعي العام.

ولعل من أبلغ ما نجده في هذا الباب وأعمقه ما جاء في نصوص الامام علي

(١) سورة الأعراف ١٧٦ / ٧.

(٢) سورة الأحزاب ٣٣ / ٦٢.

(٣) سورة فاطر ٣٥ / ٤٣.

(٤) سورة الفجر ٨٩ / ٦ - ١٠.



ووصاياه، وإذا كان الكثير من هذه النصوص يدور مدار اللفظ القرآني في الآيات سائلة الذكر، كقوله: «وإن لكم في القرون السالفة لعبرة، أين العمالقة وأبناء العمالقة، أين الفراعنة وأبناء الفراعنة، أين أصحاب مدائن الرس الذين قتلوا النبيين وأطفؤوا سنن المرسلين، وأحيوا سنن الجبارين؟»<sup>(١)</sup> فإن مقاطع ونصوصاً آخر كانت تكشف عن إدراك معمق لما أراده القرآن من وراء الارجاع إلى أخبار الأمم، إدراك معمق بمغزى المعرفة بالتاريخ، بمعنى التاريخ وفحواه، فهو يواصل في النص نفسه: «ولئن عميت آثارهم وانقطعت أخبارهم، لقد رجعت فيهم أبصار العبر، وسمعت عنهم آذان العقول، وتكلموا من غير جهات النطق»<sup>(٢)</sup>. فأخبار الماضين مازالت صوراً شاخصة أمام البصائر، تحفز العقول وتشحذ الأفكار، وما زالت حية تُسمع صوتهها من خلال ما تركته من آثار لا تخفى في مصائر الشعوب.

تلك هي تجارب الأمم، وروح التاريخ الدافقة، وتلك هي واحدة من أبرز المعاني التي ركزها القرآن، والمعالم التي فتح عليها الآفاق.

ولم يقف إدراك أهمية التاريخ والغاية من المعرفة به عند هذا الحد لدى الجيل الأولى من أجيال الاسلام، بل مازلنا نجد عند الامام علي، الذي عبر عن ذروة الوعي التاريخي، ما هو أكثر عمقاً، مما لا مزيد عليه في موضوعه. ذلك في تصويره لما تعطيه المعرفة بالتاريخ من عمر إضافي يمتد بالمرء ليوازي عمر البشرية كلها. فهو يقول في وصيته لولده الحسن: «إني وإن لم أكن عُمرت عمر من كان قبلي، فقد نظرت في أعمالهم، وفكّرت في أخبارهم، وسرت في آثارهم، حتى عدت كأحدهم، بل كأني بما انتهى إليّ من أمورهم قد عُمرت مع أولهم إلى آخرهم، فعرفت صفو ذلك من

---

(١) نهج البلاغة / الخطبة ١٨٢، ص ٢٦٣، بتحقيق الدكتور صبحي الصالح، مؤسسة دار الهجرة، قم، ط ٥، غرر الحكم / الحكمة ١٠٢٦.

(٢) غرر الحكم / الحكمة ١٠٢٦.

كدره، ونفعه من ضرره، فاستخلصت لك من كل أمر نخيله، وتوخيت لك جميله...»<sup>(١)</sup>.

الامتداد عند مسكويه: هذا المعنى الذي أعاد مسكويه (المتوفى ٤٢١ هـ - ١٠٣٩ م) صياغته، وهو يصف المطلع على تجارب الأمم السابقة «وكأنه قد عاش ذلك الزمان كله، وباشر تلك الأحوال بنفسه، واستقبل أموره استقبال الخبر وعرفها قبل وقوعها، فأعد لها أقرانها وقابلها بأشكالها...»<sup>(٢)</sup>. وأنشد هذا المعنى شعراً، فقال:

وإن تمنيت عيش الدهر أجمعه وأن تعاین ما ولی من الحُقب

فانظر إلى سیر القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب<sup>(٣)</sup>

السبق والأصالة: ولنا نبتغي دليلاً آخر فوق هذه المعرفة بفائدة التاريخ، على سعة وأصالة مفهوم العبرة، والاستفادة من تاريخ الأمم لدى المسلمين، هذه المعرفة التي سيوجزها مؤخراً (باسكال) وهو يعتبر عن التاريخ بـ «الحرب ضد النسيان» إذ يقول: «بالحرب ضد النسيان تستطيع السلالات المتابعة أن تجتمع في رجل يتعلم باستمرار»<sup>(٤)</sup>.

بل المعنى نفسه وبالفاظ مشابهة تماماً يفيد به جوزف هورس، في قوله: «.. وإن ملاحظة أعمال الناس في الماضي تضيف خبرة إلى خبراتنا، وهكذا نعيش أعماراً كثيرة، إذ نحن نضيف إلى عمرنا أعمار من سبقنا من الناس»<sup>(٥)</sup>.

وبهذا المعنى أفاد بسمارك بقوله: «يزعم الحمقى أنهم إنما يتعلمون من تجاربهم، أما أنا فقد وجدت من الأفضل أن أتعلّم من تجارب الآخرين»<sup>(٦)</sup>.

(١) نهج البلاغة - قسم الكلمات / الكلمة ٣١.

(٢) مسكويه / تجارب الأمم ١: ٢.

(٣) ياقوت الحموي / معجم الأدباء ٢: ٥.

(٤) قاسم برنگ / التاريخ ومنهج البحث التاريخي: ١٤.

(٥) جوزف هورس / قيمة التاريخ: ١٣.

(٦) ليدل هارت / التاريخ فكراً استراتيجياً: ٧٤، تقديم وتمريب حازم طالب مشتاق،

ط ١، بغداد ١٩٨٨ م.

وهو النهج الذي يصفه ليدل هارت بأنه «الفرصة الذهبية السانحة التي تتيحها دراسة التاريخ على أوسع نطاق ممكن أو متاح أو متيسر، لأنها تؤدي إلى الاطلاع على التجربة الإنسانية الشاملة، الأطول عمراً، والأبعد امتداداً، والأعرض أفقاً، والأغنى تنوعاً وتعددًا واختلافًا من التجربة الفردية الأفقر والأقصر والأجذب والأضيق»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان السبق في هذه الفكرة قد نُسب إلى المؤرخ اليوناني بوليبيوس (نحو ١١٢ ق.م) عندما رجح هذا الأسلوب من أجل إصلاح الجماعة الإنسانية «لأننا إذا سلكناه فسنمتلك تصوراً أدق وأصوب للموقف السليم الذي ينبغي أن نتخذه، والقرار الحكيم الذي ينبغي أن نختاره، دون أن نتعرض إلى الأذى المباشر والضرر المحسوس»<sup>(٢)</sup>. إذا كان كذلك فالذي ينبغي تأكيده أن مفكري الإسلام قد توصلوا إليه من خلال وعيهم المستند إلى مصادرهم الخاصة وأولها القرآن الكريم، لاسيما في عهد الإمام علي، بل وحتى في عهد مسكويه، إذ لم يكن كتاب بوليبيوس في التاريخ معروفاً لديهم، ولا كان هو من الفلاسفة الذي حظوا باهتمام فلاسفة الإسلام في عهد ازدهار الفلسفة والترجمة. الأمر الذي يحفظ لهذه الفكرة عند المسلمين أصالتها، خصوصاً مع تركيز القرآن الكريم عليها، وظهورها بينهم في عهد مبكر جداً، وتداولها بين كبار المؤرخين عبر الأجيال.

**تجدد الفكرة في أجيال لاحقة:** بعد مسكويه تحدث عن هذا المعنى ابن الأثير الجزري (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ ، ١١٦٠ - ١٢٣٣ م) بشيء من الاسهاب وهو يحصي فوائد التاريخ: «فمنها أن الانسان لاخفاء به أنه يحب البقاء ويؤثر أن يكون في زمرة الاحياء، فيألت شعري أي فرق بين ما رآه أمس أو سمعه، وبين ما قرأه في الكتب المتضمنة أخبار الماضين وحوادث المتقدمين؟ فإذا طالعتها فكأنه عاصرهم، وإذا علمها فكأنه حاضرهم».

(١) ليدل هارت، المصدر نفسه: ٧٥.

(٢) المصدر نفسه: ٧٥.

ولم تقتصر فائدة المعاصرة والمحاضرة على إشباع نزعة حب البقاء، بل هي منهل «العبرة» ومصدر الاستفادة من تجارب الماضين «فإن الملوك ومن إليهم الأمر والنهي إذا وقفوا على ما فيها من سيرة أهل الجور والعدوان، ورأوا مدونة في الكتب يتناقلها الناس فيرونها خلف عن سلف، ونظروا إلى ما أعقبت من سوء الذكر وقبح الاحدوثة وخراب البلاد وهلاك العباد وذهاب الأموال وفساد الأحوال، استبحوها، وأعرضوا عنها، وأطرحوها، وإذا رأوا سيرة الولاة العارفين وحسنها وما يتبعهم من الذكر الجميل بعد ذهابهم، وأن بلادهم وممالكهم عمرت، وأموالهم درت، استحسوا ذلك ورغبوا فيه، وثابروا عليه، وتركوا ما ينافيه.

هذا سوى ما يحصل لهم من معرفة الآراء الصائبة التي دفعوا بها مضرات الأعداء، وخلصوا بها من المهالك، واستضافوا نفائس المدن وعظم الممالك، ولو لم يكن منها - أي فوائد التاريخ - غير هذا لكفى به فخراً».

ثم يعود ليركز ثمرة ذلك كله بالعبارة الواقية والكاشفة عن معرفة تامة بقيمة التاريخ، فيقول: «ومنها - فوائد التاريخ - ما يحصل للانسان من التجارب، والمعرفة بالحوادث وما تصير إليه عواقبها، وأنه لا يحدث أمر إلا وقد تقدم هو أو نظيره، فيزداد بذلك عقلاً، ويصبح لأن يقتدى به أهلاً...»<sup>(١)</sup>.

فالفكرة في غاية الوضوح، والاستفادة من تجارب التاريخ جديرة في الاتجاهين، السلبي والايجابي، باجتناّب الاخطاء التي جرت الخراب أو الفشل، وتقصي السياسات والأساليب الصائبة التي كانت أسباباً للنجاح والقوة والمزيد من المكاسب.

وأيضاً فإن الفصل بين «العبرة» للدنيا، و«العبرة» للآخرة، هو الآخر في غاية الوضوح، فكل هذه فوائد دنيوية، فهي جزء من سياسات الاجتماع البشري ولوازمها، أما فوائده

---

(١) الكامل في التاريخ ٩: ٩ - ١٠، تحقيق أبي الفداء عبدالله القاضي، دار الكتب المصرية، بيروت، ط ٢، ١٤١٥ هـ، ١٩٩٥ م، وعنه السخاوي للاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ: ٢٣ - ٢٤.

الأخروية فيفرد لها ابن الأثير عنواناً لاحقاً يتحدث فيه عن الاعتبار بتقلب الدنيا وتتابع نكباتها .. وأنها لم تُبق على جليل ولا حقير، ولم يسلم من نكدها غني ولا فقير ..<sup>(١)</sup> إلى غير ذلك مما هو مفيد في التزود للدار الآخرة، من زهد وتعبد وإنفاق ونحوه.

ومرة أخرى تتجدد الفكرة ذاتها عند الصفدي (ت ٧٦٤ هـ ، ١٣٦٣ م): فالمطلع على أخبار من درج، ووقائع من غاب ... يعود كأنه عاصر أولئك، وجلس معهم على الأسرة، واتكأ بينهم على وسائد الأرائك .. وراهم في معاركهم ينتشقون رياحين السيوف ويستظلون القنا الراحف ..

مستشهداً بقول الأرجاني (ت ٥٤٤ هـ ، ١١٤٩ م)<sup>(٢)</sup>:

إذا عرف الانسان أخبار من مضى توهمته قد عاش في أول الدهر

مواصلاً: وربما أفاد التاريخ حزماً وعزماً، وموعظة وعلماً، وهمة تذهب همماً .. وحيلة تثار للأعادي من مكان المكاييد، وصبراً يبعثه التأسي بمن مضى:

﴿وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ﴾. فكم تشبث من وقف على التواريخ بأذيال معال تنوعت أجناسها ... لأنه أخذ التجارب مجاناً ممن أنفق فيها عمره: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(٣)</sup>.

فالتاريخ تجارب قد يستفيدها الناظر فيها مجاناً، من أقوام سلفت، أنفقت فيها أعمارها، وذاقت حلولها ومررها.

وتبقى العودة إلى القرآن في تأكيد هذه المعاني، أو في اقتناصها، تؤكد الأصالة، وتعطف على التراكم في هذا النوع من المعرفة الذي دخل في أغراض الشعر أيضاً.

(١) الكامل في التاريخ ١: ١٠-١١.

(٢) هو أبو بكر، أحمد بن محمد بن الحسين، كان قاضياً بستر، وهو شاعر في شعره رقة وحكمة. [الاعلام ١: ٢١٥].

(٣) الصفدي / الرافعي بالوفيات ١: ٤-٥، باعتناء هلموت ريتز، ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ م.

لقد كانت فكرة العبرة من التاريخ والاستفادة من التاريخ على درجة من الوضوح لدى المؤرخين المسلمين بحيث شكلت العناوين الرئيسية لتصانيف تاريخية عديدة، منها ما هو فائق الأهمية، لترجم ظاهرة اعتماد هذا الاصطلاح أو ما يؤدي معناه عنواناً للمصنفات التاريخية عن كونه - معرفة المغزى - الأكثر أهمية في نظر المؤرخين، والأكثر ألفة ليس بينهم فقط، بل بين قرائهم من سائر الناس أيضاً.

ومن أشهر من وضع هذا المعنى عنواناً لكتابه في التاريخ:

١ - المسبّحي، محمد بن عبد الله (ت ٤٢٠ هـ ، ١٠٣٨ م) <sup>(١)</sup> في كتابه: «الأمثلة للدول المقبلة». فهو يقدم التاريخ على أنه أمثلة تستلهما الدول المقبلة.

٢ - مسكويه، أحمد بن محمد بن يعقوب (ت ٤٢١ هـ ، ١٠٣٩ م) <sup>(٢)</sup> في كتابه: «تجارب الأمم» الذي قصر فيه التاريخ على «مايسفاد منه تجربة في أمور لاتزال يتكرر مثلها».

٣ - ابن منقذ، الأمير أسامة بن مرشد بن علي الكناني (ت ٤٨٤ هـ ، ١١٨٨ م) <sup>(٣)</sup> في كتابه: «كتاب الاعتبار» الذي دوّن فيه جملة من الاحداث الهامة في عصره، والتي رأى فيها دروساً للدول القادمة.

(١) وفيات الأعيان ٢: ٦٥٣، سير أعلام النبلاء ١٧: ٣٦١، الوافي بالوفيات ٤: ٧، النجوم الزاهرة ٤: ٢٧١، الأعلام ٦: ٢٥٩، أعيان الشيعة ٣: ٢٣٤، معجم مؤرخي الشيعة (لصاحب هذه الدراسة) - الترجمة ١٢٤٦.

(٢) معجم الأدباء ٥: ١٧، الوافي بالوفيات ٨: ١٠٩، ثمة يتيمة الدهر: ٩٦، البارون كارادرفو / مفكروا الاسلام: ١٠٥، أبو القاسم إمامي / مقدمة تجارب الأمم، طهران ١٩٨٧م، صائب عبد الحميد / علم التاريخ ومناهج المؤرخين: ٢٦٣.

(٣) وفيات الأعيان ١: ١٩٥، سير أعلام النبلاء ٢١: ١٦٥، الوافي بالوفيات ٨: ٣٧٨، شذرات الذهب ٤: ٢٧٧، الأعلام ١:

٤ - البغدادي، موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف (ت ٦٢٩ هـ، ١٢٣١ م)<sup>(١)</sup> في كتابه: «الافادة والاعتبار بما في مصر من الآثار» فرغ منه سنة ٦٠٣ هـ .

٥ - ابن الأثير الحلبي، عماد الدين، إسماعيل بن أحمد بن سعيد (ت ٦٩٩ هـ، ١٢٩٩ م)<sup>(٢)</sup> في كتابه: «عبرة أولي الابصار في ملوك الامصار».

٦ - الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨ هـ، ١٣٧٤ م)<sup>(٣)</sup> وهو صاحب (تاريخ الاسلام) و(سير أعلام النبلاء)، له أيضاً: «العبر في خبر من عبر» ألحقه بتممة مستقلة بعنوان «ذيل العبر في خبر من عبر».

٧ - ابن حمزة الحسيني، محمد بن علي بن حسن (ت ٧٦٥ هـ، ١٣٦٤ م)<sup>(٤)</sup> في كتابه: «عبر الأعصار وخبر الامصار».

٨ - اليافعي، عبد الله بن أسعد (ت ٧٦٨ هـ، ١٣٦٧ م)<sup>(٥)</sup> في كتابه: «مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان».

٩ - ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ، ١٤٠٦ م)<sup>(٦)</sup> في كتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» وهو كتابه المعروف بتاريخ ابن خلدون.

فالتاريخ أمثال، والتاريخ تجارب، والتاريخ إفادة، وعبر، واعتبار .. وعليه فالتاريخ يكتب لأجل الحاضر، ولأجل المستقبل أيضاً، وليس من أجل التاريخ فقط.

---

(١) سير أعلام النبلاء ٢٢: ٣٢٠، فوات الوفيات ٢: ١٦، طبقات الشافعية، للسبكي ٥: ١٣٢، شذرات الذهب ٥: ١٣٢، الاعلام ٤: ٦١.

(٢) ذيل كشف الظنون ٤: ٩١، الاعلام ١:

(٣) مقدمة سير أعلام النبلاء ١: ٧٩، ٨٠، كشف الظنون: ١١٢٣، ذيل كشف الظنون ٤: ٩١.

(٤) كشف الظنون: ١١٢٢، الاعلام ٦: ٢٨٦.

(٥) الدور الكامنة ٢: ٢٤٧، شذرات الذهب ٦: ٢١٠، طبقات الشافعية ٦: ١٠٣، الاعلام ٤: ٧٢.

(٦) تاريخ ابن خلدون (العبر ..) ٧: ٥٠٣، نفع الطيب من حصن الأندلس الرطيب ٤: ١٤، الضوء اللامع ٤: ١٤٥، الاعلام ٣: ٣٣٠.



## من آثار هذه المعرفة في الفكر التاريخي:

هذه المعرفة التاريخية، وهذا الحس التاريخي، سيكونان كفيلاً إلى حد كبير في إيجاد المؤرخ الذي يستطيع أن يخرج بنفسه من غمرة التاريخ وينظر إليه بتجرد، أو يكون قريباً من ذلك. لينأى بالتاريخ من المأزق الذي وضعته فيه المدرسة التاريخية في أوروبا الحديثة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين.

وهذا من أهم ما يفسر وجهة النظر الإسلامية السبابة إلى التاريخ على أنه «علم» فتحدث المؤرخون عن «علم التاريخ» وفصلوا الكلام في أغراضه وموضوعه ومسائله، وشروط المؤرخ:

فكتب البيروني المتوفى ٤٤٠ هـ ، ١٠٤٨ م أمهات القضايا في النقد التاريخي ودواعي الكذب في التاريخ، في أسطر معدودة<sup>(١)</sup>، غير أنه جعل كتابه (الآثار الباقية عن القرون الخالية) كله ميداناً لتطبيقاتها بما لم يسبق له مثيل في النقد التاريخي والمقارنة.

وكتب ابن فندق (القرن السادس) عن «علم التاريخ» وطرق المعرفة التاريخية<sup>(٢)</sup>.

وتحدث أحمد بن قاضي شهبة (ت ٨٥١ هـ ، ١٤٥٧ م) عن «علم التاريخ، وفوائده، وإرشاد القرآن إليه»<sup>(٣)</sup>.

وكتب الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ ، ١٤٧٤ م) «المختصر في علم التاريخ»<sup>(٤)</sup> وهو أول كتاب يحمل «علم التاريخ» عنواناً له، ولم تعرف سائر الأمم كتاباً يحمل مثل هذا العنوان قبله. وقد تحدث فيه عن مبادئ علم التاريخ وشروط المؤرخ، وأصول علم التاريخ، ومسائله.

---

(١) البيروني / الآثار الباقية عن القرون الخالية: ٥، ٢٠، تحقيق پرويز أذكائي، سازمان چاپ و انتشارات وزارة فرهنگ

وإرشاد إسلامي، طهران، ١٣٨٠ هجري شمسي.

(٢) ابن فندق / تاريخ بيهق - بالفارسية - : ٧ - ٨.

(٣) تاريخ ابن قاضي شهبة / المجلد الثاني - الجزء الأول من المخطوط، ص ١٠٧، طبعة المعهد العالمي الفرنسي

للدراستات العربية، دمشق، ١٩٩٤ م، تحقيق عدنان درويش.

(٤) نشر بعضه فرانز روزنتال / علم التاريخ عند المسلمين: ٢٢٥ - ٣٧٠.

ثم دافع السخاوي (ت ٩٠٢ هـ، ١٤٩٧ م) عن «علم التاريخ» أتم دفاع حتى وقته<sup>(١)</sup>.

أما ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ، ١٤٠٦ م) وحديثه الدقيق عن علم التاريخ وتطبيقاته، في «المقدمة»<sup>(٢)</sup>. فقد غلبت شهرته شهرة هؤلاء جميعاً.

وهكذا اكتملت شروط المعرفة التي حقّ لمؤرخي الاسلام أن يمسكوا منها بقصب السبق، فهي لم تنشأ بينهم صدفة، ولم تكن مجرد إشارة أو خطرة من أحدهم، بل كانت رؤى ذات وضوح كاف، وترابط علمي، وتواصل عبر أجيال المؤرخين. كما أنها لم تكن مقتبسة من أحد سبقهم إليها، إلا أنها كانت مستلهمة من القرآن الكريم في العشرات من آياته التي تقدم ذكر بعضها آنفاً، ومن التراكم المعرفي عبر أجيال عهود النهضة الإسلامية.

ولكونها مستلهمة من القرآن لم تكن حكراً على المؤرخين، بل شاركهم المفسرون ذلك وهم يتعاملون مع ذلك العدد الكبير من الآيات القرآنية في الموضوع، فأدركوا ما أدركه أولئك المؤرخون مع انغماسهم الكامل في النص القرآني. كان ذلك ظاهراً حتى عند مفسري القرن الأول من الهجرة، ويمكن الاكتفاء بنموذج واحد نكتشف فيه كلاماً في غاية الدقة، فمع قوله تعالى: ﴿قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ ۖ هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ينقل الطبري والطبرسي<sup>(٤)</sup>، عن الحسن البصري وقتادة ومجاهد وابن إسحاق ما خلاصته وبلغظه: «قد خلت من قبلكم سنن من الله في الأمم السالفة إذا كذبوا رسله وجحدوا

(١) السخاوي / الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، مطبعة الشرقي، ١٣٤٩ هـ.

(٢) مقدمة ابن خلدون: ٣ - ٣٤، انتشارات استغلال، مطبعة أمير، ط ٤، باللاؤست على طبعة دار إحياء التراث العربي، ط ٤.

(٣) سورة آل عمران ٢ / ١٣٧ - ١٣٨.

(٤) الطبري / جامع البيان عن تأويل آي القرآن ٤: ١٢٦ - ١٢٧، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢١، الطبرسي / مجمع البيان في تفسير القرآن م ١ - ج ٢: ٨٤١ - ٨٤٢، دار المعرفة، ط ١، ١٤٠٦.

نبوتهم، بالاستئصال وتبقيّة آثارهم في الديار، للاعتبار والاتعاظ ... فسيروا في الأرض فانظروا، أي تعرّفوا أخبار المكذّبين وما نزل بهم لتتعظّوا بذلك وتنتهوا عن مثل ما فعلوه، ولا تسلكوا في التكذيب والانكار طريقتهم، فيحلّ بكم من العذاب ما حلّ بهم».

فكون القرآن هو المصدر الأول لهذه الفكرة بيّن إذن، كما هو بيّن كذلك أن مفهوم العبرة الذي ينقل الإنسان إلى تجارب الماضي قد فتح الباب أمام ما هو أكثر عمقاً في الوعي التاريخي، أمام التعرف على «قوانين» تحكم سير التاريخ، وهي فكرة أخرى مستلهمة بشكل مباشر من القرآن أيضاً، هذه الفكرة التي ستشهد لدى المؤرخين تطوراً ملحوظاً في وقت مبكر نسبياً.



## المبحث الثاني

### قوانين الدولة

#### (العدل أساس الدولة)

لا بدّ لهذا المبدأ أن لا يظهر في أمة إلا بعد قيام الدولة وتقدم الفقه السياسي فيها، وعلى الرغم من أن المسلمين لم يأتوا على أنقاض دولة سابقة، ولم يشهدوا في موطنهم وبيئتهم ما يمكن أن يسمى دولة، إلا أنهم استلهموا من الاسلام ضرورة قيام الدولة وانتظام أمر الناس في إطارها، فكان ذلك مفهوماً واضحاً في الأذهان وكأنهم تربّوا عليه وتعلموه بالتجربة.

من هنا لم يكن في اندفاعهم الفوري إثر وفاة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) صوب هذا الأمر أثر لنزاع، وإن كان ثمة نزاع فإنما كان حول الشخص الذي ستسند إليه الزعامة، أو طريقة اختياره.

وفي الحديث النبوي: «الإمام الجائر خير من الفتنة»<sup>(١)</sup> وضح تام لهذا المعنى، فالأمة بلا إمام هي في حال فتنة، أي فوضى، فلا بد من إمام ينتظم به أمرها، ولو كان جائراً.

---

(١) أبو الحسن الماوردي / أدب الدنيا والدين: ١٣٧، دار الكتب العلمية، بيروت، تحقيق مصطفى السقا، ط ٤، ١٣٩٨ هـ، ١٩٧٨ م.

ثم هو يعطف على ما نحن فيه إذ يفيد أن الأصل في الامامة هو العدل، وأن الإمام المطلوب هو الإمام العادل.

فالدولة في الاسلام لها أصالة، والدولة في الاسلام قائمة على أساس الشريعة، فهي تستند إذن إلى مصدر ثري يغنيها بالفقه السياسي، ثم تأتي التجربة وامتحانات التطبيق لتوسع من آفاق هذا الفقه، وتفتح الأبواب أمام الفكر الفلسفي الذي سيكون في مراحله الأولى على الأقل فكراً أحادي المصدر، أي أنه سيكون هنا فكراً إسلامياً أصيلاً، مستفاداً من القرآن الكريم - دستور الدولة ومصدرها الفكري - ومن التجربة، دون أن يكون فيه أثر لنقول أو استعارات من مصادر أجنبية أخرى.

وأول هذه الأفكار ظهوراً الرؤية التي تناولت الدولة، مقوماتها، وعناصر قوتها، وأسباب انهيارها، والتي اتخذت من «العدل» محوراً، وأساساً لنمو الدولة وقوتها، ليكون الظلم هو سبب لتدهورها وانهيارها. ظهرت هذه الرؤية متكاملة قبل سنة ٤٠ من الهجرة في خطط الإمام علي بن أبي طالب السياسية، ثم عاودت الظهور في «العهود» السياسية وما يقدمه أهل الفكر للسلطين تحت عنوان «نصائح الملوك» و«سياسة الدول» لتظهر بشكل أكثر تنظيماً واتساعاً في القرنين الخامس والسادس.

نقف عند هذه الرؤية وتطورها مع أربعة من نماذجها الأكثر تطوراً وشهرة، في حقب تاريخية أربعة، تراوحت بين القرنين الأول والسادس من الهجرة.

### أولاً - عهد الإمام علي بن أبي طالب (ت ٤٠ هـ ، ٦٦١ م):

بدءاً نكتشف عند الإمام علي (عليه السلام) حديثاً واضحاً عن ضرورة الدولة ولزومها للاجتماع البشري: «لا بد للناس من أمير، برٍّ أو فاجر، يعمل في إمرته المؤمن،

ويستمتع فيها الكافر<sup>(١)</sup>، ويبلغ الله فيها الأجل، ويُجمع به الفبيء، ويقاتل به العدو، وتأمين به السبل، ويؤخذ به للضعيف من القوي، حتى يستريح برء، ويستراح من فاجر<sup>(٢)</sup>.

فالدولة إذن ضرورة إجتماعية، يستلزمها الاجتماع البشري، فلما انتظم البشر في مجتمعات، كان لابد لكل مجتمع من توفر قدر لازم من النظم، تنتظم فيه الواجبات وتتوفر فيه الحقوق ومستلزمات الحياة بقدر ما، وعلى نحو ما.

وفي العهد الذي كتبه الإمام علي إلى مالك الاشر حين بعثه عاملا على مصر نقف على لائحة كبيرة ومفصلة في الآداب السياسية ووظائف الحكام والأمرء، نقتطف منها الفقرات التي تحدثت عن قوانين الدولة وأسرار انهيارها على نحو ليس له سابقة في بلاد العرب والفكر العربي، كما أنه ليس ثمة واسطة لاستفادته من أفكار وتجارب مكتوبة لدى أمم أخرى. نقف عند هذه الفقرات وفق التقسيم الآتي:

### عناصر المجتمع ومقومات الدولة:

المجتمع في الدولة موزع على طبقات، تتفاوت فيما بينها في الوظائف والامكانات والادوار، ليوفر هذا التوزيع والتنوع كل مستلزمات الحياة لمجتمع بشري، ويؤلف في الوقت نفسه، في حال انسجامه وتكامله، الاسباب الرئيسية لحفظ الدولة وديمومتها.

فهناك «الجند» الذين يحفظون الوجود الاجتماعي، وأمن وسيادة الدولة. وهناك موظفوا الدولة الكبار من «قضاة» و «ولاة» ونحوهم ممن يقومون على حماية القانون وتوزيع المهمات وتوفير المستلزمات. وهناك «التجار» و«ذوي الصناعات» الذين يعززون مالية الدولة «الخراج» الذي به تحقق الدولة وظائفها وتوفر على المجتمع

---

(١) أراد كما هو في رواية ثانية عنه لهذا المقطع في المصدر نفسه: «أما الامرة البرة فيعمل فيها التقى، وأما الامرة الفاجرة فيمتع فيها الشقي إلى أن تنقطع مدته».

(٢) نهج البلاغة، بتحقيق الدكتور صبحي الصالح / الخطبة ٤٠، ص ٨٢-٨٣.



احتياجاته، هذا إضافة إلى عامة الناس الذي يؤدون وظائفهم الصغرى ويتربون حقوقهم.

يوزع الإمام علي هذه الفصائل والأصناف، ويوضح اعتماد بعضها على البعض والترابط الوثيق بينها، ثم يبين سبيل تحقق ذلك الذي هو وظيفة الدولة التي لأجلها قامت، يوزع ذلك كله على النحو الآتي:

أ - «(فالجند) - بإذن الله - : حصون الرعية، وزين الولاة، وعزّ الدين، وسبل الأمن».

ب - «ثم لأقوام للجند إلا بما يخرج لهم من (الخراج)».

ج - «ثم لأقوام لهذين الصنفين إلا بالصنف الثالث من (القضاة، والعمال، والكتاب) لما يُحكمون من المعاهد، ويجمعون من المنافع، ويؤمنون عليه من خواص الأمور وعوامها».

د - «ولا أقوام لهم جميعاً إلا بـ (التجار وذوي الصناعات)».

هـ - «ثم (الطبقة السفلى) من أهل الحاجة والمسكنة الذين يحق رفدهم ومعونتهم .. ولكل على الوالي حق بقدر ما يصلحه»<sup>(١)</sup>.

من هنا فإن أهم ما ينبغي على الدولة أن تعنى به:

- «تفقد أمر الخراج بما يصلح أهله، لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله».

ولكن لاسبيل إلى ضمان توفر الخراج وانتضامه ونموه إلا بتوفير الأعمال المنتجة، فجاء التأكيد متصلاً:

- «وليكن نظرك أيها الوالي في (عمارة الأرض) أبلغ من نظرك في استجلاب الخراج، لأن الخراج لا يدرك إلا بالعمارة»<sup>(٢)</sup>.

(١) نهج البلاغة - القسم الثاني / كتاب ٥٣ (عهده إلى مالك الأشتر): ٤٣٦ - ٤٣٢.

(٢) المصدر نفسه: ٤٣٦.

لكن ذلك كله لا يوفر المطلوب من استقامة الدولة وانتظام أمرها ما لم يتوفر الشرط الأكيد لضمان ذلك، ولتحقق التظافر بين تلك المقومات والعناصر، ألا وهو «العدل»:

- «إن أفضل قرة عين الولاة استقامة العدل في البلاد» فهو الضمان الوحيد لـ «ظهور مودة الرعية»<sup>(١)</sup> التي تعني تحقق الانسجام والتماسك الاجتماعي، وتعني استقرار حال الدولة وقدرتها على تحقيق المزيد من النمو والتقدم، هذا الشرط الذي ما إن يغيب حتى تغيب شمس الدولة وتمضي سريعاً صوب أفولها.

### أسباب انهيار الدولة:

في السياق نفسه يضع الإمام علي الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى ضعف الدولة وانهيارها، ويوجزها في ثلاثة، وثالثها هو جماعها وفحواها:

فإذا ما ظهر الفساد المالي بين كبار رجال الدولة، وطفئ التباين الطبقي، ليتفشى الفقر والحاجة بين جمهور الناس، فقد أذنت البلاد بالانهيار وحل بالدولة الخراب، وهذه الخصلة إنما هي واحدة من مصاديق غياب «العدل» وظهور «الظلم» وهو بيت الداء، وهو أسرع الآفات وصولاً بالدولة إلى نهايتها المؤسفة:

أ - «وإنما يؤتى خراب الأرض من إعواز أهلها ..»

ب - «وإنما يعوز أهلها لأشراف أنفس الولاة على الجمع، وقلة انتفاعهم بالعبر»<sup>(٢)</sup>.

وسأخذ هذان العاملان وما بينهما من ترابط نصيباً مهماً في نظرية ابن خلدون التي سنقف عليها في فصل لاحق.

ج - «وليس شيء أدعى إلى تغيير نعمة الله وتعجيل نقمته من إقامة على ظلم»<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ٤٣٣.

(٢) المصدر نفسه: ٤٣٦ - ٤٣٧.

(٣) المصدر نفسه: ٤٣٩.

ليس لنا أن نتخيل غياب البعد الديني عن هذه الرؤية، فإذا كان التركيز على العدل، والتحذير من الظلم هو من فحوى رسالة الدين، ومن صريح نصوص دينية عديدة، من أظهرها قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾<sup>(١)</sup>.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾<sup>(٣)</sup>.

فإن هذا الرؤية لم تتوقف عند هذا الحد من الاستفادة من القرآن في وضع قوانين القوة والانهيار، بل هي انطلاقاً من الرؤية الدينية ترى أن ما يعطاه مجتمع من خير وقوة إنما هو «نعمة الله». ثم ما يؤول إليه حاله جزاء الظلم إنما هو «نقمة الله» وعقابه.

يؤكد الإمام علي هذه الرؤية في نص آخر يمكن أن يكون مكملًا للفقرة الأخيرة «تغير نعمة الله وتعجيل نقمته» يقول فيه:

«إن في سلطان الله عصمة لأمركم، فأعطوه طاعتكم غير مَلُومَةٍ ولا مستكره عليها..<sup>(٤)</sup> والله لتفعلنَّ أو لينقلنَّ الله عنكم سلطان الاسلام، ثم لا ينقله إليكم أبداً حتى يَأْرِزَ الأمر إلى غيركم»<sup>(٥)</sup>.

ولكنه هنا تفسير للأشياء بأسبابها الموضوعية، فالناس هم الذين يستجلبون النعمة أو النقمة، بما يتخبون لأنفسهم من خطط وأساليب عمل، فلا مكان للجبرية هنا بعد أن يكون الانسان هو المسؤول عن نتيجة اختياره.

(١) سورة النساء ٥٨ / ٤.

(٢) سورة هود ١١ / ١١٧.

(٣) سورة الكهف ١٨ / ٥٩.

(٤) أي طاعة فناعة ورضا، لا طاعة نفاق.

(٥) نهج البلاغة / الخطبة ١٦٩: ٢٤٤. وقوله: يَأْرِزُ، أي يرجع.

من الصعب أن نعثر في فترة قريبة لاحقة على نص مهم يكشف عن فكرة فلسفية تفسر انتظام الدولة ونموها، أو تدهورها وانهارها، بعوامل محددة، كالعدل والظلم، أو العمل بأحكام الشريعة وتعطيلها، بالرغم من وفرة الوصايا والمواعظ الموجهة إلى الحكام والأمراء، أو الصادرة منهم، والتي تكرر فيها الوصية بالعدل والطاعة، والتحذير من مغبة الظلم ومعصية الله، لكن دون أن تكشف عن فكرة تربط بين هذه السياسات وبين مستقبل المجتمع والدولة، مما يجعلها جميعاً في عداد الوصايا والمواعظ الدينية التي لا تتعدى حدود الفرد المعني بها ومصيره الأخروي.

ومن أهم العهود السياسية، الواسعة المفعلة، المشتملة على أهم ما يحتاج إليه السلطان في سياسته، العهد الذي كتبه طاهر بن الحسين، قائد جيوش المأمون، إلى ولده عبدالله، لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما، هذا العهد الذي انتخبه ابن خلدون نموذجاً لما كتب في آداب السياسة والملك، وأثبتته بتمامه في مقدمته<sup>(١)</sup>، ونال غاية إعجاب المأمون، فقال في وصفه: «ما أبقي أبو الطيب - طاهر بن الحسين - شيئاً من أمور الدنيا والدين والتدبير والرأي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة إلا وقد أحكمه وأوصى به» ثم أمر أن يكتب إلى جميع عماله في الولايات ليقعدوا بما فيه<sup>(٢)</sup>.

وما يهمنا في هذا العهد هو الرؤية الدينية في السياسة وأسباب استقامة الدولة، فكل الوظائف السياسية والاجتماعية إنما يؤديها الوالي طلباً لمرضاة الله وللغور بنعيم الآخرة، ابتداءً بتهذيب نفسه وتفقيها الذي ينعكس بدوره على استقرار البلاد ونمو العمران:

- «واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة، وتكتفي بما أحببت كفايته من أمورك، وتدعوا به الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها».

(١) مقدمة ابن خلدون - الفصل الحادي والخمسين من الباب الثاني: ٣١٤ - ٣١١.

(٢) مقدمة ابن خلدون: ٣١١.

ولا تقف الوصايا الدينية عند المحافظة على «الصلوات الخمس والجماعات» و«ذكر الله» و«الترتيل في القراءة» و«اقتفاء أثر السلف الصالح» فيها، و«التفقه في الدين» ونحو هذا من العبادات الخاصة، بل إن تفقّد أحوال الناس وحسن السياسة هو من صميم تعاليم الدين أيضاً:

- ولتكن «حياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤوناتهم أيسر عندك مما سوى ذلك، فإنه أقوم للدين، وأحيا للسنة».

هذا النوع من الوظائف هي التي ينبغي أن تكون ذخيرة السلطان أو الأمير لليوم الآخر، وهي كل ما يملك في دنياه، بدلاً عن الأموال ووسائل الترف:

- «ولتكن ذخائرك وكنوزك التي تدخر وتكثر: البر والتقوى، واستصلاح الرعية، وعمارة بلادهم، والتفقد لأموالهم، والحفظ لدمائهم، والاعانة لملهوفهم»<sup>(١)</sup>.

«وليكن كثر خزائنك تفريق الأموال في عمارة الاسلام وأهله...»<sup>(٢)</sup>.

ذلك أن الخزائن «إذا كانت في صلاح الرعية وإعطاء حقوقهم وكف الازية عنهم، نمت وزكت، وصلحت بها العامة، وترتبت بها الولاية، وطاب بها الزمان»<sup>(٣)</sup>.

فهناك تعاضد إذن بين الوظيفة الدينية وبين الوظيفة الدنيوية، بين ما هو ديني متوجه إلى الفرد ذاته في طاعة الله، وبين ما هو دنيوي متوجه إلى شؤون الحياة وطبيعتها، فحتى العزة والقوة والسؤدد التي يكافح لأجلها السلطان في اتباع ما في وسعه من سياسات، فإن الطريق السليم إليها هو مخافة الله ومراقبة النفس خشية المساءلة أمامه تعالى:

- «وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسئول عما صنع، مجزي بما أحسن، ومؤخذ بما أساء، فإن الله عز وجل جعل الدين حرزاً وعزاً، ورفع من اتبعه، وعززه»<sup>(٤)</sup>.

(١) - (٣) مقدمة ابن خلدون: ٣٠٦.

(٤) مقدمة ابن خلدون: ٣٠٥.

يتكرر ذكر «العدل» في هذه الرسالة - العهد - أحد عشر مرة، أمراً به لذاته، أو لكونه واحداً من أهم القربات، أو توصيفاً لبعض الأعمال والسياسات، ليحضى بالنصيب الاوفر ذكراً بين المبادئ والآداب والسياسات الاخرى.

وربما يكون أبلغها قوله: «وبإقامة العدل في القضاء والعمل، تصلح أحوال الرعية، وتأمين السبل، وينتصف المظلوم، وتأخذ الناس حقوقهم، وتحسن المعيشة، ويؤدي حق الطاعة، ويرزق الله العافية والسلامة، ويقم الدين، ويجري السنن والشرائع في مجاريها»<sup>(١)</sup>.

- والعدل في توزيع الخراج: «متى قمت فيه بالواجب، استدعيت به زيادة النعمة من ربك، وحسن الاحدوثة في عملك، واجتررت به المحبة من رعيته، وأعنت على الصلاح، فدرت الخيرات ببلدك، وفشت العمارة بناحيته، وظهر الخصب في كورك، وكثر خراجك، وتوفرت أموالك، وقويت بذلك على ارتياض جندك، وإرضاء العامة بإفاضة العطاء فيهم من نفسك ... وكنت في أمورك كلها ذا عدل، وآلة، وقوة، وعدة، فنافس في ذلك، ولا تقدم عليه شيئاً»<sup>(٢)</sup>.

هكذا تتضافر إذن المقومات الأساسية، المادية والمعنوية، الخراج، والجند، والعمارة، والقوة، والاستقرار، والأمان، وكلها موقوفة على العدل في القضاء والعدل في العمل.

### الاعتبار بتجارب الأمم:

هذا المفهوم الأصيل له حضوره هنا بمعناه الذي يختزنه التاريخ:

(١) و (٢) مقدمة ابن خلدون: ٣٠٨.

– «واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى قبلك من أهل السلطان والرئاسة في القرون الخالية والأمم البائدة»<sup>(١)</sup> لتضيف إلى معارفك النظرية معرفة ملموسة النتائج من تجارب تراكت عبر الزمن.

### أسرع الأسباب إلى الدمار:

البغي، والاستبداد، والطغيان، هي أسرع شيء إلى زوال الخيرات وحلول الخراب والدمار، فلا ثبات للملك، بل هو متنقل ومتحول، وبأسباب:

– «واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى: يؤتيه من يشاء، وينزعه ممن يشاء، ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة على أحد أسرع منه إلى حَمَلَة النعمة من أصحاب السلطان المبسوط لهم في الدولة، إذا كفرُوا نَعَمَ الله وإحسانه، واستطالوا بما أعطاهم الله عز وجل من فضله»<sup>(٢)</sup>.

هكذا نجد توصيفاً مماثلاً، إن لم يكن مطابقاً، لما وجدناه في عهد الإمام علي (عليه السلام)، غير أنه جاء هنا بلغة وعظية، وليس بلغة الدساتير. ومع ذلك فإن الفكرة الفلسفية تنطق وتكشف عن نفسها من وراء الكلمات، لسبب واحد، وهو أن لغة الفلسفة لم تدخل بعد هذا النوع من العلوم التي ما زالت تعامل على أنها آداب سلطانية وسياسة ملوكية.

### ثالثاً - قواعد الماوردي (ت ٤٥٠ هـ ، ١٠٥٨ م)<sup>(٣)</sup>:

عاش الماوردي عصر ازدهار العلوم الإسلامية، وتقدم الفكر الفلسفي، وشيوع التصانيف المعمقة في شتى الفنون، وكان له فيها إسهامه المميز، غير أن أهم ما يعنينا هنا

(١) مقدمة ابن خلدون: ٣١٠.

(٢) مقدمة ابن خلدون: ٣٠٦.

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب، البصري، الماوردي، ولد سنة ٣٦٤ هـ ، وتوفي سنة ٤٥٠ هـ ، فقيه من كبار فقهاء الشافعية، ومن كبار رجال الفكر السياسي والأدب العربي. [تاريخ بغداد ١٢: ١٠٢، معجم الأدباء ١٥: ٥٢، طبقات الشافعية، للسيكي ٥: ٢٦٧، سير أعلام النبلاء ١٨: ٦٤].



مرجعيته الإسلامية الصرفة في ما كتبه في آداب السياسة و«صلاح الدنيا» بالرغم من أنه عاش في فترة تبعد بنحو قرنين أو تزيد على

ازدهار الترجمة وشيوعها، وبالرغم من شيوع العهود السياسية لملوك فارس، والتي نقلها مؤرخون سبقوا الماوردي كثيراً أو قليلاً<sup>(١)</sup>. وإذا كان قد أورد في فصله هذا محل البحث نحو عشرة نصوص لبعض الحكماء دون أن يسمي أحداً، فهو - أولاً - أتى بها في سياق حديثه المفصل شواهد على ما يقول، ولم يعتمد منها شيئاً كأصل لواحدة من القواعد التي أنشأها. وثانياً - جعل هذه الحكم بمصاف ما أورده من أقوال أدباء وشعراء العرب، وهو ثالثاً - أورد من آيات القرآن الكريم ما هو أكثر منها، وأكثر من ذلك ما اعتمده من الحديث النبوي، وأورد أيضاً من أقوال الصحابة والتابعين وأئمة التفسير والكلام ما يربو على ضعفها. وفوق ذلك كانت هذه الحكم غالباً من نوع الحكم المشاعة التي لم تعد تنسب إلى قائل، لشهرتها، كقول بعض الحكماء: «ليس من الرغبة في الدنيا اكتساب ما يصون العرض فيها»<sup>(٢)</sup>. وقول بعض الحكماء: «الملك يبقى على الكفر، ولا يبقى على الظلم»<sup>(٣)</sup>.

ومما يزيد في تأكيد عدم اعتماده هذه النصوص أصولاً في تأسيس قواعده أنك تجد أهم النصوص الحكيمة الدالة على أهمية العدل في ازدهار العمران وصلاح البلاد، وهو قول بعض الحكماء: «الأدب أدبان: أدب شريعة وأدب سياسة، فأدب الشريعة ما أدى الفرض، وأدب السياسة ما عمر الأرض، وكلاهما يرجع إلى العدل الذي به سلامة السلطان وعمارة البلدان» هذا النص أورده الماوردي في مادة أخرى - مادة «الدين» - ولم يعتمد في مادة «العدل».

---

(١) يلاحظ على سبيل المثال: الجهشباري (ت ٣٣١ هـ) / الوزراء والكتاب: ٨ - ١٤، مكويه (ت ٤٢١ هـ) / تجارب الأمم ١: ٥٦ - ٦٩ وغيرها.

(٢) الماوردي / أدب الدنيا والدين: ١٣٤.

(٣) المصدر نفسه: ١٤٢.

من كل هذا نخلص إلى أننا مازلنا هنا أمام مادة يحتل الفكر الاسلامي، بمصادره، المرجعية الفكرية الخالصة فيها.

والملاحظة الثانية: هي أن الماوردي مازال يُخضع هذا العلم لمباحث الآداب والوصايا، وليس لمباحث الفلسفة، وقد وضع فيه ثلاثة مصنفات خاصة، هي:

١ - كتاب «نصيحة الملوك» منه نسخة مخطوطة في باريس.

٢ - كتاب «تسهيل النظر وتعجيل الظفر» في السياسة وأنواع الحكومات، مخطوط، منه نسخة في مدينة غوطة.

٣ - كتاب «قوانين الوزارة وسياسة الملك» طبع بعنوان «أدب الوزير» في دار العصور بمصر سنة ١٩٢٩<sup>(١)</sup>.

أما كتابه الأكثر شهرة: «الاحكام السلطانية» فهو موضوع مختلف في السياسة وشروط الخلافة وأعمال الوزراء والقضاء، والعقوبات والحسبة ونحو ذلك من شؤون الدولة. وأما مادته التي نتعامل معها هنا فهي الفصل الأول من باب «أدب الدنيا» في كتابه الغني «أدب الدنيا والدين»<sup>(٢)</sup>.

### فلسفة البحث:

يقدم الماوردي لرؤيته بمقدمات فلسفية من وجهة نظر دينية إلى الحياة، ويرتب هذه المقدمات ترتيباً منطقياً ليبنى عليها النتيجة الداعية إلى ضرورة دراسة أسباب صلاح الدنيا وأسباب خرابها، وعلى النحو الآتي:

(١) مصطفى السقا / مقدمة كتاب أدب الدنيا والدين، للماوردي: ١٠ - ١١.

(٢) طبع دار الكتب العلمية، بيروت، بتحقيق وتعليق مصطفى السقا، ط ٤، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

١ - خلق الله الانسان ضعيفاً عاجزاً: ﴿وَوَخَّلِقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ «يعني عن الصبر عما هو إليه مفتقر، واحتمال ما هو عنه عاجز»<sup>(١)</sup> أي أن الضعف والعجز هنا هما الداعيان نحو الحركة، كما توضحه المقدمة الثانية.

٢ - «ولما خلق الله الانسان ماساً الحاجة، ظاهر العجز، جعل لنيل حاجته أسباباً، ولدفع عجزه حيلاً، دله عليها بالعقل، وأرشده إليها بالفطنة»<sup>(٢)</sup> إذن فالانسان يبدأ تعامله مع الحياة الدنيا في حركة دائبة، أو صراع متواصل، من أجل سدّ حاجة متأصلة، ومعالجة عجز فطري. ولو شاء الماوردي أن يتكلم هنا بلغة الفلسفة الصرفة ويسهب في شرح هذه الفقرة، لكان قد سبق إلى نظرية كبيرة الأهمية في فلسفة التاريخ، تجد في العصور الحديثة العديد من الشراح والنقاد، غير أنه أتى بها بعبارة موجزة وفي سياق تغلب عليه المسحة الدينية التقريرية، التي غيّبت الفكر التأملي والنظر العقلي وراءها، حتى عادت لا تستوقف باحثاً، حتى أنني في حدود مطالعاتي لم أجد من أشار إليها، بل حتى إلى صاحبها - الماوردي - في عداد الجهود الفلسفية التأملية في تفسير الحياة وسيرورتها.

ثم هو سوف يزيد من كثافة العتمة المحيطة بهذه الفكرة حين يرتب عليها مباشرة خطوة تعبدية صرفة، تفصلها عما ينبغي أن يكون متصلاً بها، معمقاً لها، فيقول:

٣ - «ثم لما كان العقل دالاً على أسباب ما تدعو إليه الحاجة، جعل الله تعالى الإدراك والظفر موقوفاً على ما قَسَمَ وقَدَّر، كيلا يعتمدوا في الأرزاق على عقولهم، وفي العجز على فطنهم، لتدوم له الرغبة والرغبة، ويظهر منه الغنى والقدرة». متمثلاً لذلك بقول الشاعر:

فعاقلٌ فطنٌ أعيت مذاهبه      وجاهلٌ خرقٌ تلقاه مرزوقاً

(١) الماوردي / أدب الدنيا والدين: ١٣٢.

(٢) المصدر نفسه: ١٣٢ - ١٣٣.

ليرى في ذلك داعياً إلى حسن الظن بالله، إذ إن للمصالح عللاً، منها ما هو ظاهر، ومنها ما هو غامض، ومنها ما هو مغيب<sup>(١)</sup>.

فهو تفسير ديني بحث، جعل الآخرة هي الأصل، وليست الدنيا إلا ممراً يتزود منه المرء قدر حاجته، مروراً إلى الآخرة. وهذا ما سيصرح به في تعليقه على الفقرة الآتية التي ينبغي أن تكون شارحة للفقرة الثانية المتقدمة على هذه.

٤ - «ثم إن الله تعالى جعل أسباب حاجته - أي حاجة الإنسان - وحيل عجزه في الدنيا التي جعلها دار تكليف وعمل، كما جعل الآخرة دار قرار وجزاء، فلزم لذلك أن يصرف الإنسان إلى دنياه حظاً من عنايته، لأنه لا غنى عن التزود منها لآخرته، ولا له بدء من سدّ الخلة فيها عند حاجته». لكنّ هذا العمل من أجل التزود وسدّ الخلة سيتوقف عند مستوى سدّ الحاجة، ذلك أن «الراغب فيها - الدنيا - ملوم، وطالب فضولها مذموم، والبرغبة إنما تختص بما جاوز قدر الحاجة، والفضول إنما ينطلق على ما زاد على قدر الكفاية».

ويستدل لتفسيره الأخير بآية من القرآن، وحديثين نبويين وقول صحابي، نرى أنه قد حمّل كلا منها أكثر مما يحتمل، وأسقط عليها رؤيته «الصوفية» هذه، ولو لم يفعل لكان قد أتى بما هو أتم وأفضل، وأكثر انسجاماً مع صياغته البليغة للثمرة المترتبة على هذه المقدمات، ثم مع القواعد المتينة والمترابطة التي أنشأها، فقال هنا مستدلاً على معنى الفضول والكفاية:

«قال تعالى لنبيه (صلى الله عليه وآله وسلم): «فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٦﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ» قال أهل التأويل: فإذا فرغت من أمور دنياك فانصب في عبادة ربك. وليس هذا القول منه ترغيباً لنبيه فيها، ولكن نذبه إلى أخذ البلغة منها. وعلى هذا المعنى قال (صلى الله عليه وآله وسلم): «ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة، ولا الآخرة للدنيا، ولكن

(١) المصدر نفسه: ١٣٣.

خيركم من أخذ من هذه وهذه». وروى عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال: «نعم المطية الدنيا، فارتحلوها، تبلغكم الآخرة». وذمّ رجل الدنيا عند علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، فقال (رضي الله عنه): «الدنيا دار صدق لمن صدقها، ودار نجاة لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزود منها»<sup>(١)</sup>. فهو إذن لم يبتعد عن إطار مفاهيم تتعلق بحياة الفرد المادية، كالزهد والقناعة والرضا، بعيداً عن الجشع والترفع والطمع، المفسدة للفرد وللمجتمع، ولو أنه تجاوز حدود الفرد إلى المجتمع، وإلى سير الحياة البشرية، لما وجد في هذه النصوص الكريمة ما يفلق أمامه الأبواب، بل لكان أكثر انسجاماً وتماسكاً مع الفقرة الآتية الفائقة الأهمية، ثم مع ما خلص إليه بعد هذا من نتيجة مهمة:

٥ - إن الاختلاف والتباين الطبيعي بين الناس، ثم الحاجة والعجز الفطريان فيهم، هما العلة وراء حركة الحياة وتكوّن المجتمعات: «فإذا تساوى جميعهم لم يجد أحدهم إلى الاستعانة بغيره سبيلاً، وبهم من الحاجة والعجز ما وصفنا، فيذهبوا ضيعةً، ويهلكوا عجزاً».

وأما إذا تباينوا واختلفوا، صاروا مؤتلفين بالمعرفة، متواصلين بالحاجة»<sup>(٢)</sup>.

هنا تكتمل الصورة التي فرق الماوردي بين أجزائها، رغم وضوحها في ذهنه. فالإنسان خلق ضعيفاً، محتاجاً، مزوداً بعقل، تدفعه الحاجة للبحث عما يسدّها ويشبعها، فيوفر له العقل اكتشاف الأسباب والوسائل التي تحقق له تلك الغاية، ثم يجد نفسه يعيش مع أفراد جنسه، مختلفاً عنهم في طاقته، وكفاءته، وثمرات جهده، فتجتمع هذه، مع شعور الكل بالحاجة، فيأتي التعاون والمساعدة والائتلاف، ليكمل الكل حاجته بالآخر، فتنشأ المجتمعات على أسس من التعاون والتكامل، لتنتقل الحياة بعدئذ إلى واقع جديد، بل إلى واقع متجدد، يأتي البحث بعد ذلك عن العوامل المؤثرة فيه.

(١) المصدر نفسه: ١٣٣ - ١٣٤.

(٢) المصدر نفسه: ١٣٥.

والذي يميز محاولة الماوردي هذه هو إرجاعها إلى نصوص قرآنية:

﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾<sup>(١)</sup>.

﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ \* إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ﴾<sup>(٢)</sup>.

﴿فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

### النتيجة:

يخلص الماوردي من هذه المقدمات المهمة إلى النتيجة التي تبرر البحث في عوامل صلاح الدنيا وأسباب خرابها:

«فَإِذَنْ قَدْ لَزِمَ - لِمَا بَيَّنَّاهُ - النَّظَرُ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا:

فَوَاجِبٌ سِرُّ أَحْوَالِهَا، وَالْكَشْفُ عَنْ جِهَةِ انْتِظَامِهَا وَاجْتِلَالِهَا ..

لِنَعْلَمَ أَسْبَابَ صَلَاحِهَا وَفَسَادِهَا، وَمَوَادِّ عِمْرَانِهَا وَخَرَابِهَا ..

لِنَتَنَفَّى عَنْ أَهْلِهَا شُبُهَ الْخَيْرَةِ، وَتَنَجَلِّيَ لَهُمْ أَسْبَابَ الْخَيْرَةِ، فَيَقْصِدُوا الْأُمُورَ مِنْ أَبْوَابِهَا، وَيَعْتَمِدُوا صَلَاحَ قَوَاعِدِهَا وَأَسْبَابِهَا»<sup>(٤)</sup>.

هذا يعني أن للظواهر الاجتماعية الكبرى عللاً، يمكن الكشف عنها وتحديدتها.

ويعني أيضاً أننا أمام «الاجبرية» في مصائر الشعوب والأمم، فالشعوب تملك أسباب الخير في انتخاب ما يصلح أمرها، أو يؤدي إلى دمارها.

(١) سورة النساء ٤ / ٢٨.

(٢) سورة هود ١١ / ١١٨ - ١١٩.

(٣) النساء ٤ / ٣٤.

(٤) المصدر نفسه: ١٣٤.

وهذا ما يبرر البحث عن علل الصلاح والعمران، وأسباب الفساد والدمار، ويعطي لهذا البحث مغزاه.

### قواعد صلاح الدنيا:

يضع الماوردي ست قواعد، بها «تصلح الدنيا، حتى تصير أحوالها منتظمة، وأمورها ملتزمة» وهذه القواعد هي: دين مُتَّبَع، وسلطان قاهر، وعدل شامل، وأمن عام، وخصب دائم، وأمل فسيح<sup>(١)</sup>. وبين هذه القواعد تكامل وترابط وثيق وعلائق أكيدة.

١ — الدين المتَّبَع: هو «أقوى قاعدة في صلاح الدنيا واستقامتها، وأجدى الأمور نفعاً في انتظامها وسلامتها» ذلك لما يفعله في النفوس، وما يتركه من أثر على السلوك، فهو «يصرف النفوس عن شهواتها، حتى يصير قاهراً للسرائر، زاجراً للضمائر، رقيباً على النفوس في خلواتها، نصوحاً لها في ملمّاتها» فأثره في صلاح الدنيا متمثل إذن في ما يحققه من صلاح الأفراد واعتدال سلوكهم من خلال التهذيب الأخلاقي والوازع الذي يزرعه في الضمائر. وهذه الأمور التي «لا يصلح الناس إلا عليها»، «لا يوصل بغير الدين إليها»<sup>(٢)</sup>.

٢ — السلطان القاهر: يرى الماوردي أن الظلم من الخصائص المركوزة في طباع الناس، فهم لا ينفكون عنه إلا بمانع قوي، وهذا المانع لا يتعدى أحد أربعة أشياء: عقل زاجر، أو دين حاجز، أو عجز صاّد، أو سلطان رادع. فإذا كان العقل والدين قد يُغلبان أمام دواعي الهوى، فرهبة السلطان ستكون هي الأشد زجراً والأقوى ردعاً عن الظلم. وهذا هو الضمان الأكيد لاختفاء النزاعات الداخلية والانشقاقات السياسية، ولتحقيق

(١) أدب الدنيا والدين: ١٣٥ - ١٣٦.

(٢) المصدر نفسه: ١٣٦.



الامن الاجتماعي، والوقوف على الأخذ بأسباب العمران والصالح. والسلطان المطاع هو الذي يكفل ذلك، إذ «تألف برهته الأهواء المختلفة، وتجتمع بهيته القلوب المتفرقة، وتنكف بسطوته الأيدي المتغلبة، وتنقمع من خوفه النفوس المتعادية»<sup>(١)</sup>.

ولا تتوقف ضرورة السلطان المطاع عند حدود صلاح الدنيا، بل هو عامل أساس في صلاح الآخرة أيضاً «لما في السلطان من حراسة الدين والذب عنه، ورفع الأهواء منه، وحراسة التبديل فيه، وزجر من شذ عنه بارتداد، أو بغى فيه بعناد، أو سعى فيه بفساد»<sup>(٢)</sup>.

وهذه الأمور كلها لا يمكن حسمها إلا بواسطة سلطان قوي، فقد أثبت تجارب التاريخ المتعاقبة أنه ما من دين زال سلطانه «إلا بدلت أحكامه، وطمست أعلامه»<sup>(٣)</sup>.

ولكن الدين سيبقى هو الأكثر أثراً في مصائر الشعوب، فما لم يكن السلطان - النظام السياسي - قائماً على أساس الدين الذي ارتضته الأمة ودانت به، فيؤول أمره إلى الزوال، و«لم يكن للسلطان لبث، ولا لأيامه صفو»<sup>(٤)</sup> لأنه عندئذ سلطان غلبة وقهر واستبداد.

والسلطان الذي حاله هذه فطريقه إلى الزوال، لأن الناس تستبطن معصيته ورفضه، وتترقب الفرص لأعلان التمرد والانقضاض عليه: «فهو من الرعية على استبطان معصية ومقت، يتربصون الفرص لآظهارها، ويتوقعون الدوائر لاعلاتها»<sup>(٥)</sup>.

وهذه واحدة من علل الفساد والضعف والانهيار التي تعرض لها الدول. غير أن

---

(١) المصدر نفسه: ١٣٦، ١٣٧.

(٢) المصدر نفسه: ١٣٧.

(٣) المصدر نفسه: ١٣٧.

(٤) المصدر نفسه: ١٣٨.

(٥) المصدر نفسه: ١٣٩.

الماوردي لم يحدد رؤيته لضرورة السلطان، هل هي واجبة بالعقل، أم بالشرع، بل اكتفى بعرض الرؤيتين دون ترجيح لاحدهما على الأخرى<sup>(١)</sup>.

٣ - العدل: يحتل العدل موقع المحور الذي تركز عليه القواعد الأخرى كلها: فيه يتحقق الدين المتبع، وبه يحضى السلطان - النظام السياسي - بأسباب الطاعة والاستقرار، وبه ينتظم الأمن، وبه تفتح أبواب الأمل الداعي إلى مواصلة العمل وازدهار العمران.

فالعدل الشامل: «يدعو إلى اللفة، ويبعث على الطاعة، وتعمر به البلاد، وتنمو به الأحوال، ويكثر معه النسل، ويأمن به السلطان»<sup>(٢)</sup>.

وبهذا يكون العدل «من إحدى قواعد الدنيا التي لا انتظام لها إلا به، ولا صلاح فيها إلا معه»<sup>(٣)</sup>.

ولهذا أيضاً فإن خلاف العدل - وهو الظلم والجور - سيكون هو السبب الأكبر للخراب والهلاك: «وليس شيء أسرع في خراب الأرض، ولا أفسد لضمائر الخلق من الجور.. لأنه ليس يقف على حد، ولا ينتهي إلى غاية، ولكل جزء منه قسط من الفساد، حتى يستكمل»<sup>(٤)</sup>.

والعدل الشامل ليس هو عدل السلطان والقاضي بين الناس فقط، بل يتعدى ذلك إلى سائر الأعمال والروابط الاجتماعية، «لأن العدل مأخوذ من الاعتدال، فما جاوز الاعتدال فهو خروج عن العدل»<sup>(٥)</sup>. من هنا جاء تقسيم العدل إلى قسمين رئيسيين:

الأول: عدل الانسان مع نفسه، بحملها على المصالح، وكفها عن القبائح، والوقوف بها عند حد الاعتدال، فلا تجاوز، ولا تقصير.

(١) المصدر نفسه: ١٣٨.

(٢) المصدر نفسه: ١٤١.

(٣) المصدر نفسه: ١٤١.

(٤) المصدر نفسه: ١٤١.

(٥) المصدر نفسه: ١٤٣.

والثاني: عدل الانسان مع غيره .. وهذا على ثلاثة أقسام.

القسم الأول - عدل الانسان فيمن دونه، كالسلطان في رعيته، والرئيس مع صحابته.

القسم الثاني - عدل الانسان مع من فوقه، كالرعية مع سلطانها، والصحابة مع رئيسها.

والقسم الثالث - عدل الانسان مع أكفائه.

ولكل قسم تفصيل، وباجتماع هذه الأقسام يسود العدل الشامل في المجتمع، ويؤتي ثماره، في الأمن، والتكافل، والصلاح والعمران<sup>(١)</sup>.

وعودة إلى ملاحظة واقع الأحوال، وتتبع تجارب الحياة في شؤونها الصغيرة والكبيرة تنتهي بك إلى أنك «لست تجد فساداً إلا وسبب نتيجته الخروج فيه عن حال العدل إلى ما ليس بعدل، من حالتي الزيادة والنقصان»<sup>(٢)</sup>.

وهذا جدير بأن يوقفك على نتيجة حاسمة، وقاعدة أكيدة، مفادها أنه: «لا شيء أنفع من العدل، كما أنه لا شيء أضر مما ليس بعدل»<sup>(٣)</sup>.

٤ - الأمن العام: عامل أساسي في ظهور الهمم العالية وتفعيلها، والاندفاع باتجاه العمليات الحياتية المنتجة «لأن الخوف يقبض الناس عن مصالحهم، ويحجزهم عن تصرفهم، ويكفهم عن أبواب المواد التي بها قوام أودهم، وانتظام جملتهم»<sup>(٤)</sup>.

وليس بغائب عن الماوردي ما أثبتته قبل قليل من أن الأمن هو من نتائج العدل، إلا أن بعض ما يطرأ من اختلال في الأمن العام أو ما يحدث من مخاوف متنوعة تؤثر في فاعلية الحياة، قد «يكون بأسباب حادثة عن غير مقاصد الآدميين، فلا تكون خارجة عن حال العدل» فمن هنا استحق أن يكون الأمن واحدة من قواعد انتظام الدنيا، كالعدل<sup>(٥)</sup>.

---

(١) المصدر نفسه: ١٤١ - ١٤٤.

(٢) المصدر نفسه: ١٤٤.

(٣) المصدر نفسه: ١٤٤.

(٤) المصدر نفسه: ١٤٤.

(٥) المصدر نفسه: ١٤٤.

٥ - الخصب: للخصب العام في البلاد دوره المهم في القضاء على الفقر، وتقليص الفوارق بين الطبقات، واشتراك أكثر الناس في الحياة العملية، وما يتركه ذلك كله من أثر في نفوس أفراد المجتمع، فيقلّ الحسد والتباغض الناتج عن الفقر والعدم، وتتسع النفوس في التوسع، وتكثر المواساة والتواصل، وذلك من أقوى الدواعي لصالح الدنيا وانتظام أحوالها.

ومن ناحية ثانية فإن الجذب، الذي هو خلاف الخصب، يحدث في المجتمع من أسباب الفساد كل ما هو ضد أسباب الصلاح التي يحدثها الخصب والغنى، وكما أن صلاح الخصب عام، فكذلك فساد الجذب عام، «وما عمّ به الصلاح إن وجد، عمّ به الفساد إن فُقد، فأحرى أن يكون من قواعد الصلاح ودواعي الاستقامة»<sup>(١)</sup>.

والخصب على نوعين: خصب في المكاسب، يتفرّع من خصب المواد، وهو من نتائج الأمن المقترن بها.

وخصب في المواد، قد يتفرّع من أسباب إلهية، وهو من نتائج العدل المقترن بها<sup>(٢)</sup>. هكذا تتداخل وتترابط عوامل الصلاح وال عمران، فيكمل بعضها أثر البعض، ويتولد بعضها، إلى حد كبير، من بعض.

٦ - الأمل الفسيح: فهو الباعث نحو العمل الدؤوب، ليس العمل الذي يلبي الحاجة اليومية وحسب، بل العمل الذي يتخذ صفة الديمومة والاتصال، حتى يبقى وراء أعمار أبناء الجيل الذين أنشؤوه، وهذا هو سر استمرار المواصلات والتطور والنماء في الحياة العملية للأمم في أجيالها المتعاقبة، بل للأمم المتعاقبة أيضاً في سيرورة الحياة البشرية: «لذلك ما أوثق الله تعالى خلقه من اتساع الآمال حتى عمّر به الدنيا، فتم صلاحها، وصارت تنتقل بعمرانها إلى قرن بعد قرن، فيتم الثاني ما أبقاه الأول من عمارتها، ويرمّ الثالث ما أحدثه الثاني من شعثها، لتكون أحوالها على الأعصار ملتزمة، وأمورها على ممر الدهور منتظمة ..

(١) المصدر نفسه: ١٤٥، ١٤٦.

(٢) المصدر نفسه: ١٤٦.

ولو قصرت الآمال، ماتجاوز الواحد حاجة يومه، ولا تعدى ضرورة وقته، ولكانت تنتقل إلى من بعده خراباً... ثم تنتقل إلى من بعده بأسوأ من ذلك حالاً...»<sup>(١)</sup>.

في هذه الفقرات نقف على واحدة من أهم النظريات في تفسير سيروية الحياة وحركتها، وهي نظرية تتضمن في داخلها نظرية «التقدم» في حركة التاريخ أيضاً، فالحياة عطاء تواصله الأجيال، بدافع الأمل، فهي في تقدم مطرد، والدافع صوب هذا التقدم هو الأمل، حتى تنتقل الحضارة من أمة إلى أخرى، لتواصل الثانية المسار التقدمي للتاريخ.

### خلاصة نظرية الماوردي:

من المادة التي قدمها الماوردي تتلخص نظرية متكاملة، لافي الدولة وحسب، بل في حركة التاريخ أيضاً، تحتل سبقاً تاريخياً كبيراً، ومع هذا لم أجد من توقف عندها، ربما لأن الماوردي لم يعطها العنوان الهام الذي يلفت أنظار الباحثين في الفكر التاريخي وفلسفة التاريخ، إذ إنه تحدث عنها بعنوان «صلاح الدنيا» الذي جعله مقدمة وسبيلاً إلى صلاح الآخرة، مما يُصنّف هذه المادة المعقدة في مباحث فلسفة الأخلاق، دون فلسفة التاريخ<sup>(٢)</sup>.

وتألف هذه النظرية من محاور ثلاثة:

#### المحور الأول - العلة في سيروية الحياة وتطور حركة التاريخ:

جعل الماوردي «الحاجة أو «الضعف» الفطريين في الإنسان، العلة الأساسية لشيئين يكونان معاً شرطَي الحياة البشرية، وهما: «العمل» و«الاتلاف» لتكوين المجتمعات البشرية. وبهذين الشرطين تنتظم صورة الحياة وتتوفر أسباب تلبية الاحتياجات.

(١) المصدر نفسه: ١٤٦.

(٢) ولذا وضعناها نحن في هذه الفصل ولم نغرد لها بحثاً مستقلاً كنظرية في فلسفة التاريخ، وأيضاً لأنها معدة أساساً للبحث في قوانين الدولة وليس في تفسير التاريخ.

هذه الفكرة لم تكن من إبداع الماوردي، بل تحدث عنها أرسطو بوضوح، وترجمت إلى العربية قبل عهد الماوردي. لكن الماوردي أضاف الشطر الآخر المكمل لهذا، والذي يفسر عملية النمو والرقى والتطور في حياة المجتمعات البشرية.

ذلك هو: «الامل الفسيح» الذي يحفز الانسان للعمل في ما وراء حدود الحاجة المحدودة، والآنية، لإنتاج ما يمكن استثماره، ثم تطويره في أجيال لاحقة، وهكذا تنضج المجتمعات، وتتطور معالم الحضارة الانسانية جيلا بعد جيل.

وقد لاحظنا أن هذه الرؤية تمثل تفسيراً فلسفياً حقيقياً لنظرية «التقدم في التاريخ» وبدونها ستبقى هذه النظرية قائمة على رصد وملاحظة لظاهرة ما في الحضارات المتلاحقة، دون أن تقدم تفسيراً فلسفياً لهذه الظاهرة.

إذن فـ «الحاجة» و«الأمل» هما علّة سيرورة الحياة وتطور حركة التاريخ.

### المحور الثاني — أساس الدولة:

تحدث الماوردي عن قواعد ست تشكل أساس الدولة والحضارة، لكن النظر فيها، بعد استثناء قاعدة «الامل الفسيح» التي عرفنا دورها، ينتهي إلى إمكان جعل «العدل» هو أساس الدولة، فالعدل شكل قاعدة لوحده، ثم القواعد الأربع الأخرى تنتهي إلى العدل أيضاً، فالدين في تطبيقاته هو مراعاة العدل مع النفس ثم العدل مع الناس والعدل في الحكم<sup>(١)</sup>.

والسلطان لا يستقيم ولا يستمر إلا بالعدل.. والأمان يتفرع جلّه عن العدل.. والخصب مرجعه إلى العدل. وهكذا يكون العدل هو الأساس الأوّل للدولة. ويؤكد هذا المبدأ جعله «الجور» بمظاهره، علّة للفساد والخراب والانهيال، ليكون العدل هو علّة الصلاح والاستقامة والعمران.

---

(١) أدب الدنيا والدين: ١٣٥.

## المحور الثالث - القانون العام للدولة:

بعد تفصيله في شرح القواعد الست، انتهى الماوردي إلى ما يصح تسميته بالقانون العام للدولة، أو القانون العام للحضارات أيضاً، ويتألف من فقرتين:

الأولى: إن صلاح الدولة وانتظام أمرها يتوقف على هذه القواعد الست «فإن كملت فيها كمل صلاحها ... وبحسب ما اختل من قواعدها يكون اختلالها وفسادها»<sup>(١)</sup>.

والثانية: إن الحضارة مهما بلغ شأنها فهي سائرة نحو التغير والزوال، لتقوم بعدها حضارة أخرى، فإنه «بعيد أن يكون أمر الدنيا تاماً كاملاً، وأن يكون صلاحها عاماً شاملاً، لأنها موضوعة على التغير والفناء، منشأة على التصرّم والانقضاء»<sup>(٢)</sup>.

## رابعاً - الدولة والسياسة عند الطرطوشي (ت ٥٢٠ هـ ، ١١٢٦ م):

عُني الكثير من أهل العلم والحكمة بالتأليف في قضايا الدولة وعوامل قوتها واستقامتها، وأسباب ضعفها وانهارها، لما لاحظوه من حالات تدهور واهتزاز وانحيار طرأت على الدولة في عهود بعض الحكام، فبذلوا الجهد في رسم فلسفة السياسة وقواعد حفظ الدولة، وغالباً ما كانت أعمالهم هذه مهداة إلى حكام أزمانهم. ومن أشهر الكتب التي عرفت في هذا الشأن:

١ - كتاب تدبير الملك والسياسة: لسهل بن هارن الدستميساني، المتوفى ٢١٥ هـ، ٨٣٠ م<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ١٤٧.

(٢) المصدر نفسه: ١٤٧.

(٣) النديم / الفهرست: ١٣٣ - ١٣٤، ياقوت / معجم الادباء ١١: ٢٦٦، الصفدي / الواقعي بالوفيات ١٦: ١٨، معجم المؤلفين ٤: ٢٨٦.



٢ - كتاب سياسة الملوك: لأبي دلف العجلي، القاسم بن عيسى بن إدريس، المتوفى ٢٢٥ أو ٢٢٦ هـ ، ٨٤٠ م<sup>(١)</sup>.

٣ - كتاب السياسة، أو السياسة الصغير: لأحمد بن محمد بن الطيب الرخسي، المتوفى ٢٨٦ هـ ، ٨٩٩ م<sup>(٢)</sup>.

٤ - رسالة السياسة الملوكية: لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي، المتوفى ٣٠٠ هـ ، ٩١٣ م<sup>(٣)</sup>.

٥ - كتاب السياسة والخلفاء والأمراء: للحسين بن منصور الحلّاج، المتوفى ٣٠٩ هـ ، ٩٢٢ م. وذكر له النديم كتاباً آخر بعنوان (السياسة)<sup>(٤)</sup>.

٦ - كتاب السياسة الكبير.

٧ - كتاب السياسة الصغير.

٨ - أدب السلطان والرعية: والثلاثة لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي، المتوفى ٣٢٢ هـ ، ٩٣١ م<sup>(٥)</sup>.

٩ - كتاب السياسة: لقدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي، المتوفى ٣٣٧ هـ ، ٩٨٤ م<sup>(٦)</sup>.

١٠ - كتاب السياسة السلطانية، أو السياسة للملك: لمسكويه، أحمد بن محمد بن يعقوب، المتوفى ٤٢١ هـ ، ١٠٣٠ م<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ابن قتيبة / المعارف: ٩٧، ٤٢٠، وعيون الأخبار: ٢٢٩، ٣٣٤ و ٣: ١٠، ٥٥، ٢٤٧، النديم / الفهرست: ١٣٠،

المرزباني / معجم الشعراء: ٢١٦، الخطيب البغدادي / تاريخ بغداد ١٢: ٤١٦، ابن خلكان / وفیات الأعيان ٤: ٧٣،

الذهبي / سير أعلام النبلاء ١٠: ٥٦٣، العاملي / أعيان الشيعة ٨: ٤٤٣، الطهراني / الذريعة ١٢: ٢٧٣.

(٢) النديم / الفهرست: ١٦٦ وفيه: كتاب السياسة، الففطي / تاريخ الحكماء: ٧٧ - ٧٨، باقوت / معجم الأدباء ٣: ٩٨،

الذهبي / سير أعلام النبلاء ١٣: ٤٤٨، العاملي / أعيان الشيعة ٣: ١٥٢ - ١٥٣. وفيها جميعاً: كتاب السياسة الصغير.

(٣) الفهرست: ١٣١، كشف الظنون: ٩٨٠، ١٤٠٢، ١٤٢١، هدية العارفين: ٦٤٥، معجم المؤلفين ٦: ٢٤٠.

(٤) الفهرست: ٢٤٢، ٢٤٣، سير أعلام النبلاء ١٤: ٣١٣، الأعلام ٢: ٢٦٠.

(٥) الفهرست: ١٥٣، معجم الأدباء ٣: ٦٦، الأعلام ١: ١٣٤.

(٦) الفهرست: ١٤٤، الأعلام ٥: ١٩١، حنا فاختوري / تاريخ الأدب العربي: ٧٥٥.

(٧) الففطي / تاريخ الحكماء: ٢١٧، هدية العارفين ١: ٧٣، الذريعة ١٢: ٢٧٢، الأعلام ١: ٢١١.

١١ - ١٣ - كتب الماوردي الثلاثة: (نصيحة الملوك) و(تسهيل النظر وتعجيل الظفر)

و(قوانين الوزارة وسياسة الملك) التي تقدم ذكرها مع الحديث عن الماوردي.

١٤ - سراج الملوك والخلفاء، ومنهاج الولاة والامراء، وتدير الملك والدول: لأبي

بكر محمد بن الوليد الطرطوشي، المولود عام ٤٥١ هـ ، ١٠٥٩ م، والمتوفى ٥٢٠ هـ ، ١١٢٦ م<sup>(١)</sup>.

ويعد الأخير أهم هذه المؤلفات وأكثرها شهرة، وبه عرف الطرطوشي واحداً من أعلام فلسفة السياسة، وقد نال لوحده، من بين المؤلفات المتقدمة، اهتمام ابن خلدون وإطرائه على تبويبه خاصة<sup>(٢)</sup>.

والجديد في هذا الكتاب، مقارنة بالمواد المتقدمة، هو إفادته من تجارب الأمم السابقة وآراء حكمائها، مع التزامه مقصده ونهجه الاسلاميين، فهو يميز في ثقافات الأمم السابقة بين «السياسات» وبين «الأحكام»؛ فالأحكام لديهم «صادرة عن خزنة النيران، وسدنة بيوت الأصنام وعبدة الاوثان ... وليس عليها شيء من برهان». أما السياسات «فقد ساروا فيها بسيرة العدل وحسن السياسة» مما «لا ينافي العقول شيء منه»<sup>(٣)</sup>. وفي هذا حجة علمية يستند إليها في تصريحه بقوله: «فجمعت محاسن ما انطوت عليه سيرهم ... في ست من الأمم: العرب، والفرس، والروم، والهند، والسند، والسند هند» ليشكل ما جمعه عنهم من «الحكم البالغة، والسير المستحسنة» واحداً من موارد كتابه، يضاف إلى الموارد الأخرى الممثلة في ما جمعه من «سير الأنبياء، وآثار

(١) وفيات الأعيان ٦: ٦٠٦، سير أعلام النبلاء ١٢: ١١٢، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ١: ٣٦٨، الميوطي /

حسن المحاضرة ١: ٢٥٧، ابن العماد / شذرات الذهب ٤: ٦٢، البغدادى / مدينة العارفين ٢: ٨٥، دائرة المعارف الاسلامية ١: ٧٧، الاعلام ٧: ١٣٣، معجم المؤلفين ١٢: ٩٦.

(٢) قال ابن خلدون في عمل الطرطوشي في سراج الملوك: «وبوبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا - المقدمة - ومسانله». مقدمة ابن خلدون: ٤٠.

(٣) الطرطوشي / سراج الملوك: ٥٠ - ٥١، تحقيق جعفر البياتي، رياض الريس للكتب والنشر، ط ١، ١٩٩٠ م.

الأولياء، وبراعة العلماء، وحكم الحكماء، ونوادر الخلفاء، وما انطوى عليه القرآن العزيز الذي هو بحر العلوم، وينبوع الحكم، ومعدن السياسات»<sup>(١)</sup>. فآلف من ذلك مادة مفيدة في فكرة الدولة وفلسفة السياسة، وهو وإن كان جامعاً أكثر من كونه منشئاً أو مبدعاً، إلا أنه قد حدد رؤيته، و«برع في التعبير عن فلسفته السياسية»<sup>(٢)</sup> من خلال ما انتخبه من الموارد، وما وضعه من أبواب، وما أضافه من تعليقات مقتضبة.

ويمكن إجمال الموارد الأساسية في فكرة الدولة عند الطرطوشي في المحاور الآتية:

**ضرورة السلطان:** يعتقد الطرطوشي بالضرورة العقلية للنظام السياسي في المجتمع، بناءً على أصالة النزعة الانانية لدى الإنسان: «حب الانتصاف، وعدم الانصاف». لذا «فمتى لم يكن لهم سلطان قاهر لم ينتظم لهم أمر، ولم يستقم لهم معاش، ولم يتهنوا بالحياة»<sup>(٣)</sup>.

وأن الغاية من الحاجة إلى السلطان هو الإنسان نفسه: «إن الإنسان أعز جواهر الدنيا وأعلاها قدراً وأشرفها منزلة، وبالسلطان صلاح الإنسان، إذاً فهو أعز أعلق الدنيا وأعمها بركة»<sup>(٤)</sup>.

وما زال الأمر مسوقاً مع الحكمة الإلهية، إذ «لولا أن الله تعالى أقام السلطان في الأرض يدفع القوي عن الضعيف، وينصف المظلوم عن الظالم، لأهلك القوي الضعيف، وتوائب الخلق بعضهم على بعض، فلا ينتظم لهم حال، ولا يستقر لهم قرار، فتفسد الأرض ومن عليها» وبهذا يفسر الطرطوشي قوله تعالى: «وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ»<sup>(٥)</sup>.

(١) سراج الملوك: ٥١.

(٢) علي إسماعيل نصار / الوعي التاريخي لفكرة الدولة في نصوص الطرطوشي - مجلة منبر الحوار، العدد ٣٦، ص ٦٤.

(٣) المصدر نفسه: الباب السابع، ص ١٥٦.

(٤) المصدر نفسه: الباب الخامس، ص ١٤٦.

(٥) المصدر نفسه: الباب الخامس، ص ١٤٦، والآية من سورة البقرة ٢ / ٢٥١.

وأمر المجتمع البشري بين حال وجود السلطان وحال عدمه، هو الذي بين الانتظام العام وبين الفوضى العامة من فارق، فالسلطان «إذا كان قاهراً لرعيته كانت المنفعة به عامة، والاموال محروسة... وإذا اختل أمر السلطان دخل الفساد على الجميع»<sup>(١)</sup>.

لأجل هذا كان «الدين والسلطان توأمان» فقد ورد عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال: «إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن»<sup>(٢)</sup>.

فحتى هذا النص المأخوذ من عهد أردشير «الدين والسلطان توأمان» أو «الدين والملك أخوان» تجد الطرطوشي ينتزعه مباشرة من النص النبوي، إصراراً على تأكيد المرجعية الإسلامية لأفكاره.

ثم يرى الطرطوشي في الحاجة الضرورية إلى السلطان حكمة إلهية، ففي الحاجة إلى السلطان دلالة على التوحيد، إذ إن «العالم بأسره في سلطان الله كالبلد الواحد في يد سلطان الأرض»<sup>(٣)</sup>.

أركان السلطان: النضام السياسي لا يتقوم بالسلطان وحده، بل هناك أركان أساسية بها تقوم وظيفة السلطان ومنزلته:

أحدها: «قاض، لا تأخذه في الله لومة لائم».

والآخر: «صاحب شرطة ينصف الضعيف من القوي».

والثالث: «صاحب خراج، يستقضي ولا يظلم الرعية».

والرابع: «صاحب بريد يكتب بخبر هؤلاء على الصحة».

---

(١) المصدر نفسه: الباب السابق، ص ١٥٧.

(٢) المصدر نفسه: الباب الثامن عشر، ص ١٩٦.

(٣) المصدر نفسه: الباب السابع، ص ١٥٦.

ثم: «العجند» الذين هم حماة الدولة وأداة حفظها<sup>(١)</sup>.

والعلاقة بين أركان الدولة فيما بينها، وبين أركان الدولة ووظائفها، علاقة ترابطية وثيقة: «المُلك بناء والعجند أساسه، فإذا قوي الأساس دام البناء، وإن ضعف الأساس انهار البناء، فلا سلطان إلا بعجند، ولا جند إلا بمال، ولا مال إلا بجباية، ولا جباية إلا بعمارة، ولا عمارة إلا بعدل، فصار العدل أساساً لسائر الأساسيات»<sup>(٢)</sup>.

**خصال نظام الملك والدول:** من أساس الملك ثلاث خصال، ورد بها الشرع، في نظام الملك والدول، وهي:

١ - اللين وترك الفظاظة.

٢ - المشاورة.

٣ - أن لا يستعمل على الأعمال والولايات راغباً فيها ولا طالباً لها.

وهذه الخصال الثلاث التي ورد بها الشرع: «اثنان نزلت من السماء، وواحدة قالها الرسول ..

أما الإلهية، قال تعالى: «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ»<sup>(٣)</sup>. وفي الآية إشارتان: إحداهما: أن الفظاظة تنفر الأصحاب والجلساء، وتفرق الجموع ... وأخلق بخصلة تنفر الأولياء أن تطمع الأعداء.

والثانية: في قوله تعالى: «وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ» فإن نفوس الجلساء والنصحاء والوزراء تصلح عليه وتميل إليه.

(١) المصدر نفسه: الباب العشرون، ص ٢٠٢.

(٢) المصدر نفسه: الباب الحادي عشر، ص ١٦٩.

(٣) سورة آل عمران ٣ / ١٥٩.

وأما النبوية، فما ورد عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال: «إنا لانتعمل على عملنا من أراحه» والسرف فيه أن الولايات أمانات، وتصرف في أرواح الخلائق وأموالهم، والتسرع إلى الأمانة دليل على الخيانة... وإذا أؤتمن خائن على موضع الأمانات كان كمن يسترعي الذئب الغنم، ومن هذه الخصلة تفسد قلوب الرعايا على ملوكها»<sup>(١)</sup>.

أساس دوام الدول: «العدل» أيضاً هو أساس دوام الدولة ونمو العمران فيها عند الطرطوشي، فالعدل الذي وصفه سابقاً بأنه «أساس لكل الأساسيات» يعده هنا «قوام المُلْك، ودوام الدول، رأس كل مملكة، سواء كانت نبوية أو اصطلاحية»<sup>(٢)</sup>.

والعدل على نوعين: «إلهي» و«اصطلاحية»:

الأول عماده «أن يجمع السلطان إلى نفسه حملة العلم... العلماء الأبرار» إذ الواجب على السلطان بمقتضى العدل الشرعي، الإلهي «ألا يقطع أمراً دونهم، ولا يفصل حكماً إلا بمشاورتهم».

أما الثاني، وهو السياسة الاصطلاحية، فهي «وإن كان أصلها على الجور» إلا أنها «يقوم بها أمر الدنيا وكأنها تشاكل مراتب الإنصاف».

ولأجل هذا يقال: «السلطان الكافر الحافظ لشرائط السياسة الاصطلاحية، أبقى وأقوى من السلطان المؤمن العدل في نفسه، المضيّع للسياسة النبوية العدلية..»

«فلا يقوم السلطان لأهل الإيمان ولا لأهل الكفر، إلا بإقامة العدل النبوي، أو ما يشبه العدل من الترتيب الاصطلاحية»<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه: الباب العاشر، ص ١٦٥ - ١٦٦.

(٢) المصدر نفسه: الباب الحادي عشر، ص ١٦٩.

(٣) المصدر نفسه: الباب الحادي عشر، ص ١٧٠ - ١٧١.

إذن فعلاقة الدين بالدولة لا تتجلى بالعبادات، ولكن بالمعاملات، التي هي تطبيق للوظيفة الاجتماعية للدين، وهذا هو معنى قوله «الدين والسلطان توأمان» وهو مراد الحديث المروي: «إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن». وهو المراد من اشتراط العدل لاستقامة السلطان، لأهل الايمان ولأهل الكفر سواء.

أسباب انهيار الملك والدول: إذا كانت الأشياء تعرف بأضدادها، وكان ما عمّ بوجوده الصلاح، سيعمّ بعدمه الفساد، وإذا كان «العدل» هو «أس كل مملكة» وأساس «دوام الدول»، فإن «الظلم» هو أساس خرابها وزوالها. وللظلم مصاديق متعددة، ولكل واحد من هذه المصاديق هناك التفسير الفلسفي لأثره في نظام الدولة وتماسك أركانها. وإذا كان الحديث عن «الظلم» ملازماً للحديث عن «العدل»، والحديث عن أسباب الضعف والفساد، ملازماً للحديث عن أسباب القوة والصلاح، فثمة عناوين آخر يفرد لها الطرطوشي بابين ينتزع أحدهما من تجارب الملوك والسلاطين<sup>(١)</sup>، ويؤلف الآخر من رؤى الحكماء<sup>(٢)</sup>، لتجتمع لديه عناوين متعددة قد يكون كل واحد منها علّة لخراب المملكة وزوالها، وقد يكون أيضاً بعضها متفرعاً عن بعض، وجميعها لا تخرج عن كونها مصاديق للظلم، وأهم هذه العناوين:

أ - الظلم: وهو أساس فساد الدولة، في كل أنواعه:

ـ فالظلم قد يكون هو علّة ضياع المال، الذي هو «قوة السلطان، وعماد المملكة ... وهو أقوى العدة على العدو ... وحياة الأرض» وهو إنما «يُستغزر بالعدل، ويستترز بالظلم» إذ «لا يقل مع الصلاح شيء، ولا يبقى على الفساد شيء».

ـ وقد يمثل الظلم بميل السلطان إلى الشهوات واللذات والدخول في المعاصي «فالاشتغال باللذات لا بد أن يؤدي إلى ظلم العمال للرعية، والجور على أهل الخراج،

(١) المصدر نفسه: الباب الثاني عشر.

(٢) المصدر نفسه: الباب الثالث عشر.



وإبطال عطاء الجند، وزوال الطاعة»<sup>(١)</sup>. والطاعة هي الخصلة «التي بها يعز السلطان» وبها يتحقق «التآلف والالتئام» وبها «تقام الحدود، وتؤدى الفرائض، وتحقن الدماء، وتأمين السبل».

- ويتمثل الظلم أيضاً بجور جباة الاموال بأهل الخراج، الأمر الذي يؤدي إلى تعطيل «عمارة الارضين» وفسادها، فإذا كانت «عمارة الارضين» هي أساس نمو «المال» الذي هو «قوة السلطان وعماد المملكة وحياة الأرض» فإن الجور على أهل العمارة يؤدي بالضرورة إلى ضعفهم وقلة حرصهم على العمل، و«إذا ضعف المزارعون عجزوا عن عمارة الأرض، فبتر كوها، فتخرب الأرض، ويهرب الزراع، فتضعف العمارة، فيضعف الخراج، وينتج ذلك ضعف الأجناد».

وإذا ضعف الجند طمع الأعداء في السلطان».

من هنا فإذا «طال عدوان [ملك على أهل الخراج] ازال سلطانه»<sup>(٢)</sup>.

ب - خيانة الأمانات: التي تأتي عن تولية خائن على موضوع الأمانات «ومن هذه الخصلة تفسد قلوب الرعايا على ملوكها، لأنهم إذا انتزعت حقوقهم وأكلت أموالهم، فسدت نياتهم، فأطلقوا ألسنتهم بالدعاء والتشكي»<sup>(٣)</sup>.

ولا يتوقف الأمر عند الدعاء والتشكي، لأنه «إذا انتزعت حقوق المسلمين، وأكلت أموالهم، فسدت نياتهم، وقلت طاعتهم، فانتقضت الأمور، ودب الفساد في الملك».

لذا فإن «معظم ما يدخل على الدول من الفساد [يأتي] من تقليد الأعمال أهل الحرص عليها، لأنه لا يخطبها إلا لص في ثوب ناسك»<sup>(٤)</sup>.

(١) المصدر نفسه: الباب الثاني عشر، ص ١٩٨.

(٢) المصدر نفسه: الباب السابع والاربعون، ص ٣٦٩ - ٣٧٠.

(٣) المصدر نفسه: الباب العاشر، ص ١٦٦.

(٤) المصدر نفسه: الباب الثالث والخمسون، ص ٤١٦ - ٤٢٠.

ج - خصال مترابطة في الملك: وهي خصال مضادة لتلك التي كان من شأنها أن تزيد في التآلف والتناصر، وتعزز الطاعة، كالكين، وترك الفظاظه، والمشاوره، وتولية الأمور ذوي الأمانة والكفاءه.

ف «الكبر والاعجاب» و«الاحتجاب» و«الكذب» و«البخل» و«الحسد» وأمثالها<sup>(١)</sup>، خصال تهدم الملك بما تفعله من فساد في أركان المجتمع تنهدم معه الطاعة، وتستشري الفوضى. «قال الاوزاعي: يهلك السلطان بالاعجاب والاحتجاب».

ويعزز ذلك الطرطوشي حين يرى أن «الاحتجاب، هو أولى الخلال في هدم السلطان، وأسرعها خراباً للدول»<sup>(٢)</sup>.

ويمكن أن نلاحظ هنا أن هذه الخصال ليست بالعوامل الاصلية، بل هي متفرعة عن خصال جامعة، فالخصال المذكورة هنا تكاد تكون كلها، أوجلتها، متفرعة عن «الاستبداد» هذا العامل الاساسي في خراب الدول والممالك، والذي استفاده الطرطوشي من تجارب السلاطين<sup>(٣)</sup>. فالفظاظه، والانفراد بالرأي دون مشاورة، والاعجاب، والكبر، والاحتجاب، والحسد، كلها من ملازمات الاستبداد ودواعيه.

هذه هي جملة المحاور الاساسية التي تخص فكرة الدولة وقواعدها، عوامل نموها وقوتها، وأسباب ضعفها وانهارها. وهي قواعد عامة تنطبق على كل دولة، في كل زمان ومكان، فهي مستخلصة من تجارب الأمم والممالك المختلفة، تؤكد الصبغة الاسلامية الظاهرة فيها تجلية البعد المدني، الاجتماعي - السياسي، للدين.

(١) المصدر نفسه، الباب الثاني عشر، ص ١٨٠ - ١٨٣.

(٢) المصدر نفسه: ١٨٣.

(٣) المصدر نفسه: الباب الحادي عشر، ص ١٧٦ - ١٧٧.

## خاتمة البحث:

تجلت لنا في محاور البحث معالم رؤية واضحة حول حركة التاريخ، في بعض مراحله، مرحلة الدولة العامة (الحضارة)، كما حملت ملامح لنظرية في فلسفة التاريخ، لم تكتمل صياغتها، لعامل موضوعي واضح، وهو عدم نضج هذا النوع من الفكر الفلسفي في العقل البشري عامة، حتى ذلك الوقت، غير أن ما تحقق إنجازة فعلاً، مما تضمنته مواد هذا البحث، يعد إنجازاً فلسفياً كبيراً:

- فهناك رؤية فلسفية واضحة، قائمة على إدراك أن وراء الظواهر التاريخية عللاً وأسباباً موضوعية، يمكن اكتشافها وتحديد ما بوضوح.

- وأن المجتمعات البشرية (الناس) هي المسؤولة عما يمكن أن يدخل في رسم مستقبلها وتقرير مصائرها الدنيوية، فهي المسؤولة، أولاً وآخراً، عن أسباب الفساد والعمران في ممالكها، وهي المسؤولة بالدرجة نفسها عن أسباب الخراب والفساد.

- وعلى الصعيدين، نحن أمام رؤية دينية، تستند إلى الدين في إعطاء الأولوية للحياة الآخرة، وفي تفسير بعض مبادئها الفلسفية، غير أنها رؤية مغايرة تماماً لنظرية «العناية الإلهية» التي قال بها أوغسطين والعديد من فلاسفة عصر النهضة في أوروبا الحديثة، فلا مكان للجبرية في هذه الرؤية - الإسلامية - مادامت الظواهر التاريخية محكومة بعلم موضوعية يمكن اكتشافها والحيلولة دون الوقوع بها، إذ الإنسان هو المسؤول عما يقرر مصيره، ليس الاخروي فقط، بل الدنيوي أيضاً.

- وبعد هذا ثمة أفكار فائقة الأهمية في فلسفة الحياة والسيروية التاريخية.

فعاملاً «الحاجة» و«الضعف» هما المحفزان والدافعان الأساسيان نحو الحركة والعمل أولاً، ثم نحو تكوين المجتمعات البشرية ثانياً، ثم نحو الاحساس بضرورة الدولة، النظام (السلطان) ثالثاً.

ثم عامل «الأمل الفسيح» هو السر الكامن وراء تطور المجتمعات والدول، وتقدم حركة التاريخ.

ولو أن الماوردي - صاحب هذه الأفكار الأخيرة - وضع أفكاره وفق تراتب فلسفي ممنهج قائم على رصد حركة التاريخ، لكان أول من وضع نظرية واضحة ومتكاملة في فلسفة التاريخ، ولكان قد حظي بجدارة بلقب «الأب لفلسفة التاريخ».

- وإذا استئنا فكرة الماوردي هذه، وعدنا إلى موضوع البحث الأصلي حتى الآن، فكرة الدولة بعد قيامها، وقوانينها، فنحن أمام رؤية منسجمة في حركة التاريخ في واحدة من مراحله (الدولة العامة) وصولاً إلى نهايتها بالانهيار والزوال، لأنها «موضوعة على التغير والقضاء، منشأة على التصرم والانقضاء» كما قدّم الماوردي.

- وأخيراً فإن هذه الرؤية حول الدولة العامة ومصيرها، لم تكن بعيدة عن السبر والاستقراء التاريخيين، بالمعنى الدقيق للكلمة، فحتى لو اقتصرنا مصادر الامام علي التي أمكنه النظر فيها على الكتب السماوية - القرآن، والتوراة، والانجيل - فإن كلامه صريح في ذلك: «إني وإن لم أكن عُمّرت عمر من كان قبلي، فقد نظرت في أعمالهم، وفكرت في أخبارهم»<sup>(١)</sup>، وسرت في آثارهم حتى عدت كأحدهم، بل كأني بما انتهى إليّ من أمورهم قد عُمّرت مع أولهم إلى آخرهم، فعرفت صفو ذلك من كدره، ونفّعه من ضرره»<sup>(٢)</sup>. وكذا كان الرجوع إلى تجارب التاريخ واضحاً لدى طاهر بن الحسين، والماوردي، وهو أكثر وضوحاً وصراحة في دراسة الطرطوشي.

وفي هذا ما يكفي للقول بأن هذه الرؤية لم تكن رؤية نظرية، أيديولوجية، بحثية، تسقط مفاهيمها على الواقع، وتحاول صهره في قوالبها الجاهزة، إنها لم تتعامل مع النصّ القرآني في رجوعها المكثف إليه وإلى إيماءاته بهذه الطريقة التجريدية، بل على العكس تعاملت معه كمحفز لقراءة الواقع، والنظر والتأمل في تجارب البشرية، من أجل اكتشاف العوامل الموضوعية المؤثرة فيها، ومعرفة علل الظواهر التاريخية الكبرى.

(١) لا يبعد أن يكون الأصل: «وسبرت أخبارهم».

(٢) نهج البلاغة - قسم الكلمات - الكلمة / ٣١.

وبعبارة أخرى، إنها لم تتعامل مع النص القرآني في الحياة المدنية باعتباره حاكماً على الواقع، بل باعتباره شارحاً له، كاشفاً عن قوانينه<sup>(١)</sup>.

من هنا أمكن تمييز هذه الرؤية ليس فقط عن نظرية العناية الالهية، بل عن كل صياغة ايديولوجية - الجدال الهيجلي، والمادية التاريخية نموذجاً - عمدت إلى تفسير الواقع بحسب مقولات ايديولوجية تمت صياغتها على نحو يجعل المناقشة فيها تهديداً لتلك الايديولوجية برمّتها.

---

(١) سوف نحتاج إلى العودة إلى هذه الفكرة في الفصل الأخير من هذه الدراسة.

# الفصل الثاني

الفكر الفلسفي في التاريخ عند المسلمين

حتى القرن الثامن الهجري





ليس من الصعب الوقوف على العديد من الرؤى والأفكار الفلسفية في التراث العربي والإسلامي التي تفسر بعض الظواهر التاريخية، وهي أفكار ورؤى تتفاوت من حيث العمق والأهمية وسعة النطاق، بين أفكار تتناول قضايا خاصة ذات دلالة تاريخية، وأخرى تتناول ظواهر عامة في تاريخ الجماعات البشرية.

أفكار قد تنحصر مصادر معرفتها بإلهام الطبيعة، أو الملاحظة العامة لقوة وضعف القبائل والممالك، عبر عنها الشعراء العرب قبل الإسلام، والشعراء العرب المسلمون، بنمط واحد، وسياقات متفقة ..

وأفكار أكثر منها تعقيداً، تنطوي على رؤية فلسفية واضحة، اتخذت من الشعر أيضاً وسيلة للتعبير عن أبعادها..

وأفكار أخرى أكثر عمقاً ونضجاً واتساعاً، توصل إليها مؤرخون كبار، أو فلاسفة، نتيجة جهود عقلية غذتها معارف غزيرة، سيكون من أهمها الوعي التاريخي والملاحظة والاستقراء والتفسير العقلي للظواهر التاريخية. وهذه الأفكار الأخيرة، إضافة إلى ما وقفنا عليه في البحث السابق، جعلت من الفكر الفلسفي في التاريخ أمراً ملحوظاً، كواحد من فنون العلوم والمعارف المنتشرة في الأوساط العلمية في العالم الإسلامي، آخذاً بالنمو في مسار تصاعدي وتكاملي، ليأخذ شكله الأكثر شمولاً في صياغة نظرية معمقة ومتماسكة في وقت لاحق، قريب.

نعالج في هذا التمهيد نموذجين من الأفكار، مختلفين تماماً، لكنهما يتفقان في

كونهما اتخذتا من الشعر وسيلة للتعبير، من هنا أمكن أن نضعهما معاً تحت عنوان «حكمة الشعراء»:

النموذج الأول: تلك الأفكار البسيطة التي كان مصدرها إلهام طبيعة الصراع القبلي والحضاري الملاصق بقوة لحياة الإنسان، هذا النموذج يدور حول سرّ القوة أو الضعف، في القبيلة أو المملكة، كما تعكسه طبيعة الصراع، سنقف عليه عند ثلاثة من الشعراء، مذكّرين بأن أمثله في الأدب العربي كثيرة جداً:

١ - عنترة بن شداد (ت نحو ٢٢ ق . هـ ٦٠٠ م)<sup>(١)</sup>:

في واحدة من حماسياته، متحدثاً عن علّة المجد والعلّاء، وعلّة الذلّ والهوان، يقول عنترة:

لَعَمْرُكَ إِنّ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَ وَالْعُلَا	وَنَسِيلَ الْأَمَانِي وَارْتِفَاعَ الْمِرَاتِبِ
لَمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتِهَا	بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ
وَيَبْنِي بِحَدِّ السِّيفِ مَجْدًا مَشِيدًا	عَلَى فَلَكِ الْعُلْيَاءِ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ
وَمَنْ لَمْ يُرَوْ رَمَحَهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا	إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمْرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ <sup>(٢)</sup>
وَيُعْطِ الْقَنَا الْخَطِيّ فِي الْحَرْبِ حَقَّهُ	وَيَبْرُ بِحَدِّ السِّيفِ عَرْضَ الْمَنَاكِبِ <sup>(٣)</sup>
يَعِشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بَغْصَةً	وَإِنْ مَاتَ لَا يَجْرِي دَمُوعُ النُّوَادِبِ <sup>(٤)</sup>

فشرط المجد، وعلته الأولى، هو بناء القوة الكافية لمواجهة الأعداء، والاستعداد الثام لها، والصبر عليها حتى النهاية، ومتى ما انخرم هذا الشرط كانت النتيجة الهزيمة

(١) الأغاني ٨: ٢٣٧، دار إحياء التراث العربي، الأعلام ٥: ٩١.

(٢) سمر القنا: الرماح. القواضب: واحدها القاضب، وهو السيف الشديد القطع.

(٣) القنا الخطي: الرماح الخطية، نسبة إلى خط، وهو موضع باليمامة تُحمل إليه هذه الرماح من بلاد الهند.

(٤) ديوان عنترة: ٣٨ - ٣٩، شرح عليّ المبراسي، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.

وبلاحظ أنّ في البيت الأخير إقراء، فالصواب «يعش» لأنها جواب الشرط، في «ومن لم يرو» ويعط» لكن معها يختل الوزن. ولم يتبه شارح الديوان إلى هذا.

والذل والهوان. وهذا قانون سار على الفرد، كما هو سار على القبيلة، حيث توزعت حروب عنصرة وانتصاراته، وهو سار على الأمة كما يبدو من عموم المعنى. إنه يتحدث هنا عن عنصر «الجنـد» من أركان الدولة، الذي أولته مواد البحث السابق أهمية فائقة، بلغة فلسفة السياسة، لكن عنصرة الذي لم يعيش في ظل دولة، ليتعلم النظر في قواعدها، قد ألهمته طبيعة الحياة القبلية هذه الحكمة، كما علمته أن «الصراع» بين القبائل حقيقة ملازمة لوجود القبائل التي تنشـد المجد والفخر، وتكافح الذل والهوان.

٢ — زهير ابن أبي سلمى (١٣ ق. هـ ، ٦٠٩ م)<sup>(١)</sup>:

رأى زهير أن الظلم من طبائع بني البشر، لذا لابد من التجهز بالقوة والعدة والعزيمة لدفع الظلم المتوقع، الذي ينال عادةً الاقوام الضعيفة، فيهدم كيائها ويشتت شملها:

ومن لم يزد عن حوضه بـلاحه      يهدم، ومن لا يظلم الناس يُظلم<sup>(٢)</sup>

ليس هو هنا بداعية إلى الظلم، بل هو محذر منه، داعية إلى الاستعداد الدائم لردعه. لا شك أن الحياة القبلية التي تطفئ عليها ظاهرة الغزو المتكرر، تُعلم أهلها مثل هذه الحكمة. وهذا المعنى سيتكرر في المثال الآتي..

٣ — أبو الطيب المتنبّي (ت ٣٥٤ هـ ، ٩٦٥ م):

المعنى الذي صاغه شاعرا العصر الجاهلي سيصوغه المتنبّي بعد نحو ثلاثة قرون ونصف، في بيتين اشتهرا شهرة الحكم الوجيزة البالغة، وما ذلك إلا لملاصقتهما الوعي الاجتماعي العام. يقول المتنبّي:

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى      حتى يراقَ على جوانبه السدمُ  
والظلمُ من شيم النفوس، فإن تجدد      ذاعفّة، فلعلّة لا يظلم<sup>(٣)</sup>

(١) الأغاني ١٠: ٢٨٨، دار إحياء التراث العربي، د. ت، الاعلام ٣: ٥٢.

(٢) من معلقة زهير، الزوزني / شرح المعلقات المبع.

(٣) شرح ديوان المتنبّي، عبد الرحمن البرقوني ٤: ٢٥٢ - ٢٥٣، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٧، ١٩٨٦.

فالحروب والصراع بين الأمم ناشىء عن خصلة في طبع الانسان، هي «الظلم»، هذه الخصلة التي كانت عند فلاسفة السياسة والاجتماع، ومنهم الماوردي والطرطوشي كما تقدم، داعياً إلى إقامة الدولة وانتصاب السلطان، هذه الخصلة سوف لن تموت في حال وجود العلة المانعة من ظهورها، وهي السلطة والقوة والشوكة، كما قرر الماوردي، بل تختبئ، لتعاود الظهور مرة بعد أخرى كلما ضعفت القوة المانعة منها، لذا فلا سبيل للحفاظ على المجد «الشرف الرفيع» إلا بالاستعداد التام والدائم لمقارعتها حيثما ظهرت. فحياة الأمم إذن بقوة شوكتها وقدرتها على الذب عن نفسها أمام العدوان المترقب في كل آن.

هذه مبادئ عامة قد يدركها كل من له ملاحظة حتى من عامة الناس، تنتظر الجهد الفلسفي الذي يجعل منها نظرية في تفسير حركة التاريخ في بعض مراحلها، أو في تفسير واحدة من الظواهر التاريخية، وقد عبر عنها الشعراء هنا، بلغة الوجدان، كما عبر عنها الحكماء - المبحث السابق - بلغة الحكمة، أو فلسفة السياسة، ضمن قانون الدولة وأركان الملك.

النموذج الثاني: فلسفة تحدثت بلغة الشعر، مثالها البارز:

٤ - أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ ، ١٠٥٧ م) <sup>(١)</sup>:

النظرة التشاؤمية في فلسفة أبي العلاء المعري كانت دائماً مستمدة من التاريخ، يؤرقه المستقبل باستمرار، والمستقبل مجهول، لا جدوى من التفكير فيه:

أطرق كرى، ليس لي علمٌ بشأن غدٍ ولا لغري، ولا يحزنك إطراقى <sup>(٢)</sup>

(١) تاريخ بغداد ٤: ٢٤٠، معجم الأدباء ٣: ١٠٧، إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٤: ٧٢، ١٨٠، الأعلام ٦: ١٥٧، معجم المؤلفين ١: ٢٩٠.

(٢) المعري / لزوم ما لا يلزم ٢: ٢٠٨، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٣ م. و(أطرق كرى) كلمة يقال لجبه المعجب بنفسه.

وإذا كان التاريخ هو المصدر الوحيد الذي يستلهم منه أبو العلاء الإجابة عن المستقبل، فالتاريخ لا يخبر إلا بالهلاك للجميع:

سألتُ عن الأجيال في كل برهة فكانوا فريقاً سار إثر فريق<sup>(١)</sup>

وإذا كانت آثار الماضين تغري الأحياء، فإنها وفق الفلسفة التشاؤمية، مثل أصحابها سائرة إلى الهلاك:

وأعظم آثار الأنام بقيةً  
تغيّره أيامه بطموس<sup>(٢)</sup>

ويبقى الهلاك هو الجواب الوحيد الذي يستشفه العقل من تعاقب الأمم والأجيال:

كم حلّ حيث تبنّى الحيّ من أممٍ  
ثم انقضوا وسبيلاً واحداً سلكوا  
إن تسأل العقل لا يوجدك من خبرٍ  
عن الأوائل إلا أنهم هلكوا<sup>(٣)</sup>

ومرة أخرى، حين يدعو وباءٌ أصاب مصر إلى العودة إلى التاريخ، لا يخرج العقل بغير تلك النتيجة ذاتها:

ما مضى مصرّاً وباءً وحدها  
أنبأنا اللبّ بلقيا السردي  
هل فارسٌ والروم والتترك أو  
ربسيسة أو مضمر أو سبأ  
بل كائنٌ في كل أرض وباء  
أن يُظهر الدهر لها ما خبا؟<sup>(٤)</sup>

فهناك سرّ يخبؤه الدهر، أن قوة عليا حاكمة على هذا الكون والإنسان بالهلاك، يرمز إليها المعري حيناً بـ «الفلك»:

سألتُ رجالاً عن مَعَدٍ ورهطه  
وعن سبأ ما كان يسبي ويسبأ

(١) المصدر نفسه ٢: ٢٠٥.

(٢) المصدر نفسه ٢: ٤٦.

(٣) المصدر نفسه ٢: ٢١٩.

(٤) المصدر نفسه ١: ٦٩.

فقالوا هي الايام لم يخلُ صرفها      ملسيكاً يفسدى، أو تقسياً نبياً  
أرى فلکاً ما زال بالخلق دائراً      له خيرٌ عنا يُصان ويُخبأ<sup>(١)</sup>

فعلى الرغم من أنه لاحظ هذا التداول في التاريخ، و«أن الايام - التاريخ - لم تخلُ حوادثها أن تكون: إما ملكاً يحكم، أو رجلاً صالحاً يبعث نبياً»<sup>(٢)</sup>.  
إلا أن هذا لا يعني أكثر من مسير الجميع صوب الهلاك، فـ «الفلک» الدائر بالجميع قد  
خبأ للجميع عاقبته هذه.

وفي مرة أخرى يكون هذا السر هو «عالم العلو»:

لعالم العلو فعلٌ لا خفاء به      في عالم الأرض من وحشٍ ومن أنسٍ<sup>(٣)</sup>

فكأنه انتهى من جولته الطويلة في التفكير في المصير والمستقبل إلى ما يتفق مع  
نظرية «العناية الالهية» بكل ما تتضمنه من جبرية مطلقة، وكان التاريخ دائماً هو معينه  
في هذه الفلسفة، لكنه التاريخ الذي ليس له إلا إخبار واحد، إخبار عن الهلاك المحتوم  
والمصير المعتم.

ولعل التحليل الدقيق يقتضي الاعتراف بأن المعري قد أسقط نظريته التشاؤمية  
المسبقة على التاريخ، فلم يسمع منه إلا هذا النبأ، فلم تكن حركة التاريخ هي مصدر  
فلسفته هذه، إنما كان التاريخ في واحدة فقط من صورته، موضعاً لتطبيق تلك الفلسفة.  
وأياً كان فقد قدم المعري لوناً من ألوان النظرة إلى التاريخ، ونمطاً من أنماط التحليل  
العقلي لتقليباته.

هذه الأمثلة، حتى وإن بدت متواضعة من وجهة النظر الفلسفية، فإنها تكشف عن  
حقيقة مفادها أن إدراك دور العقل في فهم التاريخ له حضوره في العقل العربي

(١) المصدر نفسه ٤٦: ١.

(٢) إبراهيم العاني / الزمان في الفكر الإسلامي: ٢١١، دار المنتخب العربي، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م.

(٣) المعري / لزوم ما لا يلزم ٤٨: ٢.

والاسلامي، حتى قبل ظهور الفلسفة والفكر الفلسفي، أو بعيداً عن أجوائها، وقد يكون مصدره محصوراً في إلهام الطبيعة، والتجربة الخاصة، حتى لو كانت محدودة في إطار بيئة اجتماعية واحدة.

بعد هذه الصورة العامة ننتقل إلى ما هو أكثر دقة مما يندرج في فلسفة التاريخ من أفكار ورؤى خلص إليها بعض كبار المؤرخين والفلاسفة، والتي يلاحظ فيها التطور والنضج حتى مطلع القرن الخامس من الهجرة.

ويلاحظ فيها أيضاً أن القليل من المؤرخين والفلاسفة فقط هم الذين قدموا أفكاراً تكشف عن رؤى فلسفية في التاريخ، تتفاوت في عمقها ونضجها واتساع نطاقها، وقربها من تكوين معالم نظرية واضحة في فلسفة التاريخ. وأبرز هؤلاء:

اليعقوبي، المسعودي، إخوان الصفا، ومسكويه، وابن طباطبا.



لدى اليعقوبي ظهرت بوادر أفكار فلسفية، لكنها بقيت في مهدها. وعلى وجه الدقة عرفت لليعقوبي فكرتان في هذا الموضوع، وكلاهما ليس لهما أثر في كتابه الشهير في التاريخ، إنما وضعهما في أعمال أخرى له، وهاتين الفكرتين هما:

أ - «مشكلة الناس لزمانهم»: والمراد بالزمان هنا هو السلطان من حيث انعكاس سيرته وسياسته على المجتمع في عهده، وهكذا أطلق العرب لفظة «الزمان» على السلطان نفسه. نقل الطرطوشي أن زياداً سمع رجلاً يذم الزمان، فقال: لو كان يدري ما الزمان لعاقبته، إن الزمان هو السلطان.

ونقل أيضاً أن معاوية سأل ابن الكوي أن يصف له الزمان، فقال ابن الكوي: أنت الزمان، إن تصلح يصلح، وإن تفسد يفسد (٢).

وهذا هو المعنى الذي أراده اليعقوبي، إذ قال في كلامه: «... فإن المسلمين في كل عصر تبع للخليفة، يسلكون سبيله، ويذهبون مذاهبه، ويعملون على قدر ما يرون منه، ولا يخرجون عن أخلاقه وأفعاله وأقواله» (٣).

وبهذا المعنى وضع عنوان رسالته، ثم خصصها لذكر نماذج من سير الخلفاء والملوك وأخلاقهم، التي صيغت - إلى حد كبير - طبائع مجتمعاتهم وتطلعاتها:

---

(١) هو أحمد بن إسحاق - أبي يعقوب - بن جعفر بن وهب بن واضح، الأخباري الكاتب، العباسي بالولاء. كان جده واضح من موالى أبي جعفر المنصور وعمل له حاكماً على أرمينيا وأذربيجان، وعمل للمهدي من بعده على مصر، أو على البريد بمصر. ولد اليعقوبي ونشأ في بغداد، ولم يعرف تاريخ مولده، ثم رحل مطلع شبابه إلى أرمينيا، اطلع على الكثير من العلوم، وتعمق في التاريخ والجغرافية، وأجاد عدة لغات، وصنف في التاريخ خمسة كتب، بقي منها (كتاب التاريخ)، وفي الجغرافية كتابين، بقي منها (كتاب البلدان). وله رسالة صغيرة بعنوان (مشكلة الناس لزمانهم). كان حياً في شوال سنة ٢٩٢ هـ.

[تاريخ اليعقوبي ٢ : ٣٧٢، معجم الأدباء ٥ : ١٥٣، النجوم الزاهرة ٢ : ١٠، الاعلام ١ : ٩٥]

(٢) سراج الملوك، مصدر سابق: الباب السابع عشر، ص ١٩٤.

(٣) اليعقوبي / مشكلة الناس لزمانهم: ٩، تحقيق وليم ملورد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٠ م.

فعندما يغلب على السلطان الزهد وخشونة العيش، يقلّده الولاة والكبار والوجهاء، ليسري هذا الخلق في عموم المجتمع، كما كان عليه حال الامة في عهد أبي بكر وعمر (رض)<sup>(١)</sup>. وإذا مال السلطان إلى جمع الثروة والاملاك والعناية بالزخرف والزينة، تداول ذلك الولاة والكبراء والوجهاء وشاع بين الناس، كما ظهر ذلك في عهد عثمان (رض)، ثم استشرى في عهد معاوية<sup>(٢)</sup>. وإذا غلب على السلطان اللهو والطرب ظهر ذلك في أهل مملكته، وهذا ما ظهر بالفعل أيام يزيد<sup>(٣)</sup>. وإذا اشتهر السلطان بالميل إلى العلوم والمعارف وإكرام العلماء، كثر في زمانه التصنيف ومجالس المناظرات، وازدهرت الحركة العلمية، كالذي شهدته الحضارة الإسلامية في عهد المأمون<sup>(٤)</sup>.

هذه الرؤية التي تمنح السلطان الدور الاساسي في حفظ الدولة، وتضع على كاهله الوزر الاكبر في ضعفها وانحلالها أو خرابها وفسادها، هي التي قال بها الماوردي بعد ذلك، معزراً بحكمة ينسبها إلى بعض البلغاء، كما وصفه، تقول: «السلطان في نفسه إمام متبوع، وفي سيرته دين مشروع، فإن ظلم لم يعدل أحد في حكمه، وإن عدل لم يجسر أحد على ظلم».

وأورد في المعنى نفسه أبياتاً للشاعر العربي أبي بكر بن دريد:

الناس مثل زمانهم	قد الحذاء على مثاله
ورجال ودهرك مثل دهرك	في تقلّبه وحالسه
وكذا إذا فسد الزمان	جرى الفساد على رجاله <sup>(٥)</sup>

إلى الرؤية نفسها ذهب الطرطوشي في الباب السابع عشر من كتابه، والذي استهله يقول ابن المقفع: «الناس على دين ملوكهم إلا القليل، فإن يكن للبرّ والمروءة نفاق،

(١) المصدر نفسه: ٩-١٣.

(٢) المصدر نفسه: ١٣-١٤، ١٦-١٨.

(٣) المصدر نفسه: ١٨.

(٤) المصدر نفسه: ٢٨.

(٥) الماوردي / أدب الدنيا والدين: ١٣٥، ١٣٧.

فسيكسد بذلك الفجور والدناة في آفاق الأرض» وأيده بالمثل السائر: «الناس على دين الملك»<sup>(١)</sup>.

لكنه - الطرطوشي - في موضع آخر مال إلى الرؤية المعاكسة التي تلقي بالمسؤولية على الامة نفسها، فعقد لذلك باباً تحت عنوان: «كما تكونوا يولى عليكم» وبه فسّر قوله تعالى: «وَكَذَلِكَ يُؤَلَّى بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضاً»<sup>(٢)</sup>.

وممن قال بهذا الرأي من فلاسفة اوربا، فولتير، حيث جعل «نوع الحكم» أحد العوامل الثلاثة التي تؤثر على فكر البشر<sup>(٣)</sup>.

وقد اعتبرت فكرة اليعقوبي هذه، في مشاكلة الناس لزمانهم، تمثل بوادر الفكرة الفلسفية للتاريخ، وقد جاءت قريبة من الأفكار الحديثة، غير أنها ظلت سطحية ولم تنفذ إلى الأعماق<sup>(٤)</sup>.

ب - أثر البيئة في طبائع المجتمعات: بشكل مقتضب تحدث اليعقوبي عن العامل البيئي وأثره في خصائص المجتمعات واستعداداتها العقلية والبدنية، التي تنعكس على قدراتها في البناء الحضاري. تحدث عن ذلك بوضوح وهو يصف مدينة بغداد، فيقول: «وباعتدال الهواء، وطيب الثرى، وعدوبة الماء، حسنت أخلاق أهلها، ونضرت وجوههم، وانفتحت أذهانهم حتى فضّلوا الناس في العلم والفهم والادب والنظر والتميز والتجارات والصناعات والمكاسب، والحدق بكل مناظرة، وإحكام كل مهنة، وإتقان كل صناعة، فليس عالم أعلم من عالمهم، ولا أروى من راويتهم، ولا أجدل من متكلمهم، ولا أعرب من نحويتهم، ولا أصح من قارئهم، ولا أمهر من مطبئهم، ولا

(١) سراج الملوك: ١٩٤. وهو يعزز هذه الفكرة أيضاً في البابين الأربعين والثاني والأربعين.

(٢) سراج الملوك: الباب الحادي والأربعين، ص ٣٤٨.

(٣) فولتير - حياته وآثاره الفلسفية: ٨٢.

(٤) ياسين إبراهيم علي الجعفري / اليعقوبي المورخ والجغرافي: ٤٦، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٠م.

أحذق من مغنيهم، ولا أطف من صانعهم، ولا أكتب من كاتبهم، ولا أبين من منطقيهم، ولا أعبد من عابدهم، ولا أفقه من حاكمهم، ولا أخطب من خطيبهم، ولا أشعر من شاعرهم، ولا أفك من ماجنهم»<sup>(١)</sup>.

وحين يقارن بينها وأهلها من جهة وبين المدن الأخرى وأهلها من جهة أخرى، فهو يركز فقط على العامل البيئي وأثره، فهي «ليست كالشام، البيئة الهواء، الضيقة المنازل، الحزنة الأرض المتصلة الطواعين، الجافية الأهل»، «ولامثل كور الجبل الحزنة الخشنة المثلجة، دار الأكراد الغليظي الأكباد. ولا كالتبت التي بفساد هوائها وغذائها تغيرت ألوان أهلها، وصغرت أبدانهم، وتجعّدت شعورهم»<sup>(٢)</sup>.

هذا الدور الذي يعطى للعامل البيئي - الجغرافي، في التاريخ، والذي عرف عند اليونانيين قديماً، وقال به فلاسفة التاريخ في أوربا الحديثة، منهم هيجل (١٨٣١ م)، والذي عبده مونتسكيو (١٧٥٥ م) العامل الأهم في حركة التاريخ، سنجده بوضوح عند المسعودي (٣٤٦ هـ ، ٩٥٧ م)، وعلى نحو آخر عند أخوان الصفا، ثم نجده عند مسكويه (٤٢١ هـ ، ١٠٣٩ م)، وأيضاً عند ابن خلدون (٨٠٨ هـ ، ١٤٠٦ م).

هكذا يجتمع لدى يعقوبي عاملان لهما الأثر في طبائع الناس، والصبغة العامة للمجتمع والحضارة:

السلطان ذو النفوذ والهيبة، الذي يصنع سلوكه وتوجهاته الطابع العام للمجتمع والحياة الاجتماعية، حتى يصبح مصدر الإلهام الأول في الثقافة العامة، في السلوك والتوجهات، وفي الفكر والاهتمامات.

والعامل البيئي أيضاً، الذي يفرض تأثيراته، لا على الأشكال والأجسام فقط، بل على الاستعدادات الذهنية أيضاً.

---

(١) يعقوبي / البلدان: ١٤، تحقيق محمد أمين ضناوي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١،

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م.

(٢) المصدر نفسه: ١٩ - ٢٠.

غير أن اليعقوبي ترك أفكاره، هذه عند هذا الحد، فلم يوحّد بينها، ولم يبذل جهداً في تعميقها وتطويرها. وحسبه أنه تلمس البدايات، وأسس للمحاولات. وهذا هو شأن البدايات في ميادين العلوم والفلسفة، بل في عامة الفنون والصناعات عادةً.

مع المسعودي شهد الفكر التاريخي نقلة نوعية كبيرة، إذ نهج فيه نهجاً جديداً «مزج فيه بين الدراسات التاريخية والجغرافية، وفتح آفاقاً جديدة في الدراسات الاجتماعية والاقتصادية والدينية» <sup>(٢)</sup>. إذ توسع المسعودي في مفهوم التاريخ «ليصبح التاريخ فكرة شاملة بمقدوره الادعاء، كمثل الفلسفة، بأن كل شيء وكل نشاط هو موضوع لبحثه وداخل ضمن نطاقه.

وقد لاحظ روزنثال أن التوسع الهائل الذي شهدته فكرة التاريخ في أوروبا منذ القرن التاسع عشر كان معلوماً عند المسعودي ومن جاء بعده من المؤرخين» <sup>(٣)</sup>.

فأصبح بهذا النهج، كما وصفه ابن خلدون: «إماماً للمؤرخين، يرجعون إليه، وأصلاً يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه» <sup>(٤)</sup>.

والذي ميز المسعودي عن غيره من المؤرخين ثلاث خصال أساسية:

أولها: المعارف الموسوعية التي أحاط بها، فبالإضافة إلى علوم اللغة وآدابها وعلوم الفقه والشريعة، أحاط المسعودي إحاطة كبيرة بالتاريخ والجغرافية، وألم بالفلسفة

---

(١) هو علي بن حسين بن علي، المسعودي، من ذرية الصحابي عبدالله بن مسعود، ولد ببغداد، وقدّر بعضهم تاريخ ولادته سنة ٢٨٧ هـ ، والظاهر أنها قبل هذا التاريخ، إذ صرح هو أنه ابتداء سنة ٣٠٠ هـ رحلة طويلة استمرت حتى سنة ٣٠٤ هـ، وهو عالم موسوعي فذ، ومؤرخ وجغرافي، أجاد سائر اللغات الكبرى في عصره، وصنف ٣٤ كتاباً، في: التاريخ، والجغرافية، والكلام، والملل والنحل، وعلم النفس وغيرها، وفقدت كلها سوى (مروج الذهب) و(التنبيه والاشراف). توفي بمصر سنة ٣٤٦ هـ .

[الطوسي / الفهرست: ١٧١، النجاشي / الرجال: ت/ ٦٦٥، ياقوت / معجم الادباء، ١٣: ٩٠، الذهبي / سير أعلام النبلاء ١٥: ٥٦٩، السبكي / طبقات الشافعية ٣: ٤٥٦، ابن العماد / شذرات الذهب م ١ - ج ٢: ٣٧١، العاملي / أعيان الشيعة ٨: ٢٢٠]

(٢) د. شحادة علي الناطور / تاريخ صدر الاسلام وفجره: ٥٥، الكلية الجامعة للعلوم التربوية - الاونردا - اليونسكو، عمان، ١٩٩٥ م.

(٣) د. مصطفى النشار / من التاريخ إلى فلسفة التاريخ: ١٤.

(٤) مقدمة ابن خلدون: ٣٢.

وعلوم الطبيعة والفلك والطب وكثير من المعارف الاخرى، وزاد على ذلك إتقانه سائر اللغات الكبرى المعروفة في عصره.

والثانية: رحلاته الواسعة التي شملت سائر البلدان الكبرى المعروفة في عصره، وكانت رحلاته رحلات الباحث الهادف المستكشف، أعانه على غزارة الاستفادة منها إحاطته بلغات الامم، فاطلع على علومها وثقافتها وآدابها بشكل مباشر، ووجد في ذلك وحده حافزاً مهماً على كتابة التاريخ: «فلكل إقليم عجائب يقتصر على علمها أهله، وليس من لزم جهة وطنه وقنع بما نمي إليه من الاخبار عن أقليمه، كمن قسّم عمره على قطع الاقطار، ووزع أيامه بين تقاذف الاسفار، واستخراج كل دقيق من معدنه، وإثارة كل نفيس من مكمّنه»<sup>(١)</sup>.

والثالثة: ولعلها الاكثر أهمية، وهي العقلية التاريخية، والحس التاريخي الكبير، الذي تجلّى في نهجه الجديد، وفي اسلوبه في التعامل مع قضايا التاريخ والمجتمع.

ومن أبرز المعالم العلمية في منهج المسعودي من غير المزايا المشار إليها: القانون الذي اعتمده في نقد الأخبار، فهو يقبل نوعين من الأخبار في التاريخ - الأول: ما تحدث عن أشياء ثبت وجودها حساً، في الواقع. والثاني: الأخبار التي بلغت حد التواتر القاطع للعدر.

فيقول: «ولم تتعرض لذكر مالم يصح عندنا في العالم وجوده حساً، ولا خبراً قاطعاً للعدر ولا دافعاً للريب ومزيلاً للشك»<sup>(٢)</sup>، مميّزاً بذلك بين الامكان العقلي والامكان الوجودي، ليتناول طائفة من الاخبار التي تتحدث عن وجود النّاس فيستدل من طبيعتها على عدم وجوده في العالم. والامر نفسه مع عنقاء مغرب وأشياء أخرى من هذا القبيل، التي حكم باستحالة وجودها في العالم، لعدم وجودها بالفعل في زمن من

---

(١) المسعودي / مروج الذهب ١: ٩، تحقيق الدكتور يوسف البقاعي، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٢ هـ، ٢٠٠٢ م.

(٢) مروج الذهب ٢: ١٠٤.



الازمان أو مكان من الاماكن. لكن هذه الاستحالة ليست استحالة الامكان العقلي لوجود مثل هذه المخلوقات، فهناك فارق بين ما هو ممكن عقلاً غير ممتنع، وبين ما هو ممكن وجوداً، تحقق له وجود بالفعل.

فيقول: «ونحن لم نُحل وجود النسناس والعنقاء - وغير ذلك مما اتصل بهذا النوع من الحيوان الغريب النادر في العالم - من طريق العقل، فإن ذلك غير ممتنع في القدرة، ولكن أحلنا ذلك لأن الخبر القاطع للعدر لم يرد بصحة وجود ذلك في العالم.

وهذا باب داخل في حيز الممكن الجائز، خارج عن باب الممتنع والواجب»<sup>(١)</sup>. هذا القانون العلمي في تمييز الاخبار سيشهد عند ابن خلدون تطوراً ملحوظاً، يمكنه من توجيه النقد حتى لأخبار أوردها المسعودي نفسه دون تعليق<sup>(٢)</sup>.

أما على صعيد الفكر الفلسفي في التاريخ:

فيستدعي الانتباه لأوّل وهلة معالجات المسعودي الفلسفية للكثير من القضايا الاجتماعية والثقافية<sup>(٣)</sup>، والذي يعنينا هنا هو القضايا الأكثر أهمية مما يندرج تحت فلسفة التاريخ، والتي سنجد للمسعودي فيها، أو في معظمها، سبقاً جديراً بالتقدير، وأبرز هذه القضايا:

#### ١ - البدء والحياة البدائية والتوزع بين المدن والبوادي:

في واحدة من مباحثه الفلسفية تحدث المسعودي بإيجاز عن حدوث العالم وأن له محدثاً، رداً على ما نقله من آراء الفلاسفة القدماء القائلين بقدم العالم، فيقول ما خلاصته: إن الفحص يوجب أن الأشياء الموجودة لا تعدوا إحدى المنزلتين: إما أن يكون بدء وانتهاء، وإما أن يكون بلا بدء ولا انتهاء. فإذا كان بلا بدء ولا انتهاء فواجب

(١) المصدر نفسه ٢: ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٠٩.

(٢) مقدمة ابن خلدون: ١٠ - ١١.

(٣) على سبيل المثال لاحظ مروج الذهب ٢: ٣٥٩، ٣٦٢، ٣٦٩، ٣٩٨، ٤٠٤ - ٤٠٩.

أن تكون أجزاؤها وأبعاضها غير متناهية، وواجب أن يكون الزمان غير عادٍ لها ولا حاصر لجميعها. غير أنا نجد التناهي والابتداء في أجزائها وأبعاضها على الدوام، ففي كل يوم جديد نعاين خلقاً جديداً وصوراً في العالم لم تكن، وفي هذا ما يدل على حصر الأشياء ووقوعها في غاية انتهاء صورها، وواجب أن للأشياء بدءاً وانتهاءً، وبطل وهم المتوهم أن الأشياء بلانهاية وأن ليس لها ابتداء ولا غاية. ولو وجب أن تكون الأشياء الموجودة بلا بدء ولانهاية، لوجب أن لا يزول شيء من مركزه، ولا يتحول عن مرتبته، ولبطلت الاستحالة، وسقطت المضادة، وهذا مستحيل.

ولو وجب أن تكون الأشياء على غير نهاية، لما كان لقولنا: اليوم وغداً وأمس معنى، لأن هذه الأزمان تعد ما هو بالنهاية، ويوجد في حوزتها إيجاد مالم يكن.

وفي هذا كله دلالة على حدوث الاجسام، وهذه الدلالة مأخوذة من الحسن، ومستظهرة للعقول والبحث. وإذا ثبت أن الأشياء محدثة، لكونها بعد أن لم تكن، فلا بد لها من محدث هو بخلافها، لا شكل له ولا مثل، لأن العقل لا يقيم لشيء مثلاً حتى يعلم له قدراً ووزناً، ويعادله بمثله وشكله، وتعالى جلّ وعزّ من لا تعبّر عن ذاته اللغات، وتعجز العقول أن تحصره بالصفات وتدرّكه بالاشارات<sup>(١)</sup>.

فالعالم إذن حادث، وأول العالم: من لدن آدم<sup>(٢)</sup>. وظاهر هنا أنه يريد بالعالم في الاستعمال الأخير التاريخ وليس الأشياء الموجودة.

ثم يستهل المسعودي حديثه عن تاريخ البشرية بقصة الانسان الأول على الأرض، آدم وحواء، وتكاثره، من خلال التصور الاسلامي المستفاد من نصوص القرآن الكريم وأخبار جملة من المحدثين وأصحاب التفسير، مقارناً ذلك بالتصور الذي تعطيه التوراة والانجيل، منتهاً إلى قصة نوح وتوزع أولاده الثلاثة على البلدان بعد الطوفان<sup>(٣)</sup>.

(١) مروج الذهب ٢: ٤٣٦.

(٢) مروج الذهب ٢: ٤٣٧.

(٣) مروج الذهب ١: ٢١ - ٣١.

ويُتنبه المسعودي هنا إلى فكرة (ما قبل التاريخ) فهناك أدوار طويلة من عمر البشرية لا يمكن تحصيل أخبارها، ناهيك عن الإحاطة بها، بل لا يمكن فيها أيضاً قبول أخبار التوراة المضطربة التي لا يسعها البرهان<sup>(١)</sup>.

ثم في حديث مقتضب تناول المسعودي طبيعة الحياة البدائية، حيث «مكث الناس حيناً من الزمان لم ينووا بناء، ولا شيدوا مدناً، وكان سكناهم في شبه الكواخ والمظال». ثم ظهرت بعض معالم التطور لكنها لم تشمل سائر الناس، إذ «إن نفراً منهم أخذوا في ابتناء المساكن، وخلف من بعدهم خلف فابتنوا الابنية، وثبتت فرقة منهم على سجيئتها الأولى في البيوت والاضلال، ينتجعون الأماكن الرفهة الخصبة، ويتنقلون عنها إذا أجذبت، فمضت هذه الطائفة على نهج الأقدمين». ونسب إلى البعض عزوهم هذا الانقسام إلى حادثة الطوفان، وتفرق الناس بعدها، فمنهم من ابتنى المدن، ومنهم من تخير البداء<sup>(٢)</sup>.

هذه لمحة تاريخية مقتضبة جداً، ليس فيها أثر لعمل عقلي، يحاول تفسير عملية التطور، ويعلل عدم شمولها للجميع. لكن الأثر العقلي يأتي في فقرة لاحقة تعلل اختلاف الطبائع بين أهل المدن وأهل البادية، تركها إلى محلها.

وقد برر المسعودي في بعض مواضع كتابه الاكتفاء بالأخبار دون إعمال العقل والتحليل بأن كتابه «كتاب خبر، لا كتاب بحث ونظر»<sup>(٣)</sup>. هذا مع كثرة ما ورد فيه من البحث والنظر مما أشرنا إليه أو ذكرناه، ومما سيأتي في النقاط التالية.

٢ - الأهم السبع: قسم المسعودي الجماعات البشرية إلى أمم سبع عظيمة حيّة، هي الجديدة بالدراسة والنظر في تواريخها وطبائعها<sup>(٤)</sup>. وتتميز كل أمة عن سواها؛ أولاً،

(١) مروج الذهب ٢: ٤٣٨، التنبيه والإشراف: ٨٢.

(٢) مروج الذهب ٣: ٣٣٤-٣٣٦.

(٣) مروج الذهب ١: ٥٢-٥٣.

(٤) التنبيه والإشراف: ٤، ٥، ٦٧، ٦٨.

بعنصرين أساسيين، هما: «لغة واحدة، وملك واحد»<sup>(١)</sup>. مع ملاحظة أن هناك تبايناً يسيراً في لغات الشعوب التي تؤلف الأمة الواحدة «وذلك أن اللغة إنما تكون واحدة بأن تكون حروفها التي تكتب واحدة، وتأليف حروفها تأليف واحد، وإن اختلفت بعد ذلك في سائر الأشياء الأخر، كالفهلوية، والدرية، والآذرية وغيرها من لغات الفرس»<sup>(٢)</sup>.

وثانياً: «تتميز كل أمة بثلاثة أشياء: بشيمهم الطبيعية، وخلقهم الطبيعية، وألستهم»<sup>(٣)</sup>.

وهذه الأمم هي:

١ - الفرس.

٢ - الكلدانيون، وهم السريانيون.

٣ - اليونانيون والروم والصقالبة والافرنجة ومن اتصل بهم من الأمم في الجربي، وهو الشمال.

٤ - لوبيا، منها مصر، وما اتصل بذلك من اليمن، وهو الجنوب، وأرض المغرب إلى بحر اوقيانوس المحيط.

٥ - أجناس من الترك: الخرفلية، والغز، وكيماك، والطغزغز، والخزر وغيرهم.

٦ - أجناس السند والهند وما اتصل بذلك.

٧ - الصين والسيلي وما اتصل بذلك<sup>(٤)</sup>.

وهنا سيذكر المسعودي أساساً آخر للتمييز بين الأمم، فيرى هنا أن هذه الأمم السبع كانت متميزة بعضها عن بعض بشيئين رئيسيين:

---

(١) التيه والاشراف: ٦٨، ٧٢، ٧٣.

(٢) التيه والاشراف: ٦٨.

(٣) التيه والاشراف: ٦٧.

(٤) التيه والاشراف: ٦٧ - ٧٣.

الأول: لكل منها ملك على حياله.

والثاني: قد جمعهم عبادة الاصنام، كل أمة منها يعظمون أصناماً جعلوها مثلاً لآلهة غير الآلهة التي كان يُجلّونها غيرهم من الامم<sup>(١)</sup>.

فيضيف هنا أساساً جديداً للتمييز بين الامم، وهو «الديانة»، بل ويجعل منه - كما يوحى بذلك سياق حديثه - أصلاً للأس الأول، وهو «وحدة الملك» أي الوحدة السياسية، فهو يقول «لكل أمة منها ملك على حياله، قد جمعهم عبادة الاصنام» فالديانة إذن كانت هي الاصل الذي جمعهم على ملك واحد.

ومن الواضح أنه أراد بالامم السبع، الامم الاصلية (الأم)، والتي ينتسب لكل منها أممٌ أصغر، اندمجت معها في أهم أو معظم الادوار التاريخية للامم الاصلية، ففي بحثه الاكثر تفصيلاً، في (مروج الذهب) يفرد لكل أمة حتى من الامم (الفرعية) بحثاً خاصاً بها يميزها كأمة لها خصائصها وتاريخها، غير أنه يذكر باندراجها تحت الامة الاصلية، أو الاكثر عظمة منها والتي ابتلعتها في آخر أمرها.

فالسريانيون<sup>(٢)</sup>، والكلدانيون<sup>(٣)</sup>، والاشوريون<sup>(٤)</sup>، أمم ثلاثة، لكل منها تاريخها، لكنها تجتمع أخيراً، بعد الغلبة، في أمة واحدة هي السريانية. واليونانيون، والروم، والصقالبة، والافرنجة والجلاقة<sup>(٥)</sup>، أمم، لكل منها تاريخها المستقل، يجمعها فيما بعد وحدة الملك، أو وحدة اللغة والديانة. وكذلك الأمر مع الامم الافريقية<sup>(٦)</sup>.

وفي جبل القبيخ وحده كانت هناك اثنتان وسبعون أمة، كل أمة لها ملك، ولسان بخلاف لغة غيرها<sup>(٧)</sup>، لكنها ستندرج كلها في الامة التركية، الاصل.

(١) التنبيه والاشراف: ٧٣.

(٢) مروج الذهب ١: ١٤٠ - ١٤٤.

(٣) مروج الذهب ١: ١٤٥.

(٤) مروج الذهب ١: ١٤٦ - ١٤٨.

(٥) مروج الذهب ١: ١٩٢، ٢٠٦، ٢١٢، ٢: ٢٧٣، ٢٧٥ على الترتيب.

(٦) مروج الذهب ١: ٢٣٦، ٢٥٢ - ٢٦٢.

(٧) مروج الذهب ١: ١٢٠.

وفي المحصلة فإن مجموع الامم الكبيرة التي أفرد لها المسعودي بحثاً مفردة، قد بلغ ١٨ أمة، بما فيها الامم السبع العظمى.

والنظرة المقارنة تعطى أكثر من وجه للتقارب بين هذا التصنيف وبين التصنيف الذي اعتمده توينبي في دراسته للامم عبر التاريخ.

فكل منهما قد صنف الامم إلى صنفين: أمم عظمى، وأمم أخرى تابعة، وكل واحدة من الامم العظمى هي بمثابة الأم للأمم تابعة لها، كان لها ممالك مستقلة في بعض الادوار التاريخية، إلا أنها تعود لتخضع للامة الاصل، ذات الملك الاوسع والفعل الحضاري الأكثر شمولاً.

وإذا كان يبدو أن المسعودي قد صنف الامم على أساس عرقي، خلافاً لتوينبي الذي صنفها على أساس الديانات الكبرى، فإن المسعودي يعود لجعل الديانة هي الاصل الذي جمع كل واحدة من تلك الامم على ملك واحد، لتشكل امة بالمعنى الكامل مستقلة عن الامم الاخرى. يبقى أن توينبي عدّ الامة الاسلامية في عداد الامم العظمى، فيما توقف المسعودي عند الامم السابقة على ظهور الاسلام، دون أن يغفل أن الامة الاسلامية تمتلك الخصوصيات التي اعتمدها في تمييز الامم، لذلك عبر عنها حين الحديث عنها كأمة في بطون كتابه بـ «أمة الاسلام»<sup>(١)</sup>.

وأخيراً فإن المسعودي وضع تصنيفه هذا قبل توينبي بنحو ألف عام.

٣ — أثر البيئة في العمران والطبائع: للبيئة حضورها الواسع في فكر المسعودي، وهو وإن أخذ كثيراً في هذا الموضوع عن علماء اليونان، إلا أنه له رأيه الذي يختاره ويقدم الحديث به قبل أن يستعرض ما ورد في الموضوع من آراء متباينة. لذا أهملنا حديثه عن الافلاك والنجوم وتأثيراتها لأنه مستفاد كله من علماء اليونان، إلا ما استهل

(١) مروج الذهب ١: ١٧٥.

به الحديث من نصوص قرآنية فسر فيها الفلك بالدائرة لأن الفلك يدل على الاستدارة في لغة العرب<sup>(١)</sup>.

فالبيئة لها أثرها الأول في تقسيم الأرض إلى قسمين:  
عامر مسكون، وآخر غير مسكون.

والعلة في ذلك هو الاختلاف في الحرارة والبرودة. فقد عدت السكنى - في القسم الثاني من الأرض - لعنتين: إحداهما؛ إفراط الحر وإحراق الشمس وكثرة تواتر شعاعها على تلك الارضين، حتى جعلتها كلسية، وأغاضت مياهها لكثرة التثيف.

والعلة الاخرى؛ إفراط البرد في الجو واستيلاء القر والجلبد .. فهذه البلدان المفرطة في الحر أو في البرودة هي التي تمثل القسم غير المسكون من الأرض، حيث تنعدم حياة الحيوان والنبات<sup>(٢)</sup>.

ففي هذه الاقسام من الأرض تواجه الحياة تحدياً مفرطاً للغاية، يقضي عليها ويعدمها، أما إذا كان تحدي الطبيعة أقل من ذلك، حتى مع وجود الحر الشديد، أو البرد الشديد، اللذين هما دون حد الافراط، فهناك تقوم الحياة ويتحقق العمران.

هذه الفقرة تلتقي مع جزء من نظرية توينبي في التحدي والاستجابة، غير أن الاخير توسع فيها ليقوم معادلة شاملة متوازنة بين سلم التحدي وسلم الاستجابة.

ومع ذلك فإن المسعودي لم يغفل عن نظير هذا السلم، فوزع التأثير البيئي على الانسان على درجات تتفاوت بحسب التدرج الحاصل في شدة البيئة نفسها، كما سيأتي في هذه الفقرة ذاتها.

---

(١) التبيه والاشراف: ٦ - ٧. وقد أشار إلى أنه استوعب الحديث عن «الأسرار الطبيعية، وخواص تأثير الأشخاص العلوية، والغرائب الفلسفية» في كتابه: «الرؤوس السبعة في أنواع السياسات المدنية» و«الاسترجاع»، [مروج الذهب ٢: ٣٦٦].

(٢) مروج الذهب ٢: ٤٠٣، التبيه والاشراف: ٢٣.



أما الفكرة المطابقة تماماً لفكرة المسعودي هذه، فهي التي قرأناها عند هيجل، والذي جاء بعد المسعودي بتسعة قرون، حيث قال: هناك حدود نهائية يكون فيها للطبيعة الدور الحاسم، ففي المناطق المتطرفة لا يستطيع الانسان أن يكون حراً في حركته، فالبرد والحر في تلك المناطق من القوة بحيث لا يسمحان للروح أن تقيم عالماً لذاتها، ففي المنطقة المتجمدة والمنطقة الحارة لا يوجد الموقع المحلي المناسب لظهور شعوب التاريخ العالمي<sup>(١)</sup>.

وللبئس - عند المسعودي - بعد ذلك أثرها في طبائع البشر وأبدانهم، وعلى أساسها تميز الطبائع وتتباين القدرات والاستعدادات. ولهذه الخصائص كلها درجات مرتبطة بسلم التأثير البيئي.

فأهل الربع الشمالي - الصقالبة والافرنجة ومن جاورهم - حيث يضعف سلطان الشمس، ويغلب البرد والرطوبة ويكثر الثلج والجليد؛ قلّ مزاج الحرارة فيهم .. فجفت طبائعهم، وتوعرت أخلاقهم، وتبلدت أفهامهم، وثقلت ألسنتهم، وابيضت ألوانهم حتى أفرطت، وازرقت أعينهم ... وذلك لطباع البرد وعدم الحرارة.

ويزداد هذا التأثير كلما أفرط البرد في الزيادة، فمن «كان منهم أوغل في الشمال فالغالب عليه الغباوة والجفاء والبهاشية، ويزداد ذلك في الأبعد فالأبعد إلى الشمال.

وأما من كان خارجاً عن هذا العرض ... فانهم في عداد البهائم.

وعلى العكس من هؤلاء سيكون حال أهل الربع الجنوبي - الزنج وسائر الاجاش - الذين هم تحت خط الاستواء ... فاسودت ألوانهم، واحمرت أعينهم، وتوحشت نفوسهم، وذلك لالتهاب هوائهم ...<sup>(٢)</sup>

(١) هيجل / محاضرات في فلسفة التاريخ: ١٥٨، وقد تقدم.

(٢) التنبيه والإشراف: ٢٢.

وهذه الطبائع ستميل إلى الاعتدال كلما مالت الحرارة إلى الاعتدال، حتى يكون أقومها في الاقليم الرابع الذي هو الاوسط بين الاقاليم، وأوسطه العراق، ومركزه بابل، وهو أعدل الاقاليم وأفضلها، وسكانه هم «أهل العقول الصحيحة ... والشماثل الموزونة ... مع اعتدال الاعضاء وسمرة الالوان ... وهم أهل العلم والخير، وذلك لامتزاج صقعهم من حر الجنوب وبرد الشمال»<sup>(١)</sup>.

وهذا الاقليم هو مصدر «الحكمة» والحضارة، فمنه شعت وتشعبت في أرجاء المعمورة، لذا كان الاوائل يشبهون موقعه من العالم بموقع القلب من الجسد<sup>(٢)</sup>. ونحو هذا ما قال به هيجل لاحقاً عندما عدّ آسيا مصدر الحضارات، ولكن هيجل سيفترق عن المسعودي بعد الخطوة الأولى، فهو يرى أن آسيا إنما كانت مصدر الإشعاع الذي وجد نموه الجزئي في اليونان، ثم بلغ ذروته في أوروبا.

وهنا بدا واضحاً - لدى المسعودي - ترسيم سلّم التأثير البيئي على الابدان وعلى الطبائع، متحركاً مع درجة الحرارة، صعوداً وهبوطاً، لتراوح أشكال البشر وطبائعهم على سلّم تتغير مراتبه تدريجياً بين أقصى تأثيرات الحر الشديد في الجنوب، وبين أقصى تأثيرات البرد والانجماد في الشمال، لتكون أوسط الاشكال والطبائع في الاقليم الاوسط حيث اعتدال الحرارة.

وهناك لون آخر من التأثير البيئي على الانسان، فسكان البادية مختلفون كثيراً عن سكان المناطق الجبلية وعن سكان المدن. وذلك بفعل الهواء بالدرجة الاولى، «فالأبنية والتحويط - في المدن - حصرٌ عن التصرف في الأرض ومقطعةٌ عن الجولان، وتقيد للهمم، وحبس لما في الغرائز من المسابقة إلى الشرف» لذا فإن سكان البوادي والأرض المفتوحة يتميزون بـ «تهذيب الاحلام - ونقاء القرائح، مع صحة الامزجة، وقوة الفطنة،

(١) التنبيه والاشراف: ٣٧.

(٢) مروج الذهب: ٢٩٧.

وصفاء الألوان، وصيانة الاجسام» وتفسير ذلك: «أن العقول والآراء تتولد من حيث تولد الهواء، وطبع الهواء الفضاء، وفي هذا الامن من العاهات والأسقام» فلهذا كان العرب من سكان البادية «أقوى الناس همماً، وأشدّهم أحلاماً، وأصحهم أجساماً، وأعزهم جواراً...» وللسبب نفسه «تراكبت الاقذاء والادواء والعاهات في أهل المدن».

أما سكان الجبال والاوودية فإن أخلاقهم تناسب مساكنهم في انخفاضها وارتفاعها، لعدم استقامة الاعتدال في أرضها، لذا كانت أخلاقهم على ما هي عليه من الجفاء والغلظ<sup>(١)</sup>. هذا النوع من التفسير في تأثير الهواء والطبيعة على الانسان كان معروفاً لدى قدماء اليونان، وقد أسند المسعودي بعضه إلى أبقراط<sup>(٢)</sup>.

٤ — قوانين الدولة والملك: عالج المسعودي، قبل الماوردي والطرطوشي، أهم الفصول التي تتعلق بقوانين الدولة والملك، وعلى نحو واسع، كما تكشف عنه عناوينه التي عرّف بها في مقدمة كتابه (التبیه والاشراف) والتي سنجدّها فيما بعد عند ابن خلدون، الذي صرح بأنه سيحذوا حذو المسعودي ويقتدي به<sup>(٣)</sup>.

ذكر المسعودي عناوين مباحثه هذه في مقدمة آخر أعماله «التبیه والاشراف» وهو يستعرض مباحث كثيرة وقّاهها حقها في كتبه السابقة، حتى يقول:

«وآداب الرياسة ..

«وضروب أقسام السياسة المدنية، الملوكية منها والعامية، مما يلزم الملك في سياسة نفسه ورعيته ..

«ووجوه أقسام السياسة الديانية، وعدد أجزائها ..

(١) مروج الذهب ٢: ٣٢٥-٣٢٦.

(٢) مروج الذهب ٢: ٤١٠-٤١٢.

(٣) ابن خلدون / المقدمة: ٣٣.

«ولأني علّة لا بد للملك من دين، كما لا بد للدين من ملك، ولا قوام لأحدهما إلا بصاحبه، ولم وجب ذلك، وما سببه ..

«وكيف تدخل الآفات على الملك، وتزول الدول، وتبيد الشرائع والملل.

«والآفات التي تحدث في نفس الملك والدين، والآفات الخارجة المعترضة لذلك ..

«وتحصين الدين والملك، وكيف يعالج كل واحد منهما بصاحبه إذا اعتلّ من نفسه أو من عارض يعرض له، وماهية ذلك العلاج، وكيفيته ..

«وأمارات إقبال الدول ..

«وسياسة البلدان والاديان والجيوش على طبقاتها، ووجوه الحيل والمكائد في الحرب ظاهراً وباطناً، وغير ذلك من أخبار العالم وعجائبه»<sup>(١)</sup>.

هذه العناوين لوحدها كاشفة ليس فقط عن البحث المفصل والمستوعب في قوانين الدولة وأركانها، بل عن جهد فلسفي أيضاً، لاسيما في التمييز بين العلل الخارجية والعلل الداخلية التي تعرض للدولة، والحديث عن معرفة العلاج لكل عارض، وماهية هذا العلاج، وسبل إجرائه.

ويبقى أهم ما يميز هذه المباحث حتى عن الجهود المتأخرة عن المسعودي حتى عهد ابن خلدون، المبحث الهام الذي وضعه تحت عنوان «أمارات إقبال الدول». فبعد أن بحث في شروط قوة الدولة واستقامتها، وعلل انحلالها وزوالها، يتحدث هنا عن علامات النمو والنهضة والتقدم في الدولة، فيستوفي البحث في مرحلة ثالثة من مراحل عمر الدولة - الحضارة - . كما قد يكون الحديث عن الاقبال، مستوعباً لبداية ولادة الدولة - الحضارة - وظهورها، فكما يراد بالاقبال نقيض الادبار، فقد يراد به

---

(١) المسعودي / التنبيه والاشراف: ٢.

الاتيان والمجبيء لأول مرة<sup>(١)</sup>. فإذا كان هذا هو مراد المسعودي أو كان متضمناً في مراده، فهو بحث في علامات ولادة الدولة - الحضارة - وهو بحث لم يطرق من قبل، ولا تناوله الطرطوشي من بعد، لكننا سنجد فيه بحثاً مهماً عند مسكويه.

وبما أن مباحث المسعودي هذه كلها في كتبه المفقودة، فلا يمكننا القطع بمراده، هل اقتصر على علامات النمو والنهضة والتقدم، أم تناول ولادة الحضارة أيضاً.

تبقى الإشارة إلى أن هذه المباحث ستؤلف فصولاً عدة في مقدمة ابن خلدون، مع زيادة في تفريع بعض العناوين إلى عناوين فرعية متعددة<sup>(٢)</sup>.

وأشار المسعودي إلى أنه قد استوعب هذه المباحث في كتابه: «الزلف» و«الرؤوس السبعة من السياسة الملوكية» وجعل أهم مصادره فيها أقوال حكماء الفرس وملوكهم وحكماء اليونان، وبالخصوص أفلاطون في كتابه «السياسة المدنية»<sup>(٣)</sup>. وللمسعودي أيضاً كتاب آخر يشير عنوانه إلى هذا المعنى، وهو: «تقلب الدول وتغير الآراء والملل»<sup>(٤)</sup>.

ومن بين نصوصه المتبقية في ذلك، نصاً وجيزاً ساقه تعقياً على وصف أيام ملوك الفرس، فقال: «إنما يحتاج أن يكون مع ملاكها ومدبريها: تقى الله أولاً، ثم دراية، ونجدة، وعدل، وعفة وسياسة، حتى تستقيم الأمور وينتظم التدبير، ويأتي من الأموال ما يسد به أركان الملك، وتعمر به البلاد، ويشحن به الثغور، ويقمع به العدو.

(١) في المعجم الوسيط: أقبل بمعنى قَدِمَ.

(٢) عقدنا مقارنة بين هذه العناوين عند المسعودي وابن خلدون في كتابنا (علم التاريخ ومناهج المؤرخين): ٢٥٦ - ٢٦٠.

(٣) مروج الذهب ٢: ٢٨٠، وكتابه الذي رسمه هنا بعنوان «الرؤوس السبعة من السياسة الملوكية» ذكره في موضع آخر بعنوان «الرؤوس السبعة في أنواع السياسات المدنية وملكها الطبيعية» مروج الذهب ٢: ٣٦٦. وفي طبقات أخرى «وملكها الطبيعية» ولعل الأصح «ومثلها الطبيعية». وقد وصف المسعودي كتابه هذا مرة أخرى بـ«الرؤوس السبعة» في الإحاطة بسياسة العالم وأسراره، وهو كتاب مشهور مستوعب. [مروج الذهب ٢: ٣٦٨]

(٤) التنبه والإشراف: ٢٨٩.

إذ كان سلوك طريقة العدل يؤدي إلى طول المدة، واتصال أيام الدولة.

وبالعدل ركب جميع العالم، فلا جرم أنه لا يقوم إلا بالحق، وهو ميزان الرب في الأرض بين عباده، فلذلك حكمته مبرأة من كل ميل وزلل، فمن بخسه بتر عمره وانقضت أيامه ..

وظلم الرعية، استجلاب البلية»<sup>(١)</sup>.

كما أورد في كتابه «مروج الذهب» بعضاً من النصوص في هذا المعنى عن حكماء الفرس<sup>(٢)</sup>، نقل عنه ابن خلدون أحدها في المقدمة<sup>(٣)</sup>. وعموماً فإن هذه المعاني كانت مأثورة عن حكماء اليونان وحكماء الفرس وملوكهم، وقد صرح المسعودي بالافادة منها في كتابيه المذكورين: «الزلف» و«الرؤوس السبعة» كما أشرنا آنفاً.

٥ — القياس والمقابلة بين الحضارات: هذه مزية أخرى لم يسبق إليها المسعودي، كاشفة عن عقلية وحس تاريخين نادرين، وهي من القضايا التي تتميز دراسات أرنولد توينبي المفصلة في المقابلة بين الحضارات في الادوار المتماثلة.

نتخب هنا ثلاثة أمثلة من هذا النوع من الدراسات، قدمها المسعودي، فكانت أساساً لمن يأتي بعده ومحفزاً على المزيد من البحث فيها:

أ - في حديثه عن مملكة الصين العظمى وانقسامها فيما بعد إلى ممالك متنازعة بعد مقتل الملك على يد متمرّد سيطر على أنحاء واسعة من البلاد، يقول: «وتغلب كل صاحب ناحية من عمله على ناحيته، كتغلب ملوك الطوائف حين قتل الاسكندر بن فيلبس المقدوني دارا بن دارا ملك فارس، وكنحو ما نحن بسبيله في هذا الوقت، وهو

(١) التنبيه والاشراف: ٣٦.

(٢) مروج الذهب ١: ١٧٠ - ١٧١، ١٧٧، ١٨١، ١٨٢.

(٣) مقدمة ابن خلدون: ٣٩، وهي من كلام الموبدان للملك في حكاية اليوم (مروج الذهب ١: ١٨٠).

سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمئة»<sup>(١)</sup> أي في شأن الأمة الإسلامية وانقسامها إلى دول وممالك متعددة، كما يبيّنه في الفقرة الآتية.

ب - حين ينتهي من وصف ضعف ملوك الدولة العباسية، حتى تقسمت البلاد، وتغلب على أطرافها أقوام متفرقون، وصار «الملوك مقهورين خائفين، قنعوا باسم الخلافة ورضوا بالسلامة»، ينتقل من هذا التوصيف إلى تاريخ الأمم السالفة ومنحني الحضارات، فيقول: «وما أشبه أمور الناس بالوقت إلا بما كانت عليه ملوك الطوائف بعد قتل الاسكندر بن فيلبس الملك داريوش، وهو دارا بن دارا، ملك بابل، إلى ظهور أردشير بن بابك الملك ... كل قد غلب على صقع، يحامي عنه، مع قلة العمارة، وانقطاع السبل، وخراب كثير من البلاد، وذهاب الاطراف ...»<sup>(٢)</sup>.

ج - في مثال آخر يفيد من المقارنة بين أمتين فائدة إضافية، وهي الكشف عن واحدة من أهم علل قوة الدولة وانتظامها، أو ضعفها وتفككها وزوالها. ذلك حين يقارن بين «اللان» و«الكشك» من الأمم التركية، فكانت اللان مستظهرة على الكشك «لا تنتصف هذه الأمة من اللان، إلا أنها تمتنع من اللان بقلاع لها على ساحل البحر ... والعلة في ضعفهم عن اللان: تركهم أن يملكوا عليهم ملكاً يجمع كلمتهم، ولو اجتمعت كلمتهم لم يُطَقهم اللان ولا غيرهم من الأمم»<sup>(٣)</sup>.

٦ - التنبؤ بالمستقبل: هل يمكننا أن نتلمس آثار هذه الفكرة المعمقة في ذلك الوقت المبكر، وقبل أن تأخذ فلسفة التاريخ إطارها النظري الممنهج؟

لقد ظهر هذا النمط من الفكر عند المحدثين، تحت عنوان «الملاحم والفتن» وغايته جمع الأحاديث الدينية المروية عما سيحصل في المستقبل، دون أية صلة

(١) مروج الذهب ١: ٩٥.

(٢) التنبؤ والاشراف: ٣٤٦-٣٤٧.

(٣) مروج الذهب ١: ١٣٢.



بالتغير التاريخي وتفسيره. فهي في إطارها هذا تمثل موضوع الإخبار عن الغيب، وهو موضوع ديني بحث لا يرتبط إلا بالوحي والالهام الذي منحه الله تعالى لنبيه وخاصة أوليائه، أو هو من أحاديث الكهان والمنجمين، فلا صلة له بالفكر التاريخي وفلسفة التاريخ.

غير أن العبارة المقتضبة التي أوردها المسعودي في هذا الشأن عبارة تستدعي التوقف عندها، ليس للتعريف الدقيق الذي صُدّرت به، بل للسياق التاريخي الذي انتضمت فيه.

يقول المسعودي في ختام حديثه عن مدينة الحيرة، وبعبارة المؤرخ الواعي لظاهرة التغير في أحوال الأمم والبلدان: «ولم يزل عمرانها يتناقص من الوقت الذي ذكرنا - نهاية زمن النعمان بن المنذر - إلى صدر من أيام المعتضد، فإنه استولى عليها الخراب ... وأقفر من كل أنيس، وفي هذا الوقت ليس بها إلا الصدى والبوم» ثم ينتقل فوراً للإخبار عن مستقبلها، فيقول: «وعند كثير من أهل الدراية التامة بما يحدث في المستقبل من الزمان أن سعدا سيعود بالعمران، وأن هذا النحاس عنها سيزول، وكذلك الكوفة»<sup>(١)</sup>.

فمن هم هؤلاء الذين يعدّهم المسعودي «أهل الدراية التامة بما يحدث في المستقبل»؟

هل هم حكماء الفرس الذين تحدثوا عن البوار والبلاء العامّ النازل بعد ألف سنة من ابتداء تاريخهم، كما أخبر به «الأبستا»؟<sup>(٢)</sup>

أم هم من الكهان الذين أكد المسعودي وجودهم، وفسر سرّ معرفتهم بالمغيبات، وأيد مطابقة بعضها للواقع، وأنها من الأمور المعروفة لدى سائر الأمم؟<sup>(٣)</sup>

(١) مروج الذهب ٢: ٣٢٤ - ٣٢٥.

(٢) التنبية والاشراف: ٨٥ - ٨٦.

(٣) مروج الذهب ٢: ٣٦٩ - ٣٧٠، ٣٧٥ - ٣٨٣.

لقد عرفنا عنه الدقة في توصيفه أهل الخبرة بفن من الفنون، فحين يصف العلماء بالآثار، أو الانثروبولوجيا، الذين استدلوا من آثار الامم القديمة على أن أجسامهم وأطوالهم لا تختلف عن أجسامنا وأطوالنا، خلافاً للأساطير الشهيرة، وصف المسعودي هؤلاء بـ «أهل النظر والبحث»<sup>(١)</sup>.

ونعت أهل البحث والتحقيق في معاني الاشياء وإرجاعها إلى جذورها بـ «أهل البحث والتنقيير»<sup>(٢)</sup>.

فإذا كان الفريقان يشتركان بسمة «البحث» فهما مختلفان في المنهج والاسلوب اختلاف «النظر» التأمل الفكري، الاستدلالي، عن «التنقيير» الذي هو الفحص الشبيه بالعمل المخبري التجريبي، الأول تركيبي، والثاني تفكيكي.

فإذا اتبعنا هذه المقارنة فيمكننا إرجاع توصيفه الأول «أهل الدراية التامة بما يحدث في المستقبل» إلى ذلك النمط من الكهان والمنجمين الذين أقر بعض معارفهم ولم يجحد بها، لاسيما ونحن نلاحظ في عبارته مفردات «السعد» و«التحس» وهي من مفردات هذه الطائفة.

وصحيح أن أعمال الكهان والمنجمين لاصلة لها بالفكر التاريخي، غير أن إirاده هذا الإخبار، وضمن سياقه المذكور، من مؤرخ تميز بحسّ تاريخي رفيع، يكشف عن تطلعه إلى النبوءة التاريخية، في محاولة لمنح التاريخ بعداً مستقبلياً أيضاً.

ووفقاً لهذا التفسير فهي محاولة جريئة، وإيماءة مبكرة إلى هذا البعد الجديد من أبعاد الفكر التاريخي، لا يمكننا التقليل من أهميتها كونها ليست صريحة في الدلالة على هذا المعنى، مع علمنا أن الفكر التاريخي إنما ابتداءً يتبلور على يد المسعودي نفسه، ليتلاقح مع الفكر الفلسفي شيئاً فشيئاً. فباستثناء الفكرتين الأولى اللتين اكتشفناهما عند

(١) مروج الذهب ٢: ٣٧٨.

(٢) مروج الذهب ٢: ٣٦٥.

اليقوبسي، من الصعب جداً أن نكتشف تفكيراً فلسفياً في التاريخ قبل المسعودي، وإذا كان إخوان الصفا قد تنبؤوا بالمستقبل على أساس نظرية الادوار، ووفقاً للتفسير النجومى، كما سيأتي، فإن المسعودي قد كتب «مروج الذهب» قبل أن يكتب إخوان الصفا رسائلهم<sup>(١)</sup>.

هذه هي جملة الافكار الفلسفية التي حقق المسعودي من خلالها نجاحاً كبيراً ومبكراً في الدمج بين التاريخ وبين العمليات العقلية، والتوحيد بين التاريخ وبين الفلسفة، تجاوز في معظمها حدود الاستشراف والمحاولة أو حدود النقل والافادة، إلى العمق الفلسفي، وإلى السبق والابداع أيضاً.

---

(١) أتم المسعودي نسخته الكاملة من مروج الذهب سنة ٣٣٦ هـ (مروج الذهب ٤: ٥٨٨) وعاش إخوان الصفا بعد ٣٥٠ هـ، في النصف الثاني من القرن الرابع كما سيأتي.

### ٣ - إخوان الصفا<sup>(١)</sup> (النصف الثاني من القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي):

تعد مدرسة إخوان الصفا مدرسة فلسفية قائمة بذاتها، تميزت برؤى وأفكار خاصة، شملت رسائلهم الاثنتين والخمسين التي تضمنت العديد من العلوم المعروفة آنذاك، من إلهيات، وفلسفة، وطبيعيات، ورياضيات، ونجوم، وأخلاق. لذا وصفهم بعض الباحثين بأنهم يشكلون الثريا الفكرية في القرن الرابع الهجري<sup>(٢)</sup>.

لم يكن إخوان الصفا من المؤرخين، ولا من الذين عنوا بتفسير التاريخ بشكل مباشر، وإنما جاء ذلك في أعمالهم تبعاً لعنايتهم بالنجوم والأفلاك وتأثيراتها، ومن تفسيرهم لهذه التأثيرات وضعوا ما يشكل رؤية فلسفية في تفسير التاريخ، نضع أهم محاورها في نقاط:

---

(١) جماعة من الفلاسفة عاشوا في النصف الثاني من القرن الرابع للهجرة، العاشر للميلاد، بين البصرة وبغداد، تبادلوا فيما بينهم بمرية ثمانية رسائل فلسفية بلغت ٥٢ رسالة، عرف منهم خمسة، هم: أبو سليمان محمد بن معشر البستي المقدسي، وأبو الحسن علي بن هارون الزنجاني، وأبو أحمد المهرجاني، وأبو الحسن العوفي، وزيد بن رفاع. وقبل هو زيد بن عبدالله بن مسعود بن رفاع، صنف كتابين مستقلين: أحدهما (جوامع اصلاح الصطق) والثاني (أربعون حديثاً). تبدو عقيدتهم الشيعية صريحة في مواضع عديدة من رسائلهم، ولما لفتهم في التستر ووجود تفسيرات باطنية لبعض الأشياء والمفاهيم، كما في الرسالة الثامنة والأربعين مثلاً، نسبهم البعض إلى الاسماعيلية الباطنية، وعزا البعض تسترهم إلى الحرب المعلنة على الفلسفة في زمانهم واتهام الفلاسفة بالالحاد.

(أبو حيان التوحيد / المقابسات: ٤٥ - ٥١، بطرس البستاني / مقدمة رسائل إخوان الصفا، الدار الإسلامية، د. صابر عبده أبا زيد محمد / فكرة الزمان عند إخوان الصفا: ١٥ - ١٦ والفصل الأول، عمر فروخ / إخوان الصفا - درس - عرض - تحليل، علي شلق / العقل العلمي في الاسلام: ٣٢٤، مصطفى غالب / إخوان الصفا، د. فؤاد معصوم / إخوان الصفا فلسفتهم وغايتهم: ٥٤ - ٥٨ و ٢٧٥ - ٢٩٧، د. محمود إسماعيل / إخوان الصفا رواد التنوير في الفكر العربي: ٥٣ - ٦٠، محمد لطفي جمعة / تاريخ فلاسفة الاسلام: ٢٥٣، دار العلم للجميع، الذهبي / ميزان الاعتدال ١: ٣٦٤، ابن حجر / لسان الميزان ٢: ٥٠٦ و ٥٠٨، الزركلي / الاعلام ٣: ٥٩، عمر رضا كحالة / معجم المؤلفين ٤: ١٩٠ . وانظر رسائل إخوان الصفا، الدار الإسلامية، ٣: ١٥٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٤٩٣]

(٢) علي شلق / العقل العلمي في الاسلام: ٣٢٤، منشورات جروسى برس، طرابلس، لبنان، ط ١، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٢ م.

١ — استعدادات الانسان وغاياتها: إن الله تعالى لما خلق الانسان زوّده بثلاثة أنماط من مصادر الاستعدادات لتتنوع قدراته بما يناسب متطلبات الغاية من وجوده، فأيد نفسه - أولاً - بقوى روحانية سائر الكواكب في الفلك، ليكون ممكناً له قبول سائر الاخلاق وتعلم جميع العلوم والآداب والرياضيات والمعارف والسياسات. ثم مزج فيه جميع الاخلاط، لكي يتهيأ له إظهار جميع الافعال والصنائع العجيبة.

والغرض من هذه كلها هو أن يتمكن الانسان من التشبه بالله وبارثته، الذي هو - أي الانسان - خليفته في أرضه، وعامراً عالمه ..

كما رسم له: الوصايا الناموسية، والرياضيات الفلسفية. كل ذلك كيما يصير نفسه بهذه العناية السياسية والتدبير، ملكاً من الملائكة المقربين، فينال بذلك الخلود في النعيم<sup>(١)</sup>.

فالانسان نفس وجسد، مزود بالقوى النفسية؛ الروحية - العقلية، والبدنية المادية، ليؤدي وظيفته في إعمار العالم، الذي استخلفه عليه خالقه، وليؤدي ذلك وفق «السياسة الربوبية» بما تدل عليه الوصايا الالهية، وصولاً إلى الغاية الاخرية.

٢ — علة اختلاف أخلاق الناس وتوجهاتهم: يُرجع إخوان الصفا هذه الظاهرة إلى أربعة أسباب، أحدها هو الاصل، والاخرى متفرعة عليه، وهي:

أ - اختلاف أخلاط أجسادهم ومزاج أخلاطها.

ب - تربة بلدانهم واختلاف أهويتها.

ج - نشوتهم على ديانات آبائهم ومعلميهم ومربيهم.

---

(١) رسائل إخوان الصفا، الرسالة التاسعة ١: ٢٩٧ - ٢٩٨، الدار الاسلامية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

د - موجبات أحكام النجوم في أحوال مواليدهم ومساقط نطفهم. وهذه العلة الأخيرة «هي الأصل، وباقيها فروع عليها»<sup>(١)</sup>.

وبيان ذلك: أن تأثير طبيعة البلدان تابع لهوائها، الذي ينعكس تأثيره على أمزجة الاخلاط، واختلاف أمزجة الاخلاط يؤدي إلى اختلاف أخلاق أهلها وطباعهم وألوانهم ولغاتهم وعاداتهم وآرائهم ومذاهبهم وأعمالهم وصنائعهم وتدابيرهم وسياساتهم، فلا يشبه بعضها بعضاً، بل تنفرد كل أمة بأشياء لا يشاركها فيها غيرها.

فأهل البلدان الحارة يكون الغالب على أمزجة أبدانهم البرودة. وتكون الحرارة هي الغالبة على أمزجة أبدان أهل البلدان الباردة، ذلك «لأن الحرارة والبرودة ضدان لا يجتمعان في حال واحدة، في موضع واحد، ولكن متى ظهر أحدهما استبطن الآخر واستجن، ليكونا موجودين في دائم الاوقات، إذ كانت المكوّنات لوجود لها ولا قوام إلا بهما». هكذا يحمل الشيء نقبضه في داخله، كما يقول الديالكتيك.

ولكل من الطبيعتين - الحرارة والبرودة - الغالبة على أمزجة الأبدان، تأثيراتها الخاصة، المباينة لنقيضتها، على الأخلاق والطباع<sup>(٢)</sup>.

ولموجبات أحكام النجوم تأثيرات مماثلة لهذا الضرب من التأثير، على الافراد، في مواليدهم، فهناك الأبراج النارية، التي تعكس الحرارة في أمزجة أخلاط الابدان لمن يولدون فيها، وهناك الابراج المائية التي تعكس الرطوبة<sup>(٣)</sup>.

ولها بعد ذلك التأثير الأهم والأعم، الذي يجعلها أصلاً لكل الاختلافات، إذ بسبب انتقال الكواكب في أدوارها الطويلة «تختلف شعاعاتها على بقاع الأرض وأهوية البلاد،

(١) رسائل اخوان الصفا ١: ٢٩٩.

(٢) رسائل اخوان الصفا ١: ٣٠٢ - ٣٠٣.

(٣) المصدر نفسه، الرسالة التاسعة ١: ٣٠٤.

ويختلف تعاقب الليل والنهار، والشتاء والصيف، إما باعتدال واستواء، وإما بالزيادة والنقصان، وإفراط الحرارة والبرودة، واعتدال بينهما»<sup>(١)</sup>.

فإذا كان لاختلاف الأهواء تأثيره المذكور، فإن حركة الكواكب هي العلة في اختلاف أهواء البلدان نفسها<sup>(٢)</sup>.

ويبقى لحركة الكواكب هذه - في أدوارها الطويلة - تأثيره الأعم، والذي سيأتي ذكره في موضع آخر.

٣ - علل الحوادث في الكون: إن كل الحوادث التي تكون في عالم الكون والفساد هي تابعة لدوران الفلك، وحادثة عن حركات الكواكب ومسيرها في البروج، وقرانات بعضها مع بعض.

فمن الادوار والقرانات ما هو طويل وما هو قصير..<sup>(٣)</sup>

فما كان من الحوادث سريع النشوء، قليل البقاء، سريع الفساد؛ فذلك عن حركة في الفلك سريعة، قصيرة الزمان، قريبة الاستئناف.

وما كان من الحوادث بطيء النشوء، طويل الثبات، بطيء البلى؛ فذلك عن حركة بطيئة، طويلة الزمان، بعيدة الاستئناف<sup>(٤)</sup>.

وبهذا تكون «الادوار، والاكوار، والقرانات» هي علل الحوادث في الكون. ومن هنا صارت هذه الحركات مصدر الاستدلال على الحوادث في الكائنات.

---

(١) المصدر نفسه، الرسالة السادسة والثلاثون ٣: ٢٦٧.

(٢) يراجع أيضاً: المصدر نفسه - الرسالة الرابعة - ١: ١٧٩.

(٣) المصدر نفسه ٣: ٢٥٠، والمراد بالادوار - كما في الصفحة نفسها - ادوار الكواكب السيارة والثابتة في البروج. ولها «أكوار» وهي استئنافات الكواكب في أدوارها وعودتها إلى مواضعها مرة بعد أخرى. والقرانات، هي اجتماعات الكواكب في درج البروج.

(٤) المصدر نفسه، الرسالة السادسة والثلاثون ٣: ٢٥٣.



ومن أهم الحوادث الكبرى التي يُستدل عليها بهذه الحركات:

أ - الملل والدول؛ يستدل عليها من القرائن الكبار، التي تكون في كل ألف سنة تقريباً مرة واحدة.

ب - تنقل المملكة من أمة إلى أمة، أو من بلد إلى بلد، أو من أهل بيت إلى أهل بيت آخر؛ ويستدل عليها من القرائن التي تكون في كل ٢٤٠ سنة مرة واحدة.

ج - تبدل الاشخاص على سرير الملك، وما يحدث بسبب ذلك من الحروب والفتن؛ ويستدل عليها من القرائن التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة<sup>(١)</sup>.

د - الحوادث التي تحدث في كل سنة، كالخصب والجذب، والغلاء والرخص، والوباء والموت والقحط ونحوها؛ ويستدل على حدوثها من تحاويل سني العالم التي عليها تؤرخ التقاويم.

وهكذا تكون الحوادث، الصغيرة منها والكبيرة، إنما تحدث بتأثير دوران الفلك، وقد تكون الصغرى منها هي الاسباب المباشرة للحوادث الكبرى، فإنه «بسبب انتقال الكواكب في أدوارها الطويلة، تختلف شعاعات الكواكب على بقاع الأرض وأهوية البلاد ... ويكون هذا أسباباً وعللاً لاختلاف أحوال أرباع الأرض وتغيرات أهوية البلاد والبقاع وتبدلها بالصفات من حال إلى حال ... ويصير بهذه العلل والاسباب زوال الملك والدول، وانتقاله من قوم إلى قوم، وتغيرات العمارات من ربع إلى ربع آخر... وتكون هذه بموجبات أحكام القرائن الكائنة في الوقت والزمان»<sup>(٢)</sup>.

وفي صورة أكثر وضوحاً لهذا التأثير المتسلسل، يقول إخوان الصفا: إنه مع حركة خاصة من حركات المريخ في أدواره وقراناته - مبيّنة في محلها عندهم - يظهر النمو والنضج في المعادن والنباتات والحيوانات، وتظهر الدولة في بعض الامم، وتزداد قوة

(١) المصدر نفسه ٣: ٢٦٦.

(٢) المصدر نفسه ٣: ٢٦٧.

بعض السلاطين. وحتى إذا تخلل ذلك شيء من الفساد الناتج عن الحروب وزوال بعض الدول، فإنه في جنب ما يكون عند هذه الحركة من الخير في العالم شيء يسير.

ونحو هذا التأثير يحدث مع بعض حركات زحل، ولبقية الكواكب تأثيرات مغايرة، فبعضها مؤذن بالخراب والفساد وزوال الدول والممالك وكثرة الحروب، وهكذا<sup>(١)</sup>.

٤ - النظام الدوري للكائنات: إن كل كائن في العالم له أربع مراحل متباعدة:

أ - ابتداء كون الوجود.

ب - زيادته ونموه وارتقاؤه إلى نهايته.

ج - توقفه وانحطاطه ونقصه.

د - بواره وعدمه.

والذي يفسر هذه الادوار، ابتداءؤها وتعاقبها، هي نظرية (الادوار والاكوار والقرانات) فقط؛ فعلة ذلك أن كل شيء في الفلك له حركة دائرة تخصه، وأن هذه الحركة لها أربع أحوال: صعود من الحضيض، فصعود إلى الاوج، ثم هبوط من الاوج، وأخيراً هبوط إلى الحضيض<sup>(٢)</sup>.

هذا القانون يخضع له كل شيء في الكائنات في ما هو دون الافلاك التي بتأثيرها تحدث هذه الحركة الدورية. فمما يخضع لهذا القانون إذن الدول والممالك الكبرى أيضاً، فهي تمر بمثل هذه الادوار الاربعة، تباعاً، حتى تفنى لتظهر مكانها، أو في مكان آخر، دولة جديدة في دورها الأول. وكل ذلك بموجبيات أحكام القرانات :-

«إن كل دولة لها وقت منه تبدئ، وغاية إليها ترتقي، وحد إليه تنتهي، فإذا بلغت

(١) المصدر نفسه ٣: ٢٦٤ - ٢٦٥.

(٢) المصدر نفسه ٣: ٢٥٩.

أقصى غايتها تسارع إليها الانحطاط والنقصان، وبدا في أهلها الشوم والخذلان، واستأنف الآخرون القوة والنشاط والظهور»<sup>(١)</sup>.

فإذا كان لكل دولة هذه الأدوار الأربعة: ظهور، فارتقاء، فانهطاط، ثم زوال، فإن زوالها لا يكون إلى مصحوباً باستهلال الدور الأول من أدوار دولة جديدة، قادمة تأخذ محلها في حركة التاريخ، إما في مكانها، أو في مكان آخر. وهكذا يكون انتقال الدولة والملك «في كل دهر وزمان، ودور وقران، من أمة إلى أمة، ومن أهل بيت إلى أهل بيت، ومن بلد إلى بلد»<sup>(٢)</sup>.

ومن مزايا هذا التفسير الدوري أنه يجعل التنبؤ بالمستقبل أمراً ميسوراً، بل في غاية الوضوح، ولا يفوت إخوان الصفا ذلك، خصوصاً وهم يترقبون زوال الدولة التي اضطهدت الفلسفة وأرغموا هم فيها على التستر، لأي سبب كان. فتنبؤوا وفقاً لهذه النظرية بقرب زوالها: «وقد نرى أنه قد تناهت»<sup>(٣)</sup> دولة أهل الشر، وظهرت قوتهم وكثرت أفعالهم في العالم في هذا الزمان - القرن الرابع الهجري - وليس بعد الزيادة إلا الانحطاط والنقصان، ولا بد من كائن قريب وحادث عجيب فيه صلاح الدين والدنيا»<sup>(٤)</sup>.

يبدو من هذا أن إخوان الصفا قد استدلوا على وقت انقضاء الدولة العباسية من القرائن التي تكون في كل ٢٤٠ سنة مرة واحدة، وهي القرائن التي يستدل بها على انتقال الدولة والملك من أمة إلى أمة، أو من بلد إلى بلد، أو من أهل بيت إلى أهل بيت، كما تقدم. وعلى هذا «فإن الدولة العباسية التي تأسست سنة ١٣٢ متزول بعد ٢٤٠ سنة، أي في حدود سنة ٣٧٢ هـ»<sup>(٥)</sup> وهو زمن إخوان الصفا. غير أن هذا لم يتحقق،

(١) المصدر نفسه، الرسالة الرابعة ١: ١٨٠ - ١٨١.

(٢) المصدر نفسه، الرسالة الثامنة والأربعون ٤: ١٨٧.

(٣) أي بلغت أوج قوتها.

(٤) رسائل إخوان الصفا، الرسالة الرابعة، ١: ١٨١، مصطفى غالب / إخوان الصفا: ١٠ - ١١ عن الرسالة الجامعة، لإخوان الصفا.

(٥) د. فؤاد معصوم / إخوان الصفا، فلسفتهم وغايتهم: ٣٣٤، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ط ١، ١٩٩٨ م.

وإنما كان ذلك هو بداية عصر الانحطاط الذي تحدث المسعودي سابقاً عن معالمه. وقد امتد هذا العصر في الدولة العباسية قرابة القرنين أو يزيد. أما نهايتها فلم تكن بظهور «دولة أهل الخير» بل بظهور دولة التتر والمغول في الشرق، ودولة المماليك في الغرب من العالم الاسلامي.

وحسب إخوان الصفا أنهم وضعوا أساساً للتنبؤ بالمستقبل في التاريخ، بناء على نظرية الدورة الحضارية التي قالوا بها.

وقد زاد إخوان الصفا في هذه النظرية، إضافة إلى التفسير النجومي، نظريتهم في أن هذا التعاقب الدوري إنما يكون تعاقباً بين دولة أهل الخير، ودولة أهل الشر، قياساً على تعاقب النهار والليل، والحر والبرد: «وذلك أن الزمان كله نصفان؛ نصفه نهار مضيء، ونصفه ليل مظلم، وأيضاً نصفه صيف حار، ونصفه شتاء بارد، وهما يتداولان في مجيئهما وذهابهما، كلما ذهب هذا رجع هذا... فهكذا حكم الزمان في دولة أهل الخير ودولة أهل الشر؛ تارة تكون الدولة والقوة وظهور الافعال في العالم لأهل الخير، وتارة تكون الدولة والقوة وظهور الافعال في العالم لأهل الشر، كما ذكر الله عز وجل، قال: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾»<sup>(١)</sup>.

أما النظرية الدورية هذه في تفسير نشوء الحضارات واختفائها فهي من النظريات القديمة، التي عاودت الظهور على أيدي إخوان الصفا، وقال بها غير واحد من فلاسفة أوربا الحديثة، من بينهم: فيكو (١٧٤٤ م)، وشارل فردريك كروز (١٨٣٢ م)، ويوحنا جويرس (١٨٤٨ م)، وأخيراً اشبنجلر (١٩٣٦)، وإنما وقع الاختلاف في التمثيل، وفي التفسير، وهو العنصر الأهم الذي يعطي هذه النظرية قيمتها، والذي بدونه لا تتجاوز قدر الملاحظة العامة للظواهر التاريخية.

وقد فسرها إخوان الصفا بالأدوار والأكوار والقرانات وموجباتها.

---

(١) رسائل إخوان الصفا، الرسالة الرابعة ١: ١٨١.

غير أنه ثمة ناحية مهمة في نظرية إخوان الصفا ما تزال خفية، ولم تعط حظها من الأهمية، مع الشبه الكبير بينها وبين نظرية هيجل، هذا ما توضحه الفقرة الآتية من كلام إخوان الصفا:

٥ - القوة النفسانية: القوة النفسانية عند إخوان الصفا صادرة بواسطة الفيض عن العقل الفعال، وهي التي ستكون مسؤولة عن الكائنات في الكون، يقول إخوان الصفا:

«سرت القوة النفسانية في الجسم، الذي هو العالم بأسره، بعد كونها لا سريان لها، وكانت ذات فكر وتخيل، فأرادت أن تكون ذات منة وتفضل، وأن تكون رياسة ونفاسة، وأن تكون مفيدة... فلما سارت أفلاك العالم، وسارت أملاكه، وزهرت كواكبه، وبدت عجائبه، أقبلت - هذه القوة النفسانية - تمثل فيه ما كان متمثلاً فيها، وتخرجه من القوة إلى الفعل، ومن المعقول إلى المحسوس...»<sup>(١)</sup>. وكأننا في هذا النص أمام واحد من أهم مصادر هيجل في نظريته عن الروح المطلق وتجلياته في العالم.

بل سنقرب أكثر من رؤية هيجل وهو يتحدث عن تعبير الروح عن حريتها وهي تتجسد في الكون، عندما نقرأ رؤية إخوان الصفا في أن القوة النفسانية تحقق لنفسها الاكتمال بإخراج ما في قوتها من الحكمة والصنائع إلى الفعل والظهور.

فما تتمتع به الكواكب والأفلاك من تأثيرات إنما هو بفعل هذه القوة النفسانية التي سرت بها، وما هذه التأثيرات إلا تحولات من القوة إلى الفعل وتجليات لما زخرت به تلك القوة النفسانية من استعدادات كانت كامنة فيها قبل سريانها في العالم<sup>(٢)</sup>.

أما كيف تكتسب هذه الحركة ديمومتها، لكي تستمر تلك التحولات والتجليات الظاهرة في العالم؟ فإننا نجد توضيحه عند ابن سينا، توضيحاً يكاد يكون جدل هيجل نسخة منقولة عنه.

(١) رسائل إخوان الصفا، الرسالة الحادية والثلاثون ٣: ٨٨

(٢) المصدر نفسه، الرسالة التاسعة والعشرون ٣: ٣٦

يقول ابن سينا: «لما كانت النفس الفلكية متحركة نحو الكمال الاول، وهو المفارق الذي يستمد تعقل الاشياء من عقل فعال ولم يكن ذلك الكمال مما يُبلّغ بالحركة، صار كل حد ينتهي إليه في الحركة علةً لأن يطلب حداً آخر، وكذلك إلى ما لا نهاية. فكل حركة تُحدث نسبة في البعد عن الغاية، ينبعث لها، ولم يقف عندها، بل يطلب نسبة أخرى، فتكون النسبة الأولى علةً للثانية، فلا يزال يطلب نسبة ويطلب وضعاً ثانياً»<sup>(١)</sup>. «أي أن يحصل تصور لأمر ما، فيستمر ذلك التصور دائماً، ويحدث عن ذلك التصور حركة، فتستمر تلك الحركة، لكن لا يزال يتجدد تصور بعد تصور، يحدث عنه حركة بعد حركة، إلى أن ينتهي إلى الغاية المقصودة بالتصور. فيكون كل تصور متقدم علة لوجود التصور الذي بعده، على الترتيب السببي المسببي»<sup>(٢)</sup>.

ويعزز استنتاجنا هذا التاطبق بين فكرة إخوان الصفا وبين فكرة هيغل، ما لاحظته هنري كوربان من أن مبدأ «الروح الكوني المطلق» عند هيغل لا يختلف جوهرياً عن مبدأ «العقل الفعال» عند ابن رشد<sup>(٣)</sup>. ولو أنه أراد مقارنة مبدأ هيغل بمبدأ إخوان الصفا، المتقدمين على ابن رشد (ت ٥٩٥ هـ) زماناً، للاحظ الشيء نفسه.

وبهذا تكتسب رؤية إخوان الصفا في تفسير الحوادث والكائنات بعداً فلسفياً مهماً، يرتفع بها عن حدود تقديرات المنجمين وحساباتهم، إلى آفاق الفلاسفة الذين أعطوا حتى لموجبات القرانات هذه جذورها الفلسفية.

٦ — نظرية الادوار، والجبرية: إن كل شيء حتى الآن في هذه النظرية يوحى بالجبرية التامة في ما يتصل بالحوادث والكائنات، فكل شيء يعود في النهاية إلى موجبات القرانات، وتعود هذه الأخيرة إلى القوة النفسانية التي سرت فيها، وانبعثت تمثل في العالم ما كان متمثلاً فيها.

(١) ابن سينا/ التعليقات: ١٠٤، تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي، طبعة بالافست د.ت.

(٢) ابن سينا/ التعليقات: ١٦٣.

(٣) حسين هنداي / التاريخ والدولة ما بين ابن خلدون وهيغل: ١٠٩، دار الساقي، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.

لقد تنبه إخوان الصفا إلى هذه النتيجة، وحاولوا التخلص منها، بناءً على عقيدتهم في خلاف القول بالجبر وخلق الأفعال. فبشوا شروحاً وتعليقات متعددة تدفع هذه الشبه عنهم، أو هذا التوهم الذي يقع فيه الناظر في فلسفتهم. فجعلوا موجبات القرانات كلها، سواء الدالة على قوة النحوس وفساد الزمان، أو الأخرى الدالة على قوة السعود واعتدال الزمان، جعلوا «كل ذلك بأمر بارئها، على حسب أفعال العباد من الخير والشر، جزاء لأعمالهم»<sup>(١)</sup>.

ولهذه القضية شطران: ما يتعلق بالله تعالى، وما يتعلق بالعباد.

والشطرا الأول يبدو أكثر وضوحاً عند إخوان الصفا، فمن اليسير تنزيه الباري عن الشرور، ونسبة الخيرات إليه مباشرة: «إن الخيرات التي تنسب إلى سعود الفلك، هي بعناية من الله تعالى وقصد منه لاشك فيه.. أما الشرور التي تنسب إلى نحوس الفلك، فهو عارض لا بالقصد»<sup>(٢)</sup>. فنزول الأمطار - مثلاً - هو خير لاشك فيه، غير أنه قد تترتب عليه شرور ظاهرة، كتضرر الضعفاء بخراب بيوتهم الضعيفة وتعطيل بعض شؤونهم، لكن هذه الشرور عارضة وليست داخلية في القصد من فعل الخير الصادر عنه تعالى.

أما ما يتعلق بالعباد، فهو وإن حاولت هذه الفلسفة تفسيره تفسيراً معروفاً في بعض المدارس العقائدية الإسلامية، المخالفة للجبرية، إلا إنه بقي في جزء منه يعتريه الغموض.

فمن ناحية، إنه «ليس أحد من المخلوقين بقادر على شيء، إلا ما أقدره الله عليه». لكن هذا لا يعني الجبر إطلاقاً، فإن «إقدار الله القادرين وتقويته الأقوياء وتيسير الأمور، ليس بمجبر لأحد منهم على فعل من الأفعال، ولا عمل من الأعمال، ولا تركه»<sup>(٣)</sup>.

وقد يكون هذا واضحاً، بمعنى أن الله تعالى أقدر الإنسان بما أودع فيه من القدرة

(١) رسائل إخوان الصفا، الرسالة السادسة والثلاثون ٣: ٢٦٧.

(٢) المصدر نفسه، الرسالة الثانية والأربعون ٣: ٤٧٤.

(٣) المصدر نفسه: ٤٩٩.



على الفعل، فلا يفعل إلا ما أودع الله فيه القدرة على فعله، أو تركه، دون أن يكون بالجبر منه تعالى لعباده بالفعل أو الترك، فالإنسان هنا هو الخالق لأفعاله، كما هي عقيدة المعتزلة والشيعة. وكل ما يحدثه الإنسان من فعل أو ترك فإنه في علم الله تعالى: «فلا تظن أنه قد يقع من أحد فعل، ولا يُيسر له عمل ولا ترك شيء مما هو مندوب إليه، إلا ما قد سبق له في علم الله، الذي يسمى القضاء المبرم والقدر المحتوم، اللذين هما موجبات أحكام النجوم وتأثيرات الاشكال الفلكية»<sup>(١)</sup>.

النظرية منسجمة، فموجبات أحكام النجوم لا تفارق موقعها، فهي اللوح الذي ارتسمت عليه أنباء القضاء المبرم والقدر المحتوم، فموجباتها كائنة لا محالة، في أفعال الإنسان وتروكه، كما في تبدل الدول والممالك، وهذا هو المراد بالقضاء والقدر، عند إخوان الصفا، وهو في علم الله تعالى ومشيته. إلى هنا قد لانجد جديداً سوى تفسير القضاء والقدر بموجبات أحكام النجوم، وهذه هي خصوصية هذه الفلسفة.

إلا أن ما نسأل عنه، مما بقي الغموض يعتريه، هو كيف إذن يكون ترتب السعود والنحوس على أساس أفعال العباد جزاء لأعمالهم، إذا كان كل شيء راجع إلى موجبات أحكام النجوم، حتى اختلاف الناس في ميولهم إلى أصناف المعارف والصنائع والتجارات والأعمال وتصاريفهم في الأمور<sup>(٢)</sup>. والنجوم دائرة في أفلاكها بما سرى فيها من القوة النفسانية، وأن دورانها هذا هو الذي سيحدد كل الحوادث والكائنات في عالم الكون والإنسان؟ هذا ما لانستطيع أن نجد له جواباً شافياً منسجماً مع هذه النظرية.

نعم إنهم كانوا قد ركزوا على قدرة الإنسان على التغيير: «يجب على الإنسان العاقل أن يتفقد أحواله وأخلاقه وسيرته وعاداته واعتقاداته ويستبصر، فيترك ما كان فاسداً

(١) المصدر نفسه ٣: ٥٠٠.

(٢) المصدر نفسه، الرسالة الثانية والأربعون ٣: ٥٣٢ - ٥٣٣.

رديثاً» وأن لا يتعلل بالعبادات والطبع المركوز: «ولا يتكلم على العادات الجارية، ولا يحتج بالطبع المركوز، بل يجتهد وينظر ويميز ويبحث، فإن الله مابعث الحكماء والرسل والانبياء إلا لأصلاح الامور الفاسدة النابتة مع الطبائع الرديئة والعادات الجارية»<sup>(١)</sup>.

لكن أخلاق الناس هذه وأساليبهم في تصرفاتهم، هل ستؤثر هي على الادوار والاكوار والقرانات فتغير من موجبات أحكام النجوم؟

ومهما كان فقد حاول إخوان الصفا إضفاء الصبغة الاسلامية على فلسفتهم هذه، في سائر أبعادها، وكذا وصفهم أبو حيان التوحيدي، إذ قال: ظنوا أنه يمكنهم أن يدسوا الفلسفة، والموسيقى، والمنطق، في الشريعة، ويربطوا الشريعة بالفلسفة<sup>(٢)</sup>.

وهذه خصلة صريحة في منهج إخوان الصفا، فهم يرون «أن العلوم الحكيمة، والشريعة النبوية، كلاهما أمران إلهيان، يتفقان في الغرض المقصود منهما، الذي هو الاصل، ويختلفان في الفروع»<sup>(٣)</sup>.

لكن مع ذلك ترى إخوان الصفا ينتقدون الفلسفة والفلاسفة ويحذرون من تقليد آرائهم، فيقولون: «ولا تقلد أقاويل الفلاسفة المختلفي الآراء، المتناقضي الاقاويل»<sup>(٤)</sup>.

وإنما ينبغي اتباع الشرائع السماوية: «فكيف يرضى العاقل عن أسرار كتب الفلاسفة مع اختلافهم، ويعرض عن البحث وعن معرفة أسرار كتب الانبياء (عليهم السلام) مع اتفاقهم»<sup>(٥)</sup>؟

---

(١) رسائل إخوان الصفا ٣: ٥٣٤.

(٢) أبو حيان التوحيدي / المقابسات: ٤٧، دار سعاد الصباح، ط ٢، ١٩٩٢ م.

(٣) رسائل إخوان الصفا، الرسالة الثامنة والعشرون ٣: ٣٠.

(٤) رسائل إخوان الصفا، الرسالة الثامنة والاربعون ٤: ١٧٩.

(٥) رسائل إخوان الصفا ٤: ١٨٠.

والتوفيق بين الوجهتين يقتضي القول بأن إخوان الصفا لم يحذروا من الفلسفة ذاتها، وإنما من الآراء الفلسفية المختلفة، وربما المتناقضة أحياناً في الموضوع الواحد. وهذا بدوره يشير إلى أنهم أرادوا بهذا دعوة أصحابهم خاصة إلى اعتماد فلسفتهم هم، القائمة على البحث وليس على التقليد، كي يجنبوهم الاضطراب والتشويش الذهني.

هذه هي زبدة الآراء الفلسفية لإخوان الصفا في ما يتعلق بحركة التاريخ، وتعاقب الأمم والممالك والحضارات. وإن كان لهم حديث عن دولة أهل الخير، كيف تكون بدايتها، فهو حديث أخلاقي نظري، إذ «إن دولة أهل الخير يبدأ أولها من قوم علماء حكماء وأخيار فضلاء يجتمعون على رأي واحد، ويتفقون على مذهب واحد ودين واحد، ويعقدون بينهم عهداً وميثاقاً أن لا يتجادلوا، ولا يتقاعدوا عن نصره بعضهم بعضاً، ويكونوا كرجل واحد في جميع أمورهم، وكنفس واحدة في جميع تدبيرهم في ما يقصدون من نصره الدين وطلب الآخرة، لا يبقون - سوى وجه الله ورضوانه - جزاء ولا شكوراً»<sup>(١)</sup>.

أما مدينتهم الفاضلة، فهي ليس حتى على غرار مدينة أفلاطون، فهي مدينة «روحانية... لا ينبغي أن تكون على الأرض... ولا في الماء... ولا في الهواء، لكيلا يصل إليها دخان المدن الجائرة... ولتكون مشرفة على سائر المدن». فهم ينفون عنها الأركان الأربعة (التراب، والماء، والهواء، والنار) لتكون مدينة روحانية خاصة بأتباعهم، الذين يتوزعون على أربع مراتب، أعلاها «مرتبة الإلهيين ذوي المشيئة والارادة» وأدناها «مرتبة أرباب الأركان الأربعة، ذوي الصناعات»<sup>(٢)</sup>. فهو حديث أخلاقي يراد منه أن النفس ينبغي أن تكون مشرفة على سائر تلك الأركان والقوى التي تمت إليها بصلة<sup>(٣)</sup>.

(١) رسائل إخوان الصفا، الرسالة الرابعة ١: ١٨١ - ١٨٢.

(٢) المصدر نفسه، الرسالة الثامنة والأربعون ٤: ١٧١ - ١٧٢.

(٣) د. فؤاد معصوم / إخوان الصفا، فلسفتهم وغايتهم: ٣٢١.

— يتلخص من كل هذا أن أهم ما قدمه إخوان الصفا في ميدان فلسفة التاريخ هو نظريتهم في دورة الحضارات، التي جاءت عندهم نظرية متكاملة؛ في صورتها، وفي تفسيرها الفلسفي، وفي تفصيلها، وتطبيقاتها، فلا تنهي مملكة من الممالك دورها الأخير حتى تكون مملكة أخرى جديدة قد استأنفت الدور لتشغل مكانها في التاريخ. وهذا بدوره مكنهم من التأسيس لفكرة التنبؤ بمستقبل التاريخ.

وإذا كانوا قد شاركوا المسعودي في مبدأ تأثير العامل البيئي، الموقع والهواء، على الإنسان وأنماط الحياة، فذلك لأن الاثنين قد استفادا هذه الفكرة من مصدر واحد، وإن عادوا فاختلفوا عنه في تصوير كيفية تأثير ذلك العامل وفي تفسيره، فذلك لاختلاف المؤرخ الجغرافي [المسعودي] الذي يتابع البيئة وظواهر التاريخ المتصلة بها، عن الفيلسوف [إخوان الصفا] الذي بقي متمسكاً برؤية الفلسفة القديمة، منذ أفلاطون وأرسطو، التي جعلت الافلاك، بعد العقول، هي الوسائط في الخلق والحدوث والتدبير.

لكن مزية أخرى ظهرت في فكر إخوان الصفا عندما نقلوا تلك الفكرة الفلسفية القديمة إلى الصيرورة التاريخية، ليخرجوا بالنظرية التي أوجزها هيجل في ما بعد بمقولته الشهيرة: «العقل يحكم التاريخ».

الحكمة والتاريخ يجتمعان عند مسكويه كأوضح ما يكون، كما اجتماعا في ذهنه حكيماً ومؤرخاً. فالتاريخ يعني الحكمة، ويصنع الانسان الحكيم، والملك الحكيم، والسياسة الحكمة. ففي التاريخ يكتشف المؤرخ الحكيم مصدر هذه الحكمة، ويكتشف فيه الاثر الواقعي لتطبيقات الاخلاق، بمراتبها المختلفة.

قصر مسكويه اهتمامه في التاريخ على «ما تستفاد منه تجربة في امور لا تزال يتكرر مثلها» (٢). فالحاضر هو الغرض من النظر إلى الماضي، ووقائع التاريخ إنما هي تجارب يستلهم منها الانسان المعاصر الدروس والعبر لبناء الحاضر.

وهذه النظرة إلى التاريخ قائمة على أساس مفهوم «العبرة» الفلسفي، ومفاده عند مسكويه: أن «أُمور الدنيا متشابهة، وأحوالها متناسبة، فصار جميع ما يحفظه الانسان من هذا الضرب كأنه تجارب له وقد دُفع إليها واحتك بها، وكأنه قد عاش ذلك الزمان كله، وبأشر تلك الاحوال بنفسه، واستقبل أموره استقبال الخبر، وعرفها قبل وقوعها، فأعد لها أقرانها وقابلها بأشكالها ... وشتان بين من كان بهذه الصورة وبين من كان غراً

(١) أحمد بن محمد بن يعقوب الرازي، المولود بالري حدود سنة ٣٢٥ هـ ، أو قبل ذلك، وهو عالم موسوعي، برع في الفلسفة وفلسفة الاخلاق، حتى عرف بالمعلم الثالث، وله تقدم واسع في الطب والرياضيات والادب والبلاغة والشعر، علاوة على علم التاريخ، الذي عده واحداً من أئمة، من خلال كتابه الشهير «تجارب الامم». عمل خازناً لمكتبة ابن العميد وزير ركن الدولة البويهى منذ سنة ٣٥٣ وحتى ٤٠٣ هـ ، له مصنفات عديدة في الفلسفة والأخلاق والطب والادب وغيرها، توفي باصفهان سنة ٤٢١ هـ .

(معجم الادباء: ٥: ١٧، الوافي بالوفيات: ١٠٩: ٩٨، تنمة يتيمة الدهر: ٩٨، فرانز روزنتال / علم التاريخ عند العرب: ١٩٦، البارون كارادوفو / مفكر الاسلام: ١٠٥، د. عبد العزيز عزت / ابن مسكويه وفلسفته الاخلاقية ومصادرها، القاهرة ١٩٤٦، د. عبد الرحمن بدوي / مقدمة (الحكمة الخالدة) لمسكويه - القاهرة ١٩٥٢، د. شاكر مصطفى / التاريخ العربي والمؤرخون ٢: ٩٥، الاعلام ١: ٢١١، محسن مهاجر نيا / الفكر السياسي لمسكويه الرازي، ترجمة حيدر حب الله، بيروت ٢٠٠٤.

(٢) مسكويه (تجارب الامم ١: ١) (مقدمة مسكويه)، تحقيق د. أبو القاسم إمامي، طهران، ١٩٨٧.

غَمراً لا يَتَّبِعُ الأمر إلا بعد وقوعه، يحيرُه كل خطبٍ يستقبله، ويدهشه كل أمر يتجدد له»<sup>(١)</sup>.

وتكمن أهمية ذلك في أنه يمكّننا من اكتشاف السبل التي تقود إلى صلاح الاجتماع الانساني وعمران البلدان، ومعرفة الاساليب والادواء التي تؤدي إلى خراب الدول وتدهور الاحوال الاجتماعية، إذ إن أهم تجارب التاريخ تتمثل في «ذكر مبادئ الدول ونشأة الممالك، وذكر دخول الخلل فيها بعد ذلك، وتلافي من تلافاه وتداركه إلى أن عاد إلى أحسن حال، وإغفال من أغفله وأطرحه إلى أن تأدى إلى الاضمحلال والزوال ... والسياسيات في عمارة البلدان، وجمع كلمة الرعية ..»<sup>(٢)</sup> وما إلى ذلك مما يتعلق بفنون السياسة والادارة. وكل هذه الفنون إنما تتفرع عن الاخلاق الفاضلة أو الاخلاق الضالة التي تجد في التاريخ طريقها للتطبيق.

فكون التاريخ مسرحاً للتجارب البشرية، يعني عند حكيم الاخلاق؛ أن التاريخ هو المحل الذي تنعكس فيه، أو تتحقق فيه، الفضائل أو النواقص المحددة في علم الاخلاق، والتي يؤدي تراكمها إلى تحقق المدينة الفاضلة، أو المدينة الضالة.

«وهذا يعني أن الحكمة والتاريخ شيان متلازمان بشكل صميمي، وكلاهما بحاجة للآخر، ولا يستطيع أن يستغني عنه، فالحكمة هي التي تحدد السلوك التالي الذي ينبغي أن يتبع، ولكن التجربة الحية للناس العائشين في المجتمع تثبت أنهم لا يتقيدون بهذا السلوك جميعاً بنفس الدرجة، فقد ينحرفون عنه قليلاً أو كثيراً، وقد يلتزمون به، وفي الحالة الاخيرة ينتجون الاعمال الحضارية (أي العمارة والآثار بحسب لغة مسكويه) وأما إذا ما انحرفوا عن السلوك المستقيم فإنهم ينتجون الكوارث من كل نوع»<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه ١: ٢.

(٢) المصدر نفسه ١: ١-٢.

(٣) محمد أركون / نزعة الأنسة في الفكر العربي - جيل مسكويه والتوحيد: ٥٦٩، ترجمة هاشم صالح، دار الساقي، ط ١، ١٩٩٧.

وبهذه الفلسفة العملية في التوحيد بين الاخلاق والسياسة من خلال متابعة التجارب البشرية، يتجاوز مسكويه الأطر النظرية للسياسة المدنية، ويدخل في صميم فلسفة التاريخ، ليكون التاريخ الممثل في تجارب البشرية هو «طريق التأمل النظري والتدبر العقلي»<sup>(١)</sup> في القيم العملية للاخلاق التي وجدت طريقها للتطبيق عبر تلك التجارب.

### الاطار النظري لفلسفة مسكويه في التاريخ:

إذا كان مسكويه قد اقتصر في كتابة التاريخ على ذكر التجارب البشرية التي يمكن الاستفادة منها في الحاضر، فإنه في مباحثه الاخلاقية يعالج بعمق ودقة الكثير من قوانين الحياة الاجتماعية وطبيعة حركة التاريخ، مما يمكن تبويه على النحو الآتي:

#### أولاً - أسباب الاجتماع الانساني:

يضع مسكويه تفسيراً فلسفياً واضحاً ومتكاملاً لتكون الاجتماع الانساني، ويعزوه إلى أسباب تتوزع بين «الطبيعي» وبين «الضروري»، وهذه الاسباب هي:

١ - الطبع المدني للانسان: يؤكد مسكويه هذه النظرية بعبارات متعددة، فالانسان «مدني بالطبع»<sup>(٢)</sup> وهو «آنس بالطبع، وليس بوحشي ولا نفور»<sup>(٣)</sup>. وهذا الطبع يدفعه نحو الاجتماع والانس بأخيه الانسان. فكونه مدني بالطبع يعني أنه «محتاج إلى مدينة فيها خلق كثير لئلا السعادة الانسانية، فكل انسان، بالطبع وبالضرورة، يحتاج إلى غيره»<sup>(٤)</sup>.

٢ - الحاجة الطبيعية: كالاكتفاء إلى الغذاء والرياش وغيرهما من حاجات بدنه، التي يحتاج فيها إلى معاونة غيره، لذا كان التعاون واجباً بالضرورة، والاجتماع الكثير طبيعياً

(١) د. شحادة علي الناطور / تاريخ صدر الاسلام وفجره: ٥٨، الكلية الجامعية للعلوم التربوية، عمان، ١٩٩٥.

(٢) مسكويه / تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق: ٤٩، ١١٠، ١٣٨.

(٣) المصدر نفسه: ١٢٨.

(٤) المصدر نفسه: ٤٩.



في بقاء الواحد، ومن هنا «وجب لذلك أن يتمدن الناس، أي يجتمعوا ويتوزعوا الاعمال والمهن، ليتم من الجميع هذا الشيء المطلوب»<sup>(١)</sup>.

٣ - تحصيل الفضائل والكمالات: يختلف مسكويه مع الفلاسفة القائلين بالخلق الطبيعي الذي لا يمكن أن يتغير، ويذهب إلى إمكان الانتقال إلى خلق آخر بالتأديب والمواعظ، إن سريعاً أو بطيئاً، «أما قولنا إن الخلق طبيعي، فهو يعني أننا مطبوعون على قبول الخلق». ويستدل لإمكان التغير في الخلق بأدلة عديدة: «لأننا نشاهده عياناً، ولأن الرأي الأول يؤدي إلى إبطال قوة التمييز والعقل، وإلى رفض السياسات كلها وترك الناس همجاً مهملين، وإلى ترك الاحداث والصبيان على ما يتفق أن يكونوا عليه بغير سياسة ولا تعليم، وهذا ظاهر الشناعة جداً»<sup>(٢)</sup>. ويستدل عليه أيضاً «من الشرائع الصادقة التي هي سياسة الله لخلقه»<sup>(٣)</sup>.

والخلاصة «أن وجود الجوهر الانساني متعلق بقدرة فاعله وخالقه تبارك وتقدس اسمه تعالى، فأما تجويد جوهره فمفوض إلى الانسان، وهو معلق بإرادته»<sup>(٤)</sup>.

أما السبيل إلى ذلك فهو غير ممكن إلا بالانس والاجتماع الانساني، فالانسان «لا يكتفي بنفسه في تكميل ذاته، ولا بد له من معاونة قوم كثيري العدد حتى يتم به حياته طيبة، ويجري أمره على السداد... فهو لذلك مضطر إلى مصافاة الناس ومعاشرتهم العشرة الجميلة، ومحبتهم المحبة الصادقة، لأنهم يكملون ذاته ويتممون إنسانيته»<sup>(٥)</sup>. ذلك أنه: «لما كانت الخيرات الانسانية وملكاتهما التي في النفس كثيرة، ولم يكن في طاقة الانسان الواحد القيام بجميعها، وجب أن يقوم بجميعها جماعة كثيرة

---

(١) مسكويه / الهوامل والشوامل: ٣٤٦ - ٣٤٧، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صفر، القاهرة، ١٣٧٠ هـ، الفوز الاصغر: ٦٣، بيروت ١٣١٩ هـ.

(٢) تهذيب الاخلاق: ٥١.

(٣) تهذيب الاخلاق: ٥٣.

(٤) المصدر نفسه: ٥٧.

(٥) المصدر نفسه: ٤٩.

منهم، ولذلك وجب أن تكون أشخاص الناس كثيرة، وأن يجتمعوا في زمان واحد على تحصيل هذه السعادات المشتركة، لتكميل كل واحد منهم بمعاونة الباقيين له، فتكون الخيرات مشتركة والسعادة مفروضة بينهم، فيتوزعونها حتى يقوم كل واحد منهم بجزء منها، ويتم للجميع، بمعاونة الجميع، الكمال الانسي»<sup>(١)</sup>.

ويبقى الاجتماع هو الشرط الاكيد لتحصيل مراتب الكمال، فإن أي مرتبة من مراتب الكمال ننشدها لا يمكننا تحصيلها إلا بهذا التعاون والاجتماع، فنحن «إنما نعلم ونتعلم الفضائل الانسانية التي نساكن بها الناس ونخالطهم ونصبر على أذاهم، لنصل منها وبها إلى حال أخرى، وتلك الحال غير موجودة لنا الآن»<sup>(٢)</sup>. لذلك فإن الذين اختاروا العزلة والتفرد «لا يحصل لهم شيء من الفضائل الانسانية، ذلك أن من لم يخالط الناس ولم يساكنهم في المدن لا تظهر فيه العفة، ولا النجدة، ولا العدالة، بل تصير قواه وملكانه التي ركبت فيه باطلة، لأنها لا تتوجه لا إلى خير ولا إلى شر، فإذا بطلت ولم تظهر أفعالها الخاصة بها صاروا بمنزلة الجمادات والموتى ... وليست الفضائل أعداماً، بل هي أفعال وأعمال تظهر عند مشاركة الناس ومساكنتهم، وفي المعاملات وضروب الاجتماعات»<sup>(٣)</sup>.

وهكذا تجتمع العناصر الطبيعية والضرورية في الانسان لتكوين الاجتماع الانساني، وانتظام الحياة الانسانية في مدن يشترك فيها سكانها في توزيع الاعمال واستيفاء الحاجات وتكميل الفضائل.

ثانياً - نشوء الممالك:

إن التمدن الذي يوجبه الاجتماع الطبيعي والتعاون الضروري، سيفرض وجود نظام

(١) المصدر نفسه: ٣٧.

(٢) المصدر نفسه: ٤٩.

(٣) المصدر نفسه: ٤٩.

يحفظ هذا التعاون والاجتماع، ووجود سلطان يدير ذلك كله، ذلك أننا «لما فرضنا أن الاجتماع قد وقع، والتعاون قد حصل، عرض أن النجار الذي يقطع الخشب ويهيئه للحداد، والحداد الذي يقطع الحديد ويهيئه للحراث، وكذلك كل واحد منهم إذا احتاج إلى صاحبه الذي عاونه، قد يقع استغناء صاحبه عنه في ذلك الوقت، فإن الحداد إذا احتاج إلى صناعة الحياكة، وصاحب الثوب غير محتاج إلى صناعة الحداد، وقف التعاون، ولم تدّر المعاملة، وحصل كل واحد على عمله الذي لا يجدي عليه في ما يضطر إليه من حاجات بدنه التي من أجلها وقع التعاون.

واحتيج لذلك إلى قيم للجماعة، ووكيل مشرف على أعمالهم ومهنتهم، موثوق بأمانته وعدالته، ليقبل الجميع أمره، ويصير حكمه جائزاً، وأمره نافذاً مصداقاً، وأمانته صحيحة، ليأخذ من كل أحد، ويستوفي عليه قدر ما عاون به، ويعطيه من معاونة غيره بقسطه من غير حيف»<sup>(١)</sup>.

هكذا يفرض الاجتماع الانساني وجود النظام، ووجود القيم والمراقب الحافظ للنظام، والمدير لسياسة توزيع الاعمال وتداول الاموال، وهكذا تنشأ الممالك إذن.

### ثالثاً - تطور الممالك والعمران:

لما كانت الحاجة باعثاً نحو الاجتماع والتعاون، فقد يحدث أن يكتفي الناس في مجتمع ما بالحد الأدنى مما يسد الحاجات الضرورية، ويقصرون أنشطتهم وتعاونهم على هذا الحد، ففي هذه الحال سيكون التعاون عند أضعف مدياته، والاجتماع عند أضعف صورته، وهذه هي حال «أهل القرى الضعيفة القليلة العدد، أو سكان الخيم وبيوت الشعر وأظلال القصب...».

هذه الحال عند مسكويه «هي الحال التي تسمى خراب المدن». وفيها يبطل «النظام الحسن والزین في العالم»<sup>(٢)</sup>.

(١) الهوامل والشوامل: ٣٤٧.

(٢) الهوامل والشوامل: ٢٥١.

أما المجتمعات الاكمل فهي التي تسعى دائماً إلى «تحسين العيش» بتحصيل القدر الاوفر من الحاجات الطبيعية.

وأكمل منها المجتمعات التي تسعى إلى «تزيين العيش» بتحصيل الكمالات الخلقية والفضائل.

وإن اجتماع هذه العناصر: التعاون، وتحسين العيش، وتزيين العيش «هي العمارة»<sup>(١)</sup>، وهي التي يزدهر فيها النظام، وتعظم الآثار، وتتكامل الفضائل.

فهناك محرك طبيعي نحو الاجتماع، فالإنسان آنس بأخيه الإنسان، في طبعه، فهو اجتماعي بالطبع، وليس بوحشي.

وهناك محرك آخر لسد الحاجات الضرورية للإنسان، من مأكّل وملبس ومسكن، التي لا يمكن توفيرها إلا بالاجتماع والتعاون.

وبهذين المركبين يتحقق الاجتماع الانساني الذي هو طبيعي من ناحية، وضروري من ناحية أخرى، وتتكون المدينة التي تضم الجماعة المتعاونة.

وثمة محرك آخر يدعو إلى الاجتماع والتعاون، ذلك هو الحاجة الضرورية إلى تحصيل الكمالات الخلقية، التي هي قضايا خارجية، أفعال وأعمال، تنعكس من خلال أساليب التعامل بين الأفراد المتعاونين في تكوين المجتمع، وليست هي معاني مجردة تعيش في عالم المثل والخيال.

وبهذه الدوافع الثلاثة التي لا تفارق الإنسان، يتحقق الاجتماع وتتألف المدن، وتنظم الحياة المدنية القائمة على التعاون الضروري. لكن هذا التعاون الضروري يتوقف دائماً على حاجة الكل إلى الكل، فإذا ما حدث أن استغنى البعض عن بعض آخر في ما يحقق فيه تعاونه الاجتماعي فإن هذا الاستغناء الجزئي سبب توقفاً في

---

(١) المصدر نفسه: ٢٥٠.

بعض مجالات التعاون، مما يضرّ بالاجتماع ويضعف في مديات التعاون الضرورية له.

هذه الحالة التي سوف لا ينجو منها مجتمع ما، ستكون محركاً جديداً نحو إيجاد ما يضمن بقاء الاجتماع المدني وانتظامه، ذلك هو «النظام» الذي يرعى شؤون التعاون والتبادل والتكامل.

ثم إن هذا النظام نفسه، يقتضي بالضرورة وجود من يحفظه ويقوم على حمايته، ومن هنا تنشأ الحاجة الضرورية إلى «الملك»، ومن هنا تتكون «الممالك».

وأيضاً فإن الاجتماعات الانسانية متوافقة في درجات نضجها وتكاملها، بحسب التفاوت الكمي والنوعي للتعاون فيها، فهناك من المجتمعات ما يقتصر فيها التعاون على الحد الضروري من توفير الحاجات، وهذا هو الحد الأدنى للاجتماع والدرجة الاضعف له، وهذا هو حال أهل المجتمعات الصغيرة كأهل القرى الصغيرة الضعيفة وسكان الخيام وبيوت الشعر، وفيها لا تتحقق الضرورة إلا إلى قدر ظليل من النظام.

ومنها ما تجاوز حدود الضروريات إلى الكماليات، وهذه الكماليات في طبيعتها متحركة دائماً، لا تستقر عند حدٍّ، عندئذ سيحتاج المجتمع إلى قدر أكبر من النظم، ومستوى أعلى من النظام، الذي لا يتحقق إلا بوجود السلطان «الملك». وتلك هي الممالك الحية التي تشهد مظاهر العمران المتجددة.

غير أن الحاجات المادية وحدها ليست هي كل شيء في عالم الانسان، فهناك الحاجة إلى الكمالات الخلقية وتحصيل الفضائل، وفي السعي إلى تحصيلها في مجتمع ما يبلغ المجتمع أعلى درجات العمران.

هكذا تكتمل الصورة التي حوّم حولها الماوردي دون أن يدخل في تفاصيلها ويبلغ عمقها.

ولهذه الصورة عند مسكويه تنمة، تتكامل فيها معالم النظرية.

## رابعاً - أثر الدين في الاجتماع الانساني:

لقد وضع الدين آداباً وسنناً، بل وفرائض، الغاية الظاهرة منها هي تحقيق القدر الاكبر من الانس والمحبة بين أبناء المجتمع. لذا أوجب أن يجتمع الناس في مساجدهم كل يوم خمس مرات، وفضل صلاة الجماعة على صلاة الآحاد، وأوجب على أهل المدينة بأسرهم أن يجتمعوا في كل اسبوع يوماً بعينه في مسجد يسعهم ليجتمع شمل أهل المحالّ والسكك في كل اسبوع، كما اجتمع شمل أهل الدور والمنازل في كل يوم.. ثم أوجب أن يجتمع شمل أهل المدينة مع أهل القرى في كل سنة مرتين في مصلى، بارزين مصحرين، ليسعهم المكان ويتجدد الانس بين كافّتهم، وتشملهم المحبة الناعمة لهم.. ثم أوجب بعد ذلك أن يجتمعوا في العمر كله مرة واحدة في الموضع المقدس بمكة، ليصير حالهم في الانس والمحبة وشمول الخير والسعادة كحال المجتمعين في كل سنة وفي كل اسبوع وفي كل يوم<sup>(١)</sup>.

وهكذا تنتظم الحياة على الانس والمحبة، بفعل هذه السنن الناعمة إلى هذا العامل الاساسي في انتظام الاجتماع وسيره نحو التكامل.

وهذا النظام بدوره سيفرض وجود الحارس الذي يرعاه ويحفظه ويعززه، وتلك هي وظيفة «الامام»، وصناعة الامام «هي صناعة الملك».

فوجود «النظام السياسي - الدولة» و«الامام - الملك» ضروري أيضاً لحفظ الدين، ضرورته لحفظ الاجتماع.

ويجعل مسكويه هذه الوظيفة هي الاصل في وظائف الملك، ويأخذ بقول «الأوائل» الذي «لا يسمّون بالملك إلا من حرس الدين وقام بحفظ مراتبه وأوامره وزواجره، وأما من أعرض عن ذلك فيسمونه متغلباً، ولا يؤهلونه لاسم الملك».

وذلك لأن «الدين وضع إلهي، يسوق الناس باختيارهم إلى السعادة القصوى، والملك هو حارس هذا الوضع الالهي، حافظ على الناس ما أخذوا به»<sup>(٢)</sup>.

(١) تهذيب الاخلاق: ١٢٨.

(٢) تهذيب الاخلاق: ١٢٩.

خامساً — أسباب الخراب وزوال العمران:

تعدد أسباب زوال العمران بتعدد ما يقابلها من أسباب تحصيل العمران وازدهاره.

فقد تقدم آنفاً أن الاكتفاء بالقدر الأدنى مما يسد الحاجات البدنية، وعدم الاشتغال بتحسين الحياة من خلال توفير الكمالات البدنية، وتزيين الحياة بالفضائل الخلقية، إنما هو «خراب المدن» بعينه، وهو حال أهل القرى الضعيفة القليلة العدد، وأهل الخيام وبيوت الشعر.

لكن الخراب قد يأتي من جهة الملك، وتكون سياسته هي السبب في زوال العمران، وذلك يحصل من طريقين:

أحدهما: إغفال دوره في حراسة الدين، فإنه متى أغفل شيئاً من ذلك «دخل عليه من هناك الخلل والوهن.

«وحينئذ تتبدل أوضاع الدين، ويجد الناس رخصة في شهواتهم، ويكثر من يساعدهم، فتقلب هيئة السعادة إلى ضدها، ويحدث بينهم الاختلاف والتباغض ..  
«فأداهم ذلك إلى الشتات والفرقة ...

«وانتقض النظام الذين طلبه صاحب الشرع بالأوضاع الالهية ..»

وعندئذ سوف تكون الثورة ضرورية، بفعل الحاجة إلى الانس الطبيعي والمحبة اللازمة للاجتماع الانساني: «فاحتيج حينئذ إلى تجديد الامر، واستئناف التدبير، وطلب الامام الحق والملك العدل»<sup>(١)</sup>.

والثاني: الاخلال بالعدل في الحكم والسياسة، والتي تجمعها ثلاثة أنماط من العلائق تحفظ الاجتماع المدني، وهي: أن تكون نسبة الملك إلى رعيته نسبة أبوية .. ونسبة الرعية إلى الملك نسبة بنوية .. ونسبة الرعية بعضهم إلى بعض نسبة أخوية.

(١) المصدر نفسه: ١٢٩.



ولكل واحدة من هذه العلائق استحقاق واجب لها، فإذا لم يحفظ بالعدالة، زاد ونقص وعرض له الفساد، وعندئذ تنعكس الأمور:

فتنتقل رياسة الملك إلى رياسة تغلب، واستبداد.

يتبع ذلك أن تنتقل محبة الرعية للملك إلى البغض له. ويعرض لرياسات من دونه - من الامراء والولاة - مثل ذلك.

فتعود الالفة نفاراً.. والتودد نفاقاً.. وتسود الانانية، فيطلب كل أحد لنفسه ما يظنه خيراً له وإن أضرّ بغيره..

ويؤول الامر إلى الهرج الذي هو ضد النظام الذي رتبّه الله لخلقه ورسمه بالشرعية وأوجه بالحكم البالغة<sup>(١)</sup>.

والعدل في حفظ هذه العلائق الثلاثة هو الذي أسماه مسكويه بـ «العدل المدني» وعده شرط العمران، فـ «بالعدل المدني عمرت المدن.. وبالجور المدني خربت المدن»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا يكون جوهر التمدن وعنصر الكمال والعمران، هو الاجتماع الانساني، القائم على الانس والمحبة والتعاون الصادق، فإذا أصاب هذا الاجتماع شيئاً يوهنه ويخلخله، دخل من هنالك الخلل والفساد وخراب العمران.

وإذا عدنا إلى ما انتهينا عنده من تكون الممالك وجدنا هنا عاملين لهما الاثر الكبير في انتظام أمر الممالك وتحقيق العمران بأكمل معانيه، وهما:

«الدين»، و«العدل».

فللدين وظائف متعددة، فهو أولاً: دافع نحو الاجتماع الانساني والتعاون. وهو ثانياً: سبيل إلى تحصيل الكمالات والفضائل. ثم هو ثالثاً: داع إلى العدل، سائق باتجاهه.

(١) المصدر نفسه: ١٣٢ - ١٣٣.

(٢) المصدر نفسه: ١١٥.

وللعدل وظيفته الأساسية في تحقيق التوازن، وفي حماية التعاون وتوفير شروطه المناسبة.

فإذا ما دخل الخلل إلى صيانة هذين العاملين - الدين والعدل - دخل الخلل إلى التعاون الاجتماعي نفسه، وانقلبت المحبة بغضاً، والتودد نفاقاً. ولما كان الاجتماع ضرورياً، كما تقدم، دعت الحاجة إلى التمرد على حال التمزق والبغضاء هذه، والعودة إلى حال توفر ما هو ضروري من الاجتماع السليم، وقد تكون الثورة هي الفعل الضروري عندئذ لتحقيق هذا الغرض، العودة إلى الاجتماع الكامل. وهذا معادل للقول بالحمية التاريخية، لكنها هنا حتمية يحركها الاخلال بالتعاون الضروري نتيجة للاخلال في تطبيق الدين أو الاخلال في العدل، وليس التناقضات الاقتصادية كما في المادية التاريخية.

وهكذا تزول ممالك بعد أن فقدت قدرتها على تحقيق ما هو ضروري، لتظهر ممالك جديدة قادرة على ذلك.

إلى هنا تتضح معالم نظرية، في فلسفة التاريخ، أكثر تكاملاً، وإذا كانت هذه النظرية حتى الآن تدور في إطار المملكة الواحدة وعوامل تكوينها، وشروط نهضتها، وعلل خرابها وزوالها، من داخلها، فإن ثمة عامل خارجي له أثر بليغ في المدى الفعلي الذي يمكن للمالك أن تبلغه من حيث الكمال والعمران، ذلك هو العامل البيئي.

#### سادساً - أثر البيئة في الإنسان والتاريخ:

يدعم مسكويه الفكرة التي آمن بها اليعقوبي والمسعودي وإخوان الصفا في أثر البيئة على طبائع الشعوب واستعداداتها العقلية، مع اختلاف في التفصيل وفي بيان حدود هذا الأثر. يميز مسكويه بين الناس على أساس «النفس» التي يكون لهم منها الحظ الأوفر. والنفوس ثلاثة: «بهيمية» و«سبعية» و«ناطقة». وأدناها البهيمية، وأشرفها الناطقة التي بها صار الإنسان إنساناً. وكلما زاد حظه من هذه النفس وزاد انصرافه إليها، كان في

مرتبة أعلى من الانسانية. وهكذا، فإن لكل واحدة من هذه النفوس مراتب متفاوتة في الكمال، ويخضع هذا الترتيب إلى عاملين:

أولهما: البيئة، أو الموقع الجغرافي؛ فأدنى مراتب الانسانية تكون في أقاصي الأرض المعمورة وأطرافها البعيدة، ثم تكون لها مراتب في الكمال ترتفع كلما اقترب الموقع الجغرافي من وسط الاقليم.

وعلى هذا فإن «أخس الناس هو من كان قليل العقل، قريباً من البهيمة، وهم الذين في أقاصي الأرض المعمورة وسكان آخر ناحية الجنوب والشمال». هذه هي «أول مراتب الافق الانساني، المتصل بآخر مراتب الافق الحيواني (وهي) مراتب الناس الذين يسكنون في أقاصي المعمورة من الشمال والجنوب، كأواخر الترك من بلاد يأجوج ومأجوج، وأواخر الزنج، وأشباههم من الامم التي لا تتميز عن القروء إلا بمرتبة يسيرة». «وبذلك القدر يستحقون اسم الانسانية».

ثم تتزايد فيهم قوة التمييز والفهم إلى أن يصيروا إلى وسط الاقاليم، فيحدث فيهم الذكاء وسرعة الفهم والقبول للفضائل، فيصير فيهم العاقل التام، والمميز العالم<sup>(١)</sup>.

وكان مسكويه لاحظ امتياز أواسط الاقاليم، حيث عواصم الممالك الكبرى، ومراكز الحضارات، فهناك فقط تحقق الفعل التاريخي وأثمر الجهد الانساني بأعلى ما هو ممكن ومتحقق في الواقع، وهنا يقترب من تقسيم المسعودي للحضارات بحسب الاقاليم، حيث كان وسط كل إقليم مهذاً لواحدة من الحضارات السبع الكبرى.

غير أن الانسان لا يفضل منفعلاً بالاثـر الجغرافي وحده، فهو، بما يحمله من صفة الانسانية، قابل على الدوام لتحصيل الفضائل والكمالات، فالى هذا القدر «ينتهي فعل الطبيعة التي وكلها الله عز وجل بالمحسوسات، ثم يستعد [الانسان] بهذا القبول

(١) نهـذيب الاخلاق: ٦٢ - ٦٣، ٧٨.

لاكتساب الفضائل واقتنائها بالارادة والسعي والاجتهاد، حتى يصل إلى آخر افقه»<sup>(١)</sup>. ولكن هذا الاستعداد سيكون حكراً على سكان وسط الاقليم، حيث مركز الحضارة وموطن النهضة، بخلاف سكان الاطراف النائية الذين تغلب عليهم الحياة البدائية، ويضمحل لديهم الاجتماع الانساني، فيعدم النظام، أو يكاد.

ومع ذلك فإن الانسان سيبقى قابلاً لزيادة قوة التمييز بما تميز به من «النفس الناطقة» عن طريق التعليم والتأديب. وهذا هو العامل الثاني المؤثر في تدرج مراتب الكمال.

يتفق رأي مسكويه هنا في تأثير العامل البيئي، ثم توقف هذا التأثير عند مدى ما، لبدأ دور الانسان وإرادته وقدرته على التغيير، يتفق مع ما ذهب إليه هيجل بعده بثمانية قرون. إلا أن الترتيب المسكوي للناس بحسب الموقع الجغرافي يختلف كثيراً عن الترتيب الهيجلي، الذي وضع سلماً ذي ثلاث مراتب، تبتدىء بالجنوب، ثم تتوسط في الوسط (آسيا)، ثم تنتهي في الشمال (اوربا) وهي أعلى مراتب الكمال الحضاري. لقد وضع مسكويه للامم كلها قانوناً واحداً، ومنحها حظوظاً متماثلة في القدرة والاستعداد، وإنما ميّز بين مراكز الحضارات وبين أطرافها، فبقي في منأى عن النزعة العرقية.

ويبقى المسعودي، الذي كان كمسكويه بعيداً عن النزعة العرقية، يمتاز بمزيد من العمق الفلسفي في البحث عن علّة هذه الظاهرة، وتفسيرها، في إطار العامل البيئي نفسه، إذ عزاها إلى درجات الحرارة وطبيعة الأرض وتضاريسها وطبيعة الهواء، ووضع لذلك سلماً تراتبياً موازياً لسلّم التدرج الحراري في الاقاليم المعمورة.

---

(١) المصدر نفسه: ٧٨، ونحوه ص ٦٢.

يقترب ابن طباطبا (ابن الطقطقا) من الفكر الفلسفي، ويشرف على عقلنة التاريخ، لكن دون أن يدعم آراءه بشيء من التفسير الفلسفي إلا نادراً. وميله لاتباع المنهج العلمي في التاريخ هو الغالب على دراسته. فهو يختلف مع اتجاه فلسفة السياسة المدنية حين يسند آراءه دائماً إلى التجربة التاريخية، كما يحاكم بعض نظرياتها على أساس الواقع التاريخي. ويفارق، من ناحية أخرى، المؤرخ السردى، حين يركز على الصورة الإجمالية المستفادة من تاريخ الدولة، محاولاً إبراز معالمها الأساسية ونقاط قوتها وضعفها، وأيضاً حين يستهل عمله بمبدأ النقد الذي يتخذ عنده شكلاً متطوراً وهو يكشف عن أهم الأسباب التي تؤدي إلى مجانبة الموضوعية في التاريخ.

فالعقل أولاً هو الحاكم على النقل في التاريخ، وبشروطه الموضوعية، من خلال التزامه: «أن لا أمل فيه إلا مع الحق، ولا أنطق فيه إلا بالعدل، وأن أعزل سلطان الهوى، وأخرج من حكم المنشأ والمربى، وأفرض نفسي غريباً منهم وأجنبياً بينهم» (٢).

أما الغرض من كتابه فهو استحضار تجارب التاريخ في بناء الحاضر، فهو كتاب «يحتاج إليه من يسوس الجمهور ويدبر الأمور... ويستفاد منه قواعد السياسة وأدوات

(١) محمد بن علي بن محمد بن رمضان، ابن طباطبا العلوي، جلال الدين، أبو جعفر، المعروف أيضاً بابن الطقطقا، وكلا اللقبين نسبة إلى جده الأعلى إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن المثنى، لثقل كان في لسانه. ولد جلال الدين أبو جعفر سنة ٦٦٠ هـ، ١٢٦٢ م. وخلف أباه على نقابة العلويين في الحلة والنجف وكربلاء، وقيل بغداد أيضاً، مبكراً، في الثانية عشرة من عمره، بعد مقتل أبيه سنة ٧٢١. له رحلة إلى مرصد مراغة ومكتبته العظيمة سنة ٦٩٦ هـ، وأخرى إلى الموصل ثم تبريز سنة ٧٠١ هـ، وفيها صنف كتابه (الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية) عند توقفه في الموصل بضيافة الوالي فخر الدين عيسى بن إبراهيم. ابن القوطي / الحوادث الجامعة - حوادث سنة ٧٢١. دائرة المعارف الإسلامية ٢١: ٢١٧، الاعلام ٦: ١٢٥، طبقات أعلام الشيعة، المئة الثامنة: ١٩٥.]

(٢) ابن طباطبا / الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية: (٢)، تحقيق معدوح حسن محمد، مكتبة الثقافة الدينية، دت.

الرياسة»<sup>(١)</sup>. ذلك «إنما هو موضوع للسياسات والآدب التي ينتفع بها في الحوادث الواقعة، والوقائع الحادثة، وفي سياسة الرعية، وتحصين المملكة، وفي إصلاح الأخلاق والسيرة»<sup>(٢)</sup>.

يحمل ابن طباطبا إذن إزاء التاريخ رؤية موافقة لرؤية مسكويه، ففائدة التاريخ عنده أيضاً هي في ما يقدمه من تجارب، وما يعلمه من حكمة.

وموضوع التاريخ عنده هو بالدرجة الأولى: «الأمور السلطانية، والسياسة الملكية، وخواص الملك»<sup>(٣)</sup>.

وبالرغم من أن هذه المواضيع هي من مواضيع السياسة المدنية، إلا أنه لا يذهب مع فرضياتها، وإنما معينه دائماً الواقع التاريخي، ليستلهم منه الفكرة والعبرة، فيقول: «فأتكلم على دولة دولة، بمجموع ما حصل في ذهني من الهيئة الاجتماعية التي أفادتها مطالعة السير والتاريخ، فأذكر كيف كان ابتداءها وانتهاءها»<sup>(٤)</sup>.

وإذا كان يقترب من السياسة المدنية في عدد: «العقل» و«العدل» و«العلم» أولى الخصائص الازم توفرها في الملك ليكون ملكاً صالحاً<sup>(٥)</sup>، فهو يختلف عنها في جوهر الفكرة وأصل استنباطها.

فالسياسة المدنية تقيس رئاسة المملكة على تدبير المنزل، فمن حسنت سياسته في منزله، كان قادراً على إدارة القرية، ثم المدينة، ومن كان قادراً على ذلك فهو قادر على سياسة المملكة.

غير أن ابن الطقطقا لا يرى موضوعاً لهذا القياس: «فكم من عامي حسن السياسة

(١) الفخري: ٢٢.

(٢) الفخري: ٢٥.

(٣) الفخري: ٢٠.

(٤) الفخري: ٢١.

(٥) الفخري: ٢٥.

لمنزله، ليس له قوة سياسة الامور الكبار، وكم من ملك حسن السياسة لمملكته، ليس يحسن سياسة منزله»<sup>(١)</sup>. فالعبرة بما هو محصل في الواقع، لا بالاستنباط النظري.

وأيضاً فهو لا يريد من العلم الضروري للملك أن يكون الملك فيلسوفاً، أو متبحراً في بعض العلوم، وإنما المراد أن يكون حاصلاً على كليات من أنواع العلوم «بحيث يمكنه أن يفاوض أربابها فيها، مفاوضة يندفع بها الحال الحاضر، ولا ضرورة في ذلك إلى التدقيق». ويستشهد لذلك بقول معاوية: «ما أقبح بالملك أن يبالغ في تحصيل علم من العلوم»<sup>(٢)</sup>. وتبقى أفكاره مستنبطة من الواقع التاريخي وظواهره، لا من الفكر النظري المجرد، وحتى حين يستدعي بعض أقوال الحكماء فإنه يضعها فقط ليزاوج بينها وبين أمثلتها من التاريخ<sup>(٣)</sup>.

### قوة الدولة وانحطاطها:

الملك هو المسؤول عن قوة الدولة ورفيها، وعن ضعفها وانحطاطها وزوالها، بما يتوفر عليه من خصال، وبما يسلكه من سياسات. فعندما يدور موضوع التاريخ حول الملك (السلطان) فالمراد منه خصائص الملك الذاتية وأساليب توظيفها في سياسة المملكة.

فهناك عشر خصال أثبتت تجارب التاريخ لزومها في الملك ليكون قادراً على القيام بمهام الدولة، وهي: العقل، العدل، العلم، الخوف من الله تعالى، العفو عن الذنوب، الكرم، الهيبة، السياسة، الوفاء، والاطلاع على غوامض أحوال المملكة.

ويظهر أن بعض هذه العناوين ليست خصال ذاتية، بقدر ما هي وظائف رئيسية لا

---

(١) الفخري: ٥٧-٥٨.

(٢) الفخري: ٢٦.

(٣) يلاحظ على سبيل المثال في المصدر نفسه: ٣٣-٣٤ (في أهمية الثورى)، ٤٦ (في علو المهمة)، ٥٢ (في إنهماك الملك في الذات).



يتمكن الملك من القيام بها دون أن يتوفر على خصائص ذاتية تؤهله لها. كما هو شأن «السياسة» التي هي القانون، أو الدستور، إذ هي التي «عليها التعويل في حقن الدماء، وحفظ الاموال، ومنع الشرور، وقمع الدغار والمفسدين، والمنع من التظالم المؤدي إلى الفتنة والاضطراب»<sup>(١)</sup>.

ومن بين هذه الخصال العشر نتوقف فقط عند ما هو جوهري في الموضوع، والذي نجده عند فقرتي العدل، والعفو:

١ - «العدل»: «هو الذي تستغزر به الاموال، وتعمر به الاعمال، وتستصلح به الرجال». ولما كانت غاية الملك هي اصلاح شؤون الانسان، كما اتفق عليه المتقدمون من مفكري الإسلام، لذا يصحح ابن طباطبا مقولة أن: «العادل الكافر أفضل من المسلم الجائر»<sup>(٢)</sup>.

الإنسان إذن هو الغاية، وليست الدولة إلا وسيلة لتحقيق مصالح الإنسان ومنافعه. هذه القاعدة أصبحت تمثل واحدة من ركائز الفكر الإسلامي، فهي ليست مقولة الفلاسفة وحدهم، بل رسخها العديد من الفقهاء ومنحها صورتها الفقهية.

فقد رأى ابن تيمية (٧٢٨ هـ، ١٣٢٨ م) أن: «امور الناس إنما تستقيم في الدنيا مع العدل الذي قد يكون فيه الاشتراك في بعض أنواع الاثم، أكثر مما تستقيم مع الظلم في الحقوق وإن لم تشترك في إثم. ولهذا قيل: إن الله يقيم الدولة العادلة وإن كانت كافرة، ولا يقيم الدولة الظالمة وإن كانت مسلمة. ويقال: الدنيا تدوم مع العدل والكفر، ولا تدوم مع الظلم والإسلام. وذلك أن العدل نظام كل شيء، فإذا أقيم أمر الدنيا بالعدل، قامت، وإن لم يكن لصاحبها من خلاق - أي في الآخرة - وإن لم تقم بالعدل، لم تقم، وإن كان لصاحبها من الإيمان ما يجزى به في الآخرة»<sup>(٣)</sup>.

(١) الفخري: ٣٢.

(٢) الفخري: ٢٥.

(٣) ابن تيمية، الامر بالمعروف والنهي عن المنكر: ٤٠، تحقيق صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، ط ١، ١٣٩٦

هـ، ١٩٧٦ م.

أما ابن قيم الجوزية (٧٥١ هـ ، ١٣٥٠ م) فأعطى الموضوع بعداً أكثر عمقاً ودلالة، حين قرن الشرع والدين كله بالعدل، فغاية الشرع والدين في الدنيا إنما هي العدل، لا غير، فحيثما تحقق العدل، فهو الشرع والدين، وحيثما ظهر الظلم فليس ثمة شرع ولا دين. وخالف بهذا فلاسفة السياسة الذين ميزوا بين السياسة الوضعية العادلة وبين السياسة الشرعية.

يقول ابن القيم: «إن الله أرسل رسله، وأنزل كتبه، ليقوم الناس بالقسط، وهو العدل الذي قامت به السموات والأرض. فإذا ظهرت أمارات العدل وأسفر وجهه، بأي طريق كان، فثم شرع الله ودينه.

بل قد بين الله سبحانه بما شرعه من الطرق أن مقصوده إقامة العدل بين عبادة، وقيام الناس بالقسط. فأبي طريق استخرج بها العدل والقسط فهي من الدين وليست مخالفة له. فلا يقال إن السياسة العادلة مخالفة لما نطق به الشرع. بل موافقة لما جاء به، بل هي جزء من أجزائه. ونحن نسميها سياسة تبعاً لمصطلحهم، وإنما هي عدل الله ورسوله»<sup>(١)</sup>.

إنه يقرر نتيجة في غاية الأهمية، فالأصل في استقامة الدولة وتقدمها وازدهارها، إنما هو العدل، وليس الإيمان. العدل وحده، سواء كان معه إيمان أو لم يكن. كما أن علة تدهور الدولة وانهيارها هو الظلم، وليس الكفر، الظلم سواء كان مع الكفر أو مع الإسلام.

ومن ناحية أخرى فهي قاعدة تؤكد وحدة الديني والدنيوي، فالعدل الذي هو ضرورة موضوعية، هو أيضاً ضرورة تفرضها وحدة النظام الكوني الذي أقامه الله على العدل.

هذه الفكرة على أهميتها، ورغم ما يتمتع به صاحبها من منزلة فقهية عالية لا يقدح

---

(١) ابن قيم الجوزية / الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية، عنه: محمود الشرقاوي، التفسير الديني للتاريخ: ٢٥٧، دار الشعب، د.ت.

بها أحد، إلا أنها لم تجد أصداءها لدى المتأخرين، وحتى المعاصرين الذين اصرروا على الفصل بين ما هو إلهي وما هو إنساني، وربط التاريخ بالإيمان والكفر، وليس بالعدل والظلم.

هذه الفكرة التي أخذت في الظهور منذ جيل الصحابة، وامتدت حتى استقرت في شكلها المحدد بدقة عند ابن القيم، ستشهد تراجعاً وضموماً كبيرين لدى الجيل الأخير من المفكرين الذين استنبطوا تفسير التاريخ من القرآن الكريم، كما يستضئ في الفصل الأخير من هذه الدراسة.

٢ - «العفو عن الذنوب»: يقدم ابن طباطبا تفسيره الفلسفي لأثر «العفو» ونقيضه «الحقد» مستنداً إلى تجارب التاريخ. فبالعفو وحسن الصفح عن الهفوات، إذا ما قامت عليهما السياسة: «تستمال القلوب، وتصلح النيات». وبخلاف ذلك: «الحقد»، الذي يراه البعض، ومنهم بزرجمهر من ملوك فارس، خصلة محمودة في الملك. فالملك «متى كان حقوداً، فسدت نيته لرعيته، فمقتهم. فإذا أحسوا منه ذلك، تغيرت نياتهم له، وفسدت بوطنهم نحوه. وهذان طرفان مطردان، كلما نما أحدهما نما الآخر، حتى يعجز الملك بالكامل عن أداء مهام مملكته».

ويلاحظ من ناحية ثانية: أن «الناس مركبون على الخطأ، مجبولون على تشمير الطباع». وهذا يعني أن من الطبيعي أن يكثر منهم صدور «موجبات الحقد». فإذا كان الحقد هو المطلوب للملك بدلاً من العفو والصفح، فهذا يعني أن الملك سيعاني طول دهره من الغيظ والحقد، ما ينقص عليه إيامه، ويشغله عن الكثير من مهام مملكته.

أما النتيجة النهائية لهذه المعادلة المطردة، فهي: فساد المملكة، أو انقراض الشعب على الملك، وعزله أو قتله: «وما أكثر ما رأينا الرعية والجنود قد وثبوا على ملوكهم، فسلبوهم رداء المملكة، بل رداء الحياة». وأدلة هذا من التاريخ لا تحصى، ولا تخفى، فهي «شاخصة أمامك لو تنقلت في تواريخ الدول والملوك، دولة قدولة، وأياماً قايماً»<sup>(١)</sup>.

(١) الفخري: ٢٩ - ٣٠.

ويقترّب ابن الطقطقا من النتيجة التي قررها بعده ابن القيم، حين يؤكد ان هذه الخصال هي التي تؤهل صاحبها للرئاسة الكبرى، دون غيرها من الشروط ذات الصبغة الدينية التي يقررها أصحاب المذاهب الكلامية. فهو يقول: «فهذه عشر خصال من خصال الخير، من كنّ فيه استحقّ الرئاسة الكبرى. ولو نظر أصحاب الآراء والمذاهب حق النظر، وتركوا الهوى، لكانت هذه الشرائط هي المعتبرة في استحقاق الامامة، وما عداها فغير طائل»<sup>(١)</sup>.

وإذا فقد الملك هذه الخصال أو بعضها، كان ذلك سبباً إلى تطرق الفساد إلى المملكة، ثم انهيارها وزوالها<sup>(٢)</sup>.

يتلخص من رأي ابن الطقطقا أن السلطان هو المسؤول دائماً عن حال الدولة من قوة أو ضعف، لذا يذهب إلى ما ذهب إليه اليعقوبي من قبل من أن «الناس على دين ملوكهم»<sup>(٣)</sup>. هذه القاعدة التي تتعدى إلى ثقافات الناس ووجهاتهم العامة، فهو يلاحظ ما لاحظته اليعقوبي أيضاً، من سعي الناس غالباً لاختيار المظاهر التي تروق للحاكم، فإذا «أحب شيئاً أحبه الناس، وإذا أبغض شيئاً أبغضه الناس، إما طبعاً، أو تطبعاً، ليقتربوا بذلك إلى قلبه». وقد شاهد هو «أزياء الناس أيام الدولة العباسية على ما يلائم ميولها، فلما ملكت الدولة المغولية غير الناس زيهم في جميع الأشياء، ودخلوا في زي ملوكهم... من غير أن يكلفوهم ذلك أو يأمرهم به أو ينهوهم عنه، ولكنهم علموا أن زيهم الأول مستهجن في نظرهم، مناف لاختيارهم، فتقربوا اليهم بزيهم»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) الفخري: ٣٣.

(٢) الفخري: ٥٢.

(٣) الفخري: ٣٤.

(٤) الفخري: ٣٤ - ٣٥.

يتنبه ابن طباطبا إلى العديد من الظواهر التاريخية التي تستدعي الكشف عن عللها، غير أنه يكتفي بالالفات إليها دون أن يبذل جهداً في تفسيرها، كما نلاحظه في القضايا المهمة الآتية:

١ - يعقد مقارنة شاملة بين الدولة الإسلامية، العامة منها والصغيرة، من حيث ما حققته من اتساع ومن هيبة وطاعة، لكن دون أن يحاول الكشف عن أسباب ذلك<sup>(١)</sup>.

٢ - يقول بظاهرة «التداول» الطبيعي بين الملوك، وبين الممالك. ويستعين على ذلك بقوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾. لكن دون أن يقدم تفسيراً لهذه الظاهرة<sup>(٢)</sup>. بل اكتفى مرة بالتعليق على هذا التداول بقوله: «فسبحان من يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء»<sup>(٣)</sup>. إلا أن قدراً من التفسير يقدمه لانتقال الملك من الدولة الأموية إلى الدولة العباسية، فالذي ساعد على ذلك هو كون الدولة الأموية «كانت دولة مكروهة عند الناس، ملعونة، مذمومة، ثقيلة الوطأة، مستهترة بالمعاصي والقبايح. فكان الناس من أهل الأمصار ينتظرون هذه الدولة - العباسية - صباح مساء»<sup>(٤)</sup>.

٣ - تحدث عما يوافق مبدأ «الحظ» أو «الصدفة» في التاريخ، دون أن يحاول استيعاء عنوان ما، يصوغ تحته الفكرة. ذلك في أثناء حديثه عن الخير والشر الظاهرين، واحتمال التداخل بينهما، على نحو ما يستفاد من قوله تعالى: ﴿فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) الفخري: ٣٦ - ٤٠.

(٢) الفخري: ١٣٨. والآية من سورة آل عمران ١٤٠/٣.

(٣) الفخري: ٢٥٢.

(٤) الفخري: ١٤١.

(٥) سورة البقرة: ٢١٦/٢.

فقد خرج صلاح الدين الايوبي مع عمه شيركوه إلى مصر مكرها، حتى كان يقول:  
«وخرجت مع عمي كارهاً وأنا كمن يقاد إلى الذبح». وما هي إلا فترة قصيرة حتى  
تملك مصر<sup>(١)</sup>.

وقريب من هذا ما اتفق مع مؤسس الدولة البويهية بعد خمول الذكر وفقر الحال<sup>(٢)</sup>.

فكان يرى في مثل هذه الظواهر ما يستدعي الانتباه إلى أسرار ما في التاريخ.

يتضح من كل ما تقدم إدراكه دور العقل في فهم التاريخ، وممارسته النظر العقلي  
في الحدود المتاحة في عصره، ما جعله يقدم نمطاً جديداً من العمل التاريخي، أقرب  
إلى ضفاف الفلسفة منه إلى العمل الأدبي، السردي، ولم تكن إحياته أحياناً إلى  
المشيئة الإلهية المباشرة إلا تعبيراً عن شعوره بوجود أسرار تاريخية ما، لكنه لا يمتلك  
أدوات الكشف عنها. فهو لم يجعل التاريخ محكوماً لقوى غيبية، بقدر ما حاول  
الكشف عن علله الموضوعية كلما ظهرت أمامه، أو توصل إليها تأمله.

---

(١) الفخري: ٥٩.

(٢) الفخري: ٢٦٣ - ٢٦٤.

لعل أكثر الامور ظهوراً في هذا البحث هو التطور الكبير الذي حصل للفكر الفلسفي في التاريخ؛ فمن لمسات تقف عند حدود الملاحظة ظهرت لدى اليعقوبي، إلى أفكار هامة تصل إلى مستوى القوانين العامة في ظهور الممالك، وفي عوامل قوتها، وعوامل انهيارها، استطاع المسعودي التوصل إليها، وهي في كل جوانبها أهم بكثير من جملة الافكار الفلسفية التي ظهرت في أوروبا بعده بعدة قرون في عصر التنوير، وحتى بدايات عصر النهضة، مع ما حققه من سبق منهجي رصين استحق به لقب «إمام المؤرخين» العارفين بالفكر التاريخي، والقادرين على الكشف عن أسرار التاريخ والنظر في مغزاه وحكمته.

إلى ظهور نظرية الدورة الحضارية، عند إخوان الصفا، في صورتها المتكاملة، لتجاوز البحث في حدود المملكة الواحدة، إلى صيرورة التاريخ بكيته، وإلى أبعاده الثلاثة؛ الماضي، والحاضر، والمستقبل. وكل ذلك يجري تحت سلطان العقل، الحاكم على الفلك، والذي أصبح منذ إخوان الصفا هو الحاكم على التاريخ.

لتبلغ فلسفة التاريخ بعد ذلك قدراً ملحوظاً من النضج والتطور على يد مسكويه، الذي لم يكن ينقص مادته الغزيرة إلا أن يضعها تحت عنوان «فلسفة التاريخ» لكي يبسط سلطانه على هذا الفن من جميع نواحيه.

وإذا كان مسكويه قد وزع مباحثه هذه بين المباحث الاخلاقية الواسعة والمفصلة، والتي مثلت همه الأول كفيلسوف للاخلاق، تعنيه فلسفة الاخلاق قبل أن تعنيه فلسفة التاريخ، فإن مباحثه الاخلاقية قد وضعت بين يديه مفاتيح فلسفة التاريخ، وهو على وعي كامل بما يصنع. لذا حقق نجاحاً كبيراً في الربط بين أجزاء هذه المباحث، والتفسير الفلسفي لمتغيراتها. ومن ناحية أخرى فإنه عندما تناول التاريخ استطاع بجدارة



أن يجعل من فلسفة الاخلاق أدواته الطيبة في اكتشاف حكمة التاريخ. من هنا «شكلت فلسفة التاريخ، والصبغة السياسية لكتاب تجارب الامم، سمة بارزة، وخصوصية مميزة له عن سائر الكتب والمدونات التاريخية»<sup>(١)</sup>.

وبهذا تميزت مباحثه عن مباحث «السياسة المدنية» التي هي في الاصل مباحث نظرية بحثة في أنواع الحكومات، بحثاً عن نوع الحكم الافضل «المدينة الفاضلة». وهو علم قد استكمل اليونانيون - أفلاطون وارسطو خاصة - مباحثه وتفصيلاته، فكان دور فلاسفة الاسلام فيه، لا يتعدى كثيراً حدود الترجمة، كما عند الفارابي، أو الشروح وبعض الاضافات والتطبيقات، كما عند ابن رشد، الذي قارب الفكر التاريخي أكثر من غيره من فلاسفة السياسة المدنية بفعل تطبيقاته للكثير من المبادئ النظرية على الواقع السياسي والاجتماعي في الاندلس في عصره<sup>(٢)</sup>.

وبجهود هؤلاء الرواد الذين عرضنا بعض نتاجاتهم في الفصلين، الأول والثاني، يكون الفكر الاسلامي قد قدم مادة وفيرة، اتسمت بالكثير من العمق والدقة والشمول لجوانب متعددة، بل وجوهرية في فلسفة التاريخ. وهو سبق جدير بكل اهتمام وتقدير.

وعودة سريعة إلى مباحث هذين الفصلين توقفنا على الكثير من إنجازات الفكر الاسلامي على صعيد الفكر التاريخي وفلسفة التاريخ، إبداعاً وتأسيساً وابتكاراً، ومن أهم هذه الانجازات:

- الوعي بأهمية التاريخ والعناية بتاريخ الامم والشعوب.

- الوعي بالسببية في التاريخ، وبعمل الظواهر الاجتماعية، والتقلبات التاريخية الكبرى.

(١) محسن مهاجرنا / الفكر الفلسفي لمكوية: ١٠٠.

(٢) ابن رشد / الضروري في السياسة (مختصر كتاب السياسة لأفلاطون): ١٠٦ فقره / ٨٧ ١٠٧ فقرة / ٩٠، ١٠٩ فقرة /

٩٧، ١٧٥ فقرة / ٢٧٦، ١٩٤ فقرة / ٣٣٣، ترجمة الدكتور أحمد شحلان، دراسة وتقديم الدكتور محمد عابد

الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨.

- ادراك قيمة التجربة البشرية، واكتشاف الحكمة التي يمكن أن يتعلمها الانسان من التاريخ.

- التوفيق بين الارادة الالهية وبين الحرية الانسانية، وقراءة النص القرآني في قضايا التاريخ على أنه شارح للواقع التاريخي. باحث على الفكر والنظر.

- كانت الدولة حافزاً لوضع مواد فلسفية في صيغ قوانين للدولة، تفسر عوامل قوتها وعلل زوالها، وتعاقب الممالك والحضارات.

- الانسان ومصالحه، وصلاح الدنيا هي الغاية من قيام الدولة، وليست الدولة بذاتها هي الغاية، لذا وجب على السلطان التزام السياسة الشرعية ومراعاة العدل، خلافاً لمكيافللي الذي برر للأمير كل فعل، وخلافاً لجان بودان الذي جعل إرادة الملك هي القانون الأسمى، وخلافاً لهيجل الذي جعل الدولة هي التجسيد للروح المطلق.

- ادراك الغائية في التاريخ، فصلاح الدنيا طريق نحو صلاح الآخرة التي هي الغاية القصوى لحركة الحياة البشرية.

- إدراك تأثير البيئة على طبائع الانسان ومستوى العمران، وحدود هذا التأثير، ودور الارادة الانسانية إزاء ذلك.

كل هذه الانجازات تعد أعمالاً مبكرة جداً بالنسبة إلى عمر «فلسفة التاريخ»، كما أنها شكلت تراكماً معرفياً غنياً ستظهر آثاره قريباً على يد ابن خلدون.

وأخيراً، ثمة مسألة تثار حول المرجعية الاسلامية لافكار مسكويه خاصة، رأينا من اللازم معالجتها بإيجاز، وقد توزعت هذه التهمة على اثنين من أشهر مؤلفاته وأهمها، وقد شكلا معاً أهم مراجع دراستنا لفكره الفلسفي هذه، وهما: «تجارب الامم» و«تهذيب الاخلاق».

فحول «تجارب الامم» رأى البارون كارادوفو أنه يمثل «تاريخ فارس على الاخص، وذلك أنه يفصل عهود ملوك هذا البلد، ويغفل سيرة النبي»<sup>(١)</sup>.

(١) البارون كارادوفو / مفكر الاسلام: ١٠٦.

وقد رأينا في هذه الدعوى مبالغة وإغفال كبيرين، تكشف عنها فصول ومباحث الكتاب نفسه، فإذا كان مسكويه قد اقتصر في السيرة النبوية على حدثين، هما معركة الخندق ومعركة حنين، كحدثين تستفاد منهما تجربة في عصره، فإنه أعطى عهد الخلفاء أضعاف ما أعطاه لعهود ملوك فارس، فقد شغلت أخبار الخلفاء الراشدين الأربعة وحدهم (٢٢١) صفحة<sup>(١)</sup>. ولعل ملاحظة واحدة بالغة الأهمية في هذا الموضوع تكفي في دفع هذه الشبهة، ذلك حين تعارضت روايتان، إحداهما فارسية والأخرى عربية، في شأن الحرب بين ذي الأذعار ملك اليمن، وبين كيقابوس القائد الفارسي، إذ انتصر مسكويه للرواية العربية، مؤيداً وقوع كيقابوس في أسر اليمانيين سبع سنين، مستدلاً على ذلك بقول الحسن بن هانئ:

وقاظَ قابوس في سلاسلنا      سنين سبعةً وقت لحاسبها<sup>(٢)</sup>

وسياتي في الجواب على التهمة الثانية مما يتم الرد على هذه أيضاً.

وأما حول كتاب «تهذيب الأخلاق» فصدرت التهمة من الدكتور محمد أركون إذ ادعى أن مسكويه كان قليل الرجوع جداً إلى النصوص الإسلامية، فلم يرجع في كتابه هذا إلا إلى حديثين نبويين، وكلمتين للإمام علي<sup>(٣)</sup>.

وفي هذه الدعوى من الغرابة ما هو أكثر من الأولى، إذ تكشف النظرة الواحدة إلى هذا الكتاب عما يكفي في ردها، ففي صفحة واحدة من صفحاته يرجع مسكويه إلى أربعة نصوص نبوية!<sup>(٤)</sup> كما يرجع إلى أربعة أحاديث نبوية أخرى في مباحث متفرقة<sup>(٥)</sup>.

(١) تجارب الأمم ١: ١٦٣ - ٣٨٤.

(٢) تجارب الأمم ١: ٢٢. يراجع كتابنا / تلهم التاريخ ومناهج المؤرخين: ٢٧٢ - ٢٧٣.

(٣) محمد أركون / نزعة الأنسنة في الفكر العربي، مصدر سابق: ٢٦٧.

(٤) تهذيب الأخلاق: ٥٦.

(٥) تهذيب الأخلاق: ٧٦، ٧٩، ١٦٦، ١٦٧.

هذا مع أمره الصريح بالاعتداء بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)<sup>(١)</sup>. وليس استشهاده بالآيات القرآنية بأقل من هذا إن لم يكن أكثر<sup>(٢)</sup>. كما استند أيضاً إلى نصين لأبي بكر الصديق في موضع واحد<sup>(٣)</sup>.

ولا يقف الأمر عند الاستشهاد بالنصوص والرجوع إليها، بل هو لا يكاد يفارق الحديث في مقاصد الشريعة وآدابها، حتى ليتمكن عد كتابه هذا من أهم الكتب المتقدمة التي تناولت مقاصد الشريعة بوضوح تام، وقد تناولنا شيئاً من ذلك في «أثر الدين في الاجتماع الانساني».

لقد كان مسكويه بحق واحداً من فلاسفة الاسلام الذين استوعبوا بدرجة عالية من الوعي آداب الشريعة الاسلامية ومقاصدها، وامتلكوا أدوات المنهج الرصين في التعامل مع المعارف الاخرى، فأثروا الفكر الاسلامي السليم عامة، وفلسفة الاخلاق منه على وجه أخص، وفلسفة التاريخ منه على وجه أكثر خصوصية لاتصاله بمادة هذه الدراسة.

وفي الجملة فقد بلغ إصرار هؤلاء الفلاسفة على تأكيد مرجعيتهم الاسلامية، أن نجد الطرطوشي، مثلاً، وهو ينقل نصاً مأخوذاً من عهد أردشير «الدين والسلطان توأمان» نجده ينتزعه مباشرة من النص النبوي «إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن». أما اعتصام الماوردي بالنص الديني فقد كان أكثر وضوحاً، حتى مثل الصبغة الطاغية على مادته.

---

(١) المصدر نفسه: ١٣٢.

(٢) علي سبيل المثال، المصدر نفسه: ٣٦، ٧٩، ١٣٣، ١٦٦ وفيها ثلاث آيات.

(٣) المصدر نفسه: ١٥٥.

# الفصل الثالث

ابن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ) (١٣٣٢ - ١٤٠٤ م)

النظرية المتكاملة في فلسفة التاريخ



يعد ابن خلدون<sup>(١)</sup> من أكثر علماء الاسلام شهرةً منذ بداية اكتشافه بوضوح في أوروبا الحديثة، بين سنتي ١٨١٠ و ١٨٣١ هـ<sup>(٢)</sup>، بعد أربعة قرون من وفاته، فقد عُرف عالمًا رائدًا ومؤسسًا لثلاثة من العلوم الكبيرة التي شغلت الفكر الاوربي بعده بزمن غير قصير، وهي: علم الاجتماع، علم التاريخ، وفلسفة التاريخ.

وتوالى تقریظات مفكري الغرب للمقدمة وصاحبها متسعةً لجوانب متعددة:

ففي سنة ١٨٢٢ وسمه هامر بيركستال بـ «مونتسكيو العرب» أو «مونتسكيو الشرق» وهو بطري علي «المقدمة» قائلاً: «قلما وجد بين المؤلفات ما يستحق أن يترجم ترجمة كاملة مثل مقدمة ابن خلدون».

---

(١) عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن، الحضرمي، اليماني الأصل، ينسب إلى خلدون، أول من دخل الأندلس من أجداده واشتهر فيها إذ كان بعض أحفاده من أعظم ثوار الأندلس، ومن الأندلس إلى تونس وحلت أسرة ابن خلدون حيث كان مولده في تونس سنة ٧٣٢ هـ ، ١٣٣٢ م. وفيها قرأ علوم اللغة والشريعة والكلام والفلسفة، ثم رحل إلى مراكش سنة ٧٥٢ هـ ، وعمل فيها قريباً من سلاطينها حتى غادرها إلى الأندلس عاملاً في دائرة ابن الأحمر سلطان غرناطة، عاد بعد نكبات ميامية إلى تونس ليتفرغ في قلعة ابن سلامة بين سنتي ٧٦٧ و ٧٧٦ هـ ، لكتابة التاريخ والمقدمة وغيرهما، ثم ارتحل إلى مصر، فأقام فيها حتى وفاته سنة ٨٠٨ هـ ، ١٤٠٦ م. [تاريخ ابن خلدون، ٧: ٥٠٢ فصل - التعريف بابن خلدون، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ١: ١٤٤، الضوء اللامع ٤: ١٤٥].

(٢) يعود اكتشاف ابن خلدون في أوروبا لأول مرة إلى عام ١٦٩٧ م ، بواسطة العالم الفرنسي ديريلو، في موسوعته «المكتبة الشرقية». لكن المعرفة به ظلت ناقصة حتى سنة ١٨١٠ م عندما نشر دي ساسي جزءاً من «المقدمة». ثم نشرت بعد ذلك العديد من أجزاءها باللغتين الفرنسية، والإيطالية، إلى جانب العديد من الدراسات حولها، حتى صدرت ترجمتها الكاملة بالفرنسية سنة ١٨٦٢م. [حسين هندأوي / التاريخ والدولة ما بين ابن خلدون وهيجل: ١١٠، دار الساقي، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م. وناشاتيل شمت / ابن خلدون، المؤرخ وعالم الاجتماع والفيلسوف: ٣٨، ترجمة د. إحسان محمد الحسن، دار المأمون، بغداد، ١٩٩٩ م].



ورأى روبرت فلنت: «أن أول كاتب اتخذ البحث في التاريخ موضوعاً لعلم خاص، هو ابن خلدون».

وقال كولوزيو: «ليس لأحد أن ينكر أن ابن خلدون كشف عن مناطق مجهولة في علم الاجتماع، وأنه سبق ما كيا فلي، ومونتسكيو، وفيكو، إلى وضع علم جديد هو النقد التاريخي».

وفي وصف أكثر تبياناً لواحد من جوانب إبداع ابن خلدون، يقول دي بور: «ابن خلدون أول من حاول أن يربط بين تطور الاجتماع الانساني، وبين علله القريبة، مع حسن الادراك لمسائل البحث وتقريرها، مؤيدة بالأدلة المقنعة، وهو يرى أن للمدنية ولل عمران البشري قوانين ثابتة يسير عليها كل منهما في تطوره»<sup>(١)</sup>.

ولما عكف روبرت فلنت على متابعة وتدوين تاريخ فلسفة التاريخ، وجد ابن خلدون في موقع لا يرقى إليه غيره، فقال: «من جهة علم التاريخ، أو فلسفة التاريخ، يتحلى الادب العربي باسم من ألع الاسماء، فلا العالم الكلاسيكي في القرون القديمة، ولا العالم المسيحي في القرون الوسطى، يستطيع أن يقدم اسماً يضاهي في لمعانه ذلك الاسم. إذا نظرنا إلى ابن خلدون كمؤرخ فقط، وجدنا من يتفوق عليه حتى بين كتاب العرب أنفسهم. وأما كواضع نظريات في التاريخ فإنه منقطع النظر في كل زمان ومكان، حتى (فيكو) بعده بأكثر من ثلاثمئة عام. ليس أفلاطون، ولا أرسطو، ولا القديس أو غسطين بأنداد له، وأما البقية فلا يستحقون حتى الذكر بجانبه ... كان رجلاً منقطع النظر بين أهل دينه ومعاصريه في موضوع الفلسفة التاريخية»<sup>(٢)</sup>.

حتى وصل الدور إلى أرنولد توينبي، فوصف إنجاز ابن خلدون وصفاً لا مزيد عليه،

(١) نقلنا هذه النصوص عن الدكتور جميل صليبا / تاريخ الفلسفة العربية: ٥٦١ - ٥٦٢، الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٩ م.

(٢) فلينت / تاريخ فلسفة التاريخ: ٨٦ بواسطة: الجابري / فكر ابن خلدون - العصية والدولة: ١٣٠ - ١٣١، مركز دراسات

الوحدة العربية، ط ٧، ٢٠٠١ م.

فقال: «إن ابن خلدون أدرك وتصور وأنشأ فلسفة للتاريخ، هي بلا شك أعظم عمل من نوعه خلقه أي عقل في أي زمان ومكان»<sup>(١)</sup>.

وإلى أبعد من ذلك ذهب شأن ابن خلدون، حتى «إن جعل - المقدمة - منبعاً لأفكار مهمة لدى مكيافللي، أو فيكو، أو مونتسكيو، أو كونت، أو حتى ماركس، أخذ في العقود الأخير، صيغاً قطعية لدى عددهم من الباحثين الكبار في مختلف البلدان»<sup>(٢)</sup>.  
ليضيف حسين هنداي كون «المقدمة» منبعاً للكثير من أفكار هيغل أيضاً في فلسفة التاريخ، بملاحظة أن الاهتمام المتزايد بابن خلدون بين سنتي ١٨١٠ و ١٨٣١ م، كان متزامناً مع ظهور هيغل الفيلسوف، ومواكباً في أدواره الأخيرة لإعداد دروسه في فلسفة التاريخ، مع قرائن أخرى يثيرها ما اكتشف من أوجه الشبه في كثير من الرؤى والمنطلقات لدى الاثنين؛ ابن خلدون وهيغل<sup>(٣)</sup>.

أما في العالمين العربي والإسلامي، فمنذ ابتداء اكتشاف كنوز التراث في العصر الحديث، حظيت مقدمة ابن خلدون بالخط الوفير من الاهتمام، حتى بلغت الدراسات والبحوث المعدّة فيها، أو في بعض أجزائها، من الكثرة بحيث تصعب معها الإحاطة بعناوينها، مما يجعل الاتيان بالجديد فيها أكثر صعوبة.

أمام هذا النوع من التحدي نجد أن أول ما تقدمه دراستنا هذه أنها وضعت الفكر الخلدوني في سياقه التاريخي، حيث أصبح ظهور النظرية المتكاملة في فلسفة التاريخ هو الأمر المرتقب والمتوقع، نتيجةً لذلك التراكم المعرفي الذي تمثل في جهود عديدة ومتواصلة، أقحمت التاريخ في ميدان الدراسات العقلية، وحاولت الكشف عن العوامل

---

(١) الدكتور الجابري/ فكر ابن خلدون: ١٢٠، حسين هنداي/ التاريخ والدولة: ٢١، جميل صليبا/ تاريخ الفلسفة العربية: ٥٦٢، جميعاً عن «بحث في التاريخ» لتوينبي ٣: ٣٣٢.

"Toynbee, A study of history, Oxford University Press, London, ١٩٣٥"

(٢) حسين هنداي، مصدر سابق: ١١١.

(٣) المصدر نفسه: ١٠٩، ١١٧.

المؤثرة في سيرورته، ثم تراكم الموسوعات التاريخية الشاملة التي سبقت عصره، هذا إلى جانب ما أنجزته الحضارة الإسلامية من تقدم واسع في ميادين الفلسفة والمنطق والعلوم الطبيعية والقواعد الفقهية، مما سيضع بين يديه كل ما يحتاج إليه من مادة في التاريخ والفلسفة ومناهج البحث.

فاجتماع هذه المصادر أصبح ظهور النظرية المتكاملة في فلسفة التاريخ هو الخطوة اللاحقة التي تنتظر الفاتح القادم الذي سيرفع لواءها، فكان ذلك هو ابن خلدون، القادم من أقصى المغرب الإسلامي هذه المرة، وليس من بغداد، مركز معظم ذلك التراكم المعرفي، وأوسط الاقليم الرابع الذي نسبوا إليه كل تفوق وإبداع.

وقد توزعت دراستنا في هذا الفصل على ثلاثة مباحث، الأخير منها هو الذي سوف يتناول فلسفة التاريخ عند ابن خلدون، يتقدمه مبحث لازم في فكرة جوهرية تمهد للنظرية الفلسفية في التاريخ، وهي فكرة اعتبار التاريخ علماً من العلوم، يمكن فيه الخروج بقوانين محددة، تمهيداً لإمكان التعميم الذي يشكل أساس النظرية، فيما يتناول المبحث الأول ما ينبغي أن يكون مقدمة للدخول في دراسة الفكر الخلدوني.

# المبحث الأول

## مقدمات في فكر ابن خلدون ومصادره

### المقدمة الأولى - سر الابداع الخلدوني:

إن عالماً ينال نتاجه الفكري كل هذا الاهتمام والتقدير، حتى يعد مصدراً لاهم النتائج العلمية في علوم متعددة، لابد أن يكون إبداعه المميز محل اهتمام الباحثين، وهكذا كان بالفعل مع ابن خلدون، حتى وضع بعض الباحثين فصلين كاملين في تفسير ما أسماه به «الطفرة الخلدونية»<sup>(١)</sup>.

وتعددت الآراء في تفسير هذه «الظاهرة» إذ حاول كل من الباحثين الذين تناولوها أن يعزوها إلى عامل واحد رئيسي، لكن الظاهر في بعض هذه التفسيرات أنها تعود إلى اتجاه الباحث نفسه واهتماماته، قبل أن تعود إلى ابن خلدون. ومن أبرز أمثلة هذا النمط من التفسيرات:

- قول غوتيه: إن نفحة من النهضة الأوروبية قد خرقت النطاق المحكم المحيط بالشرق الاسلامي، فوصلت إلى روح ابن خلدون الشرقية<sup>(٢)</sup>.

الروح العنصرية المتعالية هي وحدها التي تنطق في هذه العبارة، حتى أنست صاحبها أن أوربا وقتئذ لم تعرف الروح بعد، بل مازالت تغط في نومها العميق. فالصواب أن يقال إن نفحة من روح ابن خلدون الشرقية هي التي خرقت الحجب

---

(١) الدكتور علي الوردي / منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته: الفصلين السادس والسابع، انتشارات

المكتبة الحيدرية، قم، ١٤١٧ هـ، ١٩٩٧ م.

(٢) علي الوردي / منطق ابن خلدون: ١١٣.

المحيطة بالغرب الكنسي، فوصلت بعد حين إلى مكيافللي وفيكو وكونت ومونتسكيو وهيجل. كما لاحظ ذلك نقاد العلوم ممن ذكرنا سابقاً، وممن سيأتي ذكره لاحقاً.

أما التفسيرات الموضوعية، التي تناولت الموضوع وفق مناهج البحث العلمي، فقد أعطت رؤى ذات قيمة علمية، منها:

١- وجهة نظر ناشنيل شمت: الذي نوّه في البدء إلى «أن مقدمة ابن خلدون تجسد عبقرية المؤلف خير تجسيد، فهي تشير إلى قابليته غير المحدودة في دراسة وتحليل مسار التاريخ الانساني». ثم عطف على تصوير الجو الحضاري الذي انبعث منه هذه العبقرية، فمثل هذه المعلومات، التي انطوت عليها المقدمة «قد دونت في لغة وعصر لا يمكن أن تفهمها الشعوب الصغيرة، لأن كاتبها مؤرخ كبير ينتمي إلى حضارة عريقة، قد لعبت الدور الكبير في المسيرة التاريخية للانسانية». فإذا رأى أن الحضارة العريقة التي ينتمي إليها ابن خلدون كان لها دورها الاساس في تكوين إبداعه، فهو يستدل لتعزيز رؤيته هذه باثنين من فلاسفة الغرب يشيران إلى الرؤية ذاتها، حيث قال رودولف روكول، وروبرت فلنت: «ستبقى المقدمة من الكتب الخالدة التي تجلب الشهرة والعظمة لكاتبها، وللحضارة التي أنضجتها وجعلتها تأخذ مكانها بين الأعمال العلمية الرفيعة التي تعز بها الانسانية في حاضرها ومستقبلها».

ثم يذهب شمت إلى حياة ابن خلدون لبحث من خلالها عن المحفز المباشر لذلك الابداع، فيرى أن «تنوع التجارب الاجتماعية التي مر بها ابن خلدون في حياته الصاخبة، ورحلاته بين البادية النائية المتوحشة وبين قمة ما وصلت إليه الحضارة العالمية .. من الحرمان والألم، إلى الرفاه والترف، هو الذي قدح في ذهن ابن خلدون تلك الأفكار»<sup>(١)</sup>.

٢- هذه الفكرة الأخيرة تتفق مع وجهة نظر غاستون بوتول الذي رأى أن مزية

(١) ناشنيل شمت / ابن خلدون، المؤرخ وعالم الاجتماع والفيلسوف: ٥٢، ٥٥، ٥٧.

التباين الصارخ بين أقصى أنواع البداوة وأقصى أنواع الحضارة، هو الذي حفز في ذهن ابن خلدون هذه الفكرة<sup>(١)</sup>.

٣- ويبرز عاملان أكثر أهمية من بين مجموعة العوامل التي اختارها الوردى في جولته المفصلة<sup>(٢)</sup>، أحدهما فقط هو الجديد، ذلك هو تحرر ابن خلدون من المنطق الأرسطى القديم، واتخاذَه لنفسه منطقاً جديداً، «فالمنطق القديم أصبح في القرون الوسطى عبارة عن قوالب فكرية جامدة، ما إن يستغرق المفكر فيها حتى يمسى وكأنه يدور في حلقة مفرغة لا يستطيع أن يتخلص منها، شهدنا الفارابى وابن الطفيل وابن رشد وأمثالهم وهم يتحدثون في القضايا الاجتماعية، فلم نجد فيهم إلا تكراراً لآراء الاغريق القدامى في الغالب... أما ابن خلدون فقد خرق ذلك الحصار وتمرد عليه، ومن هنا وجدناه يأتي بتلك الطفرة الكبرى في دراسته الاجتماعية»<sup>(٣)</sup>. إنه عامل مهم وجوهري بلاشك، وهو العامل الذي فسرت به دائماً النهضة الفكرية في أوروبا الحديثة.

أما العامل الثانى فيعود إلى الحضارة نفسها التي انتمى إليها ابن خلدون، إلى النتاج الفكرى الهائل الذى قدمه المفكرون الذين سبقوه، فهو «إنما اقتبس تلك الأفكار لكي يؤلف منها نظريته الجديدة». إن ابن خلدون إذن بعبارة أخرى «ليس سوى نتاج للثقافة الضخمة التي كانت تزدهر قبله... إنه وصل بنظريته إلى القمة، ولكن القمة لا يمكن أن تكون معلقة في فراغ، فهي لابد أن تستند على جبل شامخ تحتها»<sup>(٤)</sup>.

٤- يطرح الجابري إمكان وجود وجهات نظر متباينة حول مقدمة ابن خلدون بتباين الجوانب التي يُنظر إليه من خلالها: «فإذا نظرنا إليها من خلال أحداث العصر الذى عاش

---

(١) غاستون بوتيول / ابن خلدون، فلسفته الاجتماعية: ٤٠، ترجمة عادل زعير، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤.

(٢) الدكتور على الوردى / منطق ابن خلدون: الفصل السابع ١٢٣ - ١٤٩.

(٣) على الوردى / المصدر نفسه: ٤، ١٠٩.

(٤) على الوردى / المصدر نفسه: ١٩٧.

فيه، خيل إلينا وكأنه لم يفعل أكثر من وصف ما شاهده تحت ستار النظرية والبرهان.

وإذا نظرنا إليها من زاوية تجربته الشخصية، السياسية والاجتماعية والفكرية، تبدى لنا وكأن صاحبها لم يتجاوز إسقاط معطيات هذه التجربة نفسها على التاريخ، التاريخ الاسلامي بالخصوص.

أما إذا فحصنا ماورد في المقدمة من أفكار وآراء من خلال ما هو مبشر هنا وهناك في بطون المؤلفات الاسلامية التي تعرف عليها واطلع على محتوياتها، فإننا قد لانتردد في القول بأنه لم يقم بأكثر من عملية انتقاء واختيار تتخللها بعض إضافات. لكنه يرى أن وجهات النظر هذه كلها تجزئية، فيها تبسيط وابتسار كبيرين، إذ إن «فكر ابن خلدون، في الحقيقة، أكثر من ذلك بكثير، لقد استنطق الرجل تجربة العصر وتجربته الشخصية معاً، واستفتى أحداث التاريخ، وآراء من دخلوا التاريخ، من باب الفكر الواسع، فصاغ من ذلك كله آراء ونظريات، قديمة كأجزاء، جديدة ككل»<sup>(١)</sup>.

ولنا بعد هذا أن نقول: إن نتاج ابن خلدون الفريد قد تحقق بالفعل من اجتماع ثلاثة عناصر جوهرية:

١- النتاج الثقافي الغزير الذي قدمته الحضارة الاسلامية.

٢- المرحلة التاريخية التي عاشها.

٣- العبقرية الفذة والقدرة الذهنية الفائقة على الافادة البناء والابداع.

فتنوع وغزارة النتاج الثقافي الذي وصل إلى ابن خلدون كان يمكنه من الامساك بالعديد من مفاتيح هذه العلوم التي أسس لها وأنضجها؛ من علوم ذات صلة مباشرة بمباحثه الرئيسية، كالذي وجدده عند المسعودي والطبرطوشي مثلاً، وعلوم أخرى

(١) الدكتور محمد عابد الجابري / فكر ابن خلدون، العصبية والدولة، معالم نظرية خلدونية في التاريخ الاسلامي: ١٧،

مركز دراسات الوحدة العربية، ط ٧، ٢٠٠١.



مساعدة يأتي في مقدمتها الموسوعات التاريخية الشمولية وما تضمنته من دقائق يمكنه توظيفها، وما بلغته من مدى في النقد والتحليل التاريخيين، ثم مباحث السياسة المدنية والنصائح الملوكية التي استطاع أن ينقل ما تضمنته من أفكار إلى التاريخ، ليأخذ بها من أفق البحث النظري المثالي، إلى أفق البحث التاريخي الواقعي. يضاف إلى كل هذا العلوم الأخرى المتقدمة التي زودته بأدوات ومناهج البحث، ووضعت بين يديه جملة من القواعد المهمة التي استطاع توظيفها في علمه الجديد.

يأتي بعد ذلك عنصر المرحلة التاريخية التي عاشها ابن خلدون وكون في أجوائها تجربته الخاصة، فقد عاش دور الانحطاط وتداعياته في واحدة من أشد مراحل خطورة، الأمر الذي يحفز الذهن للبحث في تحليله والكشف عن علله، وإذا ما انطلق الذهن المتحضر للبحث في عوامل الانحطاط، فإنه سيجد أن هذه العوامل قد شكلت فيه حافزاً جديداً يدعو للبحث في ما قبل الانحطاط، في عوامل التكون والنمو والنهضة والازدهار، ومثل هذه الأفكار لا تتولد عادة في عصور الازدهار التي تختفي فيها عوامل التهديد والتحدي الخطير، وهذا ما لوحظ سابقاً في توقيت ظهور النظريات المهمة في فلسفة التاريخ.

ويأتي أخيراً دور العبقريّة الفذة، التي بدونها لا يمكن استخلاص شيء ذي قيمة من مجموع ما يوفره العنصران الأولان، فقد توفر ذلك لأكثر من جيل، لكن لم يبرز من بينهم سوى ابن خلدون. وهذا هو دور العبقريّة.

أما لو كان ابن خلدون، بعبقريته هذه، قد ظهر في عصر المسعودي مثلاً، فلا يمكننا أن نتوقع منه المجيء بأكثر مما جاء به المسعودي كثيراً. ذلك لأن، التغيرات الظاهرة في مسار الحضارة لم تكن بالقدر الذي يحفز في ذهنه السير وراء كل ما أنجزه بالفعل في عصره هو، وحتى لو كان ذلك التغيير كافياً لقدح كل تلك الأفكار، فإنه سوف لا يجد من الرصيد الثقافي والتراكم المعرفي ما يعينه ويقدم بين يديه المادة الكافية واللازمة لتحقيق مثل ذلك الانجاز الكبير. وهذا هو دور العنصرين الأولين؛ الرصيد الفكري، والظرف التاريخي.

فإبداع ابن خلدون إذن كان نتاج حضارة عريقة بلا شك، لكنه في الوقت نفسه نتاج عبقرية فريدة من نوعها أيضاً، استطاعت أن تسمع صوت حركة التاريخ، وتستنطق مكوناته، وتوظف كل ما تهيأ من أدوات لفك ألغازه، فكان ذلك النسيج الفكري الفائق في عمقه وفي انتظامه.

## المقدمة الثانية - مصادر فكر ابن خلدون:

ربما تستوقفنا عبارة الجابري آنفة الذكر: «إذا فحصنا ماورد في المقدمة من أفكار وآراء، من خلال ما هو مبثّر هنا وهناك في بطون المؤلفات الإسلامية التي تعرّف عليها واطلع على محتوياتها، فإننا قد لا نتردد في القول بأنه لم يقم بأكثر من عملية انتقاء واختيار تتخللها بعض إضافات» متمماً بقوله: «فصاغ من ذلك كله آراء ونظريات، قديمة كأجزاء، جديدة ككل»<sup>(١)</sup>.

هذه العبارة التي توحى بأن ابن خلدون قد وجد كل مادة أفكاره وأجزاءها في المصادر المتقدمة، لكنه وجدها مبثّرة، فأعاد نظمها وترتيبها، ليؤلف منها - بعد بعض إضافات - نظريات وآراء «قديمة كأجزاء» «جديدة ككل».

وقد سبق الوردي إلى مثل هذا التوصيف، في قوله: «لو أننا استطعنا مواصلة البحث في المؤلفات التي ظهرت قبل ابن خلدون، لتبين لنا أن أكثر أفكاره إنما استمدّها منها، قليلاً أو كثيراً... فهو إنما اقتبس تلك الأفكار لكي يؤلف منها نظريته الجديدة، على منوال ما يفعل المخترع حين يركب اختراعه الجديد من مخترعات سابقة»<sup>(٢)</sup>.

لكن الحق أن إبداع ابن خلدون لم يقف عند هذا الحد، حد الجمع والتنظيم، بل عندما وجد مواد مبثّرة، فإنّه طوّر فيها كثيراً، وأعطى معظمها بعدها الجديد حين زاوج بينها وبين التاريخ، ثم أضاف إليها من إبداعه ما أهّلها للظهور بهذه الصورة التي تكونت على يده.

(١) الجابري / فكر ابن خلدون: ١٧. وقد تقدم آنفاً.

(٢) علي الوردي / منطق ابن خلدون: ١٩٦.

ويتضح دوره الكبير، بل التأسيسي في الدرجة الأولى في مباحثه الواسعة التي شكلت نظريته في العمران البشري، وهو ما وزعه الباحثون في فكر ابن خلدون بين «علم الاجتماع» و«فلسفة التاريخ». يضاف إليها أيضاً ما يتصل بمباحثه التي تدرج تحت عنوان «علم التاريخ».

هذان الموضوعان، اللذان يشكلان ثقل المقدمة وجوهر الفكر الخلدوني، لا يمكن بحال أن يتألفا على الصورة التي وضعها ابن خلدون من مجرد الاقتباس والتجميع والترتيب لما وجدته في المصادر المتقدمة من أفكار وآراء ورؤى مبعثرة.

أما ما يتعلق بالمباحث الأخرى التي تضمنتها المقدمة، من مباحث العلوم والمعارف والصناعات المختلفة، فهي على كثرتها وتنوعها، إذا كانت إفادته فيها من مصادرها المختصة صريحة وواضحة ولازمة، إلا أنه جدد فيها، أو في بعضها، من الآراء ما يجدر أن ينسب إليه دون غيره. كل هذا سيكشف عنه البحث الموجز في مصادره المباشرة.

وقبل أن نتناول مصادره الأساسية التي أشار إليها، نتوقف عند وجهة نظر يتبناها بعض الباحثين، مفادها أن هناك مصادر أخرى قد أفاد منها، قليلاً أو كثيراً، دون إشارة منه أو تنويه.

فمن بين المصادر العشرة التي أرجع إليها الوردي جملةً من أفكار ابن خلدون الموزعة على فصول المقدمة<sup>(١)</sup>، نجد اثنين من هذا النوع من المصادر، هما: «أبو حيان التوحيدي»<sup>(٢)</sup> و«إخوان الصفا».

فإذا تأملنا الفكرة التي يمكن أن يكون ابن خلدون قد اقتبسها من التوحيدي،

---

(١) علي الوردي / منطلق ابن خلدون: الفصل التاسع.

(٢) علي بن محمد بن العباس، التوحيدي، توفي حدود ١٠٠ هـ، ١٠١٠ م، من أشهر مصنفاته: «المقاييس» و«الامناع

والمؤانسة». (الإعلام ٤: ٢٢٦)

والخاصة بكلام التوحيد في خصائص أهل البادية، فإننا نجد أنه - ابن خلدون - سيجد هذه المادة منسوبة إلى عللها الطبيعية التي تلائم بحثه، يجدها عند المسعودي بما فيه الكفاية، فإذا كان قد ذكر المسعودي في مصادره دون التوحيد، فالأولى أن نتوقف عند قوله.

أما حضور نظريات إخوان الصفا في فلسفة ابن خلدون التاريخية وآرائه الأخرى، فيستدعي قدراً أكبر من التأمل، نحيله إلى موضعه<sup>(١)</sup>، لاسيما مع ما تبنته إحدى الدراسات من نسبة جوهر أفكار ابن خلدون وأهم نظرياته إلى إخوان الصفا<sup>(٢)</sup>. مؤكداً موقفنا في ضرورة عدم تحميل مفكر على هذا القدر من العبقرية أكثر مما ينبغي، والقبول بما يذكره هو من مصادر أفكاره، ثم الرضا بمنحه امتياز الابداع والتأسيس في ما وراء ذلك، خصوصاً مع الظهور الواضح لما يؤيد هذا من جهود ذاتية كبيرة في الملاحظة والكشف والافادة الحقة من استقراء التجارب والظواهر التاريخية.

### أهم مصادره كما يذكرها:

نكتفي بذكر أهم مصادره التي ذكرها في مقدمته بالقدر الكافي في إعطاء صورة تقريبية عن ما وجدته من مواد شكلت منابع لجملة من أفكاره ونظرياته، وهي بدورها تعطي تصوراً كافياً عن المساحة الواسعة التي يظهر فيها إبداعه الخاص ونتاجه الفكري التأسيسي.

ويمكننا توزيع هذه المصادر، بحسب موارد رجوعه إليها، إلى قسمين رئيسين، يختص الأول بمصادر نظريته الواسعة في فلسفة التاريخ، ويشمل الثاني مصادر مباحثه المتنوعة الأخرى:

---

(١) في ما يناسبها من مفردات مباحث هذا الفصل.

(٢) الدكتور محمود إسماعيل / نهاية اسطورة، دار المنصورة، ١٩٩٦م، وأيضاً له: إخوان الصفا رواد التنوير في الفكر العربي: المقدمة، و ص ١١٥، دار المنصورة، ط ١، ١٩٩٦م.

## القسم الأول - مصادره في فلسفة التاريخ:

ينقسم هذا أيضاً، بحسب ما تشكله المصادر من أهمية في بناء هيكل النظرية الخلدونية، إلى قسمين: مصادر رئيسية، وأخرى ثانوية.

أولاً- المصادر الرئيسية: نعني بها مصادر الافادة المباشرة، التي استقى منها ابن خلدون بشكل مباشر، مواد معينة، أدخلها في مباحثه. وأهم هذا النوع من المصادر<sup>(١)</sup>:

١ - المسعودي: في كتابه «مروج الذهب» الذي رأى فيه ابن خلدون أن صاحبه قد «شرح فيه أحوال الأمم، والآفاق، لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمئة، غرباً وشرقاً، وذكر نحلهم وعوائدهم، ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك والدول، وفرق شعوب العرب والعجم. فصار إماماً للمؤرخين يرجعون إليه، وأصلاً يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه»<sup>(٢)</sup>.

ثم يذكر ابن خلدون تبدل الأحوال والآفاق والعوائد، الباعث على استئناف الكتابة: «فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والآفاق وأجيالها، والعوائد والنحل التي تبدلت لأهلها، ويقفوا مسلك المسعودي لعصره، ليكون أصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده»<sup>(٣)</sup>. وهذا صريح في اقتدائه بالمسعودي وأخذه منه ما يلتقي مع مفردات أبحاثه. وعندما نتذكر المادة الغنية التي أودعها المسعودي كتابه «مروج الذهب» من: تقسيم الأمم على الأقاليم، وتأثير الأقليم - البيئة والمناخ - على الطبائع، والتمييز بين خصائص أهل البادية وبين خصائص أهل المدينة، وإعطاء صورة واضحة عن تدرج الحضارة، وبعض العوامل المؤثرة فيها، والحضارات الكبرى في دور انحطاطها، وغير ذلك، يمكننا أن نتصور مدى ما أفاده ابن خلدون منه.

(١) اعتمدنا في ترتيبها ما قدرناه من أهمية كل منها بالنسبة إلى مقدمة ابن خلدون.

(٢) ابن خلدون / المقدمة: ٣٢.

(٣) ابن خلدون / المقدمة: ٣٢.

٢ - البكري<sup>(١)</sup>: الذي جاء بعد المسعودي «فحذا حذوه، لكن في المسالك والممالك خاصة، دون غيرها من الاحوال، لأن الأمم والاجيال لعهدده لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير»<sup>(٢)</sup>.

فهذا مصدر آخر في أحوال الأقاليم والبلدان، وأحوال ساكنيها من الشعوب والأمم، يمكنه أن يفيد منه إفادة مباشرة في أبحاثه المتعلقة بهذا الموضوع.

٣ - أبو بكر الطرطوشي: في كتابه «سراج الملوك». يقول ابن خلدون في وصف بعض مصادره ما خلاصته: «وكذلك حوَم القاضي أبوبكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك، ويؤبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا - المقدمة - ومثاله: لكنه إنما يبوّب الباب للمسألة ثم يستكثر من الأحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكماء الفرس وغيرهم، ولا يكشف عن التحقيق قناعاً، ولا يرفع للبراهين الطبيعية حجاباً، إنما هو نقل وتركيب ... وكأنه حوَم حول الغرض ولم يصادفه»<sup>(٣)</sup>.

ويمكننا هنا أن نقلب عبارة ابن خلدون لنقول إنه هو الذي بوّب مقدمته على نحو يقرب من تبويب الطرطوشي، لكنه إنما أفاد من عناوين الأبواب، وربما ترتيبها إلى حد ما، أما محتوياتها فقد ألفها من تحقیقاته التاريخية القائمة على البراهين الطبيعية، التي شكلت واحداً من أهم مزايا ابن خلدون، والتي سيفيد خلالها من مصادره الاخرى قليلاً أو كثيراً.

٤ - بطليموس، والادريسي: في كتابيهما: «الجغرافيا»<sup>(٤)</sup> و«كتاب زخار»<sup>(٥)</sup> كما

---

(١) عبدالله بن عبد العزيز، البكري، الأندلسي، توفي ٤٨٧ هـ ، ١٠٩٤ م، من أهم مصنفاته: «المسالك والممالك» و«معجم ما استعجم». [الاعلام ٩٨: ١].

(٢) ابن خلدون / المقدمة: ٣٢.

(٣) المصدر نفسه ١: ٤٠.

(٤) وهو كتاب «جغرافيا في المعمور وصفة الأرض» كما وسمه النديم، وقال: نقله إلى العربية الكندي نقلاً رديئاً، ثم نقله ثابت بن قرّة نقلاً جيداً. [النديم / الفهرست: ٣٢٨].

(٥) وهو كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للادريسي الحسني، محمد بن عبدالله (٤١٣ - ٥١٠ هـ ، ١١٠٠ - ١١٦٥ م)، الذي كنهه لملك صقلية «روجار الثاني» وهو الذي أسماه ابن خلدون، «زخار» وجعل الكتاب باسمه إلا في موضع =

وسمه ابن خلدون. وعليهما اعتمد كلياً في وصف المعمور من الأرض، والأقاليم، والجغرافية<sup>(١)</sup>. وكان أكثر اعتماده على الادريسي. وفي هذا الموضوع يبدو ابن خلدون ناقلاً بالدرجة الأولى، لذا فهو يكرر التنويه بمصدره مرة بعد أخرى، ويعرج على غيرهما في عرض المناقشة، كابن رشد مثلاً<sup>(٢)</sup>.

٥ - أرسطو: في كتاب «السياسة»: ففيه على حد قول ابن خلدون «جزء صالح منه - العمران البشري - إلا أنه غير مستوفى، ولا معطى حقه من البرهان، ومختلط بغيره». وبعد ذكر خلاصة جوهره، يقول ابن خلدون: «وأنت إذا تأملت كلامنا في فصل الدول والممالك وأعطيته حقه من التصفّح والتفهم، عثرت في أثناؤه على تفسير هذه الكلمات، وتفصيل إجمالها، مستوفى، بيناً، بأوعب بيان وأوضح دليل وبرهان. أطلعنا الله عليه من غير تعليم أرسطو، ولا إفادة موبدان»<sup>(٣)</sup>.

وكأن ابن خلدون قد اكتفى بهذا الكتاب من كتب السياسة المدنية، ولم يرجع فيها إلى أفلاطون أو الفارابي أو ابن رشد، أو أنه جعله الانموذج الذي يصدق على غيره منها ما يصدق عليه. وهو وإن ذكر ابن رشد مرة، فلكي يرد عليه في تقديمه البيت والحسب باعتماد تعديد الآباء، وعدم إدراكه شأن العصية<sup>(٤)</sup>.

وعندما يذكر الماوردي في موضع واحد منوهاً بكتابه «الاحكام السلطانية»<sup>(٥)</sup> نعلم أنه لم يطلع على كتابه الآخر «أدب الدنيا والدين» الذي عرضنا جوهر أفكاره في الفصل الأول.

---

= واحد ذكر فيه الكتاب وصاحبه فقال: «كتاب نزعة المشتاق، الذي ألفه العلوي الادريسي الحمودي لملك صقلية من الافرنج وهو زخار بن زخار» (المقدمة: ٥٣) و[الاعلام ٧: ٢٤، معجم المؤلفين ١١: ١٣٦].

(١) ابن خلدون / المقدمة: المقدمة الثانية / ٤٤ - ٨١ ويبدأ ذكر المصدرين في ص ٤٥.

(٢) ابن خلدون / المقدمة: ٥١.

(٣) ابن خلدون / المقدمة: ٢٩ - ٤٠.

(٤) ابن خلدون / المقدمة: ١٢٥.

(٥) ابن خلدون / المقدمة: ١٣٦. وليس هو من مصادر فكر ابن خلدون في هذا الباب، لأنه مغاير تماماً لمقاصد ابن خلدون ووجهته في البحث.



٦ - ابن المقفع<sup>(١)</sup>: يقول ابن خلدون: «وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من السياسات، الكثير من مسائل كتابنا هذا، غير مبرهنة كما برهناه، إنما يجليها في الذكر على منحى الخطابة»<sup>(٢)</sup>.

٧ - ابن سينا<sup>(٣)</sup>: في كلامه على تأثير الهواء في ألوان البشر، يستشهد بييتين من أرجوزة ابن سينا في كتابه في الطب<sup>(٤)</sup>. وفيه فائدة في رجوعه إلى هذا الكتاب في هذا الموضوع بالذات.

ثانياً - المصادر الثانوية: وهي مصادر مساعدة، وجد فيها ابن خلدون قواعد، أو نصوصاً، استطاع توظيفها في مجاله التاريخي، وهي كثيرة، يذكرها غالباً في مواضع الاستشهاد خلال مباحثه، ويدخل فيها: القرآن الكريم، ومصادر الحديث النبوي، لاسيما الصحاح والمستدرک، غير أن الأهم منها، وهو ما أفاد منه قواعد وقوانين داخلية في صلب منهجه، هي تلك التي أشار إليها في الموضع ذاته الذي مازلنا فيه، فوصف نوع ما أفاده منها، بأنها: «مسائل تجري بالعرض لأهل العلوم في براهين علومهم». وأمثلة هذه المصادر وما أفاده منها:

١ - الكتب الحكمية: التي تبحث «في إثبات النبوة؛ من أن البشر متعاونون في وجودهم، فيحتاجون فيه إلى الحاكم والوازع».

٢ - كتب أصول الفقه: في باب إثبات اللغات، ففيها: «أن الناس محتاجون إلى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع».

---

(١) عبدالله بن المقفع (١٠٦ - ١١٢ هـ ، ٧٢٤ - ٧٥٩ م) أول من عني بالترجمة في الاسلام، ومن أعماله فيها: «خداينامة» في مير ملوك المعجم، و«التاج» في سيرة أنوشروان. (النديم / الفهرست: ١٣٢، الاعلام ١: ١٤٠).

(٢) ابن خلدون / المقدمة: ٤٠.

(٣) أبو علي، الحسين بن عبدالله بن سينا، الفيلسوف الرئيس (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ، ٩٨٠ - ١٠٣٧ م) من أعماله الشهيرة: «القانون في الطب» و«الإشارات» و«السياسة» وغيرها كثير. (الاعلام ٢: ٢٤١).

(٤) ابن خلدون / المقدمة: المقدمة الثالثة / ٨٤.

٣ - كتب الفقه: «مثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد ... فإنها - المقاصد - كلها مبنية على المحافظة على العمران، فكان لها النظر في ما يعرض له»<sup>(١)</sup>.

هذه هي أهم المصادر التي يذكرها ابن خلدون في تصدير بحوثه حول فلسفة التاريخ، ومنها يتضح أنه لم يكن عامداً إلى إحصاء مصادره، وإنما عني في هذا الموضع من صدر المقدمة بذكر أهمها مما يتصل بالعمران البشري، أما سائر مصادره فيذكرها في الاستشهاد، أو المقارنة والمناقشة، أو استطراداً، ويزداد هذا الأمر وضوحاً في الفصول الأخيرة من المقدمة، والتي أفردنا لها القسم الثاني من مصادره.

### القسم الثاني - مصادره في العلوم الأخرى والصنائع:

وهي مصادر متعددة بتعدد العلوم والصنائع التي تناولها في بحوثه، ومن أجل الاختصار نذكر أهمها، مما يظهر من كلامه أنه قد أفاد منها، دون ما يذكره من أهم ما كُتب في كل واحد من تلك العلوم والصنائع. نذكر ذلك إجمالاً بترتيب حروف المعجم:

١ - ابن البناء<sup>(٢)</sup>: العلوم العددية، علم الهيئة<sup>(٣)</sup>.

٢ - ابن الخطيب<sup>(٤)</sup>: التعليم من الصنائع، علم الكلام، الالهيات، قصور أهل الامصار عن ملكة البيان، أشعار العرب<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ابن خلدون / المقدمة: ٣٩.

(٢) أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي (٦٥٤ - ٧٢٦ هـ ، ١٢٥٦ - ١٣٢٦ م) من أهل مراکش، عالم بالرياضيات والمنطق والهيئة، من مصنفاته فيها: «تلخيص أعمال الحساب» و«الكليات» في المنطق، و«منهاج الطالب لتعديل الكواكب». [الاعلام ١: ٢٢٢].

(٣) المقدمة: باب ٦ - ف ١٤ / ٤٨٣ ب ٦ - ف ١٦ / ١٨٩.

(٤) لسان الدين محمد بن عبدالله بن سعيد الاندلسي، المؤرخ الوزير (٧١٣ - ٧٧٦ هـ ، ١٣١٣ - ١٣٧٤ م) وقد أدركه ابن خلدون وعبر عنه بصاحبنا الوزير. [تاريخ ابن خلدون ٢٧: ٣٤١، الاعلام ٦: ٢٣٥].

(٥) المقدمة: ب ٦ - ف ٢ / ٤٣١، ف ١٠ / ٤٦٦، ف ٢١ / ٤٩٥، ف ٤٣ / ٥٦٥، ف ٥٠ / ٥٨٦.

٣ - ابن رشد<sup>(١)</sup>: علم الفقه، علم الهيئة، علم المنطق، علم الالهيات، إبطال الفلسفة<sup>(٢)</sup>.

٤ - ابن رشيق<sup>(٣)</sup>: صناعة الغناء، صناعة الشعر<sup>(٤)</sup>.

٥ - ابن سينا: التوليد، التصوف، العلوم العددية، العلوم الهندسية، علم الهيئة، علم الطبيعيات، علم الالهيات، إبطال الفلسفة، إنكار ثمرة النجوم<sup>(٥)</sup>.

٦ - ابن الهيثم<sup>(٦)</sup>: العلوم الهندسية<sup>(٧)</sup>.

٧ - أرسطو: فن الحرب، علم المنطق، إبطال الفلسفة<sup>(٨)</sup>.

٨ - أفضل الدين الخونجي<sup>(٩)</sup>: المنطق<sup>(١٠)</sup>.

٩ - أوقليدس: العلوم الهندسية<sup>(١١)</sup>.

---

(١) محمد بن أحمد بن محمد بن رشد، الأندلسي، القرطبي (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ ، ١١٢٩ - ١١٩٨ م) الفيلسوف الشهير، من أعماله الشهيرة: «تهافت التهافت» و«تلخيص كتاب السياسة لأفلاطون» و«جوامع كتب أرسطاطاليس». [الاعلام ٥: ٢١٨].

(٢) المقدمة: ب ٦ - ف ٧ / ٤٥٠ ، ف ١٦ / ٤٨٨ ، ف ١٧ / ٤٩١ ، ف ٢١ / ٤٩٥ ، ف ٢٤ / ٥١٨.

(٣) الحسن بن رشيق القيرواني (٢٩٠ - ٤٦٣ هـ ، ١٠٠٠ - ١٠٧١ م) شاعر، نقاد، من كبار أدباء المغرب العربي، من أهم أعماله الأدبية: «العمدة في صناعة الشعر ونقده». [الاعلام ٨: ١٩٩].

(٤) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٢ / ٤٢٧ ، ف ٤٦ / ٥٧٤.

(٥) المقدمة: ب ٥ - ف ٢٨ / ٤١٤ ، ب ٦ - ف ١١ / ٤٧٣ ، ف ١٤ / ٤٨٢ ، ف ١٥ / ٤٨٦ ، ف ١٦ / ٤٨٨ ، ف ١٨ / ٤٩٢ ، ف ٢١ / ٤٩٥ ، ف ٢٤ / ٥١٨ ، ف ٢٩ / ٥٢٨.

(٦) محمد بن الحسن بن الهيثم (٣٥٤ - نحو ٤٣٠ هـ ، ٩٦٥ - نحو ١٠٣٨ م) عالم الهندسة والبصريات الشهير، من أعماله الكثيرة: «المناظر» و«المرايا المحرقة» و«مساحة المجسم المتكافئ». [الاعلام ٦: ٨٤].

(٧) المقدمة: ب ٦ - ف ١٥ / ٤٨٢ ، ف ١٨٧.

(٨) المقدمة: ب ٣ - ف ٣١ / ٤٥٨ ، ب ٦ - ف ١٧ / ٤٩٠ ، ف ٢٤ / ٥١٥ ، ف ٢٨ / ٥١٨.

(٩) محمد بن تامور بن عبد الملك الخونجي (٥٩٠ - ٦٤٦ هـ ، ١١٩٤ - ١٢٤٨ م) عالم بالحكمة والمنطق، من مؤلفاته: «كشف الأسرار عن غوامض الأفكار» و«المرجز في المنطق». [الاعلام ٧: ١٢٢].

(١٠) المقدمة: ب ٦ - ف ١٧ / ٤٩٢.

(١١) المقدمة: ب ٦ - ف ١٥ / ٤٨٥ - ٤٨٦.

١٠ - بطليموس: إبطال صناعة النجوم<sup>(١)</sup>.

١١ - الحريري<sup>(٢)</sup>: وجوه المعاش<sup>(٣)</sup>.

١٢ - الطبراني<sup>(٤)</sup>: إنكار ثمرة الكيمياء<sup>(٥)</sup>.

١٣ - الفزالي<sup>(٦)</sup>: علم الكلام، علم التصوف، علم الالهيات<sup>(٧)</sup>.

١٤ - الثارابي<sup>(٨)</sup>: صناعة التوليد، العلوم العقلية، علم المنطق، إبطال الفلسفة، إنكار ثمرة الكيمياء<sup>(٩)</sup>.

هذه بعض أهم المصادر التي أخذ منها ابن خلدون وأحال إليها، مع وجود مصادر أخرى يطول تتبعها، ومن مصادره الأخرى ما أشار إليه إشارة، أو نقل عنه حكاية لم تكن بذلك القدر من الأهمية، ومن أمثلة ذلك:

ما ينقله عن الإمام ابن الخطيب [الرازي] عن رأيه في كون النساء في خطاب

---

(١) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٥ / ٥٣٠.

(٢) القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، البصري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ - ١٠٥٤ - ١١٢٢ م) صاحب المقامات الحريية، ومن مؤلفاته أيضاً: «درة القواص في أوامام الخواص» و«صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور» في التاريخ. [الاعلام ٥: ١٧٧].

(٣) المقدمة: ب ٥ - ف ٢ / ٢٨٣.

(٤) مؤيد الدين، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد (٤٥٥ - ٥١٣ هـ - ١٠٦٣ - ١١٢٠ م) من الكتاب الوزراء، شاعر كبير وهو صاحب لامية العجم، له كتاب مختصر في الإكسير. [الاعلام ٢: ٢٤٦].

(٥) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٦ / ٥٢٧ - ٥٢٨.

(٦) أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الطوسي (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ - ١٠٥٨ - ١١١٦ م) العَلَم الكبير، صاحب المصنفات الشهيرة، ومنها: «تهافت الفلاسفة» و«إحياء علوم الدين». [الاعلام ٧: ٢٢].

(٧) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ٤٦٦، ف ١١ / ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧٠، ف ٢١ / ٤٩٥.

(٨) أبو نصر، محمد بن طرخان، المعروف بالمعلم الثاني (٣٦٠ - ٣٣٩ هـ - ٨٧٤ - ٩٥٠ م) من أعماله الشهيرة: «آراء أهل المدينة الفاضلة» و«السياسة المدنية» و«إبطال أحكام النجوم» و«إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها». [الاعلام ٧: ٢٠].

(٩) المقدمة: ب ٥ - ف ٢٨ / ١٤٤، ب ٦ - ف ١٢ / ٤٨١، ف ١٧ / ٩١، ف ٢٤ / ٥١٨، ف ٢٦ / ٥٢٧ - ٥٣١.

الأحكام الشرعية قد جعلن تبعاً للرجال<sup>(١)</sup>. وما ينقله من حكاية طريفة عن شيخه الأبلبي<sup>(٢)</sup>، و عن ابن الرقيق<sup>(٣)</sup>، والجُنيد<sup>(٤)</sup>.

ومثل ما يذكره في شأن نصير الدين الطوسي<sup>(٥)</sup>. وما ينسبه إجمالاً من العقائد إلى أبي الحسن الأشعري وأبي بكر الباقلاني<sup>(٦)</sup>.

أما سائر أبحاثه في أبواب العلوم والصنائع فقد جاءت على نحو الاستعراض الوجيز والمركز لتواريخ تلك العلوم، فشحنها بذكر أهم من صنّف فيها وأهم ما كُتب.

إن استعراض ذلك كله من حقه أن يكون موضوعاً لدراسة مستقلة، اكتفينا منه بهذا القدر الذي يحقق ثمرته في نتيجتين مهمتين:

أولاهما: إن التراكم المعرفي الذي شهدته الحضارة الإسلامية العريقة قد حقق الثمرة المرجوة منه على أحسن ما يكون، بواسطة ابن خلدون.

والثانية: إن هذه المصادر مهما تعددت وتنوعت، فإنها تركت مساحة مهمة لا يملؤها إلا العبقرى الجدير باستثمار تلك المعارف الغزيرة.

فثمة معارف غنية أفاد منها، وئمة خلق وإبداع كبيرين أتى بهما، لتخرج من هذا المجموع، بعد تنظيمه وحشده، جملة الآراء والنظريات الخلدونية.

### المقدمة الثالثة - ابن خلدون والفلسفة:

ما تزال دراسة فلسفة التاريخ عند ابن خلدون تثير لدى الباحثين تساؤلاً يدور حول

---

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ٢٦ / ١٩٦.

(٢) المقدمة: ب ٥ - ف ١٣ / ٣٩٧.

(٣) المقدمة: ب ٦ - ف ٤٣ / ٥٦٥.

(٤) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ٤٦٧.

(٥) المقدمة: ب ٦ - ف ١٨ / ٤٩٢.

(٦) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ٤٦٤ - ٤٦٥.

اعتماده مفردة «الحكمة» عنواناً لمباحثه الجديدة، بديلاً عن «الفلسفة»، ليجد هذا التساؤل ما يعززه في الفصل الذي وضعه ابن خلدون في مقدمته، تحت عنوان: «في إبطال الفلسفة وفساد منتحليها»<sup>(١)</sup>. فكيف تنسب الفلسفة إلى رجل يقول بطلانها وفساد منتحليها؟

وإذا كانت بعض الردود على هذا التساؤل تنطلق من حقيقة أن ابن خلدون قد درس الفلسفة بما فيه الكفاية، وكتب فيها في وقت مبكر من عمره العلمي<sup>(٢)</sup>، فإن هذه الردود تتعرض للنقض عند من يرى أن اهتمام ابن خلدون بالفلسفة كان في المرحلة الأولى من حياته العلمية، ثم أعرض عنها بالكلية في المرحلة الثانية والتي كتب المقدمة خلالها<sup>(٣)</sup>.

لكن لا هذا ولا ذاك يحسم الأمر، فالمباحث والآراء والنظريات الفلسفية مبثوثة في «المقدمة» بكثافة. إنما يحسم الأمر كلام ابن خلدون نفسه، الذي أحصى فيه نقاط افتراقه عن الفلسفة. وهذه النقاط هي:

١ - إن الفلسفة تعتمد العقل وحده في ما وراء الحس: يقول ابن خلدون: «زعموا - أي الفلاسفة - أن الوجود كله، الحسي منه وما وراء الحسي، تدرك أدواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والأقيسة العقلية»<sup>(٤)</sup>. وهذا عند ابن خلدون باطل من وجهين:

أولهما: أن المطابقة بين النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والأقيسة، وبين ما في الخارج، غير يقينية، لأن تلك أحكام ذهنية كلية عامة، والموجودات الخارجية متشخصة بموادها، ولعل في المواد ما يمنع مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي. اللهم إلا ما لا يشهد له الحس بامتناع المطابقة، وذلك يكون دليلاً شهودياً، لا تلك البراهين.

(١) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٤ / ٥١٤.

(٢) حسين هنداوي / التاريخ والدولة ما بين ابن خلدون وهيجل: ٢٤ - ٢٥.

(٣) الجابري / فكر ابن خلدون: ٣٨.

(٤) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٤ / ٥١٤.

وثانيهما: أن الروحانيات ذواتها مجهولة رأساً، ولا يمكن الوصول إليها، ولا البرهان عليها. لأن تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية إنما هو ممكن في ما هو مدرك لنا، ونحن لاندرك الذوات الروحانية حتى نجرد منها ماهيات أخرى. فلا يتأتى لنا البرهان عليها.

ثم يعزز رأيه بما صرح به بعض محققي الفلاسفة «حيث ذهبوا إلى أن مالا مادة له لا يمكن البرهان عليه، لأن مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية»<sup>(١)</sup>.

٢- اعتماد الفلاسفة العقل، دون السمع، في تصحيح العقائد الإيمانية<sup>(٢)</sup>: وهذا باطل أيضاً عند ابن خلدون، لأن المدارك الشرعية أوسع من المدارك العقلية، فهي فوقها ومحيطة بها، فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف والمدارك المحاط بها. فلا بد من تقديم المدارك الشرعية والاعتقاد بها كما أمرنا<sup>(٣)</sup>. من هنا كان علم الكلام «من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية» لأنه إنما يستدل على صحة العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية بعد فرضها صحيحة من الشرع. بخلاف الفلسفة التي تحاول إثبات صحتها عن طريق الأدلة العقلية<sup>(٤)</sup>.

٣- زعم الفلاسفة أن السعادة التامة إنما تتحقق بإدراك الموجودات كلها عن طريق هذا النظر العقلي: وهذا هو الآخر مردود عند ابن خلدون من وجهين:

أولهما: أن ابتهاج النفس بالادراك الذي هو من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألذ من غيره، وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم، وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة. وهذا ما يعنى به المتصوفة.

(١) المقدمة: ٥١٩ - ٥١٧.

(٢) المقدمة: ٥١٤.

(٣) المقدمة: ب ٦ - ف ٢١ / ١٩٩.

(٤) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ١٦٥ - ١٦٦.



والثاني: أن السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والاخلاق، أمر لا يحيط به مدارك المدركين<sup>(١)</sup>.

٤ - قولهم بالعقول الفلكية: يقول ابن خلدون في الفلاسفة: «ووقف إدراكهم فقضوا على الجسم العالي السماوي بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية، ووجب عندهم أن يكون للفلك نفس وعقل كما للانسان»<sup>(٢)</sup>.

وبالجملة فإن الخطأ في كل ذلك - كما يرى ابن خلدون - يرجع إلى أن الاسباب إذا تجاوزت في الارتقاء نطاق إدراكنا ووجودنا، خرجت من أن تكون مدركة، فيضلّ العقل فيها وينقطع<sup>(٣)</sup>.

فما هو دور العقل إذن؟

يرى ابن خلدون أن ذلك كله «ليس بقادح في العقل ومداركه، بل العقل ميزان صحيح، فأحكامه يقينية لا كذب فيها. غير أنك لا تطمع أن تزن به أمور التوحيد، والآخرة، وحقيقة النبوة، وحقائق الصفات الالهية، وكل ما وراء طوره، فإن ذلك طمع في محال»<sup>(٤)</sup>.

هذه هي جملة النقاط التي ناقض بها ابن خلدون الفلسفة ومنتحليها، وكلها تنتهي إلى أنه يحصر مجال العقل في المحسوسات والمعاني المستقاة منها. فيرفض من الفلسفة مجال الميتافيزيقا، لكنه يتفق معها في علم المنطق ويعتمده بدقة، ويوافقها في منهج البحث في الطبيعيات، هذا بعد أن وصف الفلسفة بأنها تشتمل على أربعة علوم، أولها علم المنطق، وثانيها العلم الطبيعي<sup>(٥)</sup>.

وليس هذا فقط، بل انه لا يفصل بين «الحكمة» التي جذب وصف علمه الجديد بها،

(١) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٤ / ١٥٦٥، ١٥٦٧، ١٥١٨، ١٥١٩.

(٢) المقدمة: ١١٨.

(٣) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ١٦٠.

(٤) المقدمة: ١٦٠.

(٥) المقدمة: ب ٦ - ف ١٣ / ١٧٨.

وبين «الفلسفة» نفسها، فالفيلسوف «هو باللسان اليوناني: محب الحكمة»<sup>(١)</sup>. وأيضاً فإن العلوم العقلية «التي هي طبيعية للانسان من حيث أنه ذو فكر ... وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة» هذه العلوم تسمى: «علوم الفلسفة والحكمة»<sup>(٢)</sup>.

من أجل هذا، وكثير مما انطوت عليه المقدمة، أصبح من اليسير القول بأن ابن خلدون «قد بقي، بالرغم من إعلانه إبطال الفلسفة، فيلسوفاً في تفكيره، في نظريته إلى الكون، في تحليله للمعرفة وحدودها، في نقده للميتافيزيقيا وقضاياها ... وإذا كان قد اقتفى في معظم هذه المسائل أثر الغزالي، فإنه كان ذا نظرة فلسفية إلى الكون والانسان تكاد تكون خاصة به، وعلى أساس هذه النظرة شيد فلسفته السياسية والاجتماعية، وعلى الاصح نظريته الفلسفية إلى تاريخ الاسلام»<sup>(٣)</sup>.

إذن حينما يعلن ابن خلدون «أن البحث في ما وراء الطبيعة لايجدي» فإنه يعمل في الوقت نفسه على «توسيع دائرة عمل العقل في ميدان الطبيعة، ميدان العمران الأرحب .. فإذا كانت الفلسفة قد فشلت في مهمة البحث في المبادئ الاولى والغايات القصوى، فإن هذا لايعني إخفاق العقل، بل يعني فقط أن المهمة كانت فوق طور العقل، وتتجاوز حدوده. ومن ثم فإن المهمة الحقيقية للتفكير، وبالتالي للفلسفة، هي البحث في ما هو موجود وقابل للمشاهدة». وبهذا لا يكون ابن خلدون قد أبطل الفلسفة وأعرض عنها، وإنما كان الدور الذي قام به هو أنه «أنزل الفلسفة من سماء العقول الفلكية إلى أرض العمران، أرض الانسان والاجتماع الانساني»<sup>(٤)</sup>.

هذا الدور هو الذي وصفه الوردي بالمنطق الجديد لابن خلدون، وبه «يُعدّ - ابن خلدون - أحد أكبر الفلاسفة المبدعين في الاسلام، الذي خرجوا عن خط الفلسفة اليونانية القديمة»<sup>(٥)</sup>.

(١) المقدمة: ٥١٤.

(٢) المقدمة: ٤٧٨.

(٣) الجاهري / فكر ابن خلدون: ٦٧ - ٦٨.

(٤) الجاهري / فكر ابن خلدون: ٨٧.

(٥) علي الوردي / منطق ابن خلدون: ٢٢٣.

وهذا بالذات هو الذي دعا شمت إلى القول: إنه «إذا كان هناك فلسفة وضعية معتمدة على الحقائق العلمية، فإن ابن خلدون سيكون أحد روادها، بالرغم من تمسكه بالاسلام»<sup>(١)</sup>.

وخلاصة القول: فهو «من هذه الناحية - كما يقول غوستان بوتول - ينبذ الفلسفة التقليدية، ويبدو مبشراً بفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع ... إن لم يكن موجداً لهما»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ناشانيال شمت / ابن خلدون، المؤرخ وعالم الاجتماع والفيلسوف: ٦٦.

(٢) غامستان بوتول / ابن خلدون، فلمفته الاجتماعية: ٦٠.



## المبحث الثاني

### مؤسس علم التاريخ

يعد ابن خلدون أول من أدخل التاريخ في قائمة العلوم، وعده علماً بالمعنى الدقيق للعلم، واعتمد فيه مناهج البحث المتبعة في العلوم الطبيعية.

لذا أصبح «يمنح لقب مؤسس علم التاريخ»<sup>(١)</sup>.

يقول ناشيل شمت: «علينا القول هنا بأن ابن خلدون يعد أول المفكرين الذين اعتقدوا بأن العلم يكتشف من خلال المشاهدة والالهام. كما كان سابقاً في تعريف حقل التاريخ، واعتباره علماً مستقلاً، يدرس الحقائق التي تقع في مجاله العلمي ... إن هذا المفهوم الجديد للتاريخ الذي وضعه لنا ابن خلدون، والذي يوسع من خلاله مجال التاريخ، ويعتبره علماً قائماً بحد ذاته، إنما هو مفهوم مبتكر، لم يذكره أي مؤرخ أو كاتب من قبل»<sup>(٢)</sup>.

وعندما يتكلم ابن خلدون عن «علم التاريخ» فهو «لا يقصد به المعرفة العامة، بل يقصد به المعرفة الدقيقة والنظامية التي تصف وتحلل ما هو كائن»<sup>(٣)</sup>.

ولكي نعرف مدى أهمية الابداع الخلدوني في هذا المضمار، أو ما إذا كان يستحق التفرد بهذا اللقب، وقبل أن نقف على خلاصة أفكاره، نستعرض بإيجاز حصيلة النتائج السابقة في جهود المؤرخين المتقدمين عليه، في الموضوع نفسه:

---

(١) البان ج. ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٢٤.

(٢) ناشيل شمت / ابن خلدون، المؤرخ وعالم الاجتماع والفيلسوف: ٥١ - ٦١.

(٣) ناشيل شمت / ابن خلدون: ١٢.

١- إن أهم وأول ما نلمسه هنا هو محاولات المؤرخين في الخروج بالتاريخ من دائرة الخرافة وأحاديث السمر، إلى تدوين الوقائع التاريخية على نحو أقرب إلى الواقع، وبحسب جهود المؤرخين التحقيقية والنقدية. فتعامل المؤرخون الأوائل، وحتى الطبري (٣١٠ هـ) مع التاريخ تعاملهم مع الحديث، بحفظ وإثبات أسانيد الروايات التاريخية.

٢- عندما وجد اليعقوبي (٢٩٢ هـ) أن ما تركته الأمم السابقة من تواريخ مدونة لا يمكن الوثوق به، أعرض عنه، وجعل الجزء المخصص له موسوعة، هي الأولى من نوعها، في تاريخ الثقافات والعلوم لدى تلك الأمم. وقد برر فعله هذا بأن أخبار تلك التواريخ كانت «مما تدفعه العقول: ويُجرى فيه مجرى اللغات والهزل، ومما لاحقيقة له» موجزاً منهجه بقوله: «فتركناها لأن مذهبنا حذف كل مستبشع»<sup>(١)</sup>.

٣- ثم كانت محاولة المسعودي في وضع قانون لنقد الأخبار التاريخية، ميز فيه لأول مرة، بين الامكان الوجودي والامكان العقلي. والأول فقط هو مجال اهتمام التاريخ. أما الثاني فلم يقبل منه إلا ما جاءت به أخبار متواترة «قاطعة للعذر، مزيلة للشك»<sup>(٢)</sup>.

٤- أضاف البيروني (٤٠٠ هـ) الكشف عن أهم العوامل المؤدية إلى الكذب والتزوير في التاريخ، واصفاً إياها بـ «العوارض المردية لأكثر الخلق، والأسباب المعمية لصاحبها عن الحق»- وهي:

١- العادة المألوفة. ٢- التعصب والتظافر.

٣- اتباع الهوى. ٤- التغالب والرئاسة.

وأشبه ذلك»<sup>(٣)</sup>.

أما قانونه في قبول الأخبار فقد جاء مختصاً بأخبار الأمم السالفة، وكما يلي:

(١) تاريخ اليعقوبي ١: ١٥٨، ١٥٩، دار صادر، بيروت.

(٢) مرجع الذهب ٢: ٤٠٤، وقد تقدم في محله.

(٣) البيروني / الآثار الباقية عن القرون الخالية: ٥.

- «لا سبيل إلى التوصل إلى ذلك من جهة الاستدلال بالمعقولات، والقياس بما يشاهد من المحسوسات».

- فلا سبيل «سوى التقليد لأهل الكتب والملل، وأصحاب الآراء والنحل المستعملين لذلك، وتصيير ما هم فيه أسأً يبنى عليه بعده».

- «ثم قياس أقاويلهم وآرائهم في إثبات ذلك بعضها ببعض». أي بالمقارنة والنقد.

- ومع ذلك «فالأولى أن لا يقبل من قولهم إلا ما يشهد به كتاب معتمد على صحته، أو خبر مشفوع له بشرائط الثقة في الظن الأغلب»<sup>(١)</sup>.

وأهم ما في هذا القانون هو الفقرة الأولى التي تكشف عن إدراكه لإمكان التوصل إلى قضايا التاريخ عن طريق «الاستدلال بالمعقولات» و«القياس بما يشاهد من المحسوسات». هذه الفكرة التي عبر عنها المسعودي بالإمكان الوجودي.

وفي المجموع يكون البيروني قد أحدث التطوير المناسب لفكرة المسعودي بشرطيهما، مع زيادة الكشف عن أسباب الكذب والتزوير في التاريخ. هذا الموضوع الذي اكتفى المسعودي بالتعريف أو التنويه به بما يبرئ ساحته من الوقوع فيه، فقال: «وليعلم من نظر فيه - مروج الذهب - أنني لم أنتصر فيه لمذهب، ولا تحيزت إلى قول، ولا حكيت عن الناس إلا مجالسهم»<sup>(٢)</sup>. ليكشف عن أن هذه النقاط تمثل الشروط الأساسية في التاريخ الموضوعي، والمنزه من الكذب والتزوير.

هـ - أما أول ظهور لمصطلح «علم التاريخ» فكان على يد ابن فندق (٥٦٥ هـ ، ١١٧٠ م)<sup>(٣)</sup>. الذي وضع في مقدمة كتابه بحثاً بعنوان «علم التاريخ» وعرفه بأنه:

(١) البيروني / المصدر نفسه: ٢٠، ١٥.

(٢) المسعودي / مروج الذهب ٤: ٥٢١.

(٣) على بن زيد بن عمر البيهقي (٤٩٩ - ٥٦٥ هـ ، ١١٠٦ - ١١٧٠ م) مؤرخ، فقيه، أديب، عارف بعلوم الحكمة والحساب والفلك. [الاعلام ٤: ٢٩٠].



مركب من علم الاديان وعلم الأبدان. وأنه هو الذي يعرفنا بأسباب سعادة الامم السابقة، والعوامل التي ساعدت على سعادتها، أو تسببت في شقائها.

وتحدث عن طرق المعرفة، فقال: «هي ثلاثة: العقل، والحس، والمشاهدة». وبالنسبة للمعرفة التاريخية: فالعقل وحده لا يستطيع إدراك أحداث التاريخ، والمشاهدة لجميع أحداث الامم أمر متعذر، فالطريق الوحيد للمعرفة بتاريخ الامم هو السماع، وهو من أبواب المحسوسات<sup>(١)</sup>.

لم يكشف إذن هذا الكلام المقتضب عن دور للعقل والمشاهدة في ما يتم تحصيله عن طريق السماع، الامر الذي يمكن معه القطع بأنه لم يكن يقصد من «علم التاريخ» شيئاً أكثر من المعرفة العامة.

يؤكد هذا دفاعه عن الاساطير والخرافات، ورده على من طعن على كتب التاريخ التي كثر فيها هذا اللون من الأخبار، قائلاً: «إنه لا يصح أن ينظر إلى ذلك بعين الاحتقار والتصغير، لأن كل ما ساء جهلاً فهو محمود» معولاً على بعض ما تضمنه هذه الحكايات من عبر وحكم، كحكايات كليله ودمنة على ألسنة الحيوانات<sup>(٢)</sup>. إلا أنه ينبغي التمييز بين هذه الحكايات وبين التاريخ، إذا أريد له أن يكون علماً بالمعنى الدقيق لمفردة العلم.

٦- أحصى ابن الطقطقي (٧٠٩ هـ ، ١٣٠٩ م)<sup>(٣)</sup> على منوال المسعودي، الشروط اللازمة توفرها في المؤرخ لأجل أن يكون التاريخ منزهاً عن الكذب والتزوير، على النحو الآتي:

(١) ابن فندق / تاريخ بيهق: ٧-٨ (بالفارسية) طبعة فروغي، تصحيح أحمد بهمنيار.

(٢) ابن فندق / تاريخ بيهق: ١٦.

(٣) محمد بن علي بن محمد، ابن طباطبا العلوي، الشهير بابن الطقطقي، ولد سنة ٦٦٠ هـ ، ١٢٦٢ م، له في التاريخ

«الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية». [الاعلام ٦: ٢٨٣].

ـ «ألا أميل فيه إلا مع الحق .. ولا أنطق فيه إلا بالعدل .. وأن أعزل سلطان الهوى .. وأخرج من حكم المنشأ والمربي .. وأفرض نفسي غريباً منهم وأجنبياً بينهم .. وأن أعبر عن المعاني بعبارات واضحة تقرب من الأفهام»<sup>(١)</sup>.

فهو يتحدث وكأنه قد عانى كثيراً من ظاهرة التزوير أو التحريف في التاريخ، الناجمة عن التحيز والتحزب، لعرق، أو مذهب، أو بلد، أو عن أهواء تكمن وراءها دوافع ذاتية، ويرى ضرورة الحيادية التامة في التاريخ التي تقتضي التعالي على سائر الانتماءات، حتى يجد المؤرخ نفسه غريباً وأجنبياً عن الأمة التي يؤرخ لها.

وبهذا يزيد في تعميق النقاط الأربع التي أحصاها البيروني، مكملًا واحدة من الشروط الأساسية في أي علم، ليكون التاريخ مشاركاً فيها لسائر العلوم.

٧ ـ جمع الصفدي (٧١٤ هـ ، ١٣١٣ م) النقاط الأربع التي وضعها علي بن عبد الكافي السبكي (٧٥٦ هـ ، ١٣٥٥ م) تحت عنوان «آداب المؤرخ». ثم أتمها بأربعة أخرى لتجتمع عنده ثمانية شروط لازمة في المؤرخ، من أجل تجنب الكذب والخطأ في التاريخ، وهي:

أ ـ الصدق.

ب ـ اعتماد النقل باللفظ دون المعنى.

ج ـ ألا يعتمد إلا ما تمّ تدوينه بعد السماع مباشرة، دون فصل.

د ـ أن يسمي المنقول عنه.

هـ ـ المعرفة بأحوال من يؤرخ لهم.

---

(١) ابن الطقطقا / الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية: ٢١، تحقيق ممدوح حسن محمد، مكتبة الثقافة

الدينية، بورسعيد، دون تاريخ.

٦ - أن يكون حسن العبارة، عارف بمدلولات الألفاظ.

٧ - أن يكون حسن التصور، حتى يتصور جميع حال من يؤرخ لهم، ويعبر عنه بعبارة لا تزيد، ولا تنقص.

٨ - أن لا يغلبه الهوى، فإما أن يكون مجرداً من الهوى، وهو عزيز، وإما أن يكون عنده من العدل ما يقهر به هواه ويسلك طريق الانصاف<sup>(١)</sup>.

ولعل الجديد في هذا التصنيف هو اشتراط «حسن التصور»، هذا المبدأ الكاشف عن حسن تاريخي متكامل. وكان هذا المبدأ عند الصفدي من الوضوح لدرجة أنه عاد فقسمه إلى شطرين: «حسن التصور» و«حضور التصور» حال التصنيف، لأن حسن التصور وعلمه قد لا يحصل معهما الاستحضار حال التصنيف.

أما الشروط الأخرى فإن معظمها (الثاني إلى السادس) يدور حول إحراز الدقة، فيما يأتي الآخرون (الأول والآخر) ليكمل أحدهما الآخر في إحراز الحيادية في التاريخ.

هذه هي أهم النتائج التي سبقت ابن خلدون في مجال «علم التاريخ» و«النقد التاريخي» والتي يمكنه الاستفادة منها، دون أن يكون من الضروري أنه قد اطلع عليها جميعاً. هذا مع أنه لم يذكر منها في مصادره سوى المسعودي<sup>(٢)</sup>.

### علم التاريخ عند ابن خلدون

إذا كنا سنكتشف عند ابن خلدون تطويراً أو تكراراً لبعض النقاط السابقة، فإن الجديد المتنوع الذي سنكتشفه عنده أهم من ذلك بكثير. وقد توزع نتاجه في هذا الموضوع على ثلاثة عناوين رئيسية، هي:

(١) الصفدي / الوافي بالوفيات ١: ٤٦، باعتناء هلموت ريتز، ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ م.

(٢) ذكر السبكي استطراداً في تعداد علماء الشافعية في مصر بعد العبيديين، المقدمة: ٤٤٩.

## أولاً - أخطاء المؤرخين:

قبل أن يحصي أسباب الأخطاء التي يقع بها المؤرخون، يقدم لذلك بمقدمات منطقية، يكشف فيها - أولاً - عن حقيقة وجود هذه الظاهرة، ظاهرة شيوخ الأخطاء والاهام، بل الأكاذيب أيضاً، في أخبار التاريخ، إذ «خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها، وابتدعوها. وزخارف من الروايات المضعفة لتقووها ووضعوها.. واقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم.. وأدّوها إلينا كما سمعوها».

ثم يقدم - ثانياً - التفسير التام والبسيط في آن، لشيوع هذه الانماط من الأخبار، عازياً ذلك إلى علتين، تتعلق الأولى بالمؤرخين، وتعود الثانية إلى طبيعة الأخبار نفسها:

١ - «فالتحقيق قليل.. وطرفُ التنقيح في الغالب قليل.. والتقليد عريق في الآدميين وسليل»<sup>(١)</sup>.

٢ - «الغلط والوهم نيب للأخبار وخليل»<sup>(٢)</sup> و«الحكايات هي مظنة الكذب ومطية الهذر»<sup>(٣)</sup>. و«الكذب متطرق للخبر بطبيعته»<sup>(٤)</sup>.

فهو يلاحظ من ناحية: ندرة التحقيق، وضمور التنقيح، وشيوع التقليد. ويلاحظ من ناحية أخرى ملازمة الغلط والوهم والكذب للأخبار التاريخية، بطبيعتها. فكيف إذن لا تنفشي هذه الظاهرة في المدونات التاريخية؟

ثم يعرج بعد هذا على ذكر الأسباب المؤدية إلى ذلك، فتطرق الغلط والوهم والكذب للخبر «له أسباب تقتضيه». وهذه الأسباب هي:

١ - التشيعات للآراء والمذاهب: فإن النفس إذا كانت على حال الاعتدال في قبول

---

(١) المقدمة: ٤.

(٢) المقدمة: ١٠.

(٤) المقدمة: ٣٥.

الخبر، أعطته حقه من التمحيص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه. وإذا خامرها تشيع لرأي أو نحلة، قبلت ما يوافقها من الاخبار لأول وهلة، وكان ذلك الميل والتشيع غطاءً على عين بصيرتها عن الانتقاد والتمحيص، فتقع في قبول الكذب ونقله.

٢- الثقة بالناقلين: وتمحيص ذلك يرجع إلى التعديل والتجريح.

٣- الذهول عن المقاصد: فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين أو سمع، وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه، فيقع في الكذب.

٤- توهم الصدق: وهو كثير، ويجيء في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين. وكان ابن خلدون يريد بهذا التوضيح أن يقول إن «توهم الصدق» أعم من «الثقة بالناقلين» التي جعلها ثاني أسباب الخطأ والكذب. فمع أن توهم الصدق غالباً ما يأتي عن طريق الثقة بالناقلين، إلا أنه قد تكون له موارد أخرى غير هذا المورد، مما استدعى إفراده كسبب مستقل.

وقد فسّر الدكتور جميل صليبا هذه النقطة على نحو آخر، فقال: «إن ابن خلدون يريد بتوهم الصدق، عدم الثقة بالناقلين وإن كثر عددهم وتواترت رواياتهم»<sup>(١)</sup>. ولست أفهم من هذا التفسير إلا ما يناقض التوضيح الذي وضعه ابن خلدون لهذه النقطة، على النحو الذي بيّناه أعلاه.

٥- التقرب لأصحاب التجلّة والمراتب: بالثناء والمدح وتحسين الأحوال، وإشاعة الذكر بذلك، فيستفيض الإخبار بها على غير حقيقة.

٦- ولوع النفس بالفرائب: والميل إلى المبالغة في نقل الأخبار. هذا ما يجعل الحكايات مظنة الكذب ومطية الهذر. وأكثر ما يقع هذا في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر<sup>(٢)</sup>.

(١) الدكتور جميل صليبا / تاريخ الفلسفة العربية: ٥٦٧، دار الكتاب العالمي - الدار الإفريقية العربية، بيروت، ١٩٨٩ م.

(٢) المقدمة: ١٠، ١١.

٧- الجهل بتطبيق الأحوال على الوقائع: لأجل ما يداخل الوقائع من التلبس والتصنع، فينقلها المخبر كما رآها، وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه. فلا بد للمؤرخ من أن يكون عارفاً بكيفية تطبيق الوقائع على الأحوال العامة، ليقبل منها ما يمكن تطبيقه على هذه الأحوال، دون سواه.

٨- الدهول عن تبدل الأمم والاجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام: وهو داء دويّ شديد الخفاء، إذ لا يقع إلا بعد أحقاب متطاولة، فلا يكاد يفتن له إلا الآحاد من أهل الخليقة. وذلك أن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر، إنما هو اختلاف على الأيام والازمنة، وانتقال من حال إلى حال<sup>(١)</sup>. ومن هنا يقع المؤرخ في الخطأ حين يقيس أحوال الماضي على ما شاهده في عصره، غافلاً عن حقيقة التبدل والتغير مع الزمان<sup>(٢)</sup>.

٩- الجهل بطبائع العمران: وهو السابق على جميع ما تقدم، والأبلغ في تمحيص الأخبار منها جميعاً. ذلك أن كل حادث له طبيعة تخصه في ذاته وفي ما يعرض له من أحواله. فإذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث وبالأحوال في الوجود ومقتضياتها، أعان ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب. فربما روى المؤرخون ما هو مستحيل حدوثاً لغفلتهم عن هذا<sup>(٣)</sup>.

١٠- قد يجتمع اثنان أو أكثر من الأسباب المذكورة في قضية واحدة: ومن أشهر أمثلة ذلك؛ الأسباب الخفية للغلب في الحروب، وأيضاً الشهرة والصيت، التي قلّ أن تصادف موضعها في أحد الملوك والعلماء والصالحين! وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه! وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحقّ بها وأهلها! وما ذلك إلا أن الشهرة

(١) المقدمة: ٢٨.

(٢) المقدمة: ٢٩.

(٣) المقدمة: ٣٥ - ٣٦.

والصيت إنما هما بالأخبار، والأخبار يدخلها «الذهول عن المقاصد» عند التناقل، ويدخلها «التعصب والتشيع». ويدخلها «الالوهام». ويدخلها «الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال» لخفائها بالتلبيس والتصنع، أو لجهل الناقل. ويدخلها «التقرب» لأصحاب التجارة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر بذلك، والنفوس مولعة بحب الثناء، والناس متناولون إلى الدنيا وأسبابها، من جاءه أو ثروة... وأين مطابقة الحق مع هذه كلها<sup>(١)</sup>!

هكذا تكون أسباب الوهم والخطأ والكذب في التاريخ أعمق بكثير مما سبق الكشف عنه عند المؤرخين السابقين.

وقد جرى تصنيف هذه النقاط العشر على قسمين: أغلاط قصدية، وأغلاط لاقصدية<sup>(٢)</sup>. ومن الواضح أنه يندرج في الأولى: التشيعات للآراء والمذاهب، والتقرب لأصحاب التجارة والمراتب، وأيضاً الولوع بالغرائب والميل إلى المبالغة في نقل الأخبار. وما سوى ذلك يندرج في الأغلاط غير المقصودة.

## ثانياً - قانون نقد الأخبار التاريخية وأدواته:

إذا كان هناك طرق عديدة تتسرب من خلالها الأوهام والأغلاط والأكاذيب إلى التاريخ، فلا بد إذن من توفر القواعد اللازمة لتمحيص الأخبار مما يداخلها من شوائب، والمستوعبة لشتى أنواع تلك الشوائب ومنافذها.

وفي البدء تمهيدات ضرورية: ف «الناقل إنما هو يملي وينقل.. والبصيرة تنقد الصحيح، والعلم يجلو لها صفحات القلوب.. والناقد البصير قسطاس نفسه في تزييفهم

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ٣٧ / ٢٧٨.

(٢) ساطع الحصري / دراسات عن مقدمة ابن خلدون: ٢٧٣، وعنه الدكتور جميل صليبا / تاريخ الفلسفة العربية: ٥٧٠.



في ما ينقلون، أو اعتبارهم»<sup>(١)</sup>. فإذا كنت مؤرخاً «تأمل الاخبار، واعرضها على القوانين الصحيحة، يقع لك تمحيصها بأحسن وجه»<sup>(٢)</sup>.

إذن هناك قوانين لنقد الاخبار وتمحيصها، فما هي هذه القوانين؟

إن أول ما يبرز للانظار هو قانون «التعديل والجرح» الذي وضعه علماء الحديث من أجل تمحيص الاخبار الشرعية، ثم اعتمده المؤرخون في نقد الاخبار التاريخية، بعد أن نظروا إليها نظر المحدثين والفقهاء إلى الاخبار الشرعية، والتي كان التعويل في قبولها أو ردها على عدالة رواتها، التي يتكفل باثباتها قانون «الجرح والتعديل».

غير أن ابن خلدون يكتشف المائز الدقيق والبون الشاسع بين هذين النوعين من الاخبار، ليخرج بنتيجة جديدة تقتضي اعتماد قوانين مغايرة لنقد الاخبار التاريخية.

يقول ابن خلدون: «إنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية، لأن معظمها تكاليف إنشائية، أوجب الشارع العمل بها متى<sup>(٣)</sup> حصل الظن بصدقها، وسيل صحة الظن: الثقة بالرواة بالعدالة والظبط.

«وأما الأخبار عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة. فلذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعه، وصار فيها ذلك أهم من التعديل، ومقدماً عليه، إذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط، وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة.

«وإذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الأخبار: بالإمكان والاستحالة، أن ننظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران، ونميز ما يلحقه من الأحوال لذاته، وبمقتضى طبعه، وما يكون عارضاً لا يعتد به، وما لا يمكن أن يعرض له.

«إذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الأخبار، والصدق من الكذب، بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه.

(١) المقدمة: ٤.

(٢) المقدمة: ١٣ - ١٤.

(٣) في هذه الطبعة (حتى) وهو خطأ من المحقق بدلالة ضبطه للكلمة، وليس خطأ مطبعياً.

«وحينئذ فإذا سمعنا عن شيء من الأحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله مما نحكم بتزييفه، وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب في ما ينقلونه»<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت الامثلة التي يقدمها ابن خلدون لدعم نظريته هذه كثيرة، فإننا ننتخب منها أقصرها، وهو الذي يختتم به أمثله العديدة، ليشرع ببسط قانونه الجديد:

يقول: «وكما نقله المسعودي أيضاً في حديث مدينة النحاس، وأنها مدينة كل بنائها نحاس، بصحراء سجلماسة، ظفر بها موسى بن نصير في غزوته إلى المغرب، وأنها مغلقة الأبواب، وأن الصاعد إليها من أسوارها إذا أشرف على الحائط، صفق ورمى بنفسه، فلا يرجع آخر الدهر!»

ليعلق قائلاً: «حديث مستحيل عادة، من خرافات القصاص. وصحراء سجلماسة قد نفضها الركاب والأدلاء، ولم يقفوا لهذه المدينة على خبر. ثم إن هذه الأحوال التي ذكروا عنها كلها مستحيل عادة، مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها، وأن المعادن غاية الموجود منها أن يصرف في الآنية والخُرثى<sup>(٢)</sup>، وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد.

وأمثال ذلك كثير، وتمحيصه: إنما هو بمعرفة طبائع العمران، وهو أحسن الوجوه وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها، وهو سابق على التمحيص بتعديل الرواة، ولا يرجع إلى تعديل الرواة حتى يُعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع، وأما إذا كان مستحيلاً فلا فائدة في التعديل والتجريح»<sup>(٣)</sup>.

والامكان عند ابن خلدون، كما عند المسعودي، ليس هو «الامكان العقلي المطلق،

(١) المقدمة: ٣٧ - ٣٨.

(٢) الخُرثى: أثاث البيت.

(٣) المقدمة: ٣٧.

فإن هذا انطاقه أوسع شيء، فلا يفرض حداً بين الوقعات. وإنما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء»<sup>(١)</sup>.

وهكذا يقف ابن خلدون على هذا القانون العلمي المتين في نقد الاخبار، في حدود الممكن والممتنع، وهو قانون قادر على تمحيص العديد من الأخبار التي وردت لا في كتب التاريخ وحدها، بل في كتب الحديث أيضاً، وهي التي توقف المسعودي عندها، لورودها بطرق «قاطعة للعدر» في نظره، بالرغم من إدراكه استحالتها وجوداً. وهذا هو التطوير الكبير الذي أحدثه ابن خلدون في القانون الذي وضعه المسعودي أولاً، غير أنه تعثر فيه أمام الأخبار المشهورة، فعطل معها قانونه في التمييز بين الامكان الواقعي، والوجودي، وبين الامكان العقلي المجرد. ولهذا تطرق إلى كتبه في التاريخ العديد من هذه الاخبار، التي تبين زيفها بواسطة القانون الذي أحكم ابن خلدون صياغته على أحسن وجه.

ويتلخص هذا القانون بالنقاط الآتية:

١- الاحالة إلى طبائع العمران.

٢- عدم الرجوع إلى تعديل الرواة حتى يُعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن، أو ممتنع.

٣- إذا كان الخبر في نفسه مستحيلاً، فلا فائدة في نقد أسانيده، مهما بلغت من الكثرة والشهرة.

٤- وأخيراً فإن هذا القانون هو أحسن الوجوه وأوثقها في تمحيص الأخبار وتمييز صدقها من كذبها.

---

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٨ / ١٨٢.

شمول القانون لموارد أخطاء المؤرخين:

بشكل مباشر يستوعب هذا القانون سائر موارد الأخطاء غير المقصودة، التي وقع بها المؤرخون؛ فالجهل بتطبيق الأحوال على الوقائع، والجهل بطبائع العمران، والذهول عن تبدل الأحوال في الامم والاجيال مع الزمن، كل هذه تجد حلها المباشر في هذا القانون.

وفي نظرة أكثر عمقاً إلى هذا القانون، وما أراده ابن خلدون في الممكن والممتنع، وفي اعتماد العقل في النقد ومتابعة طبائع العمران، نقف على نتيجة في غاية الوضوح وفي غاية الاهمية، في آن واحد.

فمن طبائع العمران البشري، والامكان الواقعي بحسب المادة التي للشيء، يكون العقل الذي يعمل في التاريخ هو العقل «التجريبي» الذي يستمد معلوماته وقوانينه من الواقع الاجتماعي مباشرة، وليس هو مطلق العقل، الذي قد يذهب إلى التجريد فلا يجد ما يطابقه في الواقع.

ومن هنا - أولاً: يكتسب التاريخ صفته العلمية، ويكون بمصاف العلوم الطبيعية، وواحداً من أسرتها.

ومن هنا تتحقق ثمرات عدة.

أولها: انعدام الارضية التي كانت ملائمة لظهور التشيعات للآراء والمذاهب، أو للتقرب لأصحاب التجلة والمراتب، أو لولوع النفس بالفرائب. بل حتى مع الثقة بالناقلين، وتوهم الصدق، والذهول عن المقاصد. إذ إن العقل التجريبي الاستقرائي سوف يضيق إلى حد بعيد، إن لم يكن يقطع منافذ هذه الموارد إلى التاريخ. فإذا كان بعضها هو طريق المؤرخ إلى الأخبار التاريخية، فإن العقل التجريبي الذي سيتعامل معها على أساس هذا القانون سيبتعد بها عن تلك الموارد، ويجعل حصيلة عمله النهائية في منجاة من تأثيراتها.

وثانيها: إن هذا المبدأ الذي يضعه ابن خلدون هنا هو المبدأ الموافق لموقفه من الفلسفة، لتأتي رؤيته، في أجزائها المختلفة، متماسكة، بعيدة عن التناقض.

وثالثها: وهو أهمها، أن هذا التصور هو الذي أكسب التاريخ صفته العلمية، وجعله بمصاف العلوم الطبيعية، وواحداً من أسرتها. وهو ما كان فيه ابن خلدون مؤسساً، بلامنازع.

وبعد، فإن كل ما تقدم في الحديث عن هذا القانون، ومميزاته، وثمراته، سوف يكون أكثر وضوحاً وتركيزاً مع حديث ابن خلدون عن أدوات هذا القانون.

### أدوات القانون:

كيف يستطيع المؤرخ الناقد أن ينقد الأخبار على أساس طبائع العمران؟ لابد أن يتوفر على الأدوات التي تمكنه من ذلك، فيحصى ابن خلدون هذه الأدوات، التي نذكرها هنا في نقاط، مستهلاً بقوله: «فإذن يحتاج صاحب هذا الفن إلى:

١- العلم بقواعد السياسة.

٢- العلم بطبائع الموجودات.

٣- العلم باختلاف الأمم والبقاع والأعصار، في السير، والأخلاق، والعوائد، والنحل، والمذاهب، وسائر الأحوال.

٤- الاحاطة بالحاضر من ذلك، ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق، أو بون ما بينهما من الخلاف، وتعليل المتفق منها والمختلف.

٥- القيام على أصول الدول والملل، ومبادئ ظهورها، وأسباب حدوثها، ودواعي كونها، وأحوال القائمين بها وأخبارهم، حتى يكون مستوعباً لأسباب كل خبره».

بعد ذلك، بعد توفر كل تلك الأدوات، يعلن ابن خلدون عن أوان تطبيق هذا

القانون: «وحيثُ يُعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والأصول، فإن وافقها وجري على مقتضاها، كان صحيحاً، وإلاّ زيفه واستغنى عنه»<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً - تعريف علم التاريخ:

إن استيعاب التاريخ لكل تلك العلوم والمعارف لا بد أن ينعكس على مفهومه وأبعاده، وهذا ما كان مكتملاً في ذهن ابن خلدون وهو يعرف بالتاريخ، وعلى المستويين؛ الاجمالي، والتفصيلي:

١ - يعرف ابن خلدون التاريخ تعريفاً إجمالياً جامعاً، فيقول: «حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني، الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش والتأنس والعصيات، وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتحله البشر بأعمالهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع، وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال»<sup>(٢)</sup>.

هذا التعريف - كما يصفه بوتول - هو «من أكمل ما يكون، حتى إنه يمكن أن يقال إنه يجاوز نطاق التاريخ الخاص، وهو إذا ما حُلل أبصر اشتماله على جميع العلوم الاجتماعية كما تُدرك وتقوم في الوقت الحاضر»<sup>(٣)</sup>.

٢ - وفي التعريف التفصيلي يكشف ابن خلدون عن بعدين للتاريخ؛ ظاهري، وباطني: فالتاريخ «في ظاهره: لا يزيد عن أخبار عن الأيام والدول، والسوابق من القرون الأول ... تؤدّي لنا شأن الخليقة كيف تقلبت بها الأحوال، واتسع للدول فيها النطاق .. وعمرها الأرض .. حتى حان منهم الزوال».

(١) المقدمة: ٢٨.

(٢) المقدمة: ٣٥ (الكتاب الأول).

(٣) غامتون بوتول / ابن خلدون - فلسفته الاجتماعية: ٣٩.

والتاريخ «في باطنه: نظر وتحقيق، وتعليل للكائنات ومبادئها .. وعلم بكيفية الوقائع وأسبابها .. فهو لذلك أصيل في الحكمة .. جدير بأن يعد في علومها»<sup>(١)</sup>. فهو من هذه الزاوية علم قائم على العقل، النظر والتحقيق. فهو من العلوم الاصلية في الحكمة، التي هي الفلسفة كما يعرفها ابن خلدون<sup>(٢)</sup>.

إن هذا التعريف لهو الاعلان الأول عن ولادة «فلسفة التاريخ». وهي في الوقت نفسه ولادة تامة غير ناقصة، فإلى جانب الاعلان عن إدخال التاريخ في دائرة الفلسفة، كواحد من العلوم الأساسية فيها، إلى جانب ذلك يأتي التمييز الكامل بين هذا «العلم الجديد»: «فلسفة التاريخ»، وبين التاريخ كسجلٍ لاحداث الانسان في الماضي.

**أركان العلم:**

لما تحقق أن التاريخ «علم مستقل بنفسه»<sup>(٣)</sup> فلا بد أن يكون له، شأنه شأن سائر العلوم، موضوع، ومسائل.

فموضوعه: «هو العمران البشري، والاجتماع الانساني».

ومسائله: «بيان ما يلحق العمران البشري من العوارض والأحوال، لذاته، واحدة بعد أخرى. وهذا شأن كل علم من العلوم، وضعياً كان أو عقلياً»<sup>(٤)</sup>.

وهكذا تكتمل صورة علم قائم بذاته، «مستقل بنفسه»، وهو في بنائه المتكامل هذا «مفهوم مبتكر، لم يذكره أي مؤرخ أو كاتب من قبل»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) المقدمة: ١ - ٣.

(٢) المقدمة: ب ٦ - ف ١٣ / ٧٨، ف ٢٤ / ٥١٤، وقد تقدم.

(٣) المقدمة: ٣٨.

(٤) المقدمة: ٣٨.

(٥) ناشتيل شمت / ابن خلدون، المؤرخ وعالم الاجتماع والفيلسوف: ٦١.



وأخيراً فإن علم التاريخ الذي شارك العلوم الأخرى في القوانين، وفي التكوين، فهو يشاركها في المنهج أيضاً. وقد سبقت أكثر من فقرة تكشف عن أن منهج ابن خلدون في هذا العلم هو عين المنهج المتبع في العلوم الطبيعية، فهو قائم على الاستقراء في جمع المعلومات، ثم تصنيفها ومقارنتها، للخروج منها بفرضيات وقوانين عامة. «وبالفعل طبق ابن خلدون المبادئ العلمية في دراساته المختلفة ... وألحق التاريخ بتلك العلوم معتمداً منهجها»<sup>(١)</sup>.

«كما تميز ابن خلدون بقدرته الفائقة على التعميم المستنبط من دراسته للحقائق والمعلومات»<sup>(٢)</sup>.

أما ثمرات تطبيق هذا المنهج بما تمخض عنه من فرضيات وقوانين وتعميمات، فهي ما تمثل بنظريات وآراء ابن خلدون الفلسفية في التاريخ، «هذا الاختصاص الذي تميز به ابن خلدون، وسبق في دراسة ميادينه العديد عن المفكرين الذين عاصروه أو جاءوا بعده»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ناشيل شمت / المصدر نفسه: ٩٢.

(٢) المصدر نفسه: ٩٠.

(٣) المصدر نفسه: ٦٤ - ٦٥.

## المبحث الثالث

### فلسفة التاريخ عند ابن خلدون

أثبت ابن خلدون ثلاث قضايا تشكل الدعائم الأساسية لفلسفة التاريخ:

أولها: أن التاريخ علم من العلوم، تُعتمد في دراسته مناهج العلوم الطبيعية، فيستخلص منها قوانين يمكن تعميمها على الظواهر التاريخية.

والثانية: أن التاريخ، من هذه الناحية، يُعدّ فرعاً من فروع الفلسفة.

والثالثة: وهي الجديدة حتى الآن، والتي لم يسبق إليها أيضاً، وهي تصويره الواضح للتاريخ الكلي، وتمييزه عن تاريخ الأمم، وقد عبر عن الأول بـ «الاسباب على العموم». وعن الثاني بـ «الانخبار على الخصوص». فميز المقدمة بأنها بحث في «الاسباب على العموم»<sup>(١)</sup> أي في «التاريخ في عموميته وکليته»<sup>(٢)</sup>. ولا شك أن فلسفة التاريخ إنما تعنى بالتاريخ الكلي، الذي أفرغ له ابن خلدون مقدمته بتمامها.

وهكذا أقام منذ البدء ما تقوم عليه فلسفة التاريخ من أسس، فاستطاع أن يحقق

---

(١) المقدمة: ٧.

(٢) الدكتور محمد عابد الجابري / نكر ابن خلدون: ١٢٢.

نجاحاً منقطع النظير في بناء نظرية متكاملة وشاملة في فلسفة التاريخ، جعلته المؤسس لهذا المجال من الفكر التاريخي بجدارة.

ولما كانت مهمة التاريخ كما يراها ابن خلدون إنما هي دراسة «الاجتماع البشري، الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال»<sup>(١)</sup>، فقد انطلق من هذا العنوان ليقوم نظريات واسعة، تناولها هنا بتركيز، تحت محاورها الأساسية:

---

(١) المقدمة: ٢٥.

## المحور الأول - نشأة العمران (الاجتماع البشري)

١ - ضرورة الاجتماع: يتفق ابن خلدون مع الفلاسفة المتقدمين في قولهم: «الانسان مدني بالطبع». فيرى أن الاجتماع الانساني ضروري، أي لابد للانسان من الاجتماع، الذي هو المدينة باصطلاح الفلاسفة<sup>(١)</sup>، وهو معنى العمران<sup>(٢)</sup>.

وتأتي ضرورة الاجتماع من ضرورة التعاون، الذي هو ضروري لسد الحاجات الضرورية للبقاء، والتي يجملها ابن خلدون، كسابقه، بالحاجة إلى الغذاء، والحاجة إلى الدفاع، لا سيما أمام الحيوانات المفترسة. فكل من هاتين الحاجتين ضرورية للبقاء، ويتطلب توفيرها، ولو بالحد الأدنى، المزيد من الآلات والصنائع، التي لا يستطيع الانسان بمفرده أن ينتج منها ما يكفي لسد حاجته وحده حتى بالحد الأدنى. الأمر الذي يجعل من التعاون على ذلك ضرورة حياتية. والتعاون إنما يتحقق بالتساكن، الذي هو الاجتماع في مدن. «وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته ... ولا يحصل له أيضاً دفاع عن نفسه، لفقدان السلاح، فيكون فريسة للحيوانات، ويعاجله الهلاك على مدى حياته، ويبطل نوع البشر.

وإذا كان التعاون؛ حصل له القوت للغذاء، والسلاح للمدافعة، وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه. فإذاً هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني.

وتأتي هذه الضرورة مساوقة للحكمة الالهية، التي ركبت الانسان على هذه الحاجات، ليجد التعاون والاجتماع ضرورياً، إذ به فقط «يكمل وجودهم، وما أراده الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه إياهم»<sup>(٣)</sup>.

(١) ويعبر عنهم ابن خلدون غالباً بالحكماء.

(٢) المقدمة: باب ١ - المقدمة الاولى / ١١.

(٣) المقدمة: ١٢ - ١٣.

يتفق هذا البرهان مع برهان الماوردي السابق، الذي علق ضرورة التعاون والاجتماع على الحاجة والنقص الفطريين في الانسان. ويبقى برهان مسكويه يمتاز بالعامل الآخر في إثبات ضرورة الاجتماع، ألا وهو الطبع الإنسي في الانسان، فالانسان «آنسٌ بالطبع، فهو مدفوع بالطبع نحو الانس بأخيه الانسان، الذي هو الاجتماع. وعلى هذا النحو فسر مقولة «الانسان مدني بالطبع» ليكون الاجتماع ملبياً ومفسراً لنوعين من الحاجات: طبيعية، وضرورية<sup>(١)</sup>.

٢ - ضرورة السلطان: إن هذا الاجتماع إذا حصل للبشر، فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض، لأن الظلم من طباع الانسان، ولا يكفي السلاح في دفعه لأنه موجود لدى الجميع، فلا بد من وازع منهم، تكون له الغلبة والسلطان عليهم، حتى لا يصل أحد إلى غيره بعدوان. وهذا هو معنى الملك<sup>(٢)</sup>. والحاجة إلى الملك، والحكم الوازع، من خواص الانسان التي لا يمكن وجوده بدونها. لكنها ليست غريزية كما لبعض أصناف الحيوان كالنحل والجراد، بل بمقتضى الفكرة والسياسة<sup>(٣)</sup>. فالسلطان ضروري إذن لدفع الظلم الطبيعي في بني الانسان، كما قال الماوردي، وكما قال شعراء العرب في النموذج المتقدم، والذي اعتمده ابن خلدون في تأييد فكرته هذه<sup>(٤)</sup> وهو قول المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

ومرة أخرى يمتاز برهان مسكويه بعامل آخر، فضرورة السلطان عنده لم تنشأ فقط من ضرورة دفع الظلم، بل أيضاً من ضرورة تحقيق النظام اللازم لحفظ التعاون كما تقدم.

كل هذا يؤكد أن ابن خلدون لم يطلع على مؤلفات مسكويه، لاسيما كتاب «تهذيب الأخلاق».

(١) مسكويه / تهذيب الاخلاق: ٥١ - ٥٣، وقد تقدم في الفصل السابق.

(٢) المقدمة: ٤٣.

(٣) المقدمة: ٤٣ و ٤٠ - ٤١.

(٤) المقدمة: ب ٢ - ن ٧ / ١٢٧.

ويخالف ابن خلدون الفلاسفة المتقدمين في دور الدين في تكوين المجتمع والنظام الحافظ له، إذ يتفق فلاسفة الاسلام المتقدمون، ومن قبلهم حكماء الفرس على كون الدين ضرورياً للاجتماع، حتى فسروا به ضرورة السلطان الوازع. وقد كان بيان مسكويه في هذا النقطة أيضاً أتم من غيره.

أما ابن خلدون فلا يرى الدين ضرورياً للاجتماع البشري، أي العمران، فالواقع البشري لا يؤيد تلك القضية، فهي كما عبر عنها ابن خلدون «قضية غير برهانية» مستدلاً لذلك بطبائع العمران: «إذ الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك، بما يفرضه الحاكم لنفسه، أو بالعصبية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته، فأهل الكتاب والمتبعون للأنبياء قليلون بالنسبة إلى المجوس الذين ليس لهم كتاب، فإنهم أكثر أهل العالم، ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار، فضلاً عن الحياة، وكذلك هي لهم لهذا العهد»<sup>(١)</sup>. وعلى هذا لم يعد الدين ضرورياً لتأسيس الممالك والدول، فقد قامت في تاريخ الأمم، وتقوم، ممالك ودول، لا على أساس من دين أو نبوة، وإنما بما يفرضه الحاكم لنفسه من سياسات، أما دور الدين الاساسي فيظهر في مرحلة لاحقة.

وفي هذه الطريقة من البرهان يقدم ابن خلدون واحداً من نماذج منهجه العلمي، الاستقرائي، في دراسة التاريخ وطبائع العمران، مخالفاً منهج الفلاسفة التجريدي.

---

(١) المقدمة: ب ١ - المقدمة الاولى / ١١.

## المحور الثاني - العوامل المؤثرة في العمران

يتابع ابن خلدون العديد من العوامل ذات الأثر في الاجتماع البشري وأحواله، مشبعةً بتفسير فلسفيّ وافٍ، وتندرج هذه العوامل كلها تحت نوعين رئيسين: عوامل خارجية، وأخرى داخلية أو طبيعية في الاجتماع.

### العوامل الخارجية: وهما عاملان:

١ - البيئة: وتشمل الوسط الجغرافي، والهواء الذي يراد به الحالة الجوية الغالبة في الوسط الجغرافي. ويظهر أن ابن خلدون قد أولى «الهواء» اهتمامه، وكأنه جعل الوسط الجغرافي متكيفاً معه، فالهواء يفرض طابعه على الوسط الجغرافي ويمنحه خصائصه، ليكون التمايز بين البقاع الجغرافية المختلفة قائماً على أساس اختلاف الهواء فيها.

وللبيئة أثرها الكبير في العمران من أوجه شتى؛ من حيث وجوده وعدمه، ومن حيث سعته وضالته، ومن حيث أشكال البشر وطباعهم.

أ - إذ يخضع العمران، وجوداً وعدمًا، لعوامل البيئة: فالعمران يكون على اليابسة، ولا يكون في البحر<sup>(١)</sup>.

وينقطع التكوين في المناطق القطبية «لإفراط البرد والجَمَد وطول زمّانه غير ممتزج بالحر»<sup>(٢)</sup>.

وكذا في المناطق المفرطة في الحر: «وإفراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويبساً يمنع من التكوين»<sup>(٣)</sup>.

(١) المقدمة: ب ١ - المقدمة الثانية / ٤٤.

(٢) المقدمة: المقدمة الثالثة / ٥٠.

(٣) المقدمة: ٥١.



ب - والعمران تابع لهذا العامل أيضاً من حيث سعة أو ضيقه: فكلما مال الحر إلى الاعتدال يكون التكوين، ويتزايد على التدريج، إلى أن يفرط البرد في شدته لقلّة الضوء [شعاع الشمس] وكون الأشعة منفرجة الزوايا، فينقص التكوين ويفسد. بيد أن فساد التكوين من جهة شدّة الحر أعظم منه من جهة شدّة البرد، لأن الحر أسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجَمَد.

لذلك كان العمران في الاقليم الأوّل والثاني [الربع الجنوبي] قليلاً، وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحر، وفي السادس والسابع [الربع الشمالي] كثيراً لنقصان الحر<sup>(١)</sup>.

ويخالف ابن خلدون المتقدمين الذين استتجوا نظرياً، من هذه القاعدة، خلاء خط الاستواء وما وراءه جنوباً من العمران، فهو معمور بالمشاهدة، وبالأخبار المتواترة<sup>(٢)</sup>.

ج - والعمران تابع لهذا العامل أيضاً من حيث الخصائص العامة للسكان: إذ تتوزع الاقاليم المعمورة نسبةً إلى درجة الحرارة، على النحو الآتي: الاقليم الأوّل والثاني يمثلان المناطق الحارة جنوب المعمورة، ويمثل السادس والسابع المناطق الباردة في الشمال، فيما يمثل الثالث والرابع والخامس المناطق المعتدلة وسط الأرض المعمورة، وأكثرها اعتدالاً الرابع، ثم ما جاوره من الثالث والخامس.

ولا اعتدال هواء هذه المنطقة الوسطى فإنّ كل ما يتكون فيها مخصوص بالاعتدال. فسكانها أعدل أجساماً وألواناً وأخلاقاً وأدياناً، وحتى النبوءات إنّما توجد في الأكثر فيهم، ولم نقف على خبر بعثة في الاقليم الجنوبية ولا الشمالية. فأهل هذه الأقاليم أكمل لوجود الاعتدال، فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم وأقواتهم وصنائعهم، ويبعدون عن الانحراف في عامة أحوالهم.

(١) المقدمة: ٥١.

(٢) المقدمة: ٥١.

أما الأقاليم البعيدة عن الاعتدال، لشدة في الحر أو البرد، فأهلها أبعد عن الاعتدال في جميع أحوالهم. ومنهم من يزداد بعداً إلى درجة التوحش ومخالفة الطبع الانساني في الاستئناس، والسبب في ذلك أنهم لبعدهم عن الاعتدال يبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك. وكذلك أحوالهم في الديانة أيضاً إلا ما قرب منهم من المناطق المعتدلة، كالحبشة القريبة من اليمن، ومالي، وكوكو والتكرور المجاورين للمغرب، ومثلهم أمم الصقالبة والافرنجة والترك من الشمال.

ويشذ من الأقليم الأول والثاني: جزيرة العرب، لأنها قد أحاطتها البحار من ثلاث جهات، فكان لرطوبتها أثر في رطوبة هوائها، فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر.

وأهل هذين الأقليمين اسودّت جلودهم لافراط الحر، ويقابله من الشمال السادس والسابع، الذين شمل سكانهما البياض للبرد المفرط وعدم ارتفاع الشمس إلى السامية ولا ما قرب منها. ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون، وبرش الجلود، وصهوبة الشعور.

وهذا العامل نفسه يقتضي التفاوت بين أهل الأقاليم الثلاثة المتوسطة أيضاً؛ فالثالث والخامس لم يبلغا غاية الاعتدال، فيميل الثالث إلى الجنوب الحار، ويميل الخامس إلى الشمال البارد، لتسير الأحوال على التدرج. فالأول والثاني للحر والسواد، في تغير تدريجي مع الاتجاه نحو الوسط، ويستمر التدرج حتى يبلغ الاعتدال التام في الرابع، ثم يبدأ الميل نحو ما يقتضيه مزاج البرد، وصولاً إلى السابع المختص بالبرد الشديد والبياض.

وبالاستناد إلى هذا العامل يبطل ابن خلدون أقوال بعض المتقدمين الذين علّلوا اختلاف الألوان باختلاف الانساب، وصنعوا لأجل ذلك أخباراً لا صحة لها، تنسب أهل الأقاليم الجنوبية إلى حام من أولاد نوح الذي دعا عليه والده بسواد البشرة، وأهل الوسط إلى سام، وأهل الشمال إلى يافث. فحتى لو وافق هذا التصنيف الواقع، فهو

لا ينبئ عن شيء، إذ لون البشرة تابع لدرجة الحرارة وطبيعة التعرض لأشعة الشمس. والتجربة تثبت، كما يقول ابن خلدون، أن السودان إذا ما سلكوا الربيع المعتدل، أو السابغ المنحرف إلى البياض، تبيض ألوان أعقابهم على التدرج. والعكس يجري مع أبناء الأقاليم المعتدلة أو الباردة لو استوطنوا الأقاليم الحارة.

أما مصدر ذلك التفسير الذي يعزو اختلاف ألوان البشر إلى الانساب، فهو عند ابن خلدون: الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات، وأن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها<sup>(١)</sup>.

د - وللهواء أيضاً تأثيره البالغ في الخصائص النفسية الدقيقة للإنسان: فله تأثيره في «الأخلاق» من حيث «الانبساط والانقباض وتوابعها». ويفسر ابن خلدون ذلك وفق المعروف في الطب إلى عصره. فطبيعة الانبساط هي انتشار الروح، وطبيعة الانقباض هي انقباض الروح وتكاثفه. وهما أثران طبيعيان للحرارة، فكأن الحرارة تفعل في الأرواح فعلها في الأجسام. من هنا يكون أهل المناطق الحارة - بسبب انتشار الروح لديهم بالحرارة - أسرع فرحاً وسروراً وأكثر انبساطاً، ويجيء الطيش والغفلة عن العواقب على أثر هذه. بخلاف أهل الأقاليم الباردة الذين يكونون مطرقيين في الحزن، بسبب انقباض أرواحهم وتكاثفها بالبرد الشديد، ويجيء الإفراط في النظر في العواقب على أثر ذلك. ويلحق بالقسم الأول أهل المناطق البحرية التي يغلب على هوائها الحرارة. ويلحق بالثاني أهل الجبال والتلال الباردة. والتدرج في هذه الخصال بين البشر حاصل أيضاً، بحسب التدرج في درجات الحرارة وتأثيراتها عليهم. وهذه قاعدة ثابتة الأثر: «وتتبع ذلك في الأقاليم والبلدان، تجد في الأخلاق أثراً من كيفية الهواء»<sup>(٢)</sup>.

وقد وجدنا في ما تقدم نظير هذه القوائين عند المسعودي، وإخوان الصفا، ومسكويه، مع اختلاف في التفصيل وفي بعض أوجه التعليل. فإذا كان بعضها أو كثير

(١) المقدمة: المقدمة الثالثة / ٨٢ - ٨٥

(٢) المقدمة: المقدمة الرابعة / ٨٧ - ٨٨

منها مستفادة من المصادر اليونانية القديمة، فقد كان المسعودي يعرف بمصادره أمام كل فقرة يفيدها منها<sup>(١)</sup>، فيما اكتفى ابن خلدون بالقول: «إنه تقرر في موضعه من الحكمة»<sup>(٢)</sup>. واثقاً بشروحاته وأمثله الكثيرة التي يقدمها في تعزيز النظرية.

٢ - الخصب والفقر: هكذا عنون ابن خلدون لهذا العامل، وإنما خصص بحثه لطبيعة الأطعمة الغالبة في الوسط الاجتماعي، معتمداً في ذلك التفسير الطبي المعروف الذي يقول: إن كثرة الاغذية وكثرة الاخلاط الفاسدة ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة، ويتبع ذلك انكشاف الالوان وقبح الأشكال، كما تغطي الرطوبات على الاذهان والأفكار فتجيء البلاد والغفلة والانحراف عن الاعتدال»<sup>(٣)</sup>.

من هنا يكون أهل الفقار، الذين هم في شظف من العيش، أحسن حالا في جوسهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين في العيش «وهذا أثر تشهد له التجربة في كل جيل منهم»<sup>(٤)</sup>.

وهذه قاعدة عامة تظهر آثارها بالمقارنة بين أي أمتين تختلفان في طبيعة الأطعمة الغالبة على هذا النحو. فعلى الرغم من تجاور أهل المغرب وأهل الاندلس، إلا أنه لما كان أهل المغرب على الجملة منغمسين في الادم والبر، بينما يفقد في الاندلس السمن جملةً وغالب عيش أهلها على الذرة، فلذلك تجد لأهل الاندلس من ذكاء العقول وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم.

وللسبب نفسه تجد من يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ، سواء كان بدوياً أو حضرياً، أحسن ديناً وإقبالا على العبادة من أهل الترف والخصب. لذلك يختص وجود العباد والزهاد بالمتقشفين في غذائهم.

(١) المسعودي / مروج الذهب ٢: ٤١٠ - ٤١٢.

(٢) ابن خلدون / المقدمة: المقدمة الرابعة / ٨٦.

(٣) المقدمة: المقدمة الخامسة / ٨٨.

(٤) المقدمة: المقدمة الخامسة / ٨٧.

أما لماذا يظهر تفوق أهل الامصار المخصين في العيش، في بعض الخصال، على أهل الضواحي؟ فذلك لأنهم لم يستعملوا أطعمتهم إلا بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها، فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها<sup>(١)</sup>.

وبالجملة فإن «الجوع أصلح للبدن من إكثار الأغذية بكل وجه، وإن له أثراً في الأجسام والعقول، في صفائها وصلاحها»<sup>(٢)</sup>.

وأهم ما يترتب على ذلك كله هو اكتشاف واحدة من العلل المهمة الفاعلة في طبيعة العمران، واختلاف أحواله باختلاف الأجيال والأزمان، وخلاصتها: «أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش»<sup>(٣)</sup>.

إلى هنا يظهر أن ابن خلدون لم يتناول الطبيعة الجغرافية للأرض وأثرها في الاجتماع، بل ركز اهتمامه على ما يترتب عليها من طبيعة الهواء ونحل المعاش، وتناول ذلك من حيث تأثيره المباشر على الأبدان وما يلحقه من انعكاس على الطبائع والأخلاق، مستفيداً أصول هذا الانعكاس من علم الطب المعروف حتى عصره، سواء عند اليونانيين، أو عند ابن سينا وغيره من أطباء الاسلام. فهو - للتفسير الذي قدمناه - لم يتناول ما تناوله مونتسكيو وهيغل من بعده، من حيث الخصائص الجغرافية للبيئة، وما تفرضه من أنماط معيشية خاصة، تنعكس على النظم الاجتماعية، لتمييز الاوساط الجغرافية المتباينة بنظم اجتماعية متباينة هي الاخرى، بما يناسب البيئة الجغرافية.

ويمكننا أن نضيف إلى ذلك كله:

أثر الطبيعة المباشر على النفس: هذا الامر الذي لم يتناوله ابن خلدون، ولا كان مطروحاً قبله، ولا تناوله أحد من بعده، سوى ما ذكره هيغل عن البحار وما تعكسه من

(١) المقدمة: ٨٧ - ٨٩

(٢) المقدمة: ٩٠

(٣) المقدمة: ب ٢ - ف ١ / ١٢٠

فكرة اللامحدود واللامتناهي، فيجد الانسان في ذلك حافزاً على تجاوز نطاق المحدود. لكن هيجل إنما أراد بذلك أن البحار تُنشئ الحياة التجارية وما يتعلق بها من أنظمة، كما تُنشئ السهول الحياة الزراعية، والتلال حياة المراعي، ولكل منها أنظمتها الاجتماعية الخاصة.

والذي نريد إثباته هنا هو أن تكون للبيئة آثارها المباشرة على النفس، لتظهر في الطباع والاخلاق.

فالارض السهلية الخصبة المزروعة التي تتخللها المياه الجارية برفق في الانهار والجداول، تمنح النفوس طبيعتها السهلة المنبسطة السخية، فيغلب على أهلها سمات السهولة والسخاء والانبساط. وكذا مع الأرض الوعرة أو القاسية الجافة، فإنها تعكس خصائصها هذه على النفوس، وتتأثر النفوس بها فيغلب على أهلها الخشونة والانتباض والجفاء، ويظهر ذلك في صعوبة المعاشرة وفي الشح أحياناً. وهذه ظاهرة مشاهدة وملموسة حتى في البلد الواحد الذي تتوزع أراضيه بين السهل الخصب في بعضها، وبين الجاف الوعر في بعضها الآخر. فهذا التمايز بين نمطين متباعدين نسبياً من السمات الظاهرة في السلوك، يللمسه عموم العراقيين - مثلاً - بين عامة أهل البصرة وعامة أهل كربلاء، مثلاً: مع أن فارق الحرارة بين المدينتين ليس بذلك القدر الذي يعتد به، ومع أن كربلاء تقع على نهر الفرات، إلا أنه لامقارنة بينها وبين البصرة من حيث الخصوبة ووفرة المياه وسهولة الأرض. ومثله ما يللمسه الإيرانيون بين سائر أهل الاهواز وبين عامة أهل سيستان وبلوشستان، دون أن يكون هنالك تفاوت كبير في درجات الحرارة. بل في الاقليم الاخير نفسه، يتفاوت سكان جنوبه السهل الخصب وسكان أعلاه الجاف الوعر على النحو المذكور، مع تقارب كبير في درجات الحرارة بينهما.

وهذا النمط من التأثير هو الآخر يتدرج بتدرج الطبيعة، من السهولة الكبيرة، إلى الوعرة البالغة، فهناك ما هو أقرب إلى السهل، وما هو أقرب إلى الوعر، وما هو متوسط بين الجميع، ولكل تأثيره المباشر على النفس بحسب درجته.

وأيضاً فإن ما يعكسه البحر في نفوس سكان المدن الساحلية وهو يمد الآفاق أمام أعينهم، مغاير لما تعكسه الجبال الشاهقة وهي تسد الافق أمام أعين أهلها، أو تكاد.

والافق الذي يملؤه البحر، هو غير الافق الذي تملؤه صحراء جرداء قاحلة، أو رملية متموجة تموج البحار. هما مختلفان تماماً في عين الناظر وهو يتحسس ما حوله، فكيف إذا كانت فيه سكناه الدائمة، وتعاقبت فيه الاجيال؟ فبكل تأكيد سنشاهد نمطين متفاوتين من السلوك بتفاوت البيتين.

وللجبال الشاهقة، بغض النظر عن كونها خصبة أو وعرة، آثارها النفسية المغايرة لآثار الأرض المنبسطة المماثلة لها في الخصب أو الوعورة.

من هنا يمكننا أن نصل إلى نتيجة ثانية، مفادها: أن التفاوت الملحوظ بين أهالي الأقاليم الحارة وأهالي الأقاليم الباردة، لا يعود كله إلى تأثير الحرارة على الابدان وانعكاسات ذلك على الاخلاق والسلوك، بل إن قدراً مهماً منه يعود إلى التأثير البيئي المباشر على النفس التي تعيش بيئتها.

### العوامل الداخلية: وهي ثلاثة:

١ - سلطان العادة والتقليد: والاصل فيه النزعة الذاتية للانسان، وإن تحول لاحقاً، في بعض صورهِ، إلى بيئة اجتماعية ضاغطة تفرض آثارها على اختيارات الفرد وطرق تفكيرهِ. فإن النفس، كما يقول ابن خلدون «إذا ألفت شيئاً، صار من جبلتها وطبيعتها، لأنها كثيرة التلون» أي أن فيها الاستعداد لأن تألف أشياء مختلفة بل ومتناقضة أيضاً: «فإذا حصل - لها - اعتياد الجوع بالتدريج والرياضة، أصبح ذلك عادة طبيعية لها»<sup>(١)</sup> وهذا يعني أنها بإمكانها أن تعتاد الشبع والترف، فيكون ذلك لها عادة طبيعية أيضاً.

(١) المقدمة: المقدمة الخامسة / ١٠.



والخلاصة: «إن تكون السجايا والطبائع إنما هو من المألوفات والعوائد»<sup>(١)</sup>. فإن  
«الإنسان ابن عوائده ومألوفه، لا ابن طبعه ومزاجه، فالذي ألفه من الأحوال حتى صار  
خُلُقًا، تنزل منزلة الطبيعة والمجيلة»<sup>(٢)</sup>.

ولهذا العامل أوجه ومظاهر متعددة، منها المثال المتقدم في الاعتقاد على الطعام،  
ومنها:

أ - ما يكون بسبب التربية والمنشأ: يقول ابن خلدون: «وللعوائد منزلة طبيعية  
أخرى، فإن من أدرك - مثلاً - أباه وأكثر أهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويتحلون  
بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس ... فلا يمكنه مخالفة سلفه إلى  
الخشونة في اللباس والزينة والاختلاط بالناس، إذ العوائد حينئذ تمنعه وتُقَبِّح عليه  
مرتكبة، ولو فعله لرمي بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد». ويمتد هذا النوع  
من العوائد إلى سائر الأعراف الاجتماعية، بل إلى المعتقدات أيضاً، فهذا ما يرافق دائماً  
دعوة «الأنبياء في إنكار العوائد ومخالفتها، لولا التأييد الإلهي والنصر السماوي»<sup>(٣)</sup>.

ب - عادة التسليم لصاحب الدولة: فمنذ ظهرت الدول واستحكم أمرها ظهرت  
بين الناس «صبغة الانقياد والتسليم» فهي عادة قديمة، وكأن الأجيال تتوارثها «منذ  
السنين الطويلة، التي لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا أوليتها، فلا يعقلون إلا التسليم  
لصاحب الدولة». وهذه واحدة من طبائع العمران التي تستغني بها الدولة عن العصبية<sup>(٤)</sup>.

إذ إن «الدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة»<sup>(٥)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٦ / ١٣٨.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ١٥ / ١٢٥.

(٣) المقدمة: ب ٢ - ف ١٦ / ٢٩٦.

(٤) المقدمة: ب ٣ - ف ١٧ / ٢٩٦.

(٥) المقدمة: ب ٣ - ف ٢٩٩ / ٢٩٩. (وفي الطبعة التي اعتمدناها، طبعة دار إحياء التراث العربي، ضُبِطت «العوائد المألوفة»  
بالنصب على أنها مفعول به، و«طاعتها» بالرفع على أنها الفاعل. وهو على العكس مما أراد ابن خلدون، إذا العوائد  
المألوفة هي التي جعلت طاعة الدولة ضرورية، وليس العكس، كما هو واضح في السياق).

جـ - الشجاعة والجبن: كما يراه ابن خلدون في المقارنة بين أهل الحضرة وأهل البادية من حيث الشجاعة، فأهل الحضرة حين ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة، وأوكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى الحاكم، فألقوا السلاح، وتوالت على ذلك منهم الأجيال، حتى صار ذلك فيهم خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة، نقصت فيهم الشجاعة. وبخلاف ذلك أهل البدو، فهم لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي، قائمون بالمدافعة عن أنفسهم وأموالهم لا يكلونها إلى سواهم. فهم دائماً يحملون السلاح ويتوجسون للنبثات والهيئات، ويتفردون في القفر مدلين بآسهم، واثقين بأنفسهم، قد صار لهم البأس خلقاً، والشجاعة سجية<sup>(١)</sup>.

د - إقتداء المغلوب بالغالب: وهو من التقليد والانقياد الذي ترسخ في النفوس فأصبح بمنزلة الطبيعة لها. «والسبب في ذلك أن النفس أبداً تعتقد الكمال في من غلبها» حتى ولو كان مصدر هذا الاعتقاد الغفلة عن أسباب تغلبه، وكما يسري هذا على الأفراد، يسري على الشعوب والأمم، فالضعيفة منها تحاول التشبه بالقوية المتغلبة «حتى إنه إذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها، فيسري إليهم من هذا التشبه والافتداء حظٌ كبير»<sup>(٢)</sup>.

قانون التغير في العوائد: إن هذه العوائد حتى وإن تنزلت منزلة الطبيعة، فهي ليست ثابتة إلى الأبد، فالنفس، كما تقدم، قادرة على التلون، ف«أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر، إنما هو اختلاف على الأيام والأزمنة» وفق عوامل تاريخية تلعب دورها في ذلك التغير المستمر، وإن كان تدريجياً وبطيئاً.

ولا تفوت ابن خلدون الدقة في متابعة منهجه العلمي الاستقرائي وهو يفسر هذه

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٢٥/٥.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ١٤٧/٢٣.

الظاهرة، فهو عندما يذكر في تفسيرها سبباً واحداً، فليس لأنه السبب الوحيد، بل لأنه «السبب الشائع» بما يشير إلى أنه يترك المجال لاحتمال وجود أسباب أخرى ذات أثر في هذه الظاهرة.

أما هذا «السبب الشائع في تبدل الأحوال والعوائد» فهو: «أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه، كما يقال في الامثال الحكمية: الناس على دين الملك. وأهل الملك والسلطان إذا استولوا على الدولة والأمر، فلا بد من أن يفرعوا إلى عوائد من قبلهم ويأخذون الكثير منها، ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك. فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الأول. فإذا جاءت دولة أخرى من بعدهم، ومزجت من عوائدهم وعوائدهم، خالفت أيضاً بعض الشيء، وكانت للأولى أشد مخالفة. ثم لا يزال التدرج في المخالفة، حتى ينتهي إلى المباينة بالجملة. فما دامت الأمم والأجيال تتعاقب في الملك والسلطان، لا تزال المخالفة في العوائد والأحوال واقعة»<sup>(١)</sup>.

٢ - العصبية: تشكل «العصبية» محور نظرية ابن خلدون في الدولة، فهي أساس الملك، ولها مظاهر ومراتب وأدوار مختلفة، وبانحلالها تنحل الدولة. لذا فإنها ستظهر في المباحث القادمة بقوة، فنحيل الكلام عليها إلى مواضعه، ونكتفي هنا بتقديم شيء عن مفهومها وبعض شروطها.

يمكننا في البدء أن نقدم تعريفاً أولياً عن «العصبية» كما يريد ابن خلدون بأنها: «الروح المثيرة للنصرة والتناصر» فهي ثمرة لنوع خاص من الروابط، يطلق هذه الروح بدرجة من القوة تتوقف على قوة الروابط نفسها. لكن سيتضح لاحقاً أن نمطاً خاصاً فقط من الروابط هو الذي يحقق هذه الثمرة، وهي الروابط الأساسية في التجمعات القبلية، والتي تجد تجسدها التام في الاجتماع البدوي. فلا بد إذن من تحديد للتعريف المتقدم: لتصبح العصبية هي «الروح المثيرة للنصرة والتناصر القبليين» أي بالمعنى القبلي لهايتين المفردتين. وسيتضح هذا، مع الخصائص الأخرى للعصبية في الفقرات الآتية:

(١) المقدمة: ٢٩.

أ - إن «العصبية هي ثمرة النسب»<sup>(١)</sup>. ذلك لأن النسب يدعو إلى الاتحاد والالتحام والتناصر «نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا. فإذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام، كانت الوصلة ظاهرة. فاستدعت ذلك بمجرد ما ووضوحها، وإذا بُعد النسب بعض الشيء فربما تُنوسي بعضها ويبقى منها شهرة تحمل على النصرة»<sup>(٢)</sup>. وهناك مرحلة ثالثة تنتفي فيها ثمرة النسب، وهي «إذا كان - النسب - إنما يستفاد من الخير البعيد» فعندئذ تكون قد «ذهبت فائدته، وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية»<sup>(٣)</sup>.

ب - تُعد «العصبية» من أهم ما يميز «البداءة» عن «الحضارة». ففي البادية، حيث الامم وحشية، منغلقة على ذاتها «كانت أنسابهم صريحة محفوظة». ذلك لأن توحشهم في القفار الذي حملتهم عليه ضرورة اعتمادهم على الابل، جعل من غير الممكن لغيرهم أن يختلط بهم ويأنس إليهم، فحفظ ذلك لهم صراحة النسب، فأعطى ذلك ثمرته في «العصبية»<sup>(٤)</sup>.

أما في المدن فلم تعد هناك ضرورة للتوحش والانعزال، فتج عن ذلك أن «فسدت الانساب بالجملة، وفقدت ثمرتها من العصبية. فاطرحت، ثم تلاشت القبائل ودثرت، فدثرت العصبية بدثورها»<sup>(٥)</sup>.

ج - إن كون العصبية هي ثمرة النسب، لا يعني أن النسب لذاته فقط هو المطلوب، بل المطلوب ما يحققه النسب من التحام واتحاد، ذلك لأن «النسب - في نفسه - أمر وهمي، ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والالتحام»<sup>(٦)</sup>. فالعصبية إذن ثمرة لهذه الوصلة

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٣ / ١٣٤.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ٨ / ١٢٨ - ١٢٩.

(٣) المقدمة: ب ٢ - ف ٨ / ١٢٩.

(٤) المقدمة: ب ٢ - ف ٩ / ١٢٩ - ١٣٠.

(٥) المقدمة: ب ٢ - ف ٩ / ١٣٠.

(٦) المقدمة: ب ٢ - ف ٨ / ١٢٩.

والالتحام، فإذا ما حققها نوع آخر من الروابط تحققت العصبية، إذ «العصبية إنما تكون من الالتحام، بالنسب، أو ما في معناه»<sup>(١)</sup>. ومما هو في معنى النسب: «الحلف والولاء»: «فهو يحقق لحمة مثل لحمة النسب أو قريباً منها»<sup>(٢)</sup>. فالنسب مطلوب للعصبية بما يحققه من ثمرات، «وإذا وجدت ثمرات النسب فكأنه وجد»<sup>(٣)</sup>. ذلك لأن «المعنى الذي كان به الالتحام إنما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة في المربي والرضاع، وسائر أحوال الموت والحياة، وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت النُصرة والتناصر»<sup>(٤)</sup>. وهذا ما قد يحققه الحلف والولاء في المجتمع القبلي كما يحققه النسب.

ولا يستعد ابن خلدون في نطاق العصبية إلى أكثر من هذا. لذلك عندما يتمكن الدين من النفوس، فإنه على الرغم مما يصنعه من قوة في الالتحام تفوق ما يصنعه النسب، إلا أنه لا يستغني عن العصبية التي هي ثمرة لذلك النمط الخاص من الروابط. من هنا نرى أن محاولة بعض الباحثين تفسير «العصبية» عند ابن خلدون بـ «التضامن الاجتماعي» بعيدة عن الدقة، ومثله تفسيرها بـ «تضامن المحارب»<sup>(٥)</sup> مع أنه يبدو مطابقاً لمدلول العصبية وثمرتها. ذلك لأن تضامن المحارب قد يتحقق نتيجة لدعوة دينية، أو عقيدة سياسية، وكل منهما قد يحل محل العصبية ويُستغني به عنها، لكنه مغاير لها، نعم يصح ذلك فقط عند البحث عن بدائل حديثة للعصبية، تفعل فعلها في المجتمع والدولة، كما سيأتي في خاتمة الفصل.

د - العصبية، بما توفره من شرائط، هي سبب الرئاسة؛ فالرئاسة إنما تكون بالغلب، والغلب يكون بالعصبية. فبين أبناء النسب الواحد العام، حيث يتوزعون بيوتاً على أنساب

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ٨ / ١٢٨.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ٨ / ١٢٩.

(٣) المقدمة: ب ٢ - ف ١٠ / ١٣٠.

(٤) المقدمة: ب ٣ - ف ٢٠ / ١٨٤.

(٥) نقل هذه الآراء: الدكتور عبد القادر جفلول / الاشكاليات التاريخية في علم الاجتماع السياسي عند ابن خلدون: ٦٣،

دار الحداثة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢.

خاصة، فإن الرئاسة تكون لنصاب واحد منهم، وهو النصاب الذي تكون عصبته أقوى من سائر العصاب، إذ بها يقع الغلب وتتم الرئاسة<sup>(١)</sup>.

وللسبب نفسه تكون الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها. وهذا شأن القبائل التي أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم، ولم تخلفها مذاهب الترف، حتى صاروا أغلب على الأمر<sup>(٢)</sup>.

والعصبية في طبيعتها لا تكفي بقدر محدود من الرئاسة، فهي تجري نحو غاية أكثر أهمية وأوسع نطاقاً: «الغاية التي تجري إليها العصبية هي الملك»<sup>(٣)</sup>.

٣ - الدين: تقدم أن ابن خلدون لا يرى الدين ضرورياً للاجتماع، فالاجتماع يتحقق حتى مع عدم وجود الدين.

غير أن للدين دوره الاساس في تطوير الاجتماع والبلوغ به إلى مراتب التمام والكمال. فهو يلاحظ «أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها»<sup>(٤)</sup>. بل يبدو الدين ضرورياً في هذه المرحلة، مرحلة ما بعد الاجتماع، لتحقيق المملكة الواسعة، فغالباً ما تكون «الدولة العامة الاستيلاء، العظيمة الملك، أصلها الدين، إما من نبوة، أو دعوة حق». وتفسير ذلك: «أن الملك إنما يحصل بالتغلب، والتغلب إنما يكون بالعصبية واتفاق الأهواء على المطالبة، وجمع القلوب وتأليفها إنما يكون بمعونة الله في إقامة دينه، قال تعالى: (لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ)<sup>(٥)</sup> وسره أن القلوب إذا تداعت إلى أهواء الباطل والميل إلى الدنيا، حصل التنافس وفشا الخلاف، وإذا انصرفت إلى الحق ورفضت الدنيا

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١١ / ١٣١.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ١٦ / ١٣٨ - ١٣٩.

(٣) المقدمة: ب ٢ - ف ١٧ / ١٣٩.

(٤) المقدمة: ب ٢ - ف ٥ / ١٥٨.

(٥) سورة الأنفال: ٨ / ٦٣.

والباطل وأقبلت على الله، اتحدت وجهتها، فذهب التنافس، وقلَّ الخلاف، وحسُن التعاون والتعاقد، واتسع نطاق الكلمة لذلك، فعظمت الدولة»<sup>(١)</sup>.

وخير مثال على ذلك يجده ابن خلدون في المجتمع العربي، الذي كان قبل الاسلام يتألف من قبائل تعيش حياة شظف ومسغبة، فلم يكن اجتماعها تاماً، وإنما كانت تعيش جماعات متفرقة يغزو بعضها بعضاً، وينهب القوي منها الضعيف. فهم في حالهم هذه غير قادرين على إقامة دولة تجمعهم، فلا بد من شيء آخر يوجّه نزعاتهم وجهة أخرى ليكون ممكناً لهم إقامة الدولة المستقرة. هذا العامل الاضافي لم يكن سوى الدين، فالصبغة الدينية هي القادرة على ان «تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل العصبية، وتُفرد الوجهة إلى الحق» عندئذ تكون «الوجهة واحدة، والمطلوب متساو عندهم، وهم مستميتون عليه»<sup>(٢)</sup>. وهكذا أصبح لتلك القبائل من المجد ما هو معروف في التاريخ. هذه الظاهرة تكررت في دولة (لمتونة) ودولة (الموحدين) و(المصامطة) في المغرب أيضاً. إذ كان الاجتماع الديني هو الذي ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستقامة<sup>(٣)</sup>.

إذن يتلخص دور الدين في العمران في نقطتين:

الاولى: أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية.

والثانية: أن الدولة عامة الاستيلاء أصلها الدين.

لكن من ناحية أخرى فإن «الدعوة الدينية، من غير عصبية، لاتتم». وذلك لأن «كل أمر تُحمل عليه الكافة، فلا بد له من العصبية». ويجد ابن خلدون مستنداً شرعياً لهذه

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١٥٧/١.

(٢) المقدمة: ١٥٨.

(٣) المقدمة: ١٥٨.



النظرية في الحديث الصحيح: «ما بعث الله نبياً إلا في منعة من قومه»<sup>(١)</sup>. فإذا كان النبي، وهو المنصور بالخوارق، لا يستغني عن العصبية، فكيف بمن هو دونه ممن لا ينتصر إلا بالاسباب الطبيعية؟<sup>(٢)</sup>

---

(١) أخرجه الإمام أحمد في المسند ٣/ ٦٣٢، ضبط وتعليق صبحي محمد جميل للعطار، دار الفكر، ط ٢، ١٤١٤ هـ.

١٩٩٤ م.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ١/ ١٥٩.

## المحور الثالث - تطور العمران من البداوة إلى الحضارة

١ - مراتب العمران: الاختلاف بين المجتمعات أمر طبيعي، يعود في نظر ابن خلدون إلى اختلاف أساليبهم في المعاش، لأن اجتماعهم إنما كان من أجل التعاون على تحصيله. ويتدرج أساليب المعاش من الضروري إلى الحاجي والكمالي، تتدرج مراتب العمران البشري، ليكون على قسمين رئيسيين، هما: البداوة، والحضارة. وقد يحتوي كل قسم على مراتب متفاوتة نسبياً في ما بينها:

أ - البداوة: وهي الاجتماع القائم على القدر الضروري من المعاش، وفيه مرتبتان من مراتب الاجتماع: اجتماع القفار، واجتماع القرى والجبال. ووسيلة المعاش الرئيسية في الأول هي الإبل، لذا يكون التنقل في القفار ضرورياً لهم، وعامة سكناهم بيوت الشعر أو ما هو قريب منها، بقصد الاستظلال والكن، لا غير.

وأما الثاني، فعماد المعاش فيه على الزراعة، لذا يكون المقام لهم أولى من الظعن. وهناك فصيل ثالث من مراتب هذا القسم - البدو - عماد معاشه الشاء والبقر، وهؤلاء أقل اضطراراً إلى الظعن من الفصيل الأول، وأقل اضطراراً إلى الإقامة من الفصيل الثاني، غير أن القلب في الأرض أصلح لهم.

ويمتاز أهل هذه المراتب جميعاً بالاكتماء بالقدر الضروري من أسباب المعاش، الذي يحفظ الحياة ويحصل بُلغة العيش من غير مزيد عليه، للعجز عما وراء ذلك.

ب - الحضارة: إذا اتسعت أحوال مجتمعات تلك المراتب المتقدمة، وحصل لهم ما فوق الحاجة، دعاهم ذلك إلى السكون والتعاون في الزائد على الضروري، واستكثروا من الاقوات والملابس وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار، للتحضر.

ثم تزيد أحوال الرفه والدعة، فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأنق في علاج

الثبوت، وانتقاء الملابس الفاخرة، ومعالجة البيوت والصروح وإحكام وضعها، وإحداث الصنائع وتطويرها إلى غايتها، وهؤلاء هم الحضرة بمراتبهم، والمراد بهم: «الحاضرون، أهل الامصار والمدن». وهذه المراتب كلها طبيعية في العمران ولا بد منها<sup>(١)</sup>.

## ٢ - بين البداوة والحضارة:

أ - البداوة أصل الحضارة: البدو أقدم من الحضرة، وسابق عليه، لأن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي. فالضروري أصل، والحاجي والكمالي فرع ناشئ عنه. ذلك أن أول مطالب الإنسان الضروري، ولا ينتهي إلى الكمال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا. لذا فإن البدو أصل للمدن والحضر، وسابق عليهما. ولهذا يكون التمدن غاية للبدوي يجري إليها، ومتى حصل على الرياش مال إلى الدعة وأمكن نفسه إلى قياد المدينة، وبخلاف ذلك الحضري، فهو لا يتشوّف إلى أحوال البادية إلا لضرورة أو لتقصير عن أحوال أهل مدينته<sup>(٢)</sup>.

ب - أهل البدو أشجع من أهل الحضرة: وهذا طبيعي أيضاً، والسبب فيه أن أهل الحضرة قد اعتادوا على الراحة والترف، وتركوا أمر المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى الحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم. فهم آمنون، قد ألقوا السلاح، وتوالت على ذلك منهم الأجيال. وعلى العكس من ذلك حال أهل البدو، لتفردهم عن المجتمع، وتوحشهم في الضواحي، وبعدهم عن الحامية والاسوار، فهم قائمون بالمدافعة عن أنفسهم، لا يكلونها إلى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم. فهم دائماً يحملون السلاح، مدلين ببأسهم، واثقين بأنفسهم، قد صار لهم البأس خلقاً، والشجاعة سجية. والاصل في ذلك كما تقدم هو «أن الإنسان ابن عوائده ومألوفه... فالذي ألفه من الأحوال حتى صار خلقاً وملكة وعادة، تنزل منزلة الطبيعة والجبلة»<sup>(٣)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٢. ف ١ و ٢ / ١٢٠ - ١٢١.

(٢) المقدمة: ب ٢. ف ٥ / ١٢٥.

(٣) المقدمة: ب ٢. ف ٩ / ١٢٢.

وللسبب نفسه يظهر هذا الفارق في الشجاعة والبأس بين صنفين من المجتمعات الحضريه نفسها، إذا ما خضعا لنمطين متناقضين من أنظمة الحكم، يقوم أحدهما على الاستبداد والقمع، والآخر على العدل وتوفير الحريات. فأهل المجتمع الثاني أكثر شجاعة وإقداماً من أهل المجتمع الأول.

ففي مجتمع الحكومة العادلة، حيث تتوفر الحريات والحقوق، يكون الناس مدلين بما في أنفسهم، واثقين بعدم المانع، حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها. أما الاستبداد، فإنه يكسر من سورة بأسهم، فيكفون عن الادلال بما في أنفسهم «لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة». فبسبب الخوف يحجم عن التعبير عما في نفسه وعن إظهار قدراته، حتى يكون له هذا مع الزمن سجية لا يعرف سواها. وأسوأ من هذا يكون إذا صاحب الاستبداد قمع وعقاب، فإنه مفسد للبأس في الكلية. لأن وقوع العقاب بالمرء من دون أن يدافع عن نفسه، يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك.

وهكذا أيضاً ترك الأحكام التأديبية والتعليمية أثرها السلبي في من نشأ عليها، لأنها تنشئه على المخافة والانقياد، فلا يكون مدلاً ببأسه، شجاعاً في الاقدام، أو المطالبة.

ونتيجة ذلك كله أن يكون المتوحشون أشد بأساً ممن تأخذه الأحكام بأنواعها المختلفة.

ويعود تفسير ذلك أيضاً إلى العصبية، إذ «المذلة والانقياد كاسران لسورة العصبية وشدتها، فإن انقيادهم ومذلتهم دليل على فقدانها» ذلك لأن المدافعة والمطالبة لا تتم إلا بالعصبية<sup>(١)</sup>.

ويجد ابن خلدون لهذا البرهان دليلين من التاريخ في غاية الوضوح:

---

(١) المقدمة: ب ٢ ف ٦ / ١٢٥ - ١٢٦.

الدليل الأول - في مجتمع الصحابة وما طرأ عليه من تغيير: فقد كان ذلك المجتمع على أتم درجة في الشجاعة والبأس والثقة، مع أنهم أخذوا أحكام الدين والشرعة بالتعليم، مما يبدو مناقضاً لذلك الاستنتاج، لكن السر فيه هو أنهم حين أخذوا ذلك من الشارع كان وازعهم فيه من أنفسهم، ولم يكن بتعليم صناعي، ولا تأديب تعليمي، إنما هي أحكام يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد الإيمان والتصديق، لذلك لم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت، ولم تخذشها أضفار التأديب والحكم.

ولذا لما تناقص الدين في الناس، ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس إلى الحضارة وخلق الانقياد إلى الأحكام، نقصت بذلك سورة البأس فيهم<sup>(١)</sup>.

والدليل الثاني - في بني إسرائيل من أصحاب موسى: لما دعاهم موسى إلى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتبه لهم، عجزوا عن ذلك، وقالوا: «إن فيها قوماً جبارين، وإنّا لن ندخلها حتى يخرجوا منها» أي يخرجهم الله بمعجزة! فلما أصر عليهم موسى، قالوا: «إذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون»! وما ذلك إلا لما كانوا عليه من العجز عن المقاومة والمطالبة، وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد للقبط أحقاباً، حتى ذهبت العصبية منهم جملة، فعاقبهم الله بالتيه، فتاهوا في قفر من الأرض بين الشام ومصر أربعين سنة، لم يأووا فيها إلى عمران. ومنه يظهر أن حكمة ذلك التيه مقصودة، وهي فناء الجيل الذين كانوا في قبضة الذل والقهر والقوة التي أفسدت عصبيتهم، حتى نشأ في التيه جيل آخر عزيز، لا يعرف الأحكام والقهر، ولا يسام بالمذلة. فنشأت بذلك عصبية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب<sup>(٢)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٢٦/٦ - ١٢٧.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ١٤١/١٩ - ١٤٢.

وبهذا يثبت ما للعصبية من شأن، وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمطالبة، وأن من فقدوها عجز عن جميع ذلك.

ج - الامم الوحشية أقدر على التغلب: وهذه نتيجة طبيعية لما تقدم برهانه، فلما كانت الامم الوحشية، البدوية، أكثر شجاعة وأشد بأساً، وأن من كان كذلك كان أقدر على المدافعة والمطالبة، فإن البدو أقدر على التغلب وانتزاع مافي أيدي سواهم من الامم.

وهذا قانون طبيعي سار حتى في الامم البدوية، في مراتبها المختلفة، بل حتى في الجيل الواحد من أجيالها. فكلما نزلوا الارياف وألفوا عوائد الخصب في المعاش، نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدautهم. وهذه الظاهرة مشاهدة حتى في الحيوان، فالفوارق ظاهرة جداً بين الحيوان الوحشي وبين الحيوان الاليف من الفصيلة الواحدة.

فإذا كان الغلب بين الامم إنما يتم بالاقدام والبسالة، فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر توحشاً، كان أقرب إلى التغلب على سواه إذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية<sup>(١)</sup>.

### ٣ - الانتقال من البداوة إلى الحضارة:

تقدم أن البشر بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع إلى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض. فلا بد لهذا الحاكم أن يكون إذن متغلباً. وتقدم أن الغلبة لا تتم إلا بالعصبية، وأن العصبية لا تتحقق إلا في الاجتماع البدوي، وأن أهل الاجتماع البدوي أكثر شجاعة وأكثر قدرة على التغلب والاستيلاء.

وتقدم أيضاً أن في الاجتماع البدوي الواحد تكون إحدى العصبيات الخاصة أقوى

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٦ / ١٣٨.

من غيرها فتكون لها الغلبة على سائر عصابات النسب العام. وبهذا تكون الرئاسة لصاحب تلك العصبية المتغلبة، وتلتحم فيها جميع العصبيات وتصير كأنها عصبية واحدة كبرى.

ومن طبيعة هذا الأمر أن «صاحب العصبية إذا بلغ رتبة، طلب ما فوقها، فإذا بلغ رتبة السؤود والاتباع ووجد السبيل إلى التغلب والقهر، لا يتركه، لأنه مطلوب للنفس» ومن هنا «إذا حصل التغلب لتلك العصبية على قومها، طلبت بطبعها التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها». فإذا بلغ التغلب حد «الحكم بالقهر» أي القدرة التامة على الحكم، فذلك هو «الملك». وإذا نجحت هذه المملكة الناشئة الجديدة في التغلب على قبائل أخرى واستتبعتها «التحمت بها أيضاً وزادت قوة في التغلب إلى قوتها، وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى من الغاية الأولى وأبعد».

وهذا هو معنى قول ابن خلدون المتقدم «إن الملك هو غاية العصبية».

ثم إن هذا التغلب المتنامي قد يتزامن مع وجود دولة مستقرة، وعندئذ يتوقف مدى توسع الكيان الجديد على مدى قوة هذه الدولة المستقرة. فإذا ما وافق ذلك النمو مرحلة الهرم في الدولة المستقرة، «استولت المملكة الجديدة عليها، وانتزعت الأمر من يدها، وصار الملك أجمع لها».

أما إذا وافق الدولة المستقرة وهي ما تزال قادرة على استيعاب العصبيات الناهضة، فإن الدولة المستقرة سوف تنظمها في كيانها، وتعطيها الكثير من مقاليد الحكم لتستظهر بها على خصومها. وهذه مرتبة من الملك «دون الملك المستبد» وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس، ولصنهاجة وزناته مع كتامة، ولبنو حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية.

خلاصة ذلك: «أن الملك هو غاية العصبية، وأن العصبية إذا بلغت إلى غايتها حصل لأهلها الملك، إما بالاستبداد، أو بالمظاهرة، على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك»<sup>(١)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٧ / ١٣٩ - ١٤٠.



## ٤ - اتساع الملك:

ينسج نطاق الملك، ويزداد قوة وتمكناً، وفق نظرية ابن خلدون، بعوامل ثلاثة:

العامل الأول - التوحش: وعلة ذلك في أمور ثلاثة تجتمع في الامم المتوحشة، وهي:

أ - ما تقدم من أن من كان من الامم والاجيال أكثر توحشاً فهو أقدر على التغلب والاستبداد واستعباد الطوائف.

ب - ما تقدم أيضاً من اختصاص الامم المتوحشة بالعصبية، وأن المغالبة والممانعة إنما تكون بالعصبية، وأن العصبية غايتها الملك<sup>(١)</sup>.

ج - أن التوحش لا يفعل ما يفعله الاستيطان من الانشداد إلى وطن واحد يألفه الانسان ليكون له مستقراً. «فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون<sup>(٢)</sup> عليه، ولا بلد يجنحون إليه. فنسبة الاقطار والمواطن إليهم على السواء، فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورها من البلاد، ولا يقفون عند حدود أفقهم، بل يطفرون إلى الاقاليم البعيدة، ويتغلبون على الامم النائية».

ويجد ابن خلدون في خطاب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وهو يحرض الجند على الفتوح، تأييداً لهذا التفسير، فينقل قول عمر: «إن الحجاز ليس لكم بدار إلا على النجعة<sup>(٣)</sup>، ولا يقوى عليه أحد إلا بذلك. أين القراء المهاجرين عن موعد الله! سيروا في الأرض التي وعدكم الله في كتابه أن يورثكموها، فقال: (لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ)<sup>(٤)</sup>».

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١ / ١٥٤.

(٢) الارتياح: إتيان الريف. (لسان العرب وأقرب الموارد، مادة «ريف»).

(٣) النجعة: طلب الكلاء ومساقط النيث. (لسان العرب، مادة «نجعة»).

(٤) سورة التوبة: ٣٣ / ١.

فهذه عوامل ثلاثة تجعل من التوحش سبباً في توسع الدولة، فقد تمت في أهل العصبية التي بها تكون المطالبة، والتي غايتها الملك، ثم تميزوا بالشجاعة وشدة البأس، وأخيراً فهم يجدون أنفسهم أحراراً من الارتباط بوطن واحد، فالبلدان كلها بالنسبة إليهم واحدة، فهم يدفعون للتوسع مادامت فيهم هذه الخصال.

العامل الثاني - الدين: وقد تقدم «أن الدولة العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين، إما من نبوة أو دعوة حق». وتتركز هذه الخصوصية، في نظر ابن خلدون، عند العرب دون سواهم، فالعرب في نظره «لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية، من نبوة أو ولاية، أو أثر عظيم من الدين على الجملة». والسبب في ذلك «أنهم لخلق التوحش الذي فيهم، أصعب الأمم انقياداً بعضهم لبعض، للغلبة والأنفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة، فقلما تجتمع أهواءهم. فإذا كان الدين، بالنبوة أو الولاية، كان الوازع لهم من أنفسهم، وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم، فسهل انقيادهم واجتماعهم ... فإذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يعيشهم على القيام بأمر الله ... تم اجتماعهم، وحصل لهم التغلب والملك»<sup>(١)</sup>.

العامل الثالث - العدد: فمتى كانت قبائل الدولة وأهل عصابتها أكثر «كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطاناً، وكان ملكها أوسم لذلك». فالملك الذي لا يتم إلا بالعصبية، ستوقف سعته على كثرة أعداد أهل هذه العصبية. فلما بلغت أعداد المسلمين من الكثرة مبلغها آخر عهد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وبعده بقليل، استطاعت أن تقهر الروم وفارس، حتى استولوا على الأقاليم السبعة.

ولما كانت كثافة القائمين بدولة العبيدين أكثر من صنهاجة ومن المصامدة، كانت دولتهم أعظم، فملكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز. والامثلة على هذا كثيرة<sup>(٢)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٥١ / ٢٧.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ١٦٢ / ٨.

وتفسير ذلك من وجهين، الأول: لما كانت «عصابة الدولة وقومها القائمين بها، الممهدين لها، لا بد من توزيعهم حصصاً على الممالك والثغور التي تصير إليهم ويستولون عليها» فمتى كانت «العصابة موفورة، ولم ينفذ عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي، بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية، حتى يفسح نطاقها إلى غايته»<sup>(١)</sup>.

والثاني: «أن النقص إنما يبدو في الدولة من الأطراف، فإذا كانت ممالكها كثيرة، كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة. وكل نقص يقع فلا بد له من زمن، فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحدة منها بنقص وزمان، فيكون أمدّها أطول الدول»<sup>(٢)</sup>. وهو في هذا الوجه الثاني يفسر اتساعها الزماني، بينما فر في الوجه الأول اتساعها المكاني.

#### ٥ - خصائص الحضارة:

إن أهم ما يميز الحضارة عن البداوة في صورتها العامة، أمران:

#### الأول - اتساع الوظائف وتعدد المراتب:

حيث البساطة هي طابع البداوة، بحيث يستطيع الرئيس أن يتولى لوحده عامة شؤون القبيل كونها شؤون محدودة. أما بعد الانتقال إلى الملك والحضارة فإن المهام تنوع وتتعاظم بحيث يعجز السلطان عن توليها، فلا بد من توزيع المهام والوظائف والمراتب ليقوم بكل منها واحد أو طائفة، ثم إن هذه المهام والوظائف تتفرع إلى فروع عديدة لا بد لكل منها من قائم به يتولى إدارته. وأهم هذه المهام: الوزارة، والحرب، والجباية، والديوان، والبريد<sup>(٣)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ٧ / ١٦٦ - ١٦٧.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ٨ / ١٦٦.

(٣) يفصل ابن خلدون في تعريف هذه المهام وتطورها في: ب ٣ - ف ٢٤ / ٢٣٥ - ٢٥٦.

## والثاني - اختصاص الحضارة بفنون الصنائع والعلوم:

ففي مرحلة البداوة يكون همّ الناس في «الضروري من المعاش». فإذا تمدنوا «وتزايدت في مدنيهم الأعمال ووفت بالضروري وزادت عليه، صرف الزائد حينئذ إلى الكمالات».

وأيضاً فإن «الصنائع والعلوم إنما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوان، والقوت له - للانسان - من حيث الحيوانية والغذائية، فهو مقدم، لضرورته، على العلوم والصنائع، وهي متأخرة عن الضروري». لذا لا يكون لها مجال حين يكون المعاش مقتصرأ على الضروري.

ثم إن جودة الصنائع وتقدم العلوم إنما يكون على مقدار العمران في البلد، وتوفر دواعي الترف والثروة<sup>(١)</sup>، فتكثر «حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة»<sup>(٢)</sup>. وتمضي باطراد مع تزايد العمران وازدهار الحضارة «وقد تخرج عن الحد إذا كان العمران خارجاً عن الحد»<sup>(٣)</sup>. ثم ترسخ وتستحكم «برسوخ الحضارة وطول أمدها»<sup>(٤)</sup>. والسبب في ذلك أن هذه كلها عوائد للعمران، والعوائد إنما ترسخ بكثرة التكرار وطول الأمد، فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال. وأيضاً فهي «إنما تستجد وتكثر إذا كثر طالبيها»<sup>(٥)</sup> وهذا ما يتوفر في الحضارة حيث الترف والثروة وطلب الكمالات المتزايدة.

وهكذا باتجاه سير العمران والحضارة تسير العلوم والصنائع «فإذا قاربت الامصار الخراب، انقضت منها الصنائع» وذلك لأنه إذا أخذت أحوال الدولة في الهمم بانتقاص العمران وقلة السكّان، تناقص الترف، ورجعوا إلى الاقتصار على الضروري من

(١) المقدمة: ب ٥ - ف ١٧ / ٤٠٠ - ٤١١.

(٢) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٤ / ٢.

(٣) المقدمة: ب ٥ - ف ١٧ / ٤١١.

(٤) المقدمة: ب ٥ - ف ١٨ / ٤١١.

(٥) المقدمة: ب ٥ - ف ١٩ / ٤٠٣.

أحوالهم، فتقل الصنائع مع قلّة الاحتياج إليها وقلّة الطلب لها<sup>(١)</sup>. ومن هذه الصنائع: «التعليم للعلوم»<sup>(٢)</sup>. وهكذا تأخذ العلوم بالتناقص أيضاً، إذ الاشتغال بالضروري يصرف عما هو كمالي، من الفكر والعلم والنظر، لا سيما بعد نقصان وسائله أيضاً التي هي من جملة الصنائع كالتعليم للعلوم، و«الخط والكتابة»<sup>(٣)</sup> و«صناعة الوراقة»<sup>(٤)</sup>.

وهذا ما هو مشاهد في الحضارات عامة، فتأمل في حال «بغداد، وقرطبة، والقيروان، والبصرة، والكوفة، لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة، كيف زخرت فيها بحار العلم، وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون... ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها، انطوى ذلك البساط بما عليه جملة، وفقد العلم بها والتعليم، وانتقل إلى غيرها»<sup>(٥)</sup>. وهكذا أيضاً كانت «الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام، وهما فارس والروم، فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم، لما كان العمران موفوراً فيهم، والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لهم. فكان لهذه العلوم بحور زاخرة في آفاقهم وأمصارهم». وأما في عهد ابن خلدون فإن «العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر، لما أن عمرانها مستبحر، وحضارتها مستحكمة»<sup>(٦)</sup>.

إذن فالعلوم والصنائع هما من خصائص الحضارة، يسيران طرداً مع سيرها، صعوداً وهبوطاً.

## ٦ - طبائع الملك:

هناك ظواهر يراها ابن خلدون طبيعية في الملك، لا تتخلف عنه، وهي:

(١) المقدمة: ب ٥ - ف ٢٠ / ١٠٢ - ١٠٤.

(٢) المقدمة: ب ٦ - ف ١ / ٤٣٠.

(٣) المقدمة: ب ٥ - ف ٣٠ / ٤١٧.

(٤) المقدمة: ب ٥ - ف ٣١ / ٤٢١.

(٥) المقدمة: ب ٦ - ف ٣ / ٤٢٤.

(٦) المقدمة: ب ٦ - ف ١٣ / ٤٧٩.

أ - الانفراد بالمجد: هناك أخلاق هي من طباع البشر، ومثل هذه الأخلاق تظهر عادة عند فقد المانع، من أي نوع كان، لكونها طبيعية في البشر، فالأصل فيها الظهور إلا إذا غلبها مانع، من وازع من النفس، أو رادع من الخارج. ومن هذه الأخلاق: «خلق الكبر والانفة» و«خلق التأله» أي التشبه بصفات الإله التي أظهرها التفرد والعظمة. فإذا أضيف إلى ذلك «ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم» في الكثير من شؤون الدولة وقراراتها، فحينئذ تبرز فيه الانفة من المساهمة والمشاركة، فيبعد أهل العصبية الذين أقاموا له مملكته عن مشاركته في الحكم، وينفرد بما استطاع منه، فتضعف بذلك العصبية بالتدريج «فينفرد هو بذلك المجد بكلية ويدفعهم عن مساهمته». وقد يتم هذا للاول من الملوك في الدولة، وقد لا يتم إلا للثاني أو الثالث، على قدر ممانعة العصبية وقوتها. «إلا أنه أمر لا بد منه في الدول» «سنة الله التي قد خلت في عباده»<sup>(١)</sup>.

ب - الترف: تقدم أن الترف والثراء من توابع الملك، وهو طبيعي فيه، ويتبعه مع استمراره أن تنشأ عوائد ضرورية في تحصيله، حتى يترسخ فيهم. وهو أمر مطرد مع مستوى الملك، يزداد باتساعه وتمكنه، وينقص بنقصانه<sup>(٢)</sup>.

ج - الدعة والسكون: ذلك لأن الملك هو غاية الطلب، فإذا حصلت الغاية انقضى السعي إليها، فأثروا الراحة والسكون والدعة، ورجعوا إلى تحصيل ثمرات الملك من مظاهر الترف، فيألفون ذلك، ويورثونه من بعدهم من أجيالهم. ولا يزال ذلك يتزايد فيهم إلى أن يأذن الله بأمره<sup>(٣)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١١٦/١٠ - ١١٧.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ١١٦/١١.

(٣) المقدمة: ب ٣ - ف ١١٦/١٢ - ١١٧.

## المحور الرابع - أنظمة الحكم

يميز ابن خلدون بين ثلاثة أشكال من أنظمة الحكم، هي:

أ - الملك الاستبدادي: وهي الطبيعة الملازمة للملك «الطبيعي» «الضروري» في الاجتماع البشري، إذ مقتضاه التغلب والقهر، وحمل الكافة على مقتضى الغرض الشخصي للملك، والشهوة. لذلك فإن أحكام صاحبه في الغالب جائزة مجحفة، وقد تختلف أساليب هؤلاء الملوك باختلاف المقاصد، واختلاف الاطوار الطبيعية التي تحل في الملك<sup>(١)</sup>.

ب - الملك السياسي «الدستوري»: وهو الذي يعتمد قوانين سياسية مفروضة، ينقاد المجتمع إلى أحكامها، دفعاً للخرج والظلم الحاصل في النظام الأول. فهذه القوانين السياسية «الدساتير» تحمل المجتمع على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح ودفع المضار الدنيوية. وهذا السياسة تحفظ الدولة من أسباب الهرم والانهيار السريع: «وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة، لم يستب أمرها ولم يتم استيلاؤها. سنة الله في الذين خلوا من قبل»<sup>(٢)</sup>.

ج - الحكم الديني: أو نظام الخلافة، وهو الملك الذي تكون فيه القوانين السياسية مفروضة من الله تعالى. فهي سياسة تحمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخروية والدنيوية الراجعة إليها، إذ «أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة». فهي في الحقيقة «خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به»<sup>(٣)</sup>.

---

(٢٠١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٩٠ / ٢٥، و ب ٣ - ف ٢٠٢ / ٥١.



فهذه ثلاثة أشكال من الانظمة السياسية، عرفت قبل الاسلام وبعده، هي: «الحكم الملكي الاستبدادي» وأمثله كثيرة قبل الاسلام، وفي بعض الدولة المتأخرة في تاريخ الاسلام. و«الحكم الملكي الدستوري» ومثاله الدولة الفارسية. و«الحكم الديني» القائم على نظام الخلافة واعتماد السياسة الشرعية، ومثاله دولة الخلفاء الراشدين الاربعة.

ويتوسع ابن خلدون في تفصيل نظام الخلافة في بعدين:

البعد الأول: التوفيق بين الدين من جهة، وبين العصبية والملك من جهة ثانية:

فالملك هو الغاية الطبيعية للعصبية، والعصبية كما هي ضرورية للملك فهي ضرورية للدين أيضاً، إذ بها فقط تتم المدافعة والمطالبة، لكن نصوصاً كثيرة في الدين جاءت تدم الملك والعصبية معاً!

يعالج ابن خلدون هذه الاشكالية على أساس فقه المقاصد، انسجاماً مع منهجه الموضوعي. فقصده الشارع من ذم الملك والعصبية هو من قبيل قصده من ذم الغضب والشهوات مثلاً. وهو في الاثنین لا يقصد إزالتها من الانسان بالكلية: «فإنه لو زالت منه قوة الغضب لفقد عنه الانتصار للحق، وبطل الجهاد» وأيضاً «فإن من بطلت شهوته كان نقصاً في حقه» فالمراد إذن من ذم هذه القوى، إنما هو «تصريفها في ما أبيع له باشتماله على المصالح». وهذا بعينه هو قصد الشارع من ذم العصبية «فإنما مراده حيث تكون العصبية على الباطل وأحواله، كما كانت في الجاهلية». و«أما إذا كانت العصبية في الحق وإقامة أمر الله، فأمر مطلوب، ولو بطل لبطلت الشرائع، إذ لا يتم قوامها إلا بالعصبية». وكذا مع الملك «لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق، وقهر الكافة عن الدين ومراعاة المصالح. وإنما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الآدميين طوع الاغراض والشهوات».

البعد الثاني: تفسير انتقال الخلافة إلى الملك الاستبدادي:

ففي نظام الخلافة كان «وازع كل أحد فيها من نفسه، وهو الدين، حتى لو أدى

ذلك إلى هلاكه وحده، دون الكافة. أعانهم على ذلك ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداوة العرب، فقد كانوا أبعد الامم عن أحوال الدنيا وترفها.

فلما كثرت الغنائم مع الفتوحات الواسعة «واستكثر بعضهم من الاموال ومظاهر الترف» وإن كانوا أول أمرهم «على قصد في أحوالهم ونفقاتهم» إلا أن ذلك أفضى إلى أن «تدرجت البداوة والغضاضة إلى نهايتها». وعندئذ «جاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية، وحصل التغلب والقهر» غير أن هذا التحول لم يكن مطلقاً، فلم يقض على الوازع الديني بالكلية، وإنما فسح المجال للسياسات التي يُقصد منها حفظ الملك، وإن لم تكن من الدين. مع هذا فإن الملك يقتضي ظهور طبائعه، والتي أولها: «الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به». وهذا عند ابن خلدون «أمر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها» لذلك فإن معاوية الذي ابتداء معه هذا التحول لم يكن بمقدوره إيقافه «ولم يكن لمعاوية أن يدفع عن نفسه وقومه» حياله شيئاً. ومع الاجيال اللاحقة لم يكن بدّ من أن تظهر طبيعة الملك الاخرى المتمثلة في «الترف»، وترسخ مع الاجيال، ومضت كذلك مع ملوك بني العباس، شيئاً فشيئاً رغم ما أظهره الاوائل منهم من محاولة تحري الحق والعدل، حتى «أفضى الامر إلى بنيهم، فأعطوا الملك والترف حقه، وانغمسوا في الدنيا وباطلها، ونبدوا الدين وراءهم ظهرياً». فتحول النظام السياسي بالكلية إلى «الملكية الاستبدادية»<sup>(١)</sup>.

الحاكم الاصلح: في كل ما تقدم من مباحث بقي ابن خلدون مختلفاً تماماً عن فلاسفة السياسة المدنية، فهو يسير وفق منهج علمي في متابعة الظواهر التاريخية وتفسيرها، بينما بقيت السياسة المدنية فلسفة مثالية قائمة على افتراض ما ينبغي أن يكون. وقد ميز هو بين هذين الاتجاهين، فعرف السياسة المدنية بأنها البحث في «ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكام رأساً» فيسمون ذلك المجتمع بـ «المدينة الفاضلة». وهذه المدينة الفاضلة

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ٢٨ / ٢٠٢ - ٢٠٨.

عندهم «نادرة أو بعيدة الوقوع، وإنما يتكلمون عليها على وجه الفرض والتقدير»<sup>(١)</sup>. والحاكم الذي يحقق ذلك، هو الحكيم، الفيلسوف، وهو الحاكم الاصلح عندهم. أما عند ابن خلدون، حيث الفلسفة العملية القائمة على البحث في ما هو كائن، وما هو طبيعي في المجتمع البشري، فلا وجود لافتراض مثل «المدينة الفاضلة» أو الحاكم الفيلسوف، بل لا معنى لوجوده، لأن المطلوب في الحاكم ليس حكمته وفلسفته، بل صلاحيته لأهل زمانه: «إن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه» أو «اتساع علمه» أو «ثقوب ذهنه». و«إنما مصلحتهم فيه من حيث إضافته إليهم، فإن الملك والسلطان من الأمور الاضافية، وهي نسبة بين متَسَيِّين ... فالسلطان من له رعية، والرعية من لها سلطان». فقد لا يصلح للملك الرجل الحاد الذكاء الشديد اليقظة، لأنه قد «يكلف الرعية فوق طاقتهم، لنفوذ نظره في مراء مداركهم، واطلاعه على عواقب الأمور في مبادئها بالمعينة، فيهلكون».

ويجد ابن خلدون من الشرع ما يسند به نظريته هذه، فيرى أن الحديث النبوي القائل: «سيروا على سير أضعفكم» يقصد هذا المعنى. لذلك يرى أن الشارع قد اشترط في الحاكم قلة الافراط في الذكاء. والاصل في هذا ما قاله عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عندما عزل زياد بن أبي سفيان عن العراق، فتساءل زياد إن كان عزله عن عجز أو خيانة، فقال له عمر: «لم أعزلك لواحدة منهما، ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك على الناس»<sup>(٢)</sup>.

فليس الحاكم الاصلح هو الذي يحتمل الناس مالا يطيقون ليصل بهم إلى المجتمع الفاضل، بل هو الذي يسوسهم بما يطيقون من أجل مصالحهم بما هو مناسب لمداركهم، فلا ينفرهم فيكون ذلك سبباً في هلاكهم.

ومما يمكن استنتاجه من هذا البحث هو أن ابن خلدون يقف ضد الحكم الاستبدادي، ويؤيد دولة القانون والدستور، ولا يخفي ميله إلى أن يكون هذا القانون مستمداً من الشريعة الالهية، ليحمل الناس على ما يجلب لهم مصالحهم الدنيوية والاخروية.

(١) المقدمة: ب ٢. ف ٥١/٣٠٣.

(٢) المقدمة: ب ٢. ف ٢٤/١٨٨ - ١٨٩.

## المحور الخامس - أطوار الدول وأعمارها وأسباب زوالها

١ - أطوار الدول: من القوانين الثابتة في السيرة التاريخية، أن الدول لا تسير على وتيرة واحدة، من أول نشأتها وحتى زوالها، بل تطوي مسيرتها هذه في أطوار مختلفة، وهي أطوار طبيعية في كل دولة، ولكل واحد من هذه الأطوار سماته المميزة، التي تنعكس بالضرورة على رجال الدولة «ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور، لا يكون مثله في الطور الآخر، لأن الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه». وهي لا تعدو في الغالب خمسة أطوار.

الطور الأول: طور الظفر بالبغية، والاستيلاء على الملك:

وفي هذا الطور يكون السلطان ملتحمًا بعصبية، يقودها لاكتساب المجد، وجباية المال، والمدافعة على الحوزة، لا ينفرد دونهم بشيء، فذلك هو مقتضى العصبية التي حصل بها التغلب، وهي ما تزال على حالها.

الطور الثاني: طور الاستبداد:

وفيه يكون همّ الملك هو التفرد بالمجد دون أهل عصبته. فيبذل جهده في اصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع، والاستكثار منهم، ليستقر الأمر في نصابه.

الطور الثالث: طور الفراغ والدعة:

لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر إليه، فيكون همّ السلطان فيه التوسع في جباية الأموال وحسن تدبيرها، وتشديد المباني الحافلة والمصانع العظيمة، والامصار المتسعة، والعساكر القوية، وكل ما من شأنه تخليد آثاره وبعد صيته. يباهي بذلك الدول المسالمة، ويرهب الدول المحاربة.

## الطور الرابع: طور القنوع والمسالمة:

وفيه يكون صاحب الدولة قانعاً بما بناه الاولون، مقلداً لهم، يتبع آثارهم بأحسن مناهج الاقتداء، ويرى في الخروج على تقليدهم فساد أمره.

## الطور الخامس: طور الاسراف والتبذير:

وهمّ صاحب الدولة فيه الترف واللهو والانفاق في مجالسه وعلى بطانته، فيقلدّهم الوظائف العظيمة وهم بها جاهلون، متجاهلاً الأخيار وأصحاب الجدارة. وبهذا يضيع جنده بما أتلّف من حقوقهم في شهواته، ويضيع ذوي الكفاءة والنصرة. «فيكون مخرباً لما كان سلفه يؤسسون، وهادماً لما كانوا يبنون»<sup>(١)</sup>.

فالملوك في هذه الاطوار الخمسة يتوزعون على أربع مراتب من حيث أدوارهم في الدول، وهي: «بان» في الطور الأوّل. و«مباشر» في الطورين الثاني والثالث. و«مقلد» في الطور الرابع. و«هادم» في الخامس.

وإذا كان ثمة تطابق بين الاطوار التي تمر بها الدولة، وبين الاطوار التي يمر بها الحسب، فذلك يعني أن ابن خلدون يبني نظرية شديدة التماسك في جميع مفاصلها.

فالحسب نفسه يمر بطبيعته - كما يرى ابن خلدون - بمثل هذه الاطوار في مراتبها الاربعة: بان للحسب، ومباشر له، ومقلد، وهادم. واشتراط الاربعة إنما هو في الغالب، وإلا فقد يدثر البيت من دون الاربعة، وينهدم، وقد يتصل إلى الخامس والسادس، إلا أنه في انحطاط وذهاب<sup>(٢)</sup>. ونحو هذا يحدث للدولة أيضاً، كما سيأتي.

٢ - أعمار الدول: يقدم ابن خلدون لهذا المبحث بمقدمة تبدو خارجة عن منهجه وعن سياق أبحاثه كلها، المتقدمة واللاحقة. إذ يقرر هنا ما يقول به الناظرون في النجوم

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١٧ / ١٧٥ - ١٧٦.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ١٥ / ١٣٩ - ١٣٧.

من ترابط بين أعمار الدول وأعمار بني الانسان وبين قرانات النجوم. فيعتمد ما يقوله هؤلاء من أن أقصى العمر الطبيعي للانسان مئة وعشرون سنة. «ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مئة وعشرون إلا في الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك». فما قد يحدث فيه من زيادة لبعض الاشخاص «كما وقع في شأن نوح (عليه السلام)» وبعض الاجيال، كما في شأن «قليل من قوم عاد وثمود» إنما هو بفعل تلك الاوضاع الغريبة في الفلك.

وكذلك الامر مع أعمار الدول، فإنها قد تختلف أيضاً، ولكن اختلافها يكون «بحسب القرانات»<sup>(١)</sup>.

فهل وافق ابن خلدون علماء النجوم إقراراً بنتائج هذا النوع من العلوم، أم أنه اكتشف توافقاً بين ما قرره المنجمون استناداً إلى حسابات القرانات، وبين ما توصل إليه هو استناداً إلى القوانين الطبيعية التي رجع إليها دائماً؟

الحق أن ابن خلدون يقف موقفاً صارماً ضد علم النجوم، فيفتده من الوجهتين؛ العلمية، والشرعية. لينتهي إلى لزوم حظره بالكلية: «ينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران»:

فمن الناحية العلمية هناك المزيد من المؤاخذات التي تطعن بالقيمة العلمية لحسابات المنجمين، منها: أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة، أمر ممتنع، تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله.

ومنها: أن العلم الكائن أو الظن إنما يحصل عن العلم بجملة أسبابه، من الفاعل والقابل والصورة والغاية. والقوى النجومية إنما هي فاعلة فقط - على ما قرره - والجزء العنصري هو القابل. ثم إن القوة النجومية ليست هي الفاعلة بجملتها، بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادي. وهذا يعني أنه لو حصل للقوى النجومية كمال تأثيرها وحصل العلم فيها، فإنها ستبقى فاعلاً واحداً من جملة الاسباب الفاعلة للكائن.

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ١٤ / ١٢٠.

ومنها: أنه حتى القدر المذكور في الفقرة المتقدمة فإنه يقوم على الحدس والتخمين «وهما قوى للناظر في فكره، وليس من علل الكائن، ولا من أصول الصناعة ... فإذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها من الظن إلى الشك».

وأما من الوجهة الشرعية: فإن النبوات «منكرة لشأن النجوم وتأثيراتها».

وأما ما قد يطابق الواقع من حسابات المنجمين، فإنما «هو اتفاق، لا يرجع إلى تعليل ولا تحقيق» بل قد يتسبب في «فساد عقائد الناس، فينسبون ذلك إلى تأثيرات النجوم». من هنا كان ينبغي «أن تحظر هذه الصناعة»<sup>(١)</sup>.

نقف من هذا على نتيجتين: الأولى ثانوية، ومفادها أن بحث ابن خلدون هذا يؤكد عدم اطلاعه على رسائل إخوان الصفا، وإلا لذكرها، على الأقل وهو ينتقد، في أثناء بحثه، علماء المسلمين الذين وقعوا تحت تأثير بطليموس في هذا الفن.

والثانية، وهي الجوهرية، ومفادها: أن ابن خلدون قد ذكر ما ذكره من علاقة بين الأعمار والقرانات على سبيل الاستطراد، أو الاستثناس، لما وجد من الموافقة بينه وبين نتائج بحثه اللاحق فيها، يؤكد هذا أنه لم يعط أهمية لتفسير تلك العلاقة، وإنما انتقل على الفور في مواصلة بحثه وفق منهجه العلمي، منهج العلوم الطبيعية، يتابع القوانين الطبيعية في الاجتماع البشري وأحكامها، فيضع نظريته في «أعمار الدول» على النحو الآتي:

— «الدولة لاتعدو أعمار ثلاثة أجيال».

— «والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط، فيكون أربعين، الذي هو انتهاء النمو والنشوء إلى غايته» وهذا هو المقصود من عمر الجيل (حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً)<sup>(٢)</sup>، يؤيده ما تقدم من حكمة التيه الذي وقع لبني إسرائيل أربعين سنة.

(١) المقدمة: ب ٦ - ف ٢٥ / ٥١٩ - ٥٢٢.

(٢) سورة الاحقاف: ١٥ / ٤٩.



— و«الجيل الأول»: «لم يزالوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها، من شظف العيش، والبسالة والافتراس، والاشتراك في المجد. فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة فيهم ... وجانبهم مرهوب، والناس لهم مغلوبون».

— و«الجيل الثاني»: «تحول حالهم بالملك والترفة من البداوة إلى الحضارة، ومن الشظف إلى الترف والخصب، ومن الاشتراك في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه»، «فتنكسر سورة العصبية بعض الشيء، ويبقى لهم الكثير من ذلك» لمعاشرتهم الجيل الأول.

— و«الجيل الثالث»: «ينسون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن»، «ويبلغ فيهم الترف غايته»، «فيصرون عيالا على الدولة». وتسقط العصبية بالجملة، وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة» فيحل في الدولة الهرم «حتى يتأذن الله بانقراضها».

ويطابق ابن خلدون هذه الاجيال بأطوار الحسب، فلهذا كان انقراض الحسب في الجيل الرابع.

ومع انتهاء الجيل الثالث تكون الدولة قد قضت عمرها، مئة وعشرين سنة، لا تزيد عليه إلا أن يعرض عارض آخر، كفقدان العدو الخارجي الذي يباشر الانقضاض عليها في دور هرمها. «فيكون الهرم حاصلا مستولياً، والطالب لم يحضرها، ولو جاء لم يجد مدافعا (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)<sup>(١)</sup>».

والدولة عند ابن خلدون في أجيالها الثلاثة تمر بمراحل عمر الحيوان الثلاثة: مرحلة النمو، ومرحلة التوقف، ومرحلة الرجوع<sup>(٢)</sup>.

وكل هذا إنما يحصل وفق أسبابه الطبيعية، كما تقدم تفصيله في طبائع الملك، وأطوار الحسب، وأطوار الدولة.

(١) سورة الأعراف: ٣٤ / ٧.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ١٤ / ١٧٠ - ١٧١.

فمتى ظهرت خلال الخير هذه فإنها تكون «شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصبية». أما إذا ذهبت خلال الخير هذه من أمة «فاعلم أن الفضائل قد أخذت بالذهاب عنهم» وهذا مؤذن بزوال الملك: «وارتقب زوال الملك منهم»<sup>(١)</sup>.

والى جانب هذا التفسير يضع ابن خلدون تفسيراً دينياً لهذا العامل: فالناس والملك هي كفالة للخلق، وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم. وأحكام الله في خلقه إنما هي بالخير ومراعاة المصالح، كما تشهد به الشرائع. وأحكام البشر إنما هي من الجهل والشيطان. فلا بد أن يلاحظ إذن في خلال الخير «مراعاة أحكام الشريعة» التي هي واحدة من أهم تلك خلال.

لكن هذه خلال مجتمعة ليست بديلاً عن العصبية، بل هي متمم لها، فإذا ما تحققت في أهل العصبية والملك «علمنا أن ذلك خير ساقاة الله إليهم، مناسب لعصبيتهم وغلبهم، وليس ذلك سدي فيهم، ولا وجد عبثاً منهم، والملك أنسب المراتب والخيرات لعصبيتهم. فعلمنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه إليهم».

وعلى العكس من ذلك، يقول ابن خلدون: «إذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة، حملهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلوك طرقها، فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة، ولا تزال في انتقاص إلى أن يخرج الملك من أيديهم، ويتبدل به سواهم: (وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا)»<sup>(٢)</sup>.

لا شك أن هذا التفسير الأخير ينتهي إلى الجبرية الدينية، وهو موافق لعقيدة ابن خلدون الأشعرية. وقد فصل الفخر الرازي احتجاج الأشاعرة بظاهر هذه الآية<sup>(٣)</sup>، هذا

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١٣ / ١٦١.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ٢٠ / ١٤١ - ١٤٠ والآية من سورة الإسراء: ١٧ / ١٦.

(٣) الفخر الرازي / التفسير الكبير (مفاتيح الغيب) م ١٠ - ج ١٧ / ١٧٧.

مع وجود اتجاهات أخرى عقلية في تفسير هذه الآية على نحو مطابق لوجهة المنهج الخلدوني في براهينه الطبيعية، ومنها:

- أنه تعالى إنما أمرهم بالطاعة، فهو لا يأمر بالفحشاء، فعصوا وتمادوا، أي في الابتعاد عن خلال الخير وفقدانها، فكانت تلك هي عاقبتهم، ودليله قوله تعالى (فَفَسَقُوا) فكون فعلهم فسقاً يدل على أن المأمور به شيء غير الفسق، لأن الفسق هو الاتيان بضد المأمور به<sup>(١)</sup>. ومنهم من استدل على هذا المعنى أيضاً بالآية السابقة على هذه مباشرة، وهي قوله تعالى: (مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا)<sup>(٢)</sup>. فهي في جميع فقراتها لا تتفق مع التفسير الظاهري الحروفي المنفصي إلى الجبرية<sup>(٣)</sup>.

- ومنها: أن المراد بقوله تعالى (إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً) هو إذا قرب هلاكها، فالارادة هنا على وجه المجاز والاتساع، وإنما عني بها قرب الهلاك والعلم بكونه لامحالة<sup>(٤)</sup>. وحينئذ يكون معنى الآية مطابقاً لما ذهب إليه ابن خلدون من دور الترف في الهلاك.

- وهناك تفسير ثالث يذهب إلى أن المراد من (أَمَرْنَا) هو كثرنا. والاصل فيها آمرنا، بمد الهمزة<sup>(٥)</sup>. وعندها أيضاً يكون المعنى أن كثرة الترف والمترفين كان السبب في الهلاك، وهو المطابق لما يقرره ابن خلدون أيضاً من دور الترف وآثاره، إذ بعد أثر

(١) الرازي / التفسير الكبير م ١٠ - ج ٢٠: ١٧٧، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ، الشوكاني / فتح القدير ٣: ٢١٤، عالم الكتب.

(٢) سورة الاسراء: ١٧ / ١٥.

(٣) أبو علي الطبرسي / مجمع البيان في تفسير القرآن ٦: ٦٢٦ - دار المعرفة - بيروت، ط ١، ١٤٢١ هـ، ٢٠٠١ م.

(٤) الطبرسي / مجمع البيان ٦: ٦٢٧، الرازي / التفسير م ١٠ - ج ٢٠: ١٧٩ من قوله الجبائي المعتزلي، الشوكاني / فتح القدير

٣: ٢١٤.

(٥) الطبري / التفسير (جامع البيان) ١٥: ٦٥ - ٦٦، من تفسير ابن عباس وآخرين، وقد نسب إلى ابن عباس الوجه الأول

أيضاً. (تحقيق محمود شاكر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ١٤٢١ هـ، ٢٠٠١ م).

الترف في إفساد العصبية، فإن له أثره الآخر في إفساد خلال الخير، «فالترف مفسد للمخلوق بما يحصل للنفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها ... فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه، ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر، فيكون علامة على الادبار والانقراض ... وتأخذ الدولة مبادئ العطب، وتتضعض أحوالها، وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم إلى أن يقضى عليها»<sup>(١)</sup>.

ج - قلة الجباية: عامل ثالث في انهيار الدولة المفضي إلى زوالها. وهو أيضاً من عوائد الترف، فالترف هو أساسه من أكثر من وجه:

منها: أن الترف يبلغ حداً يقصر معه العطاء كله عن عوائده، فتضطر الدولة إلى الزيادة في الاعطيات، وتضطر تبعاً لذلك إلى الإقلال من عدد الجند المستهلكين للعطاء. «ثم يعظم الترف، فتكثر مقادير الاعطيات، فينقص عدد الحامية ثانياً، وثالثاً، ورابعاً، إلى أن يعود العسكر إلى أقل الأعداد، فتضعف الحامية وتسقط قوة الدولة، ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول، أو من هو تحت يدها من القبائل والعصائب، ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليقته»<sup>(٢)</sup>.

ومنها: أن الدولة في حال انغماس رعاياها في الترف، تضع المكوس على المبايعات، لأجل أن تغطي بعض أعطياتها، ثم تتدرج الزيادات في المكوس لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والانفاق، حتى تثقل المغارم على الرعايا وتصير عادة مفروضة، فتقبض كثير من الأيدي عن الاعتمار لذهاب أكثر فوائده في المغارم، فتتفص جملة الجباية، ويعود وبال ذلك على الدولة<sup>(٣)</sup>.

د - الظلم: يقول ابن خلدون: «إن الظلم مؤذن بخراب العمران»<sup>(٤)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١٣ / ١٦٩.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ١٣ / ٦٨، ونحوه ف ١١ / ٢٨٣ - ٢٨٤.

(٣) المقدمة: ب ٣ - ف ٢٨ / ٢٧٩ - ٢٨٠.

(٤) المقدمة: ب ٣ - ف ١٢ / ٢٨٦.

فعدوان صاحب الدولة على الناس في أموالهم يذهب بآمالهم في تحصيلها، فيقل سعيهم في الاكتساب. «وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب». فإذا حصل ذلك «كسدت أسواق العمران» «واختل باختلاله حال الدولة والسلطان» ذلك لأن الدولة «صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة». وحصول العدوان من الدولة على أموال الناس أمر لا بد منه في سيرورة الدولة، كما بينته الفقرة السابقة في نقصان الجباية بسبب تزايد المغارم. وهذا يعني أن النقص في العمران حاصل بالضرورة تبعاً لعلته تلك<sup>(١)</sup>. وهنا يعطف ابن خلدون على مقاصد الشريعة، ليكشف عن أن حكمة الشارع في تحريم الظلم هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه. وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة «من: حفظ الدين، والنفس، والعقل، والنسل، والمال»<sup>(٢)</sup>.

فالظلم يشمل كل ألوان «العدوان على الناس في أموالهم، وحرمتهم، ودمائهم، وأسرارهم، وأعراضهم» وهو بهذا كله «يفضي إلى الخلل والفساد دفعةً، وتنتقض الدولة سريعاً، بما ينشأ عنه من الهرج المفضي إلى الانتقاض»<sup>(٣)</sup>.

فمتى كان الملك «قاهراً، باطشاً بالعقوبات، منقباً عن عورات الناس وتعيد ذنوبهم» عندئذ ترى أهل مملكته قد «شملهم الخوف والذل، ولاذوا عنه بالكذب والمكر والخديعة، فتخلقوا بها، وفسدت بصائرهم وأخلاقهم».

وأيضاً: «ربما خذلوه في مواطن الحرب والمدافعات، ففسدت الحماية بفساد النيات».

وأيضاً: «ربما أجمعوا على قتله لذلك: «فتفسد الدولة».

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١٣ / ٢٨٨.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ١٣ / ٢٨٨.

(٣) المقدمة: ب ٣ - ف ١٣ / ٢٩٠.

وأيضاً: فإذا ما «دام أمره عليهم وقهره، فسدت العصبية، وفسد السياج من أصله، بالعجز عن الحماية»<sup>(١)</sup>.

هذه هي جملة «العوارض المؤذنة بالهرم» أي الاسباب الطبيعية التي تؤدي إلى «الهرم» في الدولة، ثم انحلالها وزوالها.

### خصائص الهرم في الدولة:

للهرم الذي يصيب الدولة خصائص تتألف منها طبيعته، وكما كانت العوارض المؤذنة بالهرم طبيعية، فإن هذه الخصائص هي الأخرى طبيعية أيضاً. وهذه الخصائص هي:

١ - لما كانت عوارض الهرم «تحدث للدولة بالطبع» فإن الهرم نفسه أمر طبيعي، و«حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية، كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني». فللدولة طبائع مماثلة لطبائع الحيوان وأدواره، فهو يبدأ صغيراً، يأخذ بالنمو، ويشتد حتى يبلغ ذروة قوته، ثم يتوقف، ليأخذ بعد ذلك بالضعف التدريجي، حتى يصيبه الهرم المؤذن بنهايته.

٢ - الهرم «من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها». وذلك لأنه أمر طبيعي، «والأمور الطبيعية لا تبدل».

٣ - قد تكون هناك بدائل تعوّض بعض ما حدث في الدولة من خلل، لاستعادة بعض القوة والمجد، كأن «تكون العصبية قد ذهبت، فتكون الأبهة تعوّض عن موقعها في النفوس» فتعود للدولة بعض عافيتها «فتتدبر الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقضي الأمر». فهي محاولة استنهاض للجسم العليل، وقد تتكرر أكثر من مرة، غير أن ذلك المرض المزمن سيقضي عليها لامحالة، فهو ليس مما يمكن علاجه.

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ٢٤ / ١٨٨١ - ١٨٩٠.

٤ - «ربما يحدث عند آخر الدولة قوة تُوهِم أن الهرم قد ارتفع عنها» لكن الامر ليس كذلك. فهي في حالتها هذه إنما «يومض ذُبالها إيماضة الخمود، كما يقع في الذُبال المشتعل، فإنه عند مقاربة انطفائه يومض إيماضة تُوهِم أنها اشتعال، وهي انطفاء». وهذه «حكمة الله في اطراد وجوده على ما قدر فيه، ولكل أجل كتاب»<sup>(١)</sup>.

٥ - «أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة» هو: «انقسامها». وسببه الاساس هو استبداد صاحب الدولة بالملك، مما ينفر بعض القائمين بالدولة، فيتركون مركزها ويقصدون النواحي القاصية. فعند ما يكون «نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية» فعندئذ «يستبد ذلك النازع فيها، ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة، حتى يقاسم الدولة أو يكاد». وانطبق هذه الظاهرة على الدولة الاسلامية هو في غاية الوضوح، ابتداءً باقتطاع الاندلس القاصية، ثم قيام دولة الادارسة في المغرب، ثم الدولة الفاطمية في افريقيا، ثم الدولة البويهية في المشرق، ثم السلاجقة.

وما تزال هذه الدول تنقسم انقسامات متوالية «إلى أن يصبح انقراضها متقارباً، أو جميعاً»<sup>(٢)</sup>.

هذه السياقات توقفنا على المزيد من أهمية ابن خلدون بالنسبة لتوينبي، الذي جاءت نتائجه مطابقة لنتائج ابن خلدون حتى في ترتيبها وهو يتحدث عن «تدهور الحضارة» وتوقفها عن النمو، ومرورها في زمن الشدائد، وما يتبع ذلك من تصدع وانقسامات في جسم الدولة، وهو عنده «المعيار الحقيقي لانحلال الدولة» كما هو عند ابن خلدون «أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة».

وأيضاً حين يصف توينبي محاولات الدولة في مواجهة أسباب الانحلال، وكيف تؤول تلك المحاولات إلى انتكاسة أخرى، لتشكل تلك المحاولات والانتكاسات

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ٤٧ / ٢٩٤.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ٤٥ / ٢٢٢ - ٢٢٣.



«إيقاع الانحلال»، حين يصف توينبي ذلك، فكأنه يشرح بإسهاب ما وضعه ابن خلدون من تخطيط لمسار الانحلال هذا. ولقد كان توينبي يدرك ذلك جيداً، لذا نظر إلى نتائج ابن خلدون بذهول، حتى وصفه بأنه «أعظم عمل من نوعه خلقه أي عقل في أي زمان ومكان»<sup>(١)</sup>.

---

(١) تقدم في أول هذا الفصل.

## المحور السادس - دورة الحضارة

إذا بلغت الدولة الواسعة الشوط الاخير من عمرها، وأشرفت على الزوال والفناء بعد أن استحكم فيها الهرم، فإن السيورة التاريخية مازالت قائمة، والحياة البشرية قادرة على أن تجدد نفسها، سواء في بلاد هذه الدولة نفسها، أو في بلاد أخرى، لتبدأ دولة جديدة مسيرتها، وتطوي أطوارها ومراحل عمرها الطبيعية «الحتمية» وصولاً إلى نهايتها، مؤذنة بقيام دولة جديدة أخرى في مكانها أو في مكان آخر. وهكذا في حركة دورية دائبة، مادامت الحياة البشرية قائمة، ووفق تلك القوانين الطبيعية نفسها.

يقول ابن خلدون: «إن الملك إذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة، فلا بد من عودته إلى شعب آخر منها». وهذا العود إلى الشعب الآخر هو أيضاً كسابقه مقرون بالعصية وشروطها<sup>(١)</sup>.

ونحو هذا ما يحصل في الانقسامات الحاصلة في الدولة الواسعة، حيث تستقل عصبية جديدة في الاقاصي، منفصلة عن الدولة الام، مكونة دولتها وحضارتها المستقلة. وذلك لأن هذه العصبية الناهضة قد بقيت في منأى عن عوائد الترف والدعة، فلم يتطرق إليها الهرم الذي تطرق إلى الدولة الام. بل على العكس وجدت ما يحفزها من جديد على الحماية والمدافعة والمطالبة حتى تستقل في دولة جديدة. وهكذا تتبادل العصبية في الدولة الواحدة الادوار في الملك والسلطان «الى أن تنكسر سورة العصبية منها». «سنة الله في الحياة الدنيا»<sup>(٢)</sup>.

وهناك صورة أخرى لزوال الدولة بأسرها، وهو ما يحصل بفعل الحرب التي تشنها

---

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ٢٢ / ١٤٥.

(٢) المقدمة: ب ٢ - ف ٢٢ / ١٤٦. وأيضاً ب ٣ - ف ١٨ / ٢٩٨.

عليها أمة أخرى تكون في دور قوتها وشدتها وقدرتها على المطالبة والتوسع، الذي اتفق أن يتزامن مع دور الضعف والهزم للدولة الأولى، المستقره، «حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهزم، ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية، فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء عليها»<sup>(١)</sup>.

«وهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله»، «سنة الله في عباده، ولن تجد لسنة الله تبديلاً»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا تقوم دولة جديدة وحضارة جديدة على أنقاض دولة وحضارة زائلة، لتشكل السيرة التاريخية حركة مطردة، بلا انقطاع، ما دامت الحياة قائمة.

هذه هي نظرية «الدورة الحضارية». وقد كان واضحاً أن ابن خلدون لم يقتبسها من أحد، وإن كانت معروفة قبله، ذلك لأنها جاءت نتيجة طبيعية مترتبة على القوانين الطبيعية في سير التاريخ التي كشف عنها بجهد. فحتى لو لم يقل أحد قبله بهذه النظرية، لظهرت أمام عينيه في غاية الوضوح وهو يرسم أطوار الدول وأعمارها، وطبائع الملك وعوائدها، وطبيعة العصبية وشروطها.

وإذا كان إخوان الصفا قد قالوا بدورة الحضارة، فإنهم إنما عزوها إلى أدوار الكواكب وقراناتها. وهو أمر مختلف كل الاختلاف عن البحث التاريخي الموضوعي، الاستقرائي، الذي أسسه ابن خلدون وأقام بناءه، فتكشفت بين يديه نتائج، فأصبح يستلهم القوانين الحاكمة في حركة التاريخ، الواحد تلو الآخر، وكأنه يرتقي درجات سلم، وصولاً إلى قانون «الدورة الحضارية» الذي لا تتم درجات هذا السلم إلا به، ولا يستقر بحث ابن خلدون وتكتمل صياغته لتفسير حركة التاريخ إلا بوضعه في محله الذي وضعه فيه، فهو غني عن كل اقتباس حتى لو كان قد استقر في ذهنه تصور ما عن الحركة الدورية للحضارات.

(١) المقدمة: ب ٢ - ف ٤٨ / ٢٩٩.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ٤٨ / ٣٠١.

## خاتمة الفصل - خلاصة ومساائل متفرقة:

١ - تحصل أن ابن خلدون هو المؤسس لعلم التاريخ ودراسته وفق مناهج العلوم الطبيعية، وهو المؤسس لفلسفة التاريخ بمعناها الدقيق، وهو أول من ميز بشكل واضح بين التاريخ الكلي وبين التاريخ الخاص. فاستحق بذلك لقب «الاب الفلسفة التاريخ» دون منازع.

٢ - موضوع التاريخ هو العمران البشري، الذي يكتشف فيه ابن خلدون قوانين طبيعية يمكن تعميمها باطمئنان على المجتمعات المختلفة.

٣ - للعمران البشري قسمان رئيسان، هما: العمران البدوي، والعمران الحضري. وفي الأول تكون العصبية هي السمة الثابتة، والعصبية هي مصدر القدرة على المقاومة والمطالبة، فهي طامحة إلى التوسع، والملك غاية طبيعية لها.

٤ - تخضع الدولة بعد قيامها إلى قوانين طبيعية لا يمكن إيقافها. وأول توابعها الترف، الذي يتمظهر بالتوسع في السعي وراء الحاجيات والكماليات، والتوسع في الانفاق، وازدهار العلوم والصناعات، فيكون في أول الدولة قوة لها. غير أنه يفتح عليها في أدوارها اللاحقة أبواب الضعف، إذ هو كاسر للعصبية، مفسد لخلال الخير، مضيع للجباية.

٥ - للدول أعمار، قد تزيد قليلاً أو تقصر عن المدى الطبيعي لها، وهو ثلاثة أجيال، أي مئة وعشرون سنة؛ جيلٌ بان، وجيلٌ مقلد، وجيلٌ هادم، كما هو الحال في أجيال الحسب. وتمر الدولة خلال عمرها هذا بأطوار لاتعدو خمسة: البناء، والاستبداد، والفراغ والدعة، والقنوع والمسالمة، وأخيراً طور الاسراف والتبذير. وكل هذه أطوار طبيعية لاتتبدل.

٦ - الهرم نازل في الدولة لامحالة في جيلها الاخير وطورها الاخير، وله عوارض كلها طبيعية، فهو طبيعي إذن، لا يمكن تلافيه. وإن محاولات التلافي والاصلاح بالتعويض عن بعض ما انهدم من عوامل قوة الدولة وتماسكها، إنما هي محاولات لا تحقق أكثر من نجاحات محدودة قد تعطي الدولة دفعة قليلة، لكنها سرعان ما تعود تحت وطأة الهرم، الذي هو مرض مزمن لادواء له، والذي يسير بالدولة نحو الزوال والفناء.

٧ - يكون زوال الدولة إما بانتفاضة العصابات الداخلية الناشطة من جديد، وإما بهجوم دولة جديدة تعيش مراحل قوتها الاولى. وهكذا تعود دورة الحضارة من جديد، بواسطة شعب آخر في البلد نفسه، أو أمة أخرى في بلد آخر.

٨ - تسير الحضارة على مخطط مماثل لمخطط عمر الحيوان؛ نشأة، فنمو إلى ذروة القوة، ثم توقف، ثم انحدار نحو الهرم، وأخيراً فناء وزوال.

٩ - إذا كان ابن خلدون قد أفاد من مصادر اسلامية متعددة في تكوين معارفه في المنطق والفلسفة والتاريخ ومناهج العلوم الطبيعية، فإنه بلاشك قد اكتشف ميدان أبحاثه بنفسه، وانتخب منهجه الاستقرائي التجريبي لأول مرة في علوم الاجتماع والتاريخ، قاصداً اكتشاف القوانين الفاعلة في حركة المجتمع والتاريخ، مع تقديم التفسير الفلسفي المناسب لها. فكان ما أبدعه بنفسه هو الاصل في سائر نظرياته الفلسفية في التاريخ.

١٠ - إذا وجدنا توافقاً بين ابن خلدون وإخوان الصفا في الحلقة الأخيرة من البناء الفلسفي، والمتمثلة في النظرية الدورية للحضارات، فقد كنا قد وقفنا على الفوارق الجوهرية بين النظريتين، في الاساس الفكري، وفي البرهان العلمي. فبينما كانت دورة الحضارة عند إخوان الصفا قدراً تخطه قرانات النجوم، كانت عند ابن خلدون هي النتيجة الطبيعية التي يصير إليها الاجتماع البشري عبر السيورة التاريخية المحكومة لقوانين طبيعية ثابتة، تلعب فيها البيئة دوراً مباشراً في توزيع العمران على المعمورة.

وأيضاً فإن الاختلاف المنهجي بين الاثنين كان الأساس للاختلاف في التصورات والنتائج كلها. فعندما كانت الدولة تصنف عند إخوان الصفا على أساس نظري مماثل لما هو معتمد في السياسة المدنية، إلى نمطين: «دولة أهل الخير» و«دولة أهل الشر» ليكون التاريخ هو دورات تتعاقب فيها دول الخير ودول الشر. فإن الأمر عند ابن خلدون كان مختلفاً جداً. فالدول تقسم على أساس وجودها الواقعي وفعالها التاريخي إلى ثلاثة أنماط: دولة الخلافة، والملكية الدستورية، والملكية الاستبدادية. وهي جميعاً متماثلة في أساسها الأول، وهو قيامها على العصبية، ومتماثلة في أطوارها التي تجري عليها وفق قوانين طبيعية، مع أن دولة الخلافة هي الأكثر صلاحاً، كونها تحمل الناس على مصالحهم الدنيوية والآخرية معاً. تليها الملكية الدستورية القائمة على احترام القانون.

١١ - لوحظ على نظرية ابن خلدون أنها نظرية «جبرية» «تشاؤمية». ذلك لكونها تقرر الحتمية في التاريخ، ولا تدع للشخصية «البطل» دوراً في صناعته. فكل دور تمر به العصبية أو الدولة القائمة هو مهياً للانتقال إلى الدور اللاحق، صعوداً أو هبوطاً، انتقالاً طبيعياً، في حتمية لا إمكان لمواجهة أو إيقافها.

يقول غاستون بوتول: «لا يظهر أنه يرى إمكان تحسين، ولا وجود تقدم. حتى إن جميع الحيوية الذي ينبه إلى وجوده، مؤقت، لا يلبث أن ينطفئ»<sup>(١)</sup>. وأيضاً فإن ابن خلدون «يبدو قليل الايمان بالشخصية، فالشخصية عنده تتوقف على البيئة والدولة. وإذا عدوت إعجابه بالمسلمين الأوائل، لاح أنه لا يؤمن بوجود الأبطال والعباقرة. وأما الحوادث التاريخية فإنه يرى أنها تقع مسيرة بعزل لسلطان لشخصية الانسان عليها. وهكذا فإنه لا يتعلق بإرادة الملك أو ذكائه تأخير الدورة المقدرة للأجيال الأربعة»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) غاستون بوتول / ابن خلدون، فلسفته الاجتماعية: ١١٧. وإلى نحو هذا يذهب: ويدجيري / المذاهب الكبرى في التاريخ: ١٣٥، وعلى الورددي / منطق ابن خلدون: ١٤٥، وحسين هنداي / التاريخ والدولة ما بين ابن خلدون وهيجل:

١١٨ - ١١٩.

(٢) غوستان بوتول (المصدر نفسه): ١١٨.

الأولى: أن إيمان ابن خلدون بالحتمية التاريخية، جاء نتيجة استقراءه تاريخ العديد من الدول والقبائل والأجيال، في أزمان متعاقبة، وليس لنظرة تشاؤمية مسبقة انطوى عليها كونه عاش في عصر الانحطاط، كما رأى بوتول وهو يمهد لتقييمه المذكور<sup>(١)</sup>.

من هنا فليس من الصواب مقارنته بمكيا قللي الذي كان مثله «رجل دولة قليل الحظ في ما يخص إرضاء طموحه الشخصي في المناصب السياسية، وفي معاصرته دور انحطاط دولته» كما رأى بوتول أيضاً<sup>(٢)</sup>. بل الصواب مقارنته بتوينبي، الذي سلك منهجه الاستقرائي على نطاق أوسع، فأجرى مسحاً موسعاً لتواريخ الأمم الصغيرة والكبيرة، فتوصل إلى نتائج مماثلة لتلك التي توصل إليها ابن خلدون. فلم يكن ابن خلدون تشاؤمياً بقدر ما كان واقعياً، وقد أدرك بوتول هذا في موضع آخر وهو يتخيل كأن ابن خلدون يقول في كل دقيقة: «إن ما أعبر عنه من سنن التاريخ يورث الغم، ولكن هذا هو شأن العالم»<sup>(٣)</sup>.

والثانية: أن ابن خلدون لم يبلغ دور الشخصية بالكامل، إذ يظهر هذا الدور، في النظرية الخلدونية، لدى رئيس القبيل الذي يتمكن من استثمار عصبية القوية في الاستيلاء على العصائب الأخرى، وصولاً إلى المملكة. كما يظهر لدى رجل الدعوة الدينية من نبوة أو دعوة حق حين يستثمر العصبية لتحقيق الظفر. فالبطل هو من يستطيع توظيف الظروف المهيأة للانتقال إلى الدور اللاحق. وهذا إنما يظهر في طور التأسيس والبناء، لا في الأطوار الأخرى حيث تكون قد فُقدت عوامل البناء، وترسخت عوارض الهرم.

١٢ - ليس في نظرية ابن خلدون مجال للصدفة أو الحظ الأعمى في التاريخ. فلا

(١) غوستان بوتول (المصدر نفسه): ١١٧.

(٢) المصدر نفسه: ١١٨.

(٣) المصدر نفسه: ١١٤.



يحدث شيء في عالم الكائنات إلا عن أسباب كفيفة بحدوثه. «إن الحوادث في عالم الكائنات، سواء كانت من الذوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية، فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها، بها تقع في مستقر العادة، وعنهما يتم كونها، وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضاً، فلا بد له من أسباب آخر»<sup>(١)</sup>.

ولا يقدح في سببية ابن خلدون رجوعه إلى المبدأ الأشعري: «مستقر العادة» الذي ينفي وجود ترابط ضروري بين العلل والمعلولات لترك المجال رحباً للخوارق، لأن ابن خلدون اقترب من علمنة هذا المبدأ حين ذهب إلى أن الله تعالى قد أجرى الأمور على الأسباب، لا على الخوارق، حتى مع الأنبياء الذين يمكن أن تجري أمورهم على الخوارق<sup>(٢)</sup>.

ويكمل مبدأ السببية لديه عقيدته في الترابط بين الكائنات: «إننا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام، وربط الأسباب بالمسببات، واتصال الاكوان بالاكوان»<sup>(٣)</sup>. أما عدم إدراك هذا الترابط فراجع إلى حدود إمكان الإدراك العقلي. فالعقول إنما تدرك «الأسباب التي هي من طبيعة ظاهرة، ويقع في مداركها على نظام وترتيب»<sup>(٤)</sup>.

فهناك إذن من الأسباب ما هو خفي عن نطاق إدراك العقل. فما يظن الناس أنه يحدث عن الحظ والبخت، إنما هو ما يحدث عن مثل تلك الأسباب الخفية، التي لا يمكنهم إدراكها. «فكل ما يحصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت». من قبيل الأمور النفسية، كالقصود والارادات، وهي أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً، وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل<sup>(٥)</sup>.

(١) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ٤٥٨.

(٢) المقدمة: ب ٣ - ف ٦ / ١٥٩.

(٣) المقدمة: ب ١ - المقدمة السادسة / ٩٥.

(٤) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ٤٥٨.

(٥) المقدمة: ب ٦ - ف ١٠ / ٤٥٨.

ومن أمثلة ما يحصل بالاسباب الخفية: الظفر في الحرب، فهو مع أنه قائم على أسباب ظاهرة معروفة، إلا أنه يقوم أيضاً على أسباب خفية، كالحيل التي تتسبب في إلقاء الرعب في الخصم فتلحق به الهزيمة. وقد تبين «أن وقوع الغلب في الحرب غالباً عن أسباب خفية، غير ظاهرة»<sup>(١)</sup>.

١٣ - إذا كان مكيافللي يعاود الظهور مقارنة بابن خلدون في ما يعطيه للحظ من دور كبير في الظفر، فإنَّ الحظ عند مكيافللي يبقى مبهماً، وقد يختصر بالنسبة للبطل في ظهوره في الوقت المناسب. أما عند ابن خلدون فهو ما يحدث عن الاسباب الخفية، غير الظاهرة.

ويبقى الدور الذي يمنحه كل منهما للحرب واحداً من نقاط التوافق التي عولت عليها البحوث الموضوعية في المقارنة بينهما، إضافة إلى محاور أخرى، أهمها ما يعدّ توافقاً في المنهج، إذ كان مكيافللي أول أوربي يعرض عن الفلسفة المثالية، ويذهب إلى متابعة الواقع وأمثلة التاريخ، كما فعل ابن خلدون قبله بقرن وربع القرن، مع فارق العمق الفلسفي ومساحة البحث لصالح ابن خلدون<sup>(٢)</sup>.

ومهما قيل في تعداد نقاط التلاقي أو التقارب بين الاثنين، إلا أن الفارق بينهما سيبقى شاسعاً، فقد كان قصد ابن خلدون هو تأسيس علم جديد في الاجتماع البشري، قائم على قواعد موضوعية وبراهين علمية، وقد حقق ذلك بنجاح كبير. أما قصد مكيافللي فقد تحدد في تقديم النصائح العملية للأمير، في كيف ينتصر، وكيف يحتفظ بالزعامة.

كما يبقى من أهم ما يميز بينهما هو نظرة كل منهما إلى الاخلاق. فبينما جعل ابن

---

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ٧٧ / ٧٨.

(٢) من الدراسات المقارنة بينهما: ابن خلدون ومكيافللي / عبدالله العروي، دار الساقي، سلسلة بحوث اجتماعية / ٢، ومحمد لطفي جمعة / تاريخ فلاسفة الاسلام: ٢٤١ - ٢٤٧.

خلدون «خلال الخير» هي المناسبة للسياسة، حتى إن اختفاء بعضها في الدولة يعد عنده علامة على بداية انقراضها وزوالها، كان مكياقلي على العكس من ذلك، يريد للأمير أن ينطوي على طبعتي الأسد والثعلب؛ يفتك كالأسد، ويحتال كالثعلب. وأن لا يخشى عار المعاييب التي يصعب عليه بدونها الاحتفاظ بالملك، وإن كان من الأفضل له أن يتظاهر بالزهد والخلال الحميدة<sup>(١)</sup>!

حتى «لقد أصبح مكياقلي في أذهان الناس مرادفاً للشيطان نفسه» على حد تعبير ماكس لرنر «وليس ابن خلدون كذلك»<sup>(٢)</sup>.

١٤ - عندما نلاحظ أن ابن خلدون قد قصر دراساته في حدود العالم الإسلامي، لتبرز أمامه ظاهرة الغزو وجذورها في العصبية، فقد تجد هذه الظاهرة ونتائجها ما يصلح أن يكون ميداناً لتطبيقاتها في ما وراء هذه الحدود. لقد لاحظ غوبينو أن أعظم الحوادث التاريخية في الغرب، في القرون الوسطى، هي عبارة عن مغازي الجرمان والاسكندناف (النورمان). ولكنه ذهب في تفسيرها مذهباً مخالفاً يقوم على التصنيف العرقي وامتياز بعض العروق بخصائص كانت هي السبب في تفوقهم وانتصاراتهم، ولم يبصر ما أبصره ابن خلدون من «أن انتصارات الغزاة كانت نتيجة للمزايا الحربية التي كان قد أنماها معاشهم البسيط، المستقل، القاسي، فأتاح لهم أن يستفيدوا من انحطاط قوى الدول الجبارة التي قهروها»<sup>(٣)</sup>.

هكذا تظهر مرة أخرى مزية ابن خلدون في بحثه العلمي عن الجذور الموضوعية للظواهر التاريخية، فعلى الرغم من محورية العصبية لديه، وأنها ثمرة النسب، إلا أن النسب «العرق» يبقى أمر وهمياً، وإنما فائدته في ما يحققه من لحمه واتحاد وتناصر، أما هو نفسه فلا يمنح أهله خصائص مهمة تميزهم عن غيرهم لتكون هي السبب في ما يحققون من انتصارات، ويحرزون من مجد.

(١) مكياقلي / الأمير: ١٤٢ - ١٤٣.

(٢) غاستون بوتيول / ابن خلدون، فلسفة الاجتماعية: ١٤.

(٣) غاستون بوتيول / ابن خلدون، فلسفة الاجتماعية: ١٣.

١٥ - نرى من المناسب البحث في إمكان توسيع نطاق مفهوم «العصبية» ليتجاوز أفق العلاقات القائمة في المجتمعات التي تناولها ابن خلدون في أبحاثه، إلى المجتمعات المعاصرة.

فإذا كانت العصبية تعني الالتحام والاتحاد والتناصر، القائم على رابطة ما، تخلقه وتغذيه، فسوف لا تبقى حكراً على نطاق النسب، أو الحلف والولاء. وقد رأينا أن ابن خلدون قد لاحظ أن الدين في دور قوته وهيئته على نوازع النفوس يفعل من الالتحام والتناصر ما قد تعجز عنه العصبية لوحدها. وهذا يعني أن ثمرة النسب هذه «العصبية» قد تتحقق بالدعوة الدينية إذا كانت هذه الأخيرة قادرة على تحقيق تلك اللحمة وذلك الاتحاد والتناصر. أي تحقيق المنفعة، والقدرة على المدافعة والمطالبة.

صحيح أن ابن خلدون لم يقل بذلك، وإنما جعل المنفعة من خصوصيات عصبية النسب والحلف والولاء، وما ذلك إلا لأنه لم يلاحظ في ذلك الواقع الاجتماعي غير ما قرره، فلم يلاحظ اختفاء عصبية النسب والحلف أمام عصبية الدين، بل كل الذي لاحظته هو أن الأولى قد ازدادت قوة بالثانية، وأن الثانية لم يكن لها أن تستغني عن الأولى، فرصد واقعاً ورسم معادلاته. وهذا هو الموافق لمنهجه، فليس من منهجه أن يقيم معادلاته على أساس الافتراض، ليفترض دعوة دينية قائمة في مجتمع نسي عصبية النسب والحلف. لكن ما كان في عصر ابن خلدون وما قبله يعد افتراضاً، هو في عصرنا واقع ملحوظ ومعيش. فإذا كانت العقيدة الدينية السماوية قادرة على أن تحقق اللحمة والتناصر، والقدرة على الحماية والمطالبة، في وقت تضعف فيه أو تختفي عصبية النسب والحلف، كما تحقق في الحروب الصليبية، مثلاً، وفي التصدي الإسلامي لها، فإن هذا سار على كل عقيدة قادرة على أن تلف من حولها أنصاراً تزرع في نفوسهم تلك الروح.

وهذا ما تصنعه روح «المواطنة» في البلدان المعاصرة، التي انتظمت على أساس الانتماء للوطن بدلاً من النسب.

وهو ما نلاحظه أيضاً في الأحزاب السياسية المعاصرة التي تتبنى غالباً عقيدة ما، تستجمع عليها جماعة من الناس ينتظمون في مسالك هذه الأحزاب، لتحقيق هذه العقيدة الجامعة، حتى لو كانت عقيدة بشخص القائد، القدر الأكبر من اللحمة والتناصر في ما بينهم، لاسيما حين يستحكم فيهم الشعور بوحدة المصير.

وما يمكن مشاهدته من هذه الآثار في التنظيمات الحزبية الحديثة لا يقل عما يمكن مشاهدته في الجماعات القبلية المتلاحمة، فالحزب الواحد الذي لا يشكل عدد أفراد عصابته إلا جزءاً يسيراً من أبناء الوطن الواحد، يتمكن بفضل تلك الآثار من التغلب على الجميع والاستيلاء والتحكم والقبض على مقاليد الأمور في الوطن بأسره، ثم يبقى ممسكاً بذلك كله مادام قادراً على خلق وتجديد تلك الروح بين أفرادها، مع عدم وجود المنافس القوي الذي يقوى على منازعته بما لديه من «عصية الحزب». بل لا تنهض هذه العصية الثانية إلا عندما يسري الهرم في جسد الأولى.

يزيد هذا ما رآه بوتول من إمكان البحث «عن مماثلات - للعصية - في الطرق الحديثة» لينتهي إلى إمكان القول بأن «فلسفة العصية هي فلسفة التضامن» الذي يدل على تكاتف أفراد هيئة اجتماعية في سبيل الباعث المشترك<sup>(١)</sup>.

ونستطيع التوسع إلى أكثر من ذلك، مضياً مع نظرية ابن خلدون في أن الغلب في الحرب لا يكون إلا بالعصية، لنرى أن نظرية ابن خلدون، وبحسب ما قررناه من توسيع في نطاق مفهوم العصية، سارية أيضاً في كل الحروب القائمة بين الدول الحديثة والمعاصرة، إذ إن عمادها الأول هو ما نبه كل دولة في نفوس مواطنيها من «عصية» تخلق فيهم نزعة التناصر والمدافعة أو المطالبة، بحسب الغرض من تلك الحرب<sup>(٢)</sup>.

وهذه الولايات المتحدة الأمريكية، على الرغم مما بلغته في التطبيقات الديمقراطية في مجتمعاتها، إلا أنها لا تترك أن تضع نصب أعين جماهيرها عدواً ما، ولو افتراضياً في

(١) غامتون بوتول / ابن خلدون، فلسفته الاجتماعية: ٨١

(٢) وماذا ما دعا البعض - كما تقدم - إلى تفسير العصية بتضامن المحارب.

أول الامر، لكي تحافظ على لحيثها واتحادها وتأهبها الدائم للمدافعة والمطالبة. فلما تفكك الاتحاد السوفياتي وتلاشى حلف وارشو المناهض لها، عمدت على الفور إلى افتراض الاسلام والكونفوشيوسية عدوين جديدين لا بد من الاستعداد الدائم لمواجهةهما، بل لا بد من إقامة حالة الحرب ضدتهما، حتى لو تطلب منها ذلك صناعة مبرراتها. فقامت الحرب على أفغانستان، ثم برز «محور الشر» نصب عينيها ممثلاً بدول ثلاث: «العراق» المسلم، الذي شنت ضده حربها الثانية بمبررات اعترفت لاحقاً بأنها زائفة، و«إيران» المسلمة، و«كوريا الشمالية» الكونفوشيوسية. اللتان تواجهان ضغط تهديدها ووعيدها. وتتسع الدائرة إلى أوسع من ذلك، لتشمل سوريا، وماليزيا، المسلمتين، والصين الكونفوشيوسية، في أنماط مختلفة من المواجهة العدائية، قابلة للتصعيد في أي لحظة تراها الإدارة الأمريكية مناسبة. وتبقى إسرائيل خندقاً أميركياً متقدماً في قلب العالم الاسلامي.

لنخلص من هذا كله إلى أن نظرية ابن خلدون تجد إمكاناً واسعاً لتطبيقاتها في عالمنا الحديث والمعاصر أيضاً، كما كانت في عالمه هو وما قبله. لنؤكد أن ابن خلدون عندما لم يمنح مفهوم «العصبية» هذا القدر من السعة فليس ذلك إلا لأن أنماط العلاقات الاجتماعية القائمة في عصره وما قبله لم تكن تعرف غير ذلك النوع من الروابط التي وقأها حقها في البحث والتنظير.

١٦ - وأخيراً، فقد حقق ابن خلدون نجاحاً كبيراً في التوفيق بين الفكر الديني وبين المنهج العلمي، فلم تفارقه نزعتة الايمانية، ولم يتخلّ عن منهجه في البراهين الطبيعية.

كان يعتقد دائماً أن الله قدر لسير المجتمع في التاريخ سنناً ثابتة، على منوال سنن الطبيعة. فكان يحيل دائماً إلى تركيز هذا الاعتقاد في خواتيم بحوثه، من خلال العطف على: «الترابط الكوني» و«سنة الله في عباده» و«سر الله تعالى وحكمته في أطراد وجوده على ما قدر فيه» و«لكل أجل كتاب» ونحو هذه القواعد والمفاهيم التي تضمنتها نصوص قرآنية تناولت التاريخ والنظر فيه.

غير أن ابن خلدون في هذا كله، لم يكن قد انطلق من تصور ديني مسبق لبحث في حركة المجتمع والتاريخ عن تفسير له أو تبرير. بل كان على العكس من ذلك، باحثاً في المجتمع ومكوناته وعلاقاته، وما لهذه المكونات والعلاقات من شروط وخصائص، ملتزماً دائماً البراهين الطبيعية.

وليس ثمّة تناقض، فهو يجد أولاً: أن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) «إنما بعث ليعلّمنا الشرائع، ولم يبعث لتعريف الطب أو غيره من العاديات»<sup>(١)</sup>. فقضايا المجتمع ووقائع التاريخ والظواهر التاريخية هي من الموارد المتروكة للعقل.

ويجد ثانياً: أن بحوثه قد أوصلته إلى قوانين طبيعية ثابتة في حركة المجتمع، تحقق الانسجام مع ما يقرره القرآن الكريم من سنن في حركة المجتمع والتاريخ.

إذن أدرك أن التعامل مع النص القرآني في ما هو متغير، مختلف عن التعامل مع نصوص الأحكام التشريعية، التي يكون دور العقل فيها دور الشارح والمفسّر. فأثبت - إلى حد ما - التصور القرآني للتاريخ بشكل عام، لا عن طريق الشروح اللغوية، وإنما عن طريق البراهين العلمية الموضوعية، ليخرج من ذلك بنظريات وسياقات علمية، وليس بنظريات ومقولات أيديولوجية، تفرض نفسها على المتغيرات بحثاً عما يبررها.

فلم يكن خطابه تبريراً قطعاً، كما وصفه بعض الباحثين بأنه «كان يخشى على الإيمان في العقلية العربية الإسلامية». و«كان يرجّح في داخلها ما هو يميني ومصلحي، قائم ومؤسّس، نصّي وحرفي»<sup>(٢)</sup>.

لقد أطلق ابن خلدون العقل في كل ما هو محسوس، وجعل نتائجه يقينية، ولم يمنعه إيمانه بالدين وأثره الإيجابي في الحياة الدنيا وتفردّه بقصد المصالح الآخروية،

(١) المقدمة: ب ٦ - ف ١٩ / ٤٩٤.

(٢) الفلسفة العلمية عند ابن خلدون وابن الأزدق: ١٦٦، إشراف الدكتور علي زيعور، مؤسسة عز الدين، ط ١، ١٤١٣ هـ ،



من تقرير ما هو منطقي مما تثبته الحواس. فهو يرد على من يشترط الاحتكام للدين من أجل إقامة العدل ورفع النزاع بين الناس، بأن ذلك ممكن مع عدم وجود الدين، عندما تتم «معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل. فادعائهم ارتفاع النزاع إنما يكون بوجود الشرع هنا، ونصب إمام هناك، غير صحيح. بل كما يكون بنصب الامام، يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة، أو بامتناع الناس عن النزاع والتظالم»<sup>(١)</sup>.

لقد نجح ابن خلدون في منهجه هذا في التوفيق بين العقل والنقل، كما نجح في انقاذ العقل من ميدان البحث غير المجدي في ما وراء الطبيعة عند الفلاسفة، ليجد له المجال الرحب في ميدان الطبيعة. أي أنه نجح في تحقيق ما لم يحققه أحد قبله، سواء في الشرق أو في الغرب، في إنزال الفلسفة من فضاء العقول الفلكية، إلى ميدان الاجتماع الانساني، من عالم المثال إلى عالم الواقع. وأثبت في الوقت نفسه جدارة المفكر الاسلامي النزعة في اعتماد مناهج العلوم الطبيعية في دراسة المجتمع، والتمسك بالعقل والمنطق في سائر الخطوات والبراهين.

---

(١) المقدمة: ب ٣ - ف ١١٢/٢٦.

## الفصل الرابع

مالك بن نبي (١٣٢٢ - ١٣٩٣ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٧٣ م)

جدلية العلاقة بين مكونات الحضارة

## المدخل: مالك بن نبي<sup>(\*)</sup> - تكوينه الروحي والفكري

فيلسوف المغرب العربي الثاني بعد ابن خلدون، وضع في فلسفة الحضارة نظرية جديدة أمضى عمره في شرحها وتطويرها، فخصص لها سائر مؤلفاته، وسائر محاضراته في فرنسا والقاهرة والجزائر وعواصم عربية أخرى، فكان أبرز مفكر مسلم عني بالفكر الفلسفي الاجتماعي منذ ابن خلدون.

ابتدأ تكوينه الروحي والفكري في أجواء حركة الإصلاح الجزائرية التي عاصر بداياتها، واستمع إلى خطاباتاتها وتشققت على أدبياتها، وتلقى الكثير من الدروس في مساجدها، ثم عاشها عملياً في أوساط الشبيبة المتحمسة للإصلاح الديني وللتحرر من الاستعمار في آن واحد. فاجتمع في أفكاره البعدان؛ الإصلاح والتوري معاً.

---

(\*) مالك بن عمر بن الخضر بن مصطفى بن نبي، ولد بمدينة قسنطينة الجزائرية في ذي القعدة من سنة ١٢٢٢، وقبل ١٢٢٢ م، يناير ١٩٠٥ أو ١٩٠٦ م. أكمل دراسته الثانوية بالجزائر، وزاول أعمالاً بسيطة، وكان في طليعة الشباب الجزائري الناشط في أجواء الحركة الإصلاحية حديثة العهد في بلده. وهناك كان لقاءه الأول برائد هذه الحركة، عبد الحميد بن باديس، سنة ١٩٢٨ م. سافر إلى باريس سفرته الثانية عام ١٩٣٠ م لمواصلة الدراسة، وتخرج في معهد الهندسة مهندساً كهربائياً. كان همه الاجتماعي شغله الشاغل، شارك مع مجموعة من الطلبة والمثقفين في «نادي المؤتمر الجزائري الإسلامي» و«جمعية الوحدة العربية» وفي أجوائها أتيح له أن يقابل الزعيم الهندي المهاتما غاندي في عام ١٩٣٢ م. وفي باريس أصدر معظم مؤلفاته بالفرنسية، ثم انتقل إلى القاهرة واستقر فيها بين سنتي ١٩٥٦ و ١٩٦٣ م، اختير عضواً في مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. ثم عاد إلى الجزائر بعد التحرير وتولى إدارة التعليم العالي بوزارة الثقافة سنة ١٩٦٤ ثم استقال من وظيفته متفرغاً لأعماله الفكرية، حتى وافاه الأجل في ١٣٩٢ هـ، ١٩٧٣ م. [مالك بن نبي / مذكرات شاهد للقرن، د. أسعد السحراني / مالك بن نبي مفكراً إصلاحياً، د. عمر بن فينة / شاهد القرن مالك بن نبي، الأعلام ٥: ١٩٦، موسوعة أعلام العرب ١: ١٣٢ - ١٣٣].

في الشرق، وفي العالم الاسلامي أولاً، وجد الروح التي ألهمت فيه الحماس، وأوقدت في ذهنه الفكرة. تلك الروح التي بعثها رواد النهضة الحديثة، بدءاً بجمال الدين الافغاني.

رأى ابن نبي أن حضور العالم الاسلامي على مسرح التاريخ الحديث يتبدى بالفعل في عام ١٨٥٨م «منذ معركة السيبي في الهند، التي حركت الوعي في العالم الاسلامي، عندما حركت الوعي في روح طاهر نقي، هو روح جمال الدين الأفغاني»<sup>(١)</sup>. فمن هناك كانت «نهضتنا البعيدة، حينما نهضنا على صوت زعمائنا الأقدمين؛ كجمال الدين، ومحمد عبده، والشيخ رشيد رضا»<sup>(٢)</sup>.

وبالاضافة إلى الدور الذي لعبه جمال الدين، حيث «كان باعثاً - غير منازع - للحركة الاسلامية الحديثة»<sup>(٣)</sup> في العالم الإسلامي، فإنه فتح الافق الجديد الذي ترك أثره الكبير في فكر ابن نبي، ذلك كونه «أول من جرؤ منذ قرن على التحدث على (الوظيفة الاجتماعية للأنبياء) في عالم ساقط، هو عالم ما بعد الموحدين»<sup>(٤)</sup>.

ومن المنطلق ذاته الذي انطلق منه الأفغاني، وهو قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)<sup>(٥)</sup> ينطلق الشيخ محمد عبده، لتصبح هذه الآية «شعار تلك المدرسة» وهي تكشف عن «أن نفس الفرد هي العنصر الجوهرى في كل مشكلة اجتماعية»<sup>(٦)</sup>. هذه الآية نفسها التي كانت أيضاً شعار الحركة الإصلاحية في الجزائر

---

(١) مالك بن نبي / تأملات: ١٦٥-١٦٦، دار الفكر المعاصر، بيروت - دار الفكر، دمشق، ط ٥، ١٤١٢هـ، ١٩٩١م.

وفكرة كمنوليث إسلامي: ٢٦، دار الفكر، ط ٢، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م.

(٢) تأملات: ١٦٤.

(٣) مالك بن نبي / وجهة العالم الإسلامي: ٤٤، دار الفكر، تصوير ١٩٨٦، عن ط - ١٩٨١م.

(٤) وجهة العالم الإسلامي: ٤٤.

(٥) سورة الرعد: ١٣ / ١١.

(٦) وجهة العالم الإسلامي: ٤٤، وبمنظر: شروط النهضة: ٢٧، دار الفكر، ط ١٩٩٣، عن ط ١٩٨٧م.

بقيادة عبد الحميد بن باديس<sup>(١)</sup>، سوف تشكل جوهر أفكار ابن نبي وهو يعالج المشكلة الاجتماعية، مشكلة الحضارة.

وشخصيات لامعة أخرى على طريق هذه النهضة تركت أثرها، فكرياً وروحياً، في ابن نبي، في مقدمتها عبد الرحمن الكواكبي<sup>(٢)</sup>، ومحمد إقبال، ذلك الرجل «الوحيد الذي استطاع تبليغ القيم الإسلامية إلى لغات الثقافة العصرية في العالم، كما يرى ألدوس هكسلي في كتابه (الفلسفة الخالدة)»<sup>(٣)</sup>.

كما كان يرى في الحركة الوهابية وهي تقارع التقاليد التي ألصقت بالإسلام، والتي تمثل في نظره: «كلمة السر في السياسة الاستعمارية»<sup>(٤)</sup>، أي عندما كانت الوهابية «فكرة مجردة»<sup>(٥)</sup> كان يرى فيها «الفكرة الإسلامية الوحيدة التي تصلح بما فيها من طاقة متحركة لتحرير العالم الإسلامي المنهار»<sup>(٦)</sup>.

بالإضافة إلى هذا الرصيد كان هناك رصيد آخر استمد منه ابن نبي في تكوينه الروحي والفكري، ذلك هو النداءات القادمة من الهند؛ من شاعرها الكبير طاغور، الذي كان له في ابن نبي تأثيراً مميزاً، يصفه بقوله: «كان انحرافي نحو شاعرها الكبير - طاغور - مظهراً من مظاهر التحرر في نفسي ... لقد حررتني - نداءاته - من عبودية ذات وقع، أثقلت أو ما تزال تثقل غالباً فكر المثقفين العرب تجاه عبقرية أوروبا وثقافتها ... إنما هذا الشاعر حررتني من إفريقيتي بعض الشيء، وأطلق ذهني من قيود الاستعمار»<sup>(٧)</sup>.

أما المهاتما غاندي، فلعله كان الأكبر أثراً في دعوة ابن نبي المكثفة لفكرة «الثقافة

---

(١) وجهة العالم الإسلامي: ٥١.

(٢) مذكرات شاهد للقرن: ١٠٥، ٨٧، ١٠٥.

(٣) مالك بن نبي / في مهب المعركة: ١٨٧، دار الفكر، ط ٤، ١٤١١ هـ، ١٩٩١ م. وينظر أيضاً: وجهة العالم الإسلامي: ١٦٠.

(٤) وجهة العالم الإسلامي: ٤٤، ٥٠.

(٥) وجهة العالم الإسلامي: ١٠٢.

(٦) مذكرات شاهد للقرن: ٣٠٦، وينظر أيضاً: ميلاد مجتمع: ٣٤.

(٧) مذكرات شاهد للقرن: ٩١.

العالمية» وعالم يسوده السلام والحوار، إذ كان «داعية اللاعنف» و«كان يتقمص إلى درجة بليغة الضمير الإنساني في القرن العشرين بل كان في نظر ابن نبي «يستطيع إنقاذ وحدة الإنسانية الأدبية في أخطر لحظة من تاريخها»<sup>(١)</sup>.

وفي الهند فيلسوف آخر، كان ظهوره في هذه الفكرة بارزاً عند ابن نبي، ذلك هو فيفيكاندا<sup>(٢)</sup>، الداعي إلى «قداسة الإنسان». هذا المذهب الذي تبناه طاغور فيما بعد وخصص حياته للدفاع عنه والتبشير به<sup>(٣)</sup>.

وفي مارواء هذين الاطارين؛ الإسلامي والهندي، في الاطار الغربي الاوربي، لا يتردد ابن نبي وهو يتحدث عن «الوحدة المسيحية للشبان الباريسيين» التي انتمى إلى عضويتها بعد وصوله إلى باريس مباشرة، لا يتردد أن يصفها بأنها: «المكان الذي تكامل فيه تكويني الروحي»، مؤكداً بقوله: «إن ضميري تفتح فيه إلى كل المشكلات التي شغلت حياتي حتى هذه الساعة» أي بعد أربعين عاماً من ذلك التاريخ. وأكثر من ذلك يشعر وكأن الريح التي دفعته إلى باريس آنذاك، إنما كانت تدفعه إلى ذلك المكان بالذات<sup>(٤)</sup>.

لقد كانت المرحلة التي عاشها مالك بن نبي إذن هي مرحلة إرهاصات النهضة

---

(١) مالك بن نبي / في مهب المعركة: ١٦٩، وينظر فيه أيضاً: ١٦٠ - ١٦٨، ١٧٢ - ١٧٥.

(٢) المجدد الروحي للهندوسية، اسمه الحقيقي نارندرا نات دتا Narendra Nat Datta، ولد بالهند سنة ١٨٦٤ م، انظم مبكراً إلى حركة الاصلاح الحرة Brahmo Samaj - أي جمعية الله - التي ضمت نخبة من المثقفين منهم طاغور. ثم التحق بالزعيم الروحي للهندوسية راماكراشنا فحظي بثقة المطلقة وخلفه في الزعامة الروحية سنة ١٨٨٦ م. فترغم الدعوة إلى التجديد والاصلاح في الاوضاع الاجتماعية والقضاء على التمييز الطائفي، مركزاً على أهمية الروحانية الهندية والتقدم المادي للغرب، فكلاهما في نظره بحاجة إلى الآخر. نشر دعوته في اليابان وأمريكا وأوروبا في جولات واسعة ومتعددة. مثل الهند في برلمان الأديان المنعقد في شيكاغو عام ١٨٩٣ م، ومؤتمر تاريخ الأديان بباريس سنة ١٩١٠ م، توفي سنة ١٩٠٢ م عن عمر ٣٩ عاماً، وتواصلت رسالته في العديد من المؤسسات التي أسسها في الهند وأمريكا. إديمتري افيرينوس / الهند موطن الروح.

(٣) في مهب المعركة: ١٧٢.

(٤) مذكرات شامد للقرن: ٢١١، ينظر أيضاً: في مهب المعركة: ١٦٢، ١٧٢، ١٧٥.

الإسلامية والآسيوية، بمشكلاتها الواقعية، وبما حملته من قوة روحية دافعة، كانت المحفز الذي بعث فيه هذه الروح، وأخذ به نحو الاهتمام الجاد بمعالجة مشكلاتها والبحث عن السبل الكفيلة بالنهوض بها وتقديمها، هذه القضايا التي سيبحث عنها في ميادين الفلسفة، وعلم الاجتماع، والتاريخ، وقد وجد نفسه بالفعل منهمكاً في هذه الحقول الثلاثة منذ كان طالباً بباريس أكثر من انهماكه بمواد دراسته<sup>(١)</sup>.

ولما كان جوهر أفكاره يدور حول «مشكلات التغيير النفسي والاجتماعي الأساسية»<sup>(٢)</sup> فقد وجد في التاريخ مادة التغيير الاجتماعي وحركته، فصب جهده على اكتشاف عناصر هذه الحركة وقوانينها، مستفيداً من مرجعيته الفكرية الإسلامية وإطلاعه على التاريخ الإسلامي، والفلسفة الإسلامية، لاسيما مقدمة ابن خلدون، وما أضافه إلى ذلك من إلمام بأحوال المجتمعات المعاصرة لبعض مراحل التاريخ الإسلامي خلال رحلات المسعودي وابن بطوطة وأبي الفداء<sup>(٣)</sup>.

لم يُعن بالتاريخ كتابع أحداث إلا من أجل اكتشاف هذه القوانين، والشروط المحيطة بها. فلم يكن مؤرخاً كالمسعودي ومسكويه وابن خلدون وأرنولد توينبي، لكنه كان فيلسوفاً يستمد من حركة التاريخ مادة أفكاره، كما كان هيجل وماركس واشبنجلر، وكما كان ابن خلدون وتوينبي في بعدهما الفلسفي.

دفعه اهتمامه هذا إلى إلمام واسع بالنتاج الفكري الأوروبي في الفلسفة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وفلسفة التاريخ، فهو يستعرض نماذج من خلاصات هذه الأفكار إما ليؤسس عليها، أو لينقدها، أو ليستدل بها تعزيزاً لوجهة نظره التي توصل إليها من خلال جهده التحليلي للمشكلات الاجتماعية. فحظرت في أثناء دراساته

(١) مذكرات شاهد للقرن: ٢٣٦.

(٢) مذكرات شاهد للقرن: ٢٧٨.

(٣) في مهب الممركة: ١٨١، ١٨٢.



أسماء كبيرة وكثيرة، لفلاسفة وعلماء نفس واجتماع، ومؤرخين، ومن أبرز هذه الاسماء وأهمها حظوراً لديه<sup>(١)</sup>:

آرنست رينان<sup>(٢)</sup>، أرنولد توينبي<sup>(٣)</sup>، اشبنجلر<sup>(٤)</sup>، بافلوف<sup>(٥)</sup>، بلزاك<sup>(٦)</sup>، بيرديشيه<sup>(٧)</sup>، جان جاك روسو<sup>(٨)</sup>، جوينو<sup>(٩)</sup>، جيزو<sup>(١٠)</sup>، دارون<sup>(١١)</sup>، رالف لنتون<sup>(١٢)</sup>، روزنبرج<sup>(١٣)</sup>، غوستاف جيكيه<sup>(١٤)</sup>، ماركس<sup>(١٥)</sup>، هرمان دي كسرلنج (في كتابه: البحث التحليلي لاوروبا)<sup>(١٦)</sup>، هيغل<sup>(١٧)</sup>، وهيدفلد (الطبيب النفسي)<sup>(١٨)</sup>. وآخرون.

هذه صورة إجمالية عن دوافع مالك بن نبي في فلسفة التاريخ، وعن مصادره الاساسية التي كونت توجهاته الفكرية، أو التي استعان بها في صياغاته النظرية، في المادة الواسعة التي قدمها في فلسفة الحضارة، والتي تناولها في المباحث الآتية.

---

(١) نضعها بحسب الترتيب الألف بآني.

(٢) المسلم في عالم الاقتصاد: ٩٨، دار الفكر، ط ١٩٨٩، تصوير عن ط ٣، ١٩٨٧ م.

(٣) ميلاد مجتمع: ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٨، شروط النهضة: ٧١، ٧٢، ٧٩، تأملات: ١٧٢، ٢٠١، ومواضع أخرى في مؤلفات أخرى.

(٤) شروط النهضة: ٧١، ٧٣.

(٥) الصراع الفكري في البلاد المستعمرة: ٥٠، ٧٠، ١١٨، ١٢٧، فكرة كمنويلث اسلامي: ٥٦.

(٦) مذكرات شاهد للقرن: ٢٤٤، ٢٧٢، ٢٧٦، شروط النهضة: ١١٠.

(٧) وجهة العالم الإسلامي: ٢٢.

(٨) تأملات: ٩٩، القضايا الكبرى: ١٣٧، دار الفكر، ١٤٢٢ هـ، ٢٠٠٢ م.

(٩) وجهة العالم الإسلامي: ٧٤.

(١٠) ميلاد مجتمع: ٢٦، ٢٩، ٧٥، شروط النهضة: ٦٩، ٧١، تأملات: ٩٩، ٧٠، القضايا الكبرى: ١٣٨.

(١١) وجهة العالم الإسلامي: ٧٤، مشكلة الثقافة: ٦٦، ١٢٤.

(١٢) مشكلة الثقافة: ٣٠.

(١٣) وجهة العالم الإسلامي: ٧٤، شروط النهضة: ٧١.

(١٤) وجهة العالم الإسلامي: ١٦٠.

(١٥) شروط النهضة: ٦٠، ٧٠، ٧٢، ٨٠، ٨٨، ١١٧، تأملات: ٥١، في مهب المعركة: ١٧٧، ٢٠١.

(١٦) شروط النهضة: ٦١ - ٦٣، ٦٥، ٦٨، ٧١ - ٧٣، ٧٨.

(١٧) ميلاد مجتمع: ٢٩، ٢٨، مشكلة الافكار في العالم الإسلامي: ٧٦، دار الفكر، ١٤٢٣ هـ، ٢٠٠٢ م.

(١٨) ميلاد مجتمع: ٧١، ٧٢، ٧٤.

## مفاهيم جوهريّة في فلسفة الحضارة

عند ابن نبي

أربعة مفاهيم تتوحد في ما بينها في فكر ابن نبي، لتشكل في توحيدها الاطار العام لنظريته الفلسفية في التاريخ:

### ١ - مفهوم التاريخ:

رأى ابن نبي ما يراه فلاسفة التاريخ من فارق بين النظرة إلى التاريخ باعتباره مجرد «حوادث تتعاقب، دون ما ربط جدلي بينها»، وبين النظرة إليه باعتباره «سيراً مطّرداً، ترتب فيه الحوادث ترتيباً منطقياً، كما تترتب عن الأسباب مسبباتها»<sup>(١)</sup>.

وعندما تقدم لنا هاتان النظرتان تعريفين متباينين للتاريخ، فإن كل من هذين التعريفين سينتج لنا نمطاً معيناً من التصور للعوامل المؤثرة في الاحداث أو الصانعة لها. وعندما ينعكس هذا التصور على السلوك إزاء هذه العوامل، فإن كل من التعريفين سيدخل في النتيجة في تكوين الصورة النهائية لتاريخ أي أمة أو شعب، في أي مرحلة من مراحل التاريخية.

فالنظرة الاولى تدفعنا للاهتمام بالتاريخ على أنه «تسجيل ما يطرؤ من حوادث ...

---

(١) مالك بن نبي / تأملات: ١٢٠.

على أنه حكم القضاء والقدر». لأن مثل هذه النظرة لا تتوفر على فكرة النظر في «أسباب» واقعية، تاريخية، تكمن وراء الحوادث. وعندما نجهل أسباب الحوادث، نجهل نتائجها أيضاً، فتبدو هذه الحوادث قضاءً وقدرًا «لا يد للإنسان فيه، ولا يسعه أمامه سوى الازعان ومسايرة الظروف»<sup>(١)</sup>.

وعلى العكس من ذلك فإن النظرة الثانية تجعلنا نحدد مسؤولياتنا إزاء الأحداث، «فبقدر ما ندرك من أسبابها، ونقيسها بالمقياس الصحيح، نرى فيها منبهات لإرادتنا، وموجهات لنشاطنا»<sup>(٢)</sup>.

ونتيجة ذلك فإننا بقدر ما نكتشف من أسرار حوادث التاريخ «نسيطر عليها، بدلا من أن تسيطر علينا»، أي أن الإنسان يكون قادراً على توجيه الأحداث والتحكم بوجهة التاريخ، بدلا من أن توجهه الأحداث وتسوقه إلى «قدر» ليس له فيه يد ولا قدرة على التغيير.

ذلك أن ابن نبي يرى - كما سيتضح أكثر لاحقاً - أن التاريخ بالدرجة الأولى هو من صنع الإنسان نفسه، فلا هو «قدر محتوم» تخطه «المشيئة»، ولا هو «قدر أعمى» تخطه «الحتمية التاريخية». فهو يقدم رؤية أكثر تفاؤلا حين يضع بين يدي الإنسان مفاتيح التغيير، بل مفاتيح المصير، وذلك حين نعلم «أن الأسباب التاريخية كلها تصدر عن سلوكنا، وتنبع من أنفسنا، من مواقفنا حيال الأشياء» أي «من إرادتنا في تغيير الأشياء تغييراً يحدد بالضبط وظيفتنا الاجتماعية»<sup>(٣)</sup>.

والقرآن الكريم يمدنا بهذا التصور، كما رأى ابن نبي في قوله تعالى: (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ)<sup>(٤)</sup>. فالمعروف والمنكر في أشمل معانيهما، أي عندما يتسعان لكل مفردة من مفردات الوظائف الفردية

(١) مالك بن نبي / تأملات: ١٢٠.

(٢) مالك بن نبي / تأملات: ١٢٠.

(٣) مالك بن نبي، تأملات: ١٢٠.

(٤) سورة آل عمران: ١١٠ / ٢.

والاجتماعية، فإنهما «يكونان جوهر الأحداث التي تواجهنا يومياً، كما يكونان لب التاريخ»<sup>(١)</sup>. فليس التاريخ في حقيقته سوى تجسيد لإرادة الإنسان وسلوكه، إنه «قائمة إحصائية لنبضات القلب، وحركات اليد، ومواهب العقل»<sup>(٢)</sup>.

ثلاثة أبعاد للتاريخ: يرى ابن نبي إمكان تناول التاريخ من زوايا ثلاث، تعطي كل منها التاريخ بعداً خاصاً له مزاياه وقوانينه الخاصة:

البعد الأول: بعد نفسي؛ بالقياس إلى الفرد، وفيه تكون دراسة التاريخ «دراسة للإنسان من حيث كونه عاملاً نفسياً زمنياً في بناء حضارة».

والبعد الثاني: بعد اجتماعي؛ عندما يُنظر إلى الحضارة على أنها مظهر من مظاهر الحياة والفكر الجماعي، ومن هذه الزاوية يكون التاريخ «دراسة لشرائط نمو مجتمع معين، لا يقوم نموه على خصائص الجنس، أو عوامل السياسة، بقدر ما يخضع لخصائصه الاخلاقية والجمالية والصناعية المتوفرة في رقعة تلك الحضارة».

والبعد الثالث: بعد كوني، أو ميتافيزقي؛ عندما نرى أن تطور المجتمع «مجال الدراسة» مشروط ببعض الصلات الضرورية مع بقية المجموعة الانسانية. أي عندما نكتشف أن هناك أسباباً خارج محيط المجتمع، أي غير منظورة، دخلت في تكوين الحدث التاريخي فيه، فمن هذا الجانب «يصبح التاريخ ضرباً من الميتافيزيقيا، إذ إن مجاله يمتد إلى ما وراء السببية التاريخية لكي يلم بالظواهر في غايتها». هذا الجانب «يضم الأسباب التي لا تدخل ضمن ما أطلق عليه توينبي (مجال الدراسة) لحضارة ما»<sup>(٣)</sup>.

فالعوامل الداخلة في تكوين مجتمع ما وفي تاريخه، لا تنحصر بالضرورة في إطار

(١) مالك بن نبي / تأملات: ١٢٠.

(٢) مالك بن نبي / تأملات: ٣٩.

(٣) مالك بن نبي / وجهة العالم الإسلامي: ٢١.

المجتمع ذاته، سواء قام تكوينه على أساس «التحدي والاستجابة»، أو على أساس «الديالكتيك». فثمة عوامل أخرى بعيدة المصدر قد تكون هي التي طبعت هذا المجتمع بطابعها ووضعت في مساره التاريخي.

فعندما يدرس المؤرخون أسباب انهيار الامبراطورية الرومانية، مثلاً، فهم يبحثون عن تلك الأسباب في نطاق ينطبق على رقعة تلك الامبراطورية من ناحية، وعلى السهول الشمالية التي تدفقت منها القبائل الجرمانية في ما عرف بـ «هجرة الشعوب» من ناحية أخرى.

لكن دائرة البحث أوسع من ذلك: فقد تكون لهذه الأسباب التي ظهرت في هذه الحدود الجغرافية جذور بعيدة في مكان آخر، لا يمكن دون التعرف عليها تقديم التفسير التاريخي الصحيح لما حدث، وبهذا نكون أمام عملية متسلسلة في عناصر تكوينها توجد خارج حدود مجال الدراسة.

ففي هذا المثال نفسه، يقول ابن نبي: نجد أن هجرة الشعوب التي اكتسحت الامبراطورية الرومانية لم تتولد في النطاق الامبراطوري، أو في النطاق الجرمانى، بل تولدت في شمال آسيا، بانقراض الشعوب الهونية على القبائل الجرمانية القاطنة على حدود روسيا، فانقض هؤلاء على القوط، فجلا القوط وزحفوا على روما.

فاذا أضفنا إلى ذلك أن سقوط أسرة الهان في الصين في فجر القرن الثالث هو الذي حرك قبائل الهون، وأن قبيلة المغول هي التي حولت هجرة الشعوب الهونية نحو الغرب، أدركنا بذلك أن الأسباب الرئيسية التي حثمت نهاية الامبراطورية الرومانية إنما تكمن وراء «مجال الدراسة» الذي يقدم عادة تفسير أحداث التاريخ.

وهكذا نرى أيضاً أن تأثير رد الفعل الذي حدث في سفح سور الصين قد استغرق قرنين من الزمن قبل أن يصل إلى حدود الامبراطورية الرومانية. لنخلص من ذلك كله إلى أنه هناك «خلف الأسباب القريبة، أسباب بعيدة تخلع على تفسير التاريخ طابعاً ميتافيزيقياً، أو كونياً»<sup>(١)</sup>.

---

(١) مالك بن نبي / وجهة العالم الإسلامى: ١٢ - ٢٣.

هذا الطابع الميتافيزيقي أتى إذن من تعذر اكتشاف الكثير من هذه الأسباب. وهذا الطابع نفسه قد يظهر أحياناً على نحو يشبه فكرة «الصدفة» عند بعض فلاسفة التاريخ، لكن ابن نبي لا يمنحه طابع الصدفة، وإنما الطابع الكوني الذي يعود به إلى صلات ضرورية مع بقية المجتمعات الانسانية، في علاقة تأثير وتأثر قد يتعذر الكشف عن أجزائها.

فلماذا اتجهت بعض الحوادث التاريخية وجهتها الخاصة لترسم تاريخ الشعوب والامم بنحو معين، فيما كان بالامكان أن تتجه وجهة أخرى، تتبعها سيرورة تاريخية أخرى لا تشبه الأولى؟

ما هي الأسباب الكامنة وراء تحديد أحد الممكنات مع وجود إمكانات أخرى ربما تكون أقرب إلى الوقوع في حينها؟

لقد وجد ابن نبي من أمثله التاريخ في هذا المجال ما دعاه إلى تأكيد البعد الميتافيزيقي، عندما وجد أن هناك «بعض الأحداث التاريخية تتجاوز نطاق التفسير العقلي البسيط ... بل يبدو أنها متصلة بنظام غير عقلي»<sup>(١)</sup>.

فالعناصر العقلية المتصلة بتيمرور لنك، مثلاً، وبصفاته الشخصية، لا تعطينا تفسيراً كافياً لما قام به. فقد كان بإمكانه أن يغزو الصين، وهي من مخلفات جده جنكيزخان، وله في ذلك دواع عديدة، منها: الحق الملكي، والطموح، وسهولة الغلب دون مغرم، والعاطفة الدينية. أي جميع العوامل الانسانية التي تقوم عليها سياسة معينة أو حملة حربية. لكن تيمورلنك ترك الصين وتوجه صوب كفة أخرى، فحارب ال Horde d'or التي كانت في طريقها إلى غزو أوربا بقيادة طغتاميتش. وحارب الدولة العثمانية التي جهزت جيشاً قوامه خمسمئة ألف لغزو فينا.

الأمر الذي يدفعنا إلى أن نتساءل عن الأسباب التي لعبت هنا دوراً تسبب في رجحان ميزان التاريخ على هذه الصورة.

(١) مالك بن نبي / وجهة العالم الإسلامي: ١٦١.

إن البحث في أسباب الرجحان هذا لا يكشف عن شيء، بل سيضطرنا إلى أن نعطيها طابعاً ميتافيزيقياً عندما تكون أسبابها الكافية مجهولة بالمرّة.

فإلى هنا قد يتوقف جهد المؤرخ فينسب هذه الظاهرة إما إلى «المشيئة» إذا كان لاهوتياً، أو إلى «الصدفة» إذا كان علمانياً.

أما ابن نبي فيوجه البحث وجهة أخرى، تمكنه من اكتشاف البعد الآخر في التاريخ، ويضفي على ميتافيزيقيته نفسها طابعاً علمياً ومنطقياً.

فيسلك في البحث الاتجاه الذي يقرأ الأحداث - هذه المرة - بالنظر إلى غاياتها التي انتهت إليها، ليدرك أسرارها الخفية.

وعلى هذا الأساس يُعيد قراءة هذه الظاهرة على النحو الآتي:

ماذا يمكن أن يحدث لو أُتيح لطفطاميتش أن يحتل موسكو ثم وارسو؟ ولو أُتيح في الوقت نفسه لبازيد - القائد العثماني - أن يحتل فيينا ثم برلين؟

لو حدث هذا لأذعنت أوروبا حتماً لصولجان الإسلام.

لكن ما الذي يفيد هذا في لغة التاريخ بالنظر إلى واقع الحضارة الإسلامية آنذاك؟

لقد كانت الحضارة الإسلامية آنذاك في دور تراجعها وانحسارها، بينما كانت أوروبا تتطلع إلى إرهابات فجرها الجديد. كانت الأولى نهاية نظام دارس، وكانت الثانية بدايه نظام جديد.

فلو أن تيمورلنك قد اتبع خياراته الواضحة، وبقيت الطريق مفتوحة لبازيد وطفطاميتش لاجتياح أوروبا، لتنصهر أوروبا في سلطان الدولة الإسلامية التي كانت في طريقها نحو الأفول، إذن «لما استطاع شيء أن يحول دون نهاية الحضارة الإنسانية»<sup>(١)</sup>.

(١) مالك بن نبي / وجهة العالم الإسلامي: ١٦٤.



ومن هذا البحث في النتائج والغايات يتوصل ابن نبي إلى تفسير ما أسماه إقبال: «خطة للمجموع» تكشف عن اتجاه التاريخ. فمثل هذه الأسرار تكشف عن وجود «خطة عامة» تنظم حركة التاريخ وصورته. «وعلى أساس هذه الخطة العامة للإنسانية ولحضارتها، ندرك المعنى الكامل، أو المغزى الميتافيزيقي للأحداث»<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا الأساس فقط نستطيع أن ندرك لماذا حال تيمورلنك دون قيام بايزيد وطفطاميتش بنشر الإسلام في قلب أوروبا:

فالجواب: لكي تتابع أوروبا المسيحية جهدها الحضاري الذي لم يكن العالم الإسلامي بقادر عليه منذ القرن الرابع عشر الميلادي، حيث كان في نهاية رمقه.

فما قام به الامبراطور التتري، إذا كنا لانستطيع أن نفهم أسبابه الدافعة، فإننا نستطيع على ضوء نتائجه أن نفهم أنه العمل الذي يجلو «غاية التاريخ» إذ كانت نتيجته «متطابقة مع استمرار سير الحضارة ودوامها، كيما تتعاقب دوراتها، ويتم الكشف الخالد عن العبقريات التي تتناوب على طريق التقدم»<sup>(٢)</sup>.

إذن فللتاريخ مغزى، وللتاريخ مسار تصاعدي حلزوني، ولهذا المغزى قوانينه الخفية التي تحافظ على دوامه، وتحافظ على مسار التاريخ باتجاهه.

هذا هو الذي أسماه ابن نبي بالجانب الميتافيزيقي، وأسماه أحياناً بالجانب الكوني، وهي تسمية لا تزيد الأمر وضوحاً، فهي لا تفيد أكثر من إدراك أن للكون سراً، يتمثل في خطة عامة للجميع الذي يكون التاريخ. وليس لهذا من معنى إلا في كون التاريخ ذا مغزى، وأن ما يجري مما هو غير مفهوم الأسباب والدوافع ليس هو من قبيل الصدفة، بل هو كائن عن سر المطابقة مع مغزى التاريخ في استمرار سير الحضارة.

(١) وجهة العالم الإسلامي: ١٦٤.

(٢) وجهة العالم الإسلامي: ١٦٤.

وكل هذا يعني أن ثمة قوانين وسنن ثابتة تحفظ مسار التاريخ بما يتطابق مع استمرار سير الحضارة ودوامها.

فالتاريخ له «غاية». و«غاية التاريخ أن يسير بركب التقدم نحو شكل من أشكال الحياة الراقية، وهذا ما نطلق عليه اسم الحضارة»<sup>(١)</sup>.

وهكذا يخلص ابن نبي إلى أنه «يجب التأمل في سنن التاريخ التي لا تغير لها». وإذا كان ابن نبي يجد هذا المبدأ في القرآن الكريم جلياً في مواضع شتى، كما في قوله تعالى: {سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَكِنْ نَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا}<sup>(٢)</sup>.

وقوله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ}<sup>(٣)</sup>.

فإنه يبقى متمسكاً بمنهجه العلمي الاستقرار، فلا يقرر هذا المبدأ بحسب إيمانه الديني فقط، بل «يجب أن يكون تقريره في ضوء التاريخ»<sup>(٤)</sup>.

ثم إن هذه الرؤية لـ «سنة الله» ستمنح هذا الجانب، الميتافيزيقي - الكوني، عند ابن نبي معناه الديني. إذ بها تصبح تلك العوامل الخفية التي تسير بالتاريخ نحو غايته، هي بالذات «العناية الالهية» التي تأخذ بيد الإنسان والاجتماع الإنساني نحو مساره التكاملي.

وهكذا ينتهي ابن نبي في الخطوة اللاحقة إلى أن: «الانسانية تدين إلى العناية الالهية التي تصنع مصيرها تحت قوانين سماوية تسير تاريخها»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) مالك بن نبي / ميلاد مجتبع: ١٩.

(٢) سورة الفتح: ١٨ / ١٣.

(٣) سورة الرعد: ١٣ / ١١.

(٤) مال بن نبي / شروط النهضة: ٤٤.

(٥) مالك بن نبي / في مهب المعركة: ١٣٦.

## ٢ - مفهوم المجتمع:

يتكون المجتمع ظاهراً بدافع من الحاجة والفريضة، إذ لا يستطيع الفرد أن ينزل بمفرده ويحاول العيش بجهد الخاص، لأن مصيره من غير شك إلى الموت. وبهذا المستوى ستكون وظيفة المجتمع هي حفظ النوع، وهذا ما نراه في مستوى الحشرات وسائر الحيوانات، لكن وظيفة المجتمع الإنساني لا تقف عند هذا الحد - حفظ النوع - بل تتعداه إلى مستوى آخر، هو مستوى «تطور النوع ورفقه»<sup>(١)</sup>.

عندئذ فالحاجة والفريضة اللتان كنا نعهدهما العلة الأساسية لتكوين المجتمع، سيحتلان مرتبة متأخرة، إذ هما «وسيلة لإنشاء المجتمع» وليس «سبباً في إنشائه».

ذلك لأن المجتمع يضمّ «ما هو أكثر من مجموعة الأفراد الذين يؤلفون صورته، يظمّ عدداً من الثوابت التي يدين لها بدوامه، وبتحديد شخصيته»<sup>(٢)</sup>.

فالمجتمع «ليس هو مجرد تكوين من الأفراد، بل هو بنية فيه أشياء مقدسة متفق عليها» فإذا فقدت، فقدت الصلات بين الأفراد وتشكك المجتمع وضاعت المصلحة التي كانت تمثل فيه»<sup>(٣)</sup>.

ويبرهن ابن نبي على ذلك من وجهين متحققين في التاريخ:

١ - فقد يحدث في بعض الظروف التاريخية أن يفقد مجتمع ما شخصيته ويمحى من التاريخ، ومع ذلك فقد لا يتغير عدد أفراده، وإنما يصبح الأفراد مجرد أنقاض لمجتمع بائد، مهينة لأن تدخل في بناء جسد اجتماعي جديد. كما حدث للغال في

---

(١) مالك بن نبي / تأملات: ١٥٧، ١٥٨.

(٢) مالك بن نبي / ميلاد مجتمع: ١٢.

(٣) مالك بن نبي / تأملات: ١٥٧.

أعقاب معركة أليزيا<sup>(١)</sup>، حيث اختفى المجتمع الغالي لكن الغال أفراداً لم يختفوا، بل تحولوا إلى مواد مهيأة للدخول في جسد اجتماعي آخر، هو المجتمع الروماني.

٢- ومن جهة أخرى معاكسة قد يختفي الأفراد الذي يكوّنون مجتمعاً ما في نهاية جيل معين، لكن المجتمع يبقى ويحتفظ بشخصيته وبدوره في التاريخ، بل قد يفرض على القادمين الجدد عبقريته وتقاليده وعاداته، كما حدث فعلاً عندما ابتلع المجتمع الصيني قبائل المانشو والمغول حين غزو مملكة الصين.

إذن «المجتمع يحمل في داخله صفات ذاتية تضمن استمراره، وتحفظ شخصيته ودوره عبر التاريخ». و«هذا العنصر الثابت» في خصوصية المجتمع الانساني هو «المضمون الجوهرى للكيان الاجتماعى». وهو العنصر الذى يتجسد في «شبكة العلاقات الاجتماعية» التى تربط أفراد المجتمع فى ما بينهم وتوجه ألوان نشاطهم المختلفة فى اتجاه وظيفة عامة هى رسالة المجتمع الخاصة به<sup>(٢)</sup>.

فإذا كان بالإمكان تعريف المجتمع على أنه: «تنظيم معين، ذو طابع إنسانى، يتم طبقاً لنظام معين»<sup>(٣)</sup>. فإن هذا التعريف يبقى ذو طابع عمومى، فهو ينطبق حتى على الاجتماع الذى لا تتعدى غايته حفظ النوع، وليس هذا هو ما يريده ابن نبي، فهو لا يجد معنى لتحديد المجتمع إلا فى نطاق الزمن.

فهناك المجتمع الذى لم يعدل الزمن بطريقة محسنة العلاقات الداخلية بين أفرادها، والمعالم التى تحدد شخصيته. وهذا هو «المجتمع الطبيعى» أو «البدائى». المجتمع الساكن ذو المعالم الثابتة، كالقبيلة الافريقية فى عصر ما قبل الاستعمار، والقبيلة العربية فى العصر الجاهلى.

---

(١) فى سنة ١٢٨٤ م، حيث دخلت بلاد الغال تحت الادارة الانجليزية، ثم ضمت نهائياً مع إعلان الوحدة سنة ١٥٣٦ م، تبعه الاعلان الآخر سنة ١٧٠٧ م الذى اعلنت فيه مملكة بريطانيا العظمى التى تضم: انجلترا، واسكتلندا، وويلز (بلاد الغال)، وايرلندا الشمالية.

(٢) مالك بن نبي / ميلاد مجتمع: ١٣ - ١٤.

(٣) ميلاد مجتمع: ١٧.

وهناك المجتمع الذي يعدل مع الزمن صفاته الجذرية، طبقاً لقانون تطوره، ويحقق النموذج المتحرك. وهذا هو «المجتمع التاريخي»<sup>(١)</sup>.

وهذا النمط الأخير من المجتمعات هو فقط الذي يقصده ابن نبي بمصطلح «مجتمع» دون النمط الأول<sup>(٢)</sup>.

وعليه يصبح المجتمع - عند ابن نبي - هو: «الجماعة التي تغير دائماً خصائصها الاجتماعية بانتاج وسائل التغير، مع علمها بالهدف الذي تسعى إليه من وراء هذا التغير»<sup>(٣)</sup>. أي أن «فكرة الحركة» هي التي تميز «المجتمع» عن «تجمع الأفراد»<sup>(٤)</sup>.

ومن هنا يعود ابن نبي ليحدد التعريف الأول للمجتمع، ليصبح تعريف المجتمع، بناءً على هذه الفكرة، على النحو الآتي: «هو تنظيم اجتماعي ذو طابع إنساني، يقوم على عناصر ثلاثة تكوّن خصائصه الاجتماعية، هي:

- حركة يتسم بها المجموع الإنساني.

- وإنتاج لأسباب هذه الحركة.

- وتحديد لاتجاهها»<sup>(٥)</sup>.

إذن لا تكتسب الجماعة الإنسانية صفة المجتمع إلا عندما تشرع في الحركة، أي «عندما تبدأ في تغيير نفسها من أجل الوصول إلى غايتها».

واللحظة التي يبدأ فيها مجتمع ما حركته التغيرية هذه، هي التي تمثل عند ابن نبي: «ميلاد مجتمع»<sup>(٦)</sup>.

---

(١) ميلاد مجتمع: ٩ - ١٠، ١٥.

(٢) ميلاد مجتمع: ١٥.

(٣) ميلاد مجتمع: ١٧.

(٤) ميلاد مجتمع: ١٨.

(٥) ميلاد مجتمع: ١٧.

(٦) ميلاد مجتمع: ١٨.

### ٣ - مفهوم الحضارة:

لا يتوقف ابن نبي في تعريف المصطلح ذي الدلالة الاجتماعية أو النفسية عند التعاريف الجامعة، وإنما يتناوله من زاوية مائز دقيق كمعامل حيوي يدل على خصوصيته الحيوية اجتماعياً ونفسياً. كما فعل في تعريف المجتمع ليميز بين «تجمع الأفراد» وبين «المجتمع» على أساس الحركة والتعديل المطرد في شبكة العلاقات الاجتماعية.

وبالاسلوب نفسه يتعامل مع اصطلاح الحضارة، فيرى التعريف الشائع من وجهة نظر علم الإنسان، والذي يعرف الحضارة على أنها: «كل شكل من أشكال التنظيم للحياة»<sup>(١)</sup> يراه تعريفاً فضفاضاً يندرج فيه حتى الاجتماع القائم على تكديس الأفراد لا غير، والذي لا تتعدى غايته مستوى حفظ النوع.

لذا فهو يتناول «الحضارة» من وجهة نظر وظيفية، بمنح هذا الاصطلاح دلالة الحيوية.

فالتحضر في أبسط معانيه: «هو أن يتعلم الإنسان كيف يعيش في جماعة، ويدرك في الوقت ذاته الأهمية الرئيسية لشبكة العلاقات الاجتماعية في تنظيم الحياة الانسانية من أجل وظيفتها التاريخية»<sup>(٢)</sup>.

ومن وجهة النظر الوظيفية هذه تكون «الحضارة» هي: «مجموع الشروط الاخلاقية والمادية التي تتيح لمجتمع معين أن يقدم لكل فرد من أفراده، جميع الضمانات اللازمة لتطوره»<sup>(٣)</sup>. فالمدرسة، والمعمل، والمستشفى، ونظام شبكة المواصلات، والأمن في جميع صوره عبر سائر تراب الوطن، واحترام شخصية الفرد، تمثل جميعاً أشكالاً

(١) مالك بن نبي / القضايا الكبرى: ٣٥.

(٢) مالك بن نبي / ميلاد مجتمع: ٩١.

(٣) مالك بن نبي: مشكلة الافكار في العالم الإسلامي: ٤٧، القضايا الكبرى: ٤٣، المسلم في عالم الاقتصاد: ٦١.

مختلفة للمساعدة التي يريد ويقدر المجتمع المتحضر على تقديمها للفرد الذي ينتمي إليه<sup>(١)</sup>.

فالحضارة، على هذا، ليست «أي شكل من أشكال التنظيم». بل هي:

«شكل نوعي خاص بالمجتمعات النامية، بحيث يجد هذا الشكل نوعيته في استعداد هذه التجمعات لأداء وظيفة معينة ليس المجتمع المتخلف في حالة تكيف معها، لا من حيث رغبته، ولا من حيث قدرته. أو بعبارة أخرى، لا من حيث أفكاره، ولا من حيث وسائله»<sup>(٢)</sup>.

فالحضارة، من وجهة النظر الوظيفية، هي ذلك المائز الذي يميز المجتمع النامي المتقدم، عن مجتمع راكد متخلف. أي هي التي تميز «المجتمع» عن «تجمع الأفراد». والحضارة هي التي تشكل هذه القدرة وهذه الإرادة اللتين لاتقبلان الانفصال عن وظيفة المجتمع النامي، داخل المساحة الخاصة به.

وهذا التصور ينقلنا إلى خطوة لاحقة: فالحضارة هي التي تنتج القدرة والإرادة، الأفكار والابداعات، وليس العكس.

فالحضارة ليست هي من نتاج الأفكار والابداعات والانجازات العملية، بل هي نتاج مجموع الظروف التاريخية، التي يطلق عليها ابن نبي اسم «الشروط العامة للحضارة». فعندما تتوفر هذه الشروط العامة في مجتمع ما، تنبعث فيه حضارة، فتخلق في أفرادها القدرة والإرادة.

أي أن الشروط العامة للحضارة هي التي تفسر ظهور الحضارة ونموها، وليس عمل الأفراد المبدعين فيها. فالحضارة، باجتماع شروطها العاملة، هي التي تنتج هؤلاء المبدعين، وليسوا هم الذين يتجونها. فهي البيئة التي تصبح فيها العبقرية البشرية منتجة. فالظروف العامة للمجتمع الإسلامي - مثلا - في عصر ابن سينا، هي التي حققت

(١) القضايا الكبرى: ٤٣.

(٢) القضايا الكبرى: ٥٧.



بالصورة التي برز عليها إلى الوجود. وأيضاً فإنَّ غالبه ودانتي وأمثالهم ليسوا هم الذين صنعوا النهضة في أوربا الحديثة، ولكن شروط هذه النهضة التي كانت متوفرة في أوربا هي التي صنعتهم<sup>(١)</sup>.

فكل الإبداعات التي تظهر في مجتمع ما هي نتائج لسبب عام، و«النتيجة لا تسبق سببها». إذ من البديهي أن الأسباب هي التي تكون النتائج، وليس العكس. فالحضارة إذن هي التي تصنع منتجاتها، وليس منتجاتها هي التي تصنعها<sup>(٢)</sup>.

وعندما تبدو الحضارة على أنها نتيجة الجهد الذي يبذله كل يوم الشعب الذي يريد التحضر، وإرادة هذا الشعب إزاء الحضارة. أي عندما يضع في كل تفصيل من تفاصيل حياته مضمونه الأخلاقي والجمالي والعلمي، حتى يكون هذا التفصيل كأنه خطوة نحو التقدّم<sup>(٣)</sup>. فإن هذه الإرادة ثم القدرة على تحقيقها إنما هما ثمرة الحضارة التي لا يمكن لها أن تكون قبلها.

وعلى هذا يميز ابن نبي حالتين تاريخيتين: حالة مجتمع يبني ذاته على قاعدة حضارة، وحالة مجتمع آخر يبني ذاته على قاعدة منتجات الحضارة. تمثلت الأولى حديثاً في اليابان، وتمثلت الثانية في الوقت نفسه في العالم الإسلامي.

إذ بينما استطاع المجتمع الياباني أن يقطع أشواطاً متواصلة صوب التقدم، بقي المجتمع الإسلامي الذي قام على تكديس منتجات الحضارة، لا على قاعدة حضارة، يتلكأ في مشيته<sup>(٤)</sup>.

من هنا تكون عند ابن نبي اعتقاده الراسخ بأن: «مشكلة كل شعب هي في جوهرها مشكلة حضارية»..

(١) القضايا الكبرى: ٤٣ - ٤٥.

(٢) القضايا الكبرى: ٤٥، تأملات: ١٦٩، في مهب المعركة: ١١٧، فكرة الأفريقية الآسيوية: ٨١.

(٣) في مهب المعركة: ١٣٥ - ١٣٦.

(٤) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي: ٤١.

و«أن التفكير في مشكلة الإنسان هو تفكير في مشكلة الحضارة»<sup>(١)</sup>.

أما كيف تنشأ حضارة في مجتمع ما؟

فإن الإجابة على هذا السؤال تمثل جوهر أفكار ابن نبي ومدارها الرئيسي.

وخلاصة ذلك في أوجز عبارة هي أن الحضارة دائماً وفي كل الأحوال: «هي نتاج فكرة جوهرية، تطبع على مجتمع في مرحلة ما قبل التحضر، الدفعة التي تدخل به التاريخ»<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - مفهوم الثقافة:

الثقافة هي الأخرى لا تُعرف تعريفاً نظرياً سطحياً على أنها مجموعة المعارف التي يتم تحصيلها عن طريق المدرسة، بل هي من ناحية عملية ما يتمثل من سلوك، فهي «مجموعة من الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية» التي تطبع المحيط الاجتماعي بطابعها، فتؤثر في الفرد منذ ولادته «وتصبح لاشعورياً العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه».

فالثقافة هي: «المحيط الذي يشكل فيه الفرد طباعه وشخصيته»<sup>(٣)</sup>.

لذا فهي نظرية في السلوك، أكثر من أن تكون نظرية في المعرفة<sup>(٤)</sup>. فلا يسوغ أن تعدّ علماً يتعلمه الإنسان، بل هي محيط يحيط به، وإطار يتحرك داخله<sup>(٥)</sup>. فهي ظاهرة ناجمة عن البيئة وليس عن المدرسة<sup>(٦)</sup>.

(١) تأملات: ١١٨، مشكلة الثقافة: ١٠٠.

(٢) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي: ٤١.

(٣) مشكلة الثقافة: ٧٤، شروط النهضة: ٨٩.

(٤) شروط النهضة: ٨٨.

(٥) مشكلة الثقافة: ٨٦.

(٦) القضايا الكبرى: ٨٧.

فهي إذن علاقة متبادلة بين الفرد وبين المجتمع، تحدد السلوك الاجتماعي لدى الفرد بأسلوب الحياة في المجتمع، كما تحدد أسلوب الحياة في المجتمع بسلوك الفرد. وبهذا تكون «البيئة الاجتماعية» هي العامل الأساسي في تكوين ثقافة الفرد.

لكن ثمة عامل آخر يسهم في تكوين الثقافة، وهو «البيئة الطبيعية» بما تحمله من ألوان وأصوات وروائح وحركات وظلال وأضواء وأشكال وصور، تتجمع في نفسية الفرد ثم تظهر في صورة عناصر ثقافية تندمج في وجوده الأخلاقي وفي بنائه الأساسي. فكل هذه الظواهر والأشياء إذا ما ذابت في كياننا، وانسابت في لا شعورنا، تجلّت في عقولنا في صورة أفكار عملية، ثم تحولت إلى صيغ فنية، إلى تنوع في الأزياء وفي الصناعات وفي أنواع الفنون كالشعر والرسم والموسيقى وغيرها<sup>(١)</sup>.

ومن مجموع المكوّنين؛ الاجتماعي والطبيعي، تكون الثقافة هي الجو المشتمل على أشياء ظاهرة، مثل الأوزان والأحجام والألوان والحركات، وعلى أشياء باطنة، كالأذواق والعادات والتقاليد. بمعنى أنها الجو العام الذي يطبع أسلوب الحياة في مجتمع معين وسلوك الفرد فيه بطابع خاص، يختلف عن الطابع الذي نجده في حياة مجتمع آخر<sup>(٢)</sup>.

ومن الناحية الوظيفية فإن الدور الأساسي للثقافة هو أنها: «تعلّمنا: العيش المشترك، والعمل المشترك، وخصوصاً الكفاح المشترك»<sup>(٣)</sup>.

ومن هنا تتكشف علاقتها الأكيدة بالحضارة:

فهي الوسط الذي تتكون فيه جميع خصائص المجتمع المتحضر، وكل جزئية من جزئياته، تبعاً للغاية التي رسمها المجتمع لنفسه.

(١) مشكلة الثقافة: ٥١.

(٢) تأملات: ١٤٧، القضايا الكبرى: ٨٠.

(٣) مشكلة الثقافة: ١٣٤.

إذ إنها في إطارها العام: تشتمل على إطار حياة واحدة يجمع بين راعي الغنم والفلاح والحداد والفنان والعالم والإمام جمعاً توحد بينهم فيه دواع مشتركة، وهكذا يتركب التاريخ.

ثم هي في معناها الخاص: تهتم بكل طبقة من طبقات المجتمع في ما يناسبها من وظيفة تقوم بها، وما لهذه الوظيفة من شروط خاصة<sup>(١)</sup>.

إذن هي باختصار: «المحيط الذي يعكس حضارة معينة، والذي يتحرك في نطاقه الإنسان المتحضر»<sup>(٢)</sup>.

وبناءً على هذا التفصيل والشمول فإن الثقافة سوف تتضمن: «الفكرة الدينية» باعتبار أن الفكرة الدينية هي التي «نظمت الملحمة الانسانية في جميع أدوارها»<sup>(٣)</sup>.

وعندما توقف ابن نبي، وهو يعرف بالحضارة، عند مفصل أساسي في أفكاره، مفاده: «إن كل تفكير في مشكلة الإنسان هو تفكير في مشكلة الحضارة» فهو باعتبار ما يكشف عنه من علاقة بين الثقافة والحضارة، يذهب إلى أعماق تلك الفكرة ليستنتج أن «أي تفكير في مشكلة الحضارة هو في جوهره تفكير في مشكلة الثقافة». ذلك لأن الحضارة في جوهرها «عبارة عن مجموعة من القيم المحققة» التي هي الطابع العام للثقافة في المجتمع.

ونتيجة ذلك كله في لغة التاريخ: «إن مصير الإنسان رهن دائماً بثقافته»<sup>(٤)</sup>.

عندئذ، إذا كان مصير الإنسان رهن بثقافته، وكانت الثقافة هي دالة الحركة والحضارة في مجتمع متحضر متحرك، فما هو الحال في مجتمع متخلف، راكد؟

(١) شروط النهضة: ١٢، مشكلة الثقافة: ٧٧ - ٧٨.

(٢) مشكلة الثقافة: ١٧٤، شروط النهضة: ٨٩.

(٣) مشكلة الثقافة: ٧٦، شروط النهضة: ٨٩.

(٤) مشكلة الثقافة: ١٠١.

هل هناك «ثقافة تخلف» تنتج أسباب التخلف، كما أن هناك ثقافة تقدم تنتج أسباب الحركة والتقدم؟

يرى ابن نبي أن الذي يحقق وجود الثقافة هو فقط وجهتها الوظيفية، التي تتمثل في «العمل المشترك والكفاح المشترك». فعندما تنعدم الوظيفة الاجتماعية للثقافة، فنحن أمام حالة يجب أن نطلق عليها حالة «اللاثقافة». فهناك «ثقافة» تخلق الشروط النفسية لما هو تقدم، وهناك «لاثقافة» لا تنتج شيئاً، فيظل المجتمع راكداً ساكناً، أي متخلفاً<sup>(١)</sup>.

### خلاصة:

من خلال هذا التصور والبناء المفاهيمي تكتمل عند ابن نبي الوحدات الثلاث - المجتمع، والحضارة، والثقافة - في نسق متجانس.

فالمجتمع فقط هو ذلك الذي يحقق النموذج المتحرك، والحضارة فقط هي ما يميز مجتمعاً متحركاً نامياً عن آخر ساكن راكد، ثم الثقافة هي فقط تلك العلاقات التي تنتج أسباب الحركة والتقدم والتنمية.

وبهذا التوحد بين الوحدات الثلاثة، تتوحد الصورة في جدلية عميقة مع مفهوم التاريخ، الذي هو في حقيقته قائمة إحصائية لبضات القلب، وحركات اليد، ومواهب العقل، أي هو القائمة الإحصائية لحالة المجتمع (النموذج المتحرك) التي هي الثقافة التي تعكس الحضارة.

وبعبارة أخرى فالتاريخ هو مجموع الحركة التي خلقتها «الثقافة» في «المجتمع» لتعكس «حضارة» ذات معالم خاصة.

---

(١) مشكلة الثقافة: ١٣٥ - ١٣٦.

# المبحث الثاني

## الحضارة

### شروطها العامة وعناصرها

نظر ابن نبي إلى التاريخ على أساس أنه سلسلة من وحدات تاريخية متتابعة، أطلق على كل واحدة منها اصطلاح «حضارة». معنى هذا أن دراسة أي مرحلة من مراحل تاريخ مجتمع ما، هي دراسة لنصيبه من الحضارة في تلك المرحلة من تاريخه. كما أن متابعة المسيرة الانسانية عبر التاريخ ما هي إلا متابعة ورصد لادوار حضارية متعاقبة مع الزمن. لذا شكلت فلسفة الحضارة موضوع فكر ابن نبي ومدار دراساته وأبحاثه. حتى اخريات حياته واصفاً اهتمامه هذا بقوله: «إن المشكلة التي استقطبت تفكيري واهتمامي منذ أكثر من ربع قرن وحتى الآن هي مشكلة الحضارة»<sup>(١)</sup>. فهي أصل مشكلة الإنسان وجوهر مشكلة كل شعب من الشعوب وأمة من الأمم.

وقد تميز تناوله للحضارة عن سابقه، من إسلاميين وغيرهم، بأفكار جوهرية جديدة غيرت وجهة البحث وأعطته أبعاداً جديدة مميزة. إذ أظفى البعد النفسي - الاجتماعي الذي نظر من خلاله، طابعاً جديداً على حركة التاريخ، تعدى حدود الظواهر التاريخية التي شكلت في سبيلها المتسلسلة المنطلق الأساس في تفسير التاريخ

---

(١) في حوار معه في سنة ١٩٧١ م نشرته مجلة الشبان المسلمين: العدد ١٧١، ربيع الأول ١٣٩١ - مايو ١٩٧١، ص ١٦ - ١٧، كما في:

سليمان الخطيب / فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي: ٣٧، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط ١، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م.

وفق «القوانين الطبيعية» الخلدونية، أو «الديالكتيك» الهيجلي ثم الماركسي، أو «الاستجابة» التوينبية، ليذهب ابن نبي إلى ما وراء ذلك كله، بحثاً في جذوره العميقة وكشفاً على أسبابه الجوهرية، في التركيبة النفسية - الاجتماعية، التي هي الأساس في كل عمل تاريخي، وفي كل لا عمل، أو ركود، أو تراجع يشهده تاريخ مجتمع ما في مرحلة من مراحله.

فأقام من ذلك الجهد التحليلي الموسع تصوراً دقيقاً وشاملاً لكل ما يتصل بالحضارة، في كل دور من أدوارها ولون من ألوانها، في شبكة معقدة من القوانين النفسية والاجتماعية والتاريخية، ظهرت في صورة نسق فلسفي متجانس ومتماسك. وقد وجدنا أول معالم هذا التجانس والتماسك في ما توصل إليه - من خلال وجهته الاجتماعية في البحث - من توحد بين المفاهيم الأربعة التي تشكل الإطار العام لفلسفته؛ أي: التاريخ، والمجتمع، والحضارة، والثقافة.

في هذا البناء الفلسفي تبدو الحضارة نتاجاً لمجموعة من «الشروط العامة» التي تؤلف «كُلاً» متوحد الأجزاء، تمثله الحضارة، باعتباره علة موضوعية تامة لها، فهي تلازمه مكاناً وزماناً.

والحضارة قبل ذلك لها «عناصر» أساسية تؤلف مجتمعةً مادتها، هذه العناصر هي التي ستخضع إذن لتأثير تلك «الشروط العامة» التي تحقق فاعليتها، ولهذه الفاعلية نتيجتها الطبيعية التي لا تتخلف عنها، وهي الحضارة.

ووفق هذا التخطيط نتناول هذا المبحث في محورين، يعرف الأول بالشروط العامة للحضارة، ويتابع الثاني التعريف بعناصر الحضارة والعلائق الضرورية بينها.

## المحور الأول - الشروط العامة للحضارة:

هناك عوامل تميز في مواضيعها، لكنها لا توجد منفصلة عن بعضها، بل يؤثر بعضها



ببعض وتتداخل في وظائفها لتؤلف نسيجاً مشتركاً، هو المجموع الكلي للشروط العامة للحضارة، هذه العوامل هي:

## ١ - الثقافة في عوالمها وعناصرها:

من خلال التعريف المفصل المتقدم للثقافة، باعتبارها المحيط العام الذي يطبع أسلوب الحياة في المجتمع وسلوك الفرد فيه بطابعه الخاص، وهو المحيط المشتمل على أشياء ظاهرة كالأوزان والألوان والحركات، وأشياء باطنة كالأذواق والتقاليد والعادات، من هذا التعريف يبدو أن الثقافة تتألف من عدة عوالم، يفصلها ابن نبي في أربعة، هي:

أ - عالم الأشخاص. ب - عالم الأفكار.

ج - عالم الأشياء. د - عالم العناصر والظواهر الطبيعية<sup>(١)</sup>.

وكل واحد من هذه العوالم مؤلف في نفسه من أجزاء، وهو لا يكتسب معناه ولا يكون ذا جدوى مالم يتحول إلى «تركيب» جامع لأجزائه. فعالم الأشخاص لا يكون ذا نشاط اجتماعي فعال إلا إذا نُظِم وتحول إلى «تركيب». وفي المجال الاجتماعي فإن الأفكار والأشياء لا يمكن أن تتحول إلى عناصر ثقافية إلا إذا تألفت أجزاؤها فأصبحت تركيباً. فليس للشيء المنعزل أو الفكرة المنعزلة معنى أو تأثير. وفي المجال الطبيعي أيضاً فإن ذواتنا تتمثل معطيات الطبيعة على صورة تركيب لمجموع الألوان والأوزان والروائح والأصوات والحركات وغيرها. «ومن مجموع هذه التراكيب الجزئية يتألف تركيب عام، هو الثقافة»<sup>(٢)</sup>.

ومجموع التراكيب هذا لا يتألف من مجموع عددي لتراكيب منفصلة، وإنما من

(١) مشكلة الثقافة: ٨٢.

(٢) مشكلة الثقافة: ٨٤.

العلائق الضرورية القائمة بينها. فإذا كانت الأفكار هي: «المنوال الذي تُنسج عليه الأعمال»<sup>(١)</sup>. فالأعمال إنما هي تصرف عالم الأشخاص بعالم الأشياء وعناصر الطبيعية. فهناك «علاقات محددة بين الأفكار وبين ضروب النشاط، فإذا انعدمت هذه العلاقة... واجهتنا استحالة في أدائها لأي نشاط»<sup>(٢)</sup>. فالعلاقة بين «الفكرة» و«الشيء» في الثقافة في حركة متواصلة، فهما مرتبطتان ومتعاونتان تعاون الذراع والعجلة في الآلات التي تغير حركة أفقية إلى حركة دائرية، فالذراع هو الفكرة، والعجلة هي الشيء<sup>(٣)</sup>.

في هذه العلاقة الترابطية يريد ابن نبي أن يختبر الفلسفة المثالية التي تعطي الاسبقية للفكرة، والفلسفة المادية التي تعطي الاسبقية للشيء.

فمن العسير جداً - يرى ابن نبي - أن نصل إلى تمييز موضوعي بين دور الفكرة وبين دور الشيء، يجعل أياً منهما هو السبب في هذه الحركة المتواصلة. إلا أنه في ظروف تاريخية خاصة قد يقرّ التاريخ أسبقية معينة لأحدهما، كما حدث عندما فقد المجتمع الألماني السيطرة على عالم أحيائه إلى حين بسبب الحرب العالمية الثانية، لكنه احتفظ بالقدرة على إعادة إنشائه مرة أخرى. وهنا تسجّل الاسبقية للأفكار، وتظهر قدراتها الخلاقة، وكأننا نرى العجلة تتوقف دون أن تتوقف الحركة، حركة الذراع<sup>(٤)</sup>. لينطلق من هذه الملاحظة لظاهرة تاريخية فيقرر أسبقية الفكرة دائماً في انتقال المجتمع من حالة الركود إلى حالة الحركة. إذ إن «أي مجتمع في بدايته لا يكون قد شاد بعد عالم أحيائه، بل كل ما هنالك أن عالم أفكاره يبدأ في التكوين»<sup>(٥)</sup>.

ولهذه النتيجة أهميتها الفائقة التي سيؤسس عليها ابن نبي أساس الانطلاق الأول للحضارة، كل حضارة، ولميلاد مجتمع، أي مجتمع في التاريخ. هذا المبدأ له موضع

---

(١) مشكلة الثقافة: ٨٢.

(٢) مشكلة الثقافة: ٨٩.

(٣) مشكلة الثقافة: ١٤.

(٤) مشكلة الثقافة: ١٤ - ١٥.

(٥) مشكلة الثقافة: ١٥.

آخر، أما هنا فنواصل البحث في الشروط التي توفر لتلك العوالم الأربعة فاعليتها، ابتداءً به «الفكرة» و«الشيء».

إن فاعلية الفكرة «رهن دائماً بشروط نفسية واجتماعية تتنوع بتنوع الزمان والمكان.. أي أنها لا تكون فاعلة إلا عندما تكون ذات صلة وثيقة بالوسط الاجتماعي»<sup>(١)</sup>.

ومعنى هذا يتضح بقلب العبارة، أي أن الفكرة لا تكون فاعلة إلا عندما يكون الوسط الاجتماعي مهيئاً لها، قادراً على استلهاها. أي أن الفكرة والشيء «لا يخلقان ثقافة إلا من خلال اهتمام أسمى» يتحلّى به الفرد، ليمثل بالنسبة له «علاقة عضوية بعالم الأفكار وعالم الأشياء» تلك العلاقة الضرورية التي بدونها يفقد الفرد قدرته على استلها الفكرة والسيطرة على الشيء.

هذا الاهتمام الأسمى هو الذي جعل نيوتن يستنطق التفاحة، وحين كان هذا الاهتمام الأسمى مفقوداً في المجتمع الإسلامي منذ عهد ابن خلدون حتى القرن التاسع عشر الميلادي، فإن أحداً في ذلك المجتمع لم تكن لديه القدرة على استنطاق فكرة ابن خلدون، لأن ذلك المجتمع لم يكن بعد قد أسس نشاطه العقلي والاجتماعي على اهتمام أسمى<sup>(٢)</sup>.

خلاصة ذلك أن دور الفكرة والشيء وفاعليتهما مشروطان بصلة الإنسان بهما، والأمـر هكذا مع العوالم الأخرى للثقافة، فالقيمة الثقافية لهذه العوالم «تخضع دائماً لصلتنا بها»<sup>(٣)</sup>. هذه الصلة هي التي تحقق لكل من هذه العوالم (التركيب) الضروري. إذن فلنكي نستحدث تركيب العناصر الثقافية «ينبغي أولاً أن نحقق شرط جوهي، هو أن

(١) مشكلة الثقافة: ٤٦-٤٧.

(٢) مشكلة الثقافة: ٤٨. ومن حق ابن نبي أن يشير هنا إلى نفسه باعتبار ابن القرن العشرين الذي استطاع استنطاق فكرة ابن خلدون، خصوصاً وأنه لا يمنح الفضل في ذلك إلى عبقريته، بل إلى المستوى الاجتماعي العام الذي كان قادراً على خلفه.

(٣) مشكلة الثقافة: ٦٢.

نخلق وأن نوثق الصلة الضرورية بين الفرد وبين العوالم الأربعة المذكورة»<sup>(١)</sup>. هذه الصلة تبدأ أولاً بعالم الأشخاص، كونه الرصيد الثقافي الأول الذي يزود الفرد بالمقاييس الذاتية التي تحدد سلوكه. فأساس كل ثقافة «هو بالضرورة» (تركيب) و(تأليف) لعالم الأشخاص»<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من أن عملية التركيب هذه تتم تلقائياً إذا ما واصل المجتمع تطوره الطبيعي<sup>(٣)</sup>، إذا إن هذه الصلات هي في أصلها مرتبطة بغريزة (الحياة في جماعة) عند الفرد، فتستخدمها القبائل الموعلة في البداوة لكي تتجمع، إلا أن المجتمع الذي يتجمع لتكوين حضارة، فهو وإن كان يستخدم الغريزة ذاتها، إلا أنه ينميها ويوظفها «بروح خلقي سام».

يقول العالم النفساني هدفيلد: «لقد أثبتت التجربة أن اختيار الفرد لمثله الأعلى أهدى طريق إلى السعادة» مؤكداً «أن هذا المثل الأعلى أعظم من أن يكون حكماً خاصاً نتيجة تفكير الفرد»<sup>(٤)</sup>.

وهكذا نعود إلى محورية الفكرة، التي توصلنا إليها آنفاً. غير أن الفكرة هذه ستتخذ هنا عند ابن نبي طابع «الفكرة الدينية» كونها خارجة عن حدود تفكير الفرد. فهذا «المثل الأعلى» أو «الروح الخلقي السامي» هو إذن «منحة من السماء إلى الأرض، يأتيها مع نزول الأديان» ومهمته ربط أفراد المجتمع بعضهم ببعض، كما يشير إلى ذلك القرآن الكريم في قوله تعالى: (وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً مَا أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ)<sup>(٥)</sup>.

(١) مشكلة الثقافة: ١٢.

(٢) مشكلة الثقافة: ١٣.

(٣) مشكلة الثقافة: ١٢.

(٤) ميلاد مجتمع: ٧٤.

(٥) مشكلة الثقافة: ٧٩، والآية من سورة الأنفال: ٨ / ١٣.

وتحديداً فإن عملية التركيب هذه «تجريها الشرارة الروحية عندما يؤذن فجر إحدى الحضارات»<sup>(١)</sup>. وفي هذا التركيب يحتل «عالم الأشخاص» الأولوية، كونه الوسيلة إلى تحقيق شبكة العلاقات الاجتماعية التي يستطيع من خلالها السيطرة على عالم الأفكار وعالم الأشياء، فبدون بناء عالم الأشخاص لا يتحقق معنى لأي من العوالم الأخرى. والمبدأ الذي ينظم علاقات الأشخاص تنظيمياً يناسب المصلحة العامة، إنما هو: «المبدأ الأخلاقي».

فهذا هو إذن العنصر الأول من العناصر التي تقوم عليها «ثقافة». فهو المبدأ الذي يقرر الاتجاه العام للمجتمع بتحديد «الدوافع والغايات».

لكن لهذا الاتجاه «صورته» أيضاً، التي يحددها مبدأ آخر، بل عنصر آخر من العناصر التي تقوم عليها ثقافة، وهو «ذوق الجمال» الذي يحرك الهم إلى ما هو أبعد من مجرد المصلحة، ويضيف إلى الواقع الأخلاقي دوافع إيجابية أخرى من شأنها أن تعدل من بعض الدوافع السلبية التي ربما يخلقها مبدأ أخلاقي جاف في سلوك الفرد قد يصطدم مع الذوق العام.

وبهذا تتحقق الفعالية الموجهة توجيهاً إيجابياً، وإذا كان التاريخ عبارة عن قائمة إحصائية للفعاليات (الحركات والأفكار) فمن البديهي أن المجتمع الذي يسجل يومياً عدداً أكبر من الفعاليات يكون لنفسه محصولاً اجتماعياً أكبر. هذا هو مبدأ «المنطق العملي» الذي يشكل العنصر الثالث من العناصر التي تقوم عليها الثقافة.

وهذه العناصر الثلاثة لا تكون لوحدها شيئاً إن لم يكن في متناول المجتمع الوسائل اللازمة لتكوينه، و«العلم» أو «الصناعة» بحسب تعبير ابن خلدون، هو الذي يمكن من توفير تلك الوسائل، فالعلم هو العنصر الرابع الذي لا يتم بدونه تركيب الثقافة ومعناها<sup>(٢)</sup>.

(١) مشكلة الثقافة: ٧٤.

(٢) تأملات: ١١٨ - ١١٩.

وبتمام هذا التركيب تجتمع شروط الفعالية في المجتمع.

وهذا يعني أن النشاط الايجابي في أي مجتمع إنما يقوم على فصول الثقافة الأربعة: منهجها الأخلاقي، وفلسفتها الجمالية، ومنطقها العملي، وفنّها الصناعي<sup>(١)</sup>.

## ٢ - البيئة في بعديها؛ الطبيعي والاجتماعي:

للبيئة أثرها البالغ في طبيعة الفرد وطبيعة المجتمع. وليس هو بالأثر المحدود، أو الذي يمكن توقع عدمه ابتداءً، بل هو يأخذ في الأحوال الطبيعية طابع الفعل الحتمي، حتى إن استقصاء أحوال المجتمعات في عصورها وأماكنها المختلفة يقود إلى الاستنتاج بأن «الفرد مسير، وإلى حد كبير، بميزاته التاريخية والجغرافية، قبل أن يكون مسيراً بمواهبه الشخصية». فأياً كانت معادلة الفرد الشخصية فإنه مرتبط مقدماً بـ «القانون العام» لـ «حتمية» تنتج عن انتسابه «لوحدة» تسيطر عليها مجموعة من العوامل، طبيعية واجتماعية<sup>(٢)</sup>.

لكن هذه «الحتمية» عند ابن نبي، كما عند الكثير ممن سبقه، قابلة للتغيير تبعاً للمكان والزمان.

ولكل من البيئتين؛ الطبيعية - الجغرافية، والاجتماعية، طبيعة تأثيره الخاص.

### أثر البيئة الطبيعية:

تقدمت الإشارة إلى فعل الطبيعة في عالم الأفكار من خلال معطياتها من ألوان وأوزان وروائح وأصوات وغيرها، فهي مجال يشتمل على عناصر تفرض وجودها على الإنسان، وتوحي له بقدر من أفكاره. وتطبعها بطابعها الخاص «من الذوق الجميل، أو السماجة المستهجنة»<sup>(٣)</sup>.

(١) مشكلة الثقافة: ١١١ - ١١٢.

(٢) فكرة الانثروبوية الآسيوية: ٨٦.

(٣) مشكلة الثقافة: ٨٢.

غير أن ابن نبي لم يتوسع في تفسير هذا النوع من التأثير، حتى في بعده الجديد، أي الذوق الجمالي، ذي الصلة الوثيقة بالأثر النفسي للطبيعة، هذا البعد الذي لم يوفه أحد حقه، مع أن اتهامات ابن نبي في التحليل النفسي تدعو إلى منح هذا الجانب قدراً أكبر من الاهتمام.

وعلى أي حال فقد قدم ابن نبي تصوراً كافياً لواحد من جوانب أثر البيئة الجغرافية على الإنسان وحضارته، في أثناء مقارنته بين الحضارتين الإسلامية والغربية، ذاهبا إلى جذورها البعيدة، إلى الموروث التاريخي والجغرافي الذي طبع كلا منهما بطابعه.

فالإنسان الأوربي استمد غذاءه دائماً من الأرض، منذ كان يشيد حياته وسط المستنقعات، فنمت لديه هذه الضرورة الحيوية لجميع العناصر الأولية في الحضارة الزراعية، فكان دور هذه الضرورة أنها حققت منذ عهد مبكر «تركيب» عبقرية الإنسان مع «عناصر التراب» فوجد الإنسان نفسه يعيش في بيئة مكيفة تفرض عليه سلوكاً يتفق وعلاقات الجوار الوثيقة. تلك العلاقات التي خلقت فكرة الملكية، وسنت حدودها كمجال للحياة الانسانية، للمنزل وللأسرة. وكان هذا «المجال الحيوي» مكيفاً في جوهره طبقاً لضروب نشاط موسمية منتظمة، فكون هذا النشاط لدى الفرد فكرة جد واضحة، هي فكرة العمل اليومي. أي أنه لم يزوده بفكرة غامضة عن الجهد في سبيل لقمة العيش، تلك التي تسود البيئات البدوية.

وفي إطار هذا النشاط كانت الأسرة متصلة بالأسر المجاورة طبقاً لشروط معينة، فتولدت عن ذلك الروح القروية بين الجموع المحلية، وهي التي أدت في مابعد إلى وجود الحياة الاجتماعية شيئاً فشيئاً. وبهذا اندمج الفرد في وضع تنطبق عليه شرائط الحياة الاجتماعية المستقرة ومصالحها، وهكذا تكون مجتمع تغفل في معنى المنفعة.

في مقابل ذلك لم يكن الفرد في البوادي يطلب رزقه المباشر من الأرض، فهي فقيرة عن أن تمدّه به. بل كان يطلبه من الحيوان، فهو راع مترحل، أو محارب، ولم يكن ممكناً تحديد البقعة التي يعيش فيها، إذ كان سكنه ذاته متنقلاً بحكم الضرورة،



ولذلك لم تكن قطع الأثاث لازمه له. وما كان لآسان يعيش على هذه الشاكلة أن يمارس نشاطاً منتظماً يتصل بالأرض طوال الفصول.

ثم إن هذه الحياة السائحة لا تفرض عليه علاقات جوار منظمة، لانعدام الملكية العقارية، أي أن غريزة التجمع لديه لم تنم إلا قليلاً، فهو لم يسع إلى الاندماج في نظام اجتماعي. وذلك عالم غاية في الانقسام، في تحرك دائم، لا يعرف الاستقرار. هذا التحرك الدائم هو الذي يفسر لنا السرعة الخارقة التي امتاز بها الزحف الإسلامي<sup>(١)</sup>.

هذا التفسير الذي قرأناه بعينه عند ابن خلدون. أما في فقرته الأولى فقد قارب هيجل وتوينبي في تفسير نشأة «الحضارة الزراعية».

وعلى هذا النحو تترك البيئة الطبيعية أثرها في خلق بعض الاستعدادات الخاصة لدى الفرد، وفي تكوين طبيعة الحياة الاجتماعية، التي سيكون لها منذ تكونها الدور الآخر الأكثر أهمية في صياغة ذاتية الفرد وفي توجيه نشاطاته.

### أثر البيئة الاجتماعية:

يمكننا أن نلاحظ في أي محيط اجتماعي جملة من العوائد والتقاليد السائدة، تتناقلها الأجيال تباعاً في ما يمكن تسميته بـ «الوراثة الاجتماعية» تشبيهاً بالوراثة الطبيعية. وعندما نلاحظ هذه الظاهرة في لعب الطفل، الذي يمثل الصورة الفطرية للنشاط الانساني، فهذا يعني أن ألوان نشاط الفرد وأفكاره في كل مجتمع تنسج دائماً على منوال الوراثة. وهذا هو الذي يفسر اختصاص كل بيئة اجتماعية بجملة من العوائد والتقاليد وأنماط النشاط، تميزها عن البعثات الأخرى<sup>(٢)</sup>. ولذلك كانت البيئة بمثابة «الرحم بالنسبة إلى القيم الثقافية»، إذ هي «الوسط الذي يتشكل داخله الكيان النفسي للفرد بنفس الصورة التي يتم بها تشكل كيانه العضوي داخل المجال الجوي الحيوي

(١) وجهة العالم الإسلامي: ٣٤ - ٣٧.

(٢) وجهة العالم الإسلامي: ٢٩ - ٣٠.

الذي ينتظمه»<sup>(١)</sup>. فالفرد منذ ولادته في «عالم الأفكار» و«عالم الأشياء» يعتبر معها في حوار دائم، لتكوّن في النهاية إطاره الثقافي<sup>(٢)</sup>. ففي الاطار الاجتماعي للفرد تتدخل ضمناً مجموعة شروط أولية في تحديد مواقفه أمام المشكلات، وبالتالي في تحديد نتائج هذه المواقف. هذه المجموعة من الشروط تكوّن ما يسميه ابن نبي: «المعادلة الاجتماعية» التي تشرط بطريقة ضمنية مواقف الفرد ونتائجها، لتخضع هذه النتائج إلى نوع من «الحتمية»<sup>(٣)</sup>. فكما توجد حتمية جغرافية، توجد أيضاً حتمية اجتماعية، لكن هذه الحتمية هي الأخرى ليست قضاءً أزلياً، بل هي خاضعة لقوانين، لذا فإننا «متى ما أدركنا طبيعة هذه الحتمية أصبحنا قادرين على إدراك مدى سلطانها على تصرفنا في الوقت الراهن، ومدى حريتنا معها، إذا صممنا على تغيير معادلتنا الاجتماعية على الطريقة التي أتاحت تغييرها لمجتمعات أخرى التجارب الاجتماعية والتاريخية المتكررة والمنوعة»<sup>(٤)</sup>.

هذه المعادلة الاجتماعية تتكون باحدى طريقتين:

فإما أن تصنعها الأيام بتكرار التجارب التي تتحول بالتدريج إلى عادات مستقرة تطبع تلقائياً السلوك الفردي والاجتماعي بطابع الفعالية. كما هو الحال في المجتمع الغربي الحديث والمعاصر.

وإما أن تتكون بفعل إرادة هادفة لمواجهة ظروف وضرورات قاسية تضع الضمير في كل فرد في ما يمكن تسميته بـ (حالة إنقاذ)، كما حصل في اليابان وفي الصين<sup>(٥)</sup>.

ولا يقف فعل البيئة الاجتماعية عند هذا الحد، حد التأثير في صياغة ذاتية الفرد

---

(١) مالك بن نبي / آفاق جزائرية: ١٢٤ - ١٢٥، ترجمة الطيب الشريف، مكتبة النهضة الجزائرية، الجزائر، دت.

(٢) مشكلة الثقافة: ٤٠

(٣) المسلم في عالم الاقتصاد: ٩١.

(٤) المسلم في عالم الاقتصاد: ٩٢.

(٥) المسلم في عالم الاقتصاد: ٩٥ - ٩٦.

وأفكاره ونشاطاته، بل يكون لها أيضاً دور حاسم في إعاقة أو تعجيل الفعل الحضاري الكبير حتى عندما تتكون شروطه الأخرى.

فالفكرة الدينية التي هي أساس انطلاق الحضارة، يتقرر مصيرها إلى حد كبير بعنصر المكان، لا من حيث جغرافيته الطبيعية، ولكن من حيث جغرافيته الانسانية، فالمسيحية عندما ولدت في أرض مزدهمة بالثقافات والأديان القديمة، كان من العسير عليها في هذه الظروف أن تجد عناصر اجتماعية حرة كافية لكي تؤدي دورها في خلق التركيب الجديد. فلكي تجد مجالها المناسب كان عليها أن تغادر مجالها الأول. وهذا هو الذي يفسر كيف أن المسيحية التي ولدت قبل الإسلام بستة قرون لم تبدأ مهمتها التاريخية إلا بعد الإسلام بستة قرون، بعيداً عن مسقط رأسها، حيث لم يواجه الإسلام مثل هذه المشكلة لأن بيئته كانت خالية من مثل تلك الثقافات التي تعيق انطلاقه.

وكما كان شأن المسيحية كان الحال مع البوذية أيضاً التي اضطرت إلى هجر مسقط رأسها، الهند، بحثاً عن ظروف أكثر ملائمة، ففرست تعاليمها حيث وجدت تلك الظروف، في الصين. هذه الظاهرة تكشف أن «تأثير فكرة دينية معينة رهن ببعض شروط الجغرافية الانسانية، فإذا لم تجدها في موطنها هاجرت لتجدها في مكان آخر»<sup>(١)</sup>.

وهكذا يبدو أن البيئة الاجتماعية أكبر أهمية وأكثر تأثيراً على الفرد وتكوينه النفسي وعلى الحضارة وسماتها العامة، بل على إمكان تحقق انطلاقها أو عدمه. فنحن إذن أمام «حتمية اجتماعية»، واضحة، لكنها حتمية لها قوانينها التي من خلالها نستطيع التعامل معها.

ولهذين الأمرين معاً؛ أهمية دور الحتمية الاجتماعية، وإمكان التعامل مع قوانينها، منع ابن نبي هذا الموضوع اهتماماً واسعاً، يتجلى خاصة في الفصول والمباحث العديدة، التي وضعها في منهجة التربية والتوجيه الأخلاقي<sup>(٢)</sup>، ليؤكد من وراء ذلك أن

(١) ميلاد مجتمع: ٥٣.

(٢) ينظر على سبيل المثال: مشكلة الثقافة: ٥٩ - ٩٤، ميلاد مجتمع: ٧٥ - ١١٤، شروط النهضة: ٩٤ - ١٠٥.

الأثر الفعال للبيئة بشطريها - الطبيعي، والاجتماعي - لا يعطل حرية الإنسان وقدرته على التغيير، بل سيبقى معهما بيد الإنسان مفتاح كل فعل جبار في التاريخ.

### ٣ - النفس الانسانية:

الإنسان بما تنطوي عليه نفسه من بنية واستعدادات، هو الجهاز الاجتماعي الأول، وهو الأصل الذي يعود إليه جوهر كل فعل تاريخي أو مشكلة حضارية. «فإذا تحرك الإنسان تحرك المجتمع والتاريخ، وإذا سكن سكن المجتمع والتاريخ»<sup>(١)</sup>. فالإنسان هو الذي يحقق التنمية والنتائج الحضارية، وهو المسؤول عن كل مظاهر التخلف سياسياً واقتصادياً وفنياً، وإلى آخره.

فالوضع السياسي المتردي في مجتمع محكوم للاستعمار - مثلاً - ليس هو من صنع السياسيين وحدهم، بل هو من صنع «النفس» ذاتها التي تقبل الانصياع لهذا النوع من الحكم وتمكّن له في أرضها. وليس ينجو مجتمع مستعمر من هيمنة الاستعمار إلا إذا نجت نفوس أفراده من أن تتسع لذل مستعمر، وتخلّصت من تلك الروح التي تؤهلها للاستعمار والاستعباد. وهذا لا يتم إلا بتحوّل نفسي يصبح معه الفرد شيئاً فشيئاً قادراً على القيام بوظيفته الاجتماعية، وحينئذ يرتفع عنه طابع «القابلية للاستعمار». وبالتالي لن يقبل حكومة استعمارية تتحكم بحاضره ومستقبله. أي أنه بتغيير نفسه قد غيّر وضع حاكميه تلقائياً إلى الوضع الذي يرتضيه<sup>(٢)</sup>.

والأمر نفسه مع مشكلة التخلف الاقتصادي، فالتغيرات الاقتصادية هي في جوهرها تغيرات حضارية تعترى القيم والأذواق والأخلاق في منعطفات التاريخ، فتغير معالم الحياة بتحول الإنسان نفسه في إرادته واتجاهه عندما يدرك معنى جديداً لوجوده في الكون.

وهذا لا يؤثر في عالم الاقتصاد، ببعديه؛ الشيء المصنوع، والفكرة الدالة، ما لم يؤثر

(١) تأملات: ١٢٨ - ١٢٩.

(٢) شروط النهضة: ٣٣، بين الرشاد والشيء: ٤٦ - ٤٧.

ففي محتوى النفس ذاتها، طبقاً للآية الكريمة: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) <sup>(١)</sup>.

لذلك فإن المهمة التي تضطلع بها عملية التربية والتوجيه الثقافي تتلخص في صورة برنامج تربوي يصلح لتغيير الإنسان الذي لم يتحضر بعد، في ظروف نفسية - زمنية معينة، أو لإبقاء الإنسان المتحضر في مستوى وظيفته الاجتماعية وأهدافه الانسانية <sup>(٢)</sup>.

فكل تغيير إيجابي في المجتمع هو رهن بتغيير جذري في طبقات النفوس <sup>(٣)</sup>. لذا فإن الحل الوحيد في مشكلة الحضارة «منوط بتكوين الفرد الحامل لرسالة في التاريخ» <sup>(٤)</sup>.  
ويصوغ ابن نبي هذه القواعد كلها في قانون محدد: «إنها لشرعة السماء: غير نفسك تغير التاريخ» <sup>(٥)</sup>.

## المحور الثاني - عناصر الحضارة:

المنهج التفكيكي الذي يقوم على تفكيك موضوع البحث إلى عناصره المكونة له، أي تحليله تحليلًا علميًا، هو الذي يقودنا إلى التركيب ثانية للخروج بالصيغة القانونية التي تحكم الموضوع، وتضع بين أيدينا سبل التعامل معه. والقضية التاريخية والاجتماعية لا تختلف في هذا عن القضية الكيميائية أو الفيزيائية. ووفق هذا المنهج تعامل ابن نبي مع قضايا المجتمع والتاريخ، منطلقاً من إيمانه الراسخ بأن التاريخ علم من العلوم، تتم دراسته والتعامل معه وفق مناهج العلوم الطبيعية.

(١) المسلم في عالم الاقتصاد: ٥٩، والآية من سورة الرعد: ١٣ / ١١.

(٢) ميلاد مجتبع: ١٠٠.

(٣) بين الرشاد واليه: ١٧١.

(٤) مشكلة الثقافة: ٨٩.

(٥) شروط النهضة: ٣٥.

وكما حلل الثقافة إلى عوالم وعناصر، فهو يفعل الشيء نفسه مع الحضارة.

فالحضارة هي كل مؤلف من مجموع المنتجات الحضارية. وحينما نحلل أياً من منتجات الحضارة نجد أنه يتكون من عناصر ثلاثة:

١ - الإنسان؛ الذي ولده بفكره وصنعه بيده، أو بعبارة أكثر شمولاً: الإنسان باعتباره صانعاً لجميع الوقائع الاجتماعية، وصانعاً لنفسه أولاً وبالذات بوصفه كائناً اجتماعياً.

٢ - التراب؛ المتمثل في المواد الأولية، والذي يجسم سائر هذه الوقائع ويدخلها إلى حيز الملموس، بعد اتصال الإنسان به من جانبين: جانب الملكية، وجانب السيطرة الفنية والاستخدام الفني.

٣ - الوقت؛ الذي يقدم للاطرادات المتعلقة بعلم الاجتماع الامتداد الضروري لنموها واكتمالها، كالذي نفهمه من الإجابة على سؤال: لماذا لم يخترع الإنسان هذا الناتج الحضاري المعين قبل الوقت الذي اخترعه فيه لأول مرة؟<sup>(١)</sup>

من هنا نكتشف أنه لكي يتكون أي ناتج من منتجات الحضارة، فلا بد أن تجتمع ثلاثة عناصر، هي: الإنسان، والتراب، والوقت.

ويمكن لهذه العلاقة أن تأخذ شكل معادلة رياضية، لتكون على النحو الآتي:

$$\text{ناتج حضارة} = \text{إنسان} + \text{تراب} + \text{وقت}$$

فإذا قمنا بتكرار هذه المعادلة مع كل واحد من منتجات الحضارة، نصبح أمام معادلة بالشكل الآتي:

$$\text{حضارة} = \text{إنسان} + \text{تراب} + \text{وقت}^{(٢)}$$

(١) تأملات: ١٧٠ - ١٧١، القضايا الكبرى: ٥٥.

(٢) تأملات: ١٧١، شروط النهضة: ٤٩ - ٥٠، ميلاد مجتمع: ٢٩، فكرة كمنويلث إسلامي: ٥٣.

وهذه المعادلة تضع بين أيدينا إمكان إنشاء حضارة، فهي إنما تعني: «أن التخطيط لحضارة هو التخطيط لعناصرها»<sup>(١)</sup>.

لكن هذه المعادلة مازالت غير كافية، لأن العملية لا تنتج تلقائياً باجتماع هذه العناصر الثلاثة، فهذه الامكانيات محفوظة لكل مجتمع في رصيد الطبيعة، لكننا نرى مع ذلك حتى في تاريخ الشعب الواحد فترات خالية من الحضارة. فلا بد إذن من وجود العامل الذي يتدخل في (تركيب) العناصر الثلاثة لتتكون الحضارة، مثلما أنه لا بد من وجود العامل الذي يتدخل في تركيب الهيدروجين مع الاوكسجين ليتكون الماء.

هذا العامل إذن هو الذي يلعب دور «المركب الحضاري» الذي لا يمكن بدونه أن نتوقع ولادة حضارة، لتكون المعادلة عندئذ في صياغتها التامة على النحو الآتي:

$$\text{إنسان} + \text{تراب} + \text{وقت} + \text{مركب الحضارة} = \text{حضارة}^{(٢)}$$

فما هو هذا المركب، وما هي طبيعته؟

يرى ابن نبي أن هذا المركب ليس هو من عناصر الطبيعة يمكننا تتبعه، ولا هو من نتاج حتمية تاريخية تقضي بظهوره وفق معادلة تاريخية محددة، ولا هو من قبيل الاستجابة البشرية لتحديات خارجية، بل هو دائماً «عارض غير عادي» ينبعث في ظرف استثنائي، هذا الظرف الذي يتفق دائماً مع ميلاد مجتمع. لذا فإن معرفته تتم من خلال رصد الظروف التي تصاحب ميلاد المجتمعات في التاريخ.

ومن خلال التحليل التاريخي يصل ابن نبي إلى أن هذا المركب إنما هو «الفكرة الدينية» التي رافقت دائماً ولادة الحضارات خلال التاريخ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) تأملات: ١٧٢.

(٢) شروط النهضة: ٥٠.

(٣) شروط النهضة: ٥٠.



وهذه المزية التي يتوفر عليها الدين في قدرته على تركيب عناصر الحضارة هي مزية ثابتة في جوهره، وليست خاصة بوقت ظهوره في التاريخ، فجوهر الدين مؤثر صالح في كل زمان ومكان، لذا فإن الوسيلة إلى الحضارة متوافرة مادامت هناك «فكرة دينية» تؤلف بين العناصر الثلاثة لتركب منها كتلة تسمى في التاريخ حضارة، فأثر الدين يمكن أن يتجدد ويستمر من خلال تسجيله في النفس، شريطة أن لا يخالف الناس شروطه وقوانينه<sup>(١)</sup>.

وهذا يعني أن الفكرة الدينية تؤدي وظيفتها الاجتماعية من خلال ما تتركه من أثر في نفوس المؤمنين بها. وعلى هذا الأساس يمكن أن يكون لها ظهوران:

ظهور مباشر؛ حين تكون الفكرة دينية صريحة، كما في الديانات السماوية، أو الديانات البشرية كالبودية والهندوسية ونحوهما.

وظهور آخر غير مباشر؛ عندما تظهر بواسطة «بديلاتها اللادينية» التي تفعل في النفوس الفعل المماثل، كما هو شأن الفكرة الماركسية مثلاً.

فالظهوران متماثلان في جوهرهما النفسي، وفي ما يحققانه من وظيفة اجتماعية<sup>(٢)</sup>.

فمع كون الماركسية فكرة لادينية، إلا أنها من الناحية السيكلوجية تعد قبل كل شيء: «فكرة» ماركس، ومن الناحية الواقعية هي في جوهرها نشاط المؤمنين بها، المدفوعين بالقوى الداخلية نفسها التي دفعت غيرهم من المؤمنين في مختلف العصور، أولئك الذين شهدوا مولد الحضارات<sup>(٣)</sup>.

ويجد ابن نبي ما يؤيد نظريته هذه، في إسناد الحضارة إلى الفكرة الدينية، من

---

(١) شروط النهضة: ٦٥.

(٢) شروط النهضة: ٦٢، تأملات: ٢٠١.

(٣) شروط النهضة: ٦٠.

خلال وظيفتها الاجتماعية، بما توصل إليه هرمان دي كسرلنج في كتابه (البحث التحليلي لأوروبا) إذ رأى «أن أعظم ارتكاز حضارة أوروبا - كان - على روحها الدينية» ثم يفسر الروح بوصفه عاملاً اجتماعياً، فهو «ذلك الشعور القوي في الإنسان الذي تصدر عنه مخترعاته وتصوراته وتبليغه لرسالته، وقدرته الخفية على إدراك الأشياء»<sup>(١)</sup>. كما يجد مستنده أيضاً في النص المنسوب إلى أحد الكتب المنزلة القديمة: «في البدء كانت الروح»<sup>(٢)</sup>.

فالحضارة لا تنبعث إلا بالعقيدة الدينية؛ إما في صورة وحي يهبط من السماء، أو فكرة توجه الناس نحو معبود غيبي، أو معبود بالمعنى العام، أي حتى لو أخذ صورة مشروع اجتماعي بعيد المدى. «فكأنما قُدر للإنسان ألا تشرق عليه شمس الحضارة إلا حيث يمتد نظره إلى ما وراء حياته الأرضية، أو بعيداً عن حقيقته»<sup>(٣)</sup>.

إذن باجتماع الشروط العامة للحضارة، وبتحقق التركيب بين عناصرها بفعل المركب الحضاري، عندئذ نترقب ظهور حضارة، لها بعد ذلك تفاصيلها وقوانينها الخاصة بها.

---

(١) شروط النهضة: ١٣.

(٢) شروط النهضة: ٥٧.

(٣) شروط النهضة: ٥٦.

## المبحث الثالث

### كيف تنشأ حضارة

تعددت النظريات الفلسفية في تفسير حركة التاريخ ونشأة الحضارة، ويتوقف ابن نبي على أهمها مبنياً أنها لم تبلغ الغاية في تفسير هذه الظواهر التاريخية، وأنها كانت في بعض الأحيان تفاسير لنتائج ترتبت على عامل أو عوامل جوهرية بقيت خافية عليها.

فعندما يذهب جلّ الفلاسفة إلى عدّ «الحاجة» هي الدافع الأول للفعل التاريخي الخلاق، يرى ابن نبي أن ذلك ليس كافياً، إذ الحاجة لا تكون فعالة إلا حين يمنحها الضمير من روحه ما يحيلها عملاً ملزماً، فليس يكفي مجتمعاً لكي يصنع تاريخه أن تكون له حاجات، بل ينبغي أن تكون له مبادئ ووسائل تساعد على الخلق والابداع. وهذا ما يؤيده علم الاجتماع الذي يرى أن الحاجة في صورتها البدائية العاجلة ليست هي العمل التاريخي الأول، إنما العمل التاريخي الأول هو روح المبادرة التي تخلفها وتنميتها وتشعبها<sup>(١)</sup>.

ولقد اكتشف ابن خلدون منطق التاريخ في مجرى أحداثه لكن توقف به مصطلح عصره عند ناتج معين من منتوجات الحضارة في صورة منتج قائم بذاته<sup>(٢)</sup>.

---

(١) وجهة العالم الإسلامي: ١٣٦ - ١٣٢.

(٢) شروط النهضة: ٦٩ - ٧٠. هكذا رأى ابن نبي، ولست أرى في نظرية ابن خلدون المشبعة بالبحوث الاجتماعية والنفسية قصوراً في هذا الاتجاه، إلا في حدود اقتضاره على البيئة العربية والبربرية، والدول الإسلامية، ليكون موضوعه هو الدولة وليس الحضارة بشكلها العام، فكانت نواتجه التي وضعها للدولة هي القوانين التي وضعها الفلاسفة =

وعندما قامت المادية التاريخية - باعتماد مبدأ التناقض الهيجلي - بتفسير حركة التاريخ على أساس الحاجة والفن الصناعي، باعتبارهما العاملين اللذان يحددان العلاقات الاجتماعية الخاصة بحضارة معينة، كما يحددان الحضارة ذاتها معنوياً ومادياً، فإنها لم تفسر لنا النقطة الأساسية الماثلة في ما يحدث من تفكك العلاقات الاجتماعية وتلاشي الحضارات دون ظهور أي تغيير في طبيعة الحاجات وفي وسائل الإنتاج. كما أنها لا تفسر لنا نشأة حضارة معينة، كالإسلامية أو المسيحية على سبيل المثال، إذ لا نجد للعامل الاقتصادي، الممثل في الحاجة والوسيلة الصناعية، دوراً في نشأتها وتكوينها<sup>(١)</sup>.

ونظر اشبنجلر إلى الحضارة نظرة يتسرب من خلالها العامل العنصري إلى المذاهب التاريخية، وهو العامل الذي حقق في مابعد اكتماله المنهجي في المدرسة الهتلرية على يد روزنبرج. ثم حاول ولتر شوبرت تكيف طريقة اشبنجلر ليفسر الحضارة على أنها نتاج عبقرية عصر معين، وليس جنس معين، إذ رأى أن لكل عصر عبقرية الخاصة، أو روحه الكلي الذي يسم حضارته بسمته الخاصة.

وأخيراً جاء توينبي بتفسير ضخم للحضارة يلعب فيه العامل الجغرافي دوراً أساسياً، وفق نظرية التحدي والاستجابة، إذ يكون العمل التاريخي هو استجابة الشعب لتحديات ما يكون مصدره الطبيعة. لكننا وفق هذه النظرية لا يمكن لنا أيضاً تفسير نشأة الحضارة الإسلامية مثلاً، إذ لا نجد تحدياً طبيعياً ولا بشرياً يمكن له أن يفسرها. لكن على ضوءها يرى ابن نبي إمكان اكتشاف نوع آخر من أنواع التحدي، ذلك هو «التحدي الروحي» الذي منح المجتمع شروط حركته عبر القرون<sup>(٢)</sup>.

وبهذا ينقل ابن نبي «التحدي» من المحيط الخارجي، طبيعياً كان أو بشرياً، إلى داخل النفس ذاتها التي تتأهب للاستجابة. ليقوده هذا إلى جوهر فكرته التي يستند إليها

---

اللاحقون للحضارة، فكانت الحضارة الإسلامية عند ابن خلدون مجموعة وحدات حضارية مثلها الدول الإسلامية المتعاقبة، أما عند ابن نبي فالحضارة الإسلامية وحدة تاريخية واحدة، تشكل في إطارها العام موضوع الدراسة.

(١) شروط النهضة: ٧٠، ميلاد مجتمع: ٢٢.

(٢) ميلاد مجتمع: ٢٤ - ٢٥.

في دور «الفكرة الدينية» في بحث الحضارة، فهو يخلص من هذا التحليل إلى أن «آلية الحركة التاريخية إنما ترجع في حقيقتها إلى مجموع من العوامل النفسية، الذي يعد ناتجاً عن بعض القوى الروحية، وهذه القوى الروحية هي التي تجعل من النفس المحرك الجوهرى للتاريخ»<sup>(١)</sup>.

لتحول مهمة ابن نبي بعد ذلك إلى تفسير قانونه هذا في شطريه:

- كيف نشأت دور الفكرة الدينية في نشأة الحضارة؟

- وكيف تؤثر الفكرة الدينية في الفرد وفي المجتمع التأثير الذي تنبثق عنه حضارة؟

١ - تقدم في بحث سابق أن العمل التاريخي هو من صنع العوالم الثلاثة؛ عالم

الأشخاص وعالم الأفكار وعالم الأشياء، عندما تتوافر الصلات الضرورية بينها لتشكل

كيانها العام من أجل عمل مشترك. مما يعني وجود عالم رابع، هو «شبكة العلاقات

الاجتماعية» التي تنظم تلك الصلات، وتسير بها صوب غايتها التي تتجسد في حضارة.

وهذا يعني أن «شبكة العلاقات الاجتماعية» هي «العمل التاريخي الأول» الذي يقوم

به مجتمع ساعة ميلادة. فشبكة العلاقات إذن، كونها عملاً تاريخياً، تدل في الوقت نفسه

على تحقق ضرورة سابقة عليها، هي التي أنتجتها. فلكي تتحقق شبكة العلاقات

الاجتماعية لابد أن يكون الإنسان قد اكتسب قبل ذلك «معنى الجماعة ومعنى العمل

المشترك والكفاح المشترك».

ومعنى هذا أن التاريخ لابد أن يكون قد سجل بدايته من هناك، قبل ظهور عمله

الأول، وبالتحديد من اللحظة التي تحول فيها الإنسان من مجرد فرد في التكوين

النوعي، إلى كائن منتج للحضارة، أي «عندما انقلبت صفاته البدائية التي تربطه بالنوع،

إلى نزعة اجتماعية تربطه بالمجتمع»<sup>(٢)</sup>.

وهذا الانقلاب في الصفات هو بالتحديد ما تخلقه الفكرة الدينية، من خلال ما

تخلقه من علاقة مزدوجة؛ علاقة روحية، و علاقة اجتماعية.

(١) ميلاد مجتمع: ١٦.

(٢) ميلاد مجتمع: ٢٩، ٣١.

علاقة روحية بين الإنسان وبين الله، حين تأتي هذه الفكرة الدينية بصورتها المباشرة، أو بينه وبين الروح التي تحملها الفكرة حينما تظهر في صورة بديلاتها اللادينية، في صورة فكرة أيديولوجية، أو في صورة ثورة ثقافية.

وهذه العلاقة الروحية هي التي تلد العلاقة الاجتماعية التي تربط بين الإنسان وأخيه الإنسان، تحول الإنسان إلى كائن اجتماعي يعيش معنى الجماعة والعمل المشترك.

ومن ناحية أخرى فإن هذه العلاقة الروحية إنما تلدها الفكرة الدينية، وهي تلدها دائماً في صورة «القيمة الأخلاقية». وهكذا «فإن العلاقة الاجتماعية التي تربط الفرد بالمجتمع هي في الواقع ظل العلاقة الروحية في المجال الزمني»<sup>(١)</sup>.

يؤيد هذا - كما يرى ابن نبي - السبر التاريخي، الذي يثبت أنه كلما وجدت العلاقة الروحية، وجدت على أثرها العلاقة الاجتماعية<sup>(٢)</sup>. أي شبكة العلاقات الاجتماعية التي علمنا مسبقاً، من كونها العمل التاريخي الأول في حياة مجتمع، أنها دالة على أن التاريخ قد وجد بالفعل قبل ظهورها كعمل تاريخي أول. وهذا يعني بوضوح أن التاريخ يبدأ بالعلاقة الروحية التي هي الأثر الأول والأساس للفكرة الدينية، فتكون الفكرة الدينية، نتيجة ذلك، هي المؤذنة بميلاد مجتمع وبصناعة التاريخ.

وإذا كانت شبكة العلاقات الاجتماعية هي وليد العلاقة الروحية، فهي تتأثر بها سلباً وإيجاباً، فكلما كانت العلاقة الروحية أكبر، كانت شبكة العلاقات الاجتماعية أكثر كثافة. وهذه هي الحالة التي يتحقق فيها القدر الأكبر من النشاط والفعالية، وبالتالي المستوى الأعلى من الحركة التاريخية الصاعدة، المتجسدة في حضارة قائمة في مجموعة نتاجاتها.

وبناءً على ذلك فإن «تطور الانسانية هو ما يحدث من نمو في مشاعرها الدينية

(١) ميلاد مجتمع: ٥٦ - ٥٧.

(٢) ميلاد مجتمع: ٥٧.

المسجلة في واقع الأحداث الاجتماعية، تلك التي تطبع حياة الإنسان وعمله على وجه البسيطة»<sup>(١)</sup>.

هذا الاستنتاج يجد ما يعززه في أجواء الحضارات التي ما تزال تسلط انعكاساتها على الواقع، وهي: الهندوسية، والبوذية، والموسوية، والمسيحية، والإسلامية، في انطلاقها الروحية التي أقامت هياكل براهما، ويهره، ومعابد البوذية، والكنائس القوطية، والمساجد الإسلامية.

أما التجسيد الأكثر أهمية لهذه النتيجة فهو ما يظهر في محاولة أي مجتمع ناشئ البحث دائماً عن سند له في القيم المقدسة<sup>(٢)</sup>.

٢ - أمّا كيف يؤثر الدين في المجتمع ليضعه على طريق حضارة؟

فهذا ما ينبغي بحثه وفق قوانين علم النفس.

تقدم في بحث (أثر البيئة الاجتماعية) كيف أن المجتمع يقوم بتكييف الفرد طبقاً لأهدافه الخاصة، وبحسب هذا التكيف يأخذ الفرد مكانه في المجتمع.

من هنا ينبغي تحديد العلاقة التي يحتمل أن تكون بين مجموعة من الأفعال المنعكسة المنظمة لسلوك الفرد، وبين شبكة العلاقات الاجتماعية التي تتيح لمجتمع ما أن يؤدي نشاطه المشترك.

فهناك علاقة تبادلية كونية تاريخية بين الانعكاس الفردي والعلاقة الاجتماعية. إذ المجتمع يخلق الانعكاس الفردي، والانعكاس الفردي يقود تطوره، ويفضل هذا التبادل ينبغي أن نتوقع تدخل الواقع الديني في هذا الجانب الجديد من المسألة.

فإذا نظرنا إلى الدين من زاوية واحدة، بوصفه ميراً اجتماعياً، فإننا نجد أن نفسية

(١) ميلاد مجتمع: ٦١.

(٢) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي: ٦٠.



الفرد في «المجتمعات التاريخية» على الأقل، مفعمة بالترعة الدينية. وهو ما جعل علم النفس يعرف الإنسان بأنه: «حيوان ديني».

فالدين على هذا يحدد جانباً من الأساس النفسي العام في أفراد النوع، وكل فرد يبني شخصيته الخاصة على هذا الأساس. معنى ذلك أن الدين يتدخل أيضاً في هذا البناء، أي في تحديد العناصر الشخصية للفرد، أو (الأنا).

وهو هنا يتدخل مباشرة في عملية التكيف الاجتماعي، فالفرد حين تحمله طبيعته على العمل، فإن تكليفه الديني، وبعبارة أخرى، القيمة الأخلاقية التي يعطيها الدين، هذا الدافع هو الذي يعطي لعمله معنى تاريخياً وأخلاقياً، فهو الذي ينظم عمل الغرائز لدى الفرد تنظيمًا يجعل عملها مطابقاً لرسالته الاجتماعية. وهذا هو الأساس في وجود النشاط المشترك للمجتمع خلال التاريخ، مما يكشف بوضوح عن دور العنصر الديني في هذا النشاط.

يستنتج ابن نبي من هذا أن العنصر الديني يتدخل في نطاق العمل التاريخي، من وجهة نظر علم النفس، على عدة مستويات:

- ١ - في تكوين الطاقة النفسية الأساسية لدى الفرد.
- ٢ - في تنظيم الطاقة الحيوية الواقعة في تصرف (أنا) الفرد.
- ٣ - وفي توجيه هذه الطاقة تبعاً لمقتضيات النشاط الخاص بهذه (الأنا) داخل المجتمع، تبعاً للنشاط المشترك الذي يؤديه المجتمع في التاريخ.

هكذا تلعب الفكرة الدينية دورها في صناعة التاريخ ونشوء الحضارات<sup>(١)</sup>. لكن تأثير الفكرة الدينية هذا يبقى مشروطاً بكون إسقاطها على نشاطنا هو بالضبط الصورة

---

(١) ميلاد مجتمع: ٦٥ - ٧٤.

الكاملة لنموذجها في عالمها الثقافي<sup>(١)</sup>. أي عندما تتحقق علاقاتها بالمقاييس الثابتة للنشاط، وهي:

- ١ - المرتبة الاخلاقية الايديولوجية، السياسية، بالنسبة لعالم الاشخاص.
  - ٢ - المرتبة المنطقية الفلسفية، العلمية، بالنسبة لعالم الأفكار.
  - ٣ - المرتبة التقنية، الاقتصادية - الاجتماعية، بالنسبة لعالم الأشياء. وحينما يفسد واحد من هذا المفاصل الثلاثة بتأثير أي عامل كان، فينبغي أن نتوقع رؤية نتائج هذا الفساد في أحكام ونشاطات المجتمع وفي سلوك أفراد<sup>(٢)</sup>.
- وخلاصة القول: «إن الوسيلة إلى الحضارة متوافرة مادامت هناك فكرة دينية تؤلف بين العوامل الثلاثة: الإنسان، والتراب، والوقت، لتركب منها كتلة، تسمى في التاريخ: حضارة»<sup>(٣)</sup>.

### فكرة الإنقاذ ودور المنقذ في تكوين حضارة:

الوضع النفسي للفرد في المجتمع هو الذي يطبع المجتمع بطابعه العام في التاريخ، وعلى أساسه يتميز مجتمع متحرك عن مجتمع راكد. ففي المجتمع الذي يعيش حالة ركود يكون الوضع النفسي للفرد بشكل عام في حالة استقرار وسكون، أي لا يتوفر على دافع يدفعه نحو الحركة، وبالتالي فهو لا يبذل جهداً لتغيير الوضع من حوله، فهو في حالة استسلام مطلق للتاريخ الذي يجرفه إلى حيث لا يدري.

فإذا حدث في ذلك المجتمع نفسه حالة جديدة قادرة على تغيير الأوضاع كلها، فإن موقف الإنسان أمام الحوادث والأشياء يتغير، وبالتالي يتغير مجرى التاريخ<sup>(٤)</sup>.

(١) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي: ٦٠.

(٢) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي ٦٤ - ٦٥.

(٣) شروط النهضة: ٦٤.

(٤) تأملات: ١٢٥ - ١٢٦.

هذه الحالة الجديدة تتمثل دائماً في «فكرة إنقاذ» تقتلع الاستقرار من النفوس وتزرع مكانه القلق ومسوغات العمل.

وفكرة الانقاذ، أو الخلاص هذه، لا تستكمل شروطها لتصبح فاعلة وحاسمة إلا أمام خطر مرعب. وجعل هذا الخطر ممثلاً دائماً بالتحدي الطبيعي أو البشري، كما رأى توينبي، لا يفسر دائماً الظواهر التاريخية الناتجة عنه، فالصعوبات التي لاقاها موسى في بني إسرائيل قبل الخروج وبعده تكشف كيف تكون فكرة الانقاذ، أو الخلاص، قادرة على أن تُنهض شعباً ما، وتشكل إرادته بصورة عامة، لكن لا أمام خطر ناتج عن التحدي الطبيعي أو البشري، وإنما إزاء خطر أخروي وغيبى<sup>(١)</sup>.

إن هذه الحالة الجديدة الطارئة في حياة مجتمع راكد هي قبل كل شيء حالة قلق يسودها الشعور بالخطر، سواء أكان هذا الخطر واقعياً، أم مجرد فكرة خامرت العقول.

وهكذا يسود المجتمع وضع جديد نستطيع تسميته بـ «حالة إنقاذ».

هذه الصورة النفسية تكررت مع نتائجها الاجتماعية أكثر من مرة في تاريخ الإنسانية، مع اختلاف الغايات التي تسير إليها الشعوب حين تهزها هذه الحالة، فتسير وراء خطوات «منقذ» يشخص لها الغايات حتى تصبح وكأنها تراها وتلمسها، كما رأى أصحاب بدر الجنة على مقدار شبر منهم<sup>(٢)</sup>.

بل إلى أكثر من ذلك يذهب ابن نبي إلى أن استقرار تاريخ الحضارات يكشف أنها جميعاً تشكلت ضمن ظروف هيمنت عليها فكرة الخلاص وحالة الانقاذ، وسيطرت على وعي الإنسان حتى غيرت اتجاهه<sup>(٣)</sup>. وهي قراءة صحيحة بلا شك، إذ يمكننا أن نرى أن أي محاولة للتغيير إنما هي في الواقع محاولة إنقاذ تستهدف الخلاص من حالة

(١) القضايا الكبرى: ٥٨ - ٦٠.

(٢) تأملات: ١٣٦ - ١٣٧.

(٣) تأملات: ١٣٥ - ١٣٦.

راهنة إلى حالة أخرى منشودة، فهي إذن حالة نفسية تعبر عن القلق وتبعث نحو الحركة والتغيير.

والقضية الثانية التي لاحظها ابن نبي هي أن حالة الانقاذ هذه التي تهدف إلى انتشال مجتمع من حالة الركود إلى حالة النشاط والفعالية، قد اقترنت دائماً بوجود «المنقذ» الذي يضع أمام أعين المجتمع الراكد الخطر الذي يداهمه، ليعبث فيه القلق بعد الركود، وحالة الانقاذ بعد حالة الاستسلام.

والشرط اللازم لهذا «المنقذ» «البطل» لكي يكون منقذاً بالفعل، قادراً على خلق ذلك الشعور في مجتمعه، هو أن تتجسد فيه هذه الفكرة حتى يكون تعبيراً حياً وشاخصاً عنها، ويكون تعبيراً حياً عن الحالة الجديدة التي ينشدها لمجتمعه. هذا ما نقرأه في صفة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم): «كان خُلُقُه القرآن»<sup>(١)</sup>.

وهذا ما أراده ابن نبي في المنقذ حين وصفه بأنه: «البطل الاسطوري للملحمة الوطنية الذي يجسد شخصه - في فترة من التاريخ - مصير: وطن، وثقافة، وحضارة»<sup>(٢)</sup>.

ولقد وجد لهذا الشرط المتحقق في رجل أمثلة كثيرة في تاريخنا المعاصر: إذ مثل غاندي دور المنقذ في الهند، عندما «تقمص شخصية الهند المعاصرة، وأضفى عليها مما وهب له من صفات خاصة، ووجهها بما أوتي من اتجاه روحي طبع بطابعه الشخصي رسالتها في العالم»<sup>(٣)</sup>.

وهكذا مثل مصدق في إيران «حركة وطن مركزة في رجل، وهو صوت تطوره، وهو إرادته، كيما يكون في التاريخ هو نفسه أن يتحقق بذاته»<sup>(٤)</sup>.

(١) الإمام أحمد / المسند ٣: ٤٨٠، ح / ١٤٦٥٥، المكتبة التجارية، دار الفكر، ط ١٢، ١٤١٤ هـ، ١٩٩٤ م.

(٢) القضايا الكبرى: ١٩ (الاهدام).

(٣) في مهب المعركة: ١٦٦.

(٤) في مهب المعركة: ٩٨.

ومن هذا وذاك تجتمع في صناعة التاريخ «فكرة الانقاذ» مع شخص «المنقذ» الذي يجليها في الصورة الكاملة لنموذجها الثقافي.

ولا يخفى أن «الفكرة الدينية» بصورتها: المباشرة، وغير المباشرة، ماهي إلا فكرة إنقاذ، تضع أمام أعين المجتمع الخطر الذي يداهمه.

### دورة الحضارة

تشتمل دورة الحضارة على فكرتين: فكرة الادوار التي تمر بها الحضارة في عمرها. وفكرة النظام الدوري للحضارات.

فعلى المستوى الأول تجتاز الحضارة أدواراً متعاقبة، مماثلة للادوار التي يطوئها الكائن الحي في حياته. فالحضارة تولد بعد أن لم تكن قبل ولادتها سوى إمكان تاريخي لم يجد بعد أسباب وجوده، كما هو شأن الكائن الحي قبل ولادته. فإذا تهيأت أسباب ولادتها والظرف التاريخي الملائم لنموها في مرحلة طفولتها، اتخذت طريقها للتطور حتى تبلغ ذروة قوتها. ثم يتوقف اتجاه صعودها العمودي ليتحول إلى امتداد أفقي وانتشار، حتى يتمكن منها الهرم فتأخذ في طريق النزول صوب الافول.

فهناك في النتيجة ثلاثة أطوار رئيسية تمر بها الحضارة في دورة حياتها: طور النهضة الصاعد، يقابله طور الافول النازل، ويقع بينهما بالضرورة طور الامتداد والتوسع.

والمراد هنا دائماً هو شبكة العلاقات الاجتماعية، فهي التجسيد الكامل للحضارة، وهي ذاتها دالة على مدى انفعال الإنسان بالدفعة الروحية للفكرة الدينية التي تمثل سر الحضارة الكامل. «فالعلاقة الاجتماعية التي تربط الفرد بالمجتمع هي في الواقع ظل العلاقة الروحية في المجال الزمني»<sup>(١)</sup>.

---

(١) ميلاد مجتمع: ٥٦.

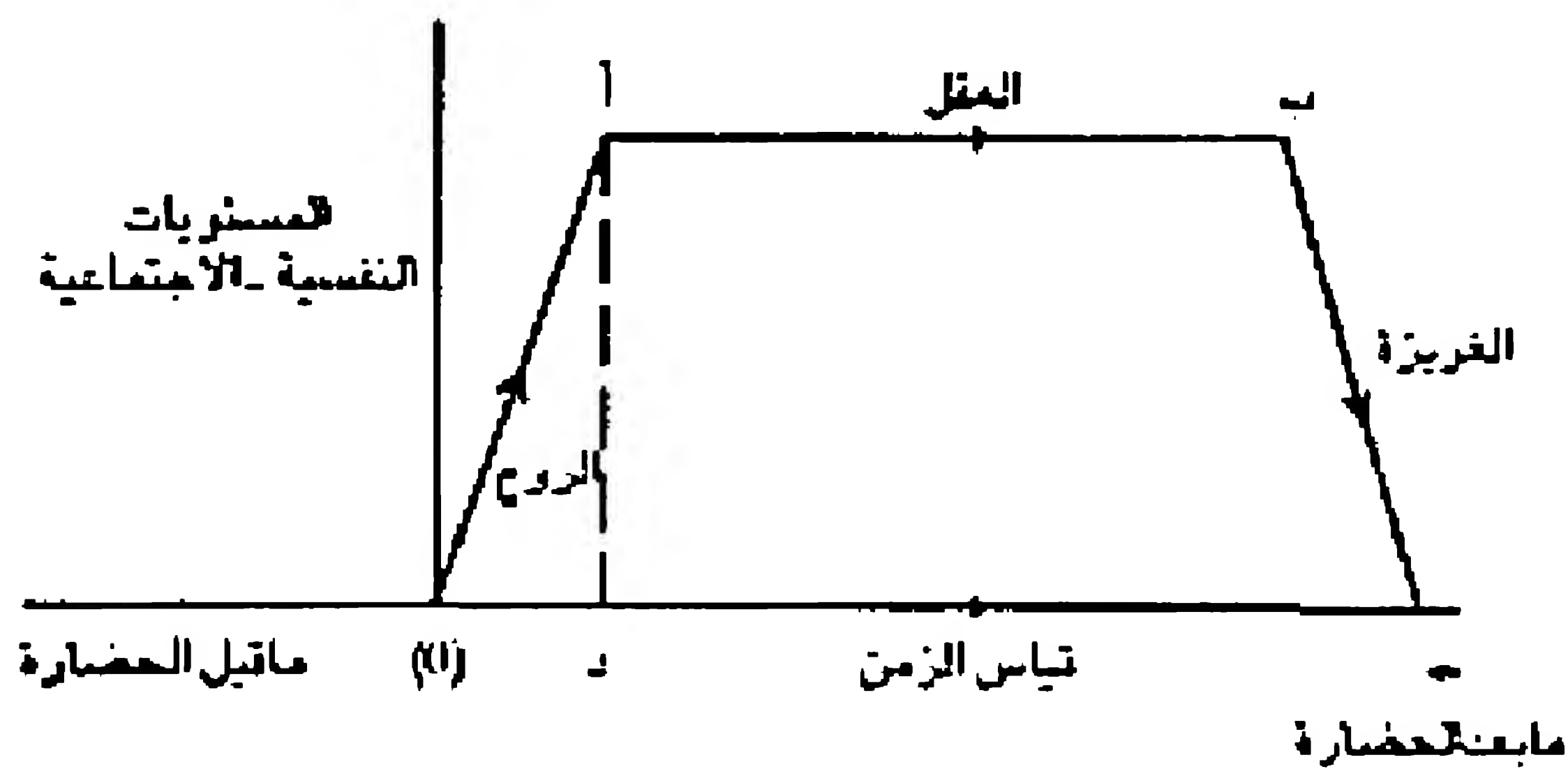
لذا فإن قراءة مسار أي حضارة هي في الواقع قراءة لمستوى هاتين العلاقتين وما يطرأ عليهما.

من أجل هذا يرى ابن نبي أن قراءة مسار الحضارة الإسلامية وحدها تكفي لتعميم هذه القراءة على كل حضارة قامت وتقوم عبر التاريخ.

### منحنى الحضارة الإسلامية:

يضع ابن نبي مخططاً بيانياً للدوار التي اجتازتها الحضارة الإسلامية، موضحاً خصائص كل واحد من هذه الأدوار، المراحل، والتي هي بالنتيجة الأدوار والمراحل ذاتها التي تطويعها كل حضارة في دورة حياتها.

والمخطط على النحو الآتي<sup>(١)</sup>



يعبر المخطط عن التغيرات التي تطرأ على القيم النفسية، والتي تعكس بشكل مباشر

(١) وضع ابن نبي هذا المخطط في: شروط النهضة: ٧١، مشكلة الإنكار في العالم الإسلامي: ٤٤، وعلى نحو مبسط في: ميلاد مجتمع: ٥٥.



التغيرات التي تطرأ على الحضارة، باعتبار أن هذه القيم النفسية هي الأصل في كل حضارة، وهي المقياس لمستوى تطورها، كما تقدم.

فالنقطة (٠) على المخطط تمثل ظهور عارض غير عادي، وولادة «المركب الحضاري»، ومن هنا تنشأ إرادة المجتمع وتكون في أعلى درجاتها، ويكون التوتر الداخلي في أعلى مستوياته، هذا التوتر الذي يخلق بدوره الفعالية، والذي تحدد خصائصه القيم الجديدة التي رسمت بوضوح مسوغات الفعالية وعللها الدافعة. وبفعل هذه الإرادة وهذا التوتر تشهد شبكة العلاقات الاجتماعية أكثر حالاتها كثافة، وهي الحالة التي يعبر عنها قوله تعالى: (كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ)<sup>(١)</sup>.

هذه هي صورة المجتمع في حالته الأولى، حالة الانبعاث الحضاري الموافق لانبعاث الفكرة الدينية، كونها المرحلة التي توفر أفضل الظروف النفسية والزمنية لأداء نشاط مشترك. وهذا هو الحد المثالي للتطور الاجتماعي الذي يمكن أن يبلغه مجتمع ما، إذ يحقق أرفع درجات الاندماج والانسجام، ويشهد توتره الأخلاقي ذروة درجاته، كالذي بلغه المجتمع الإسلامي في العهد المدني، والمجتمع المسيحي في مغارات روما، وهو الذي طبع في العصر الحديث إقلاع الاتحاد السوفياتي مع التجربة الستاخنوفية، وإقلاع الصين الشعبية مع الثورة الثقافية<sup>(٢)</sup>.

وبالنسبة للمجتمع الإسلامي فهي المرحلة التي ابتدأت من (غار حراء) وامتدت إلى (صفين)<sup>(٣)</sup>.

وتستمر هذه المرحلة في صعود مادام هذا التوتر محافظاً على جذوته، وما دامت القيم تحت سيطرة الروح وقوتها الدافعة.

هذه المرحلة يمثلها المقطع (٠-أ) على المخطط البياني. ويوضح المخطط أن هذه

(١) ميلاد مجتمع: ٤٨، وجزء الآية من سورة الصف: ٤١/٤٢.

(٢) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي: ٤٥.

(٣) شروط النهضة: ٥٨.

المرحلة تشهد صعوداً حضارياً كبيراً في وقت قصير نسبياً، فالمقطع (د - د) يمثل الوقت الذي استغرقه النمو الحضاري لبلوغ ذروته في النقطة (أ).

ومن هذه الذروة ابتداء الانقلاب في اتجاه الحضارة، لتأخذ طابع الامتداد، لكن دون صعود، فهو امتداد أفقي يمثله المقطع (أ - ب) على المخطط.

ولهذا الانقلاب تفسيره الفلسفي عند ابن نبي، فهو يلاحظ أن أكبر لحظات التاريخ هي دوماً اللحظات التي تكون فيها وحدة كفاح شاملة ضد الطبيعة أو ضد البشر، فهي في صورتها هذه تكون في مستوى القداسة، وذلك هو مستواها الايديولوجي - أو العقيدي - في أوجه، وعندما تفقد طابع الشمول، أي عندما تحتل فيها وحدات كفاح جزئية مكان وحدة الكفاح الشاملة، فإنها تهبط من هذا المستوى وحالما يحدث هذا الهبوط في المستوى الايديولوجي فإن القوى المكافحة تتبدد.

وهذا التدهور الروحي سيؤدي حتماً إلى التدهور السياسي بوصفه نتيجة ثانية. وهذا ما حدث في التاريخ الإسلامي في واقعة صفين، هذه الواقعة التي «فصمت الوحدة الشاملة التي بناها محمد بأمر من ربه، فحطت بذلك من مستوى المعركة التي بدأت يوم بدر. وهذا الحط أو الهبوط الايديولوجي لم يلبث أن أتى بنتائجه المشؤومة في الميدان السياسي، مصداقاً لقوله عز وجل: (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ)»<sup>(١)</sup>.

ذلك أن «الكارثة التي أصابت العالم الإسلامي في واقعة صفين، أخرجته من جو المدينة الذي كان مشحوناً بهدي الروح وبواعث التقدم، إلى جو دمشق حيث تجمعت مظاهر الترف وفقر الإيمان»<sup>(٢)</sup>.

وفي هذا الطور الذي يمثله المقطع (أ - ب) ستزول سلطة الروح وتحل محلها سلطة

(١) الصراع الفكري في البلاد المستعمرة: ٤٢، والآية من سورة الأنفال: ٤٦/٨.

(٢) شروط النهضة: ٥٢ - ٥٣.

العقل. وفي هذه المرحلة من تاريخ أمة يظهر النمو الفني والصناعي، ويتنوع، وقد شهدت الحضارة الإسلامية المزيد من هذا التاج الحضاري حيث تنوعت معالم الفكر الصناعي. لكن مع ذلك فإن هذه الحضارة «من الناحية العضوية التاريخية» ليست سوى «صورة مشوهة عن البناء الذي شاده القرآن» والذي كان قائماً على التوازن بين المادة والروح، أي «على الأساس المزدوج، الروحي - المادي، اللازم لكل بناء اجتماعي أهل للخلود»<sup>(١)</sup>.

فإذا كان كذلك فلماذا لم يتداع العالم الإسلامي دفعة واحدة منذ تلك الصدمة التي أصابته عام ٢٨ من الهجرة؟

إن ذلك المستوى من التوتر الذي قاد الحركة الصاعدة لم يكن لينهار بالكامل دفعة واحدة أمام الصدمة، فهو توتر داخلي يطبع بطابعة الصورة العامة لنشاط مجتمع بأسره، إضافة إلى هذا فهو مستند إلى مصدر روحي ومبدأ مقدس ستمتد آثاره إلى مدى أبعد، بل سيحافظ على قوته عند أفراد يشكلون مصادر إحياء للقيم الأولى بمستويات مختلفة.

يقول ابن نبي: إن العالم الإسلامي لم يقو على البقاء إبان تلك الازمة الأولى في تاريخه، وبعدها، إلا بفضل ما تبقى فيه من «دفعة قرآنية» حية قوية، وكان سر تماسكه رجال من أمثال: عقبة بن نافع، وعمر بن عبد العزيز، ومالك بن أنس، لا لأن أولهم كان فاتحاً كبيراً، والثاني خليفة عظيماً، والثالث إمام مدرسة كبرى في التشريع، بل لأن فضائل الإسلام الفطرية العظيمة قد تجسدت فيهم بصورة أو بأخرى.

هذه الفضائل تمثلت في: «احتقار مجد حان موعده» عند عقبة بن نافع في إقدامه على الاستشهاد وقد كان بإمكانه البقاء أميراً، وفي «رفض سلطة لا تقوم على حق» عند عمر بن عبد العزيز، وفي «تحد يجابه به ظالم باغ» بالنسبة للإمام مالك في مواجهته هارون الرشيد. هذه الفضائل «هي التي حفظت في العالم الإسلامي سر الحياة الذي أودعه فيه القرآن»<sup>(٢)</sup>.

(١) وجهة العالم الإسلامي: ٢٥.

(٢) وجهة العالم الإسلامي: ٢٦.

هذه الفضائل التي عددها ابن نبي هي نماذج كانت تظهر طبيعية في ضمن السياق العام لحياة المجتمع الإسلامي، وهي أمثلة معدودة لغرض البيان فقط من بين رصيد هائل توفر عليه ذلك المجتمع باستمرار.

غير أن هناك من بين هذا الرصيد الهائل نماذج أخرى كانت تهدف بشكل مباشر إلى إحياء النفوس من جديد واستعادة سلطان الروح وتجديد قوة الدفعة القرآنية، كان بإمكان ابن نبي الاستدلال بها في الاتجاهين المتضادين معاً، اتجاه استمرار الدفعة القرآنية من ناحية، واتجاه غياب سلطانها من ناحية أخرى، كما يتجلى ذلك في محاولات ثورية واضحة الأهداف، كثورة الإمام الحسين<sup>(١)</sup>، وثورة أهل المدينة المنورة<sup>(٢)</sup>، وثورة القراء<sup>(٣)</sup>، وثورة الإمام زيد<sup>(٤)</sup>، وغيرها<sup>(٥)</sup>.

فهذه نماذج شاهدة أولاً على الانفصال الكبير الذي حصل بعد صفين، وشاهدة أيضاً على أن ذلك التوتر الأول مازال حياً يؤدي دوره في المجتمع، وهي شاهدة من ناحية أخرى على خطورة وفداحة ما حصل بعد صفين. فعلى الرغم من أهميتها وما احتوته من مبادئ وأساليب عمل، إلا أنها لم تفلح في استعادة ما تم تحطيمه جراء ذلك الانفصال. لم تفلح في استعادة سلطة الروح كما كانت، فلم تفلح لذلك في إعادة شبكة العلاقات الاجتماعية إلى حالها الأول. إلا أنها استطاعت أن تطيل في عمر هذه المرحلة من مراحل تاريخ الأمة، إذ بدون هذه الفضائل سيكون الانتقال إلى طور الانهيار انتقالاً سريعاً.

---

(١) في سنة ٦٠-٦١ هـ .

(٢) التي انتهت بوقعة الحرة الشهيرة سنة ٦٣ هـ .

(٣) بين عامي ٨١ - ٨٢ هـ ، والتي كانت ثورة على الحجاج بن يوسف الثقفي، بقيادة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث،

فانظم إليه سائر أهل العلم وفي مقدمتهم: الحسن البصري، وسعيد بن جبير، وعامر الشعبي، وعبد الرحمن بن أبي ليلى، وأبو عبيدة بن عبد الله بن مسعود، وعطاء بن السائب، وآخرون، في كتيبة واحدة سميت باسم القراء. [الذهبي

/ تاريخ الإسلام ٥: ٣٤٣، ٦: ١٥-١٦]

(٤) سنة ١٢١ هـ ، ضد هشام بن عبد الملك.

(٥) يمكن متابعة هذه الحركات الأربع وأخرى غيرها في كتابنا: تاريخ الإسلام الثقافي والسياسي - مسار الإسلام بعد

الرسول ونشأة المذاهب: ٦٥٩ - ٧١٣.

وبشكل عام فإن القيم في المجتمع الإسلامي قد انقلبت في هذه المرحلة من عمره، وعندما تنقلب القيم فإنها لا تتوقف عند حدها الأول لحظة انقلابها، بل هي تسير باتجاهها الجديد مع الزمن. وانقلاب القيم لا يعني سوى انهيار البناء الاجتماعي بتفكك شبكة علاقاته التي أقامتها تلك القيم في حال قوتها وسلطانها على النفوس. وفي هذه الحال لا تنفع الصنائع والفنون في استعادة ما تهدم من بناء، «فحيث ما سقطت الروح سقطت الحضارة وانحطت»<sup>(١)</sup>. وليس هناك بديل يستطيع أن يحل محل ذلك المصدر الأول للحركة: «وما كان لأي معوض زمني أن يقوم خلال التاريخ مقام المنبع الوحيد للطاقة الانسانية، ألا وهو الايمان، ولذا لم تستطع النهضة التيمورية التي ازدهرت في القرن الرابع عشر الميلادي حول مغاني سمرقند، أو الامبراطورية العثمانية، أن تمنح العالم الإسلامي حركة لم يعد هو في ذاته يملك مصدرها»<sup>(٢)</sup>.

وهذا يضعنا أمام القانون الطبيعي الذي يقول: «إن من يفقد القدرة على الصعود، لا يملك إلا أن يهوي بتأثير جاذبية الأرض»<sup>(٣)</sup>. وهو القانون الذي يفسر الانتقال الطبيعي للحضارة إلى دور الانهيار، الممثل في المقطع (ب - ج) والذي يبدأ من وجهة نظر ابن نبي بسقوط دولة الموحدين في المغرب العربي. أي بعد سنة ٦١١ هـ ، ١٢١٥ م، إثر معركة العقاب التي هُزم فيها الموحدون في الاندلس. ولعل ابن نبي لاحظ أن دولة الموحدين هي آخر دولة إسلامية تقوم أساساً على مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتجتهد في إحيائه غاية الاجتهاد. وهذا ما يتفق مع جوهر فكرة ابن نبي، لذا فهو لا يرى في الفتوحات العثمانية الواسعة ما يدعو إلى عد هذه المرحلة مرحلة حضارة، حيث انفصلت العلائق المنتجة بين العوالم الثلاثة: عالم الاشخاص، وعالم الأفكار، وعالم الأشياء.

(١) وجهة العالم الإسلامي: ١٦.

(٢) ميلاد مجتمع: ٤.

(٣) وجهة العالم الإسلامي: ١٦.

أما كيف يتم هذا التحول في المستوى النفسي - الاجتماعي؟

فإن الروح في دور سيطرتها تعمل على تنظيم الغرائز وكبح جماحها، غير أن هذه الغرائز تسعى للتحرر من سيطرة الروح تدريجياً، لتسمح لسلطة العقل بأن تحل محل سلطة الروح، لكن العقل ليس له مثل سلطة الروح على الغرائز، فتأخذ الغرائز طريقها إلى التحرر حتى تتغلب على سلطان العقل وتحل محله.

ومن الطبيعي فإن الغرائز لا تتحرر دفعة واحدة، وإنما هي تنطلق بقدر ما تضعف سلطة الروح<sup>(١)</sup>. ويستمر هذا التحول في نفسية الفرد، وفي البنية الأخلاقية للمجتمع الذي يكف عن تعديل سلوك أفراده، يستمر في تنامي مع استمرار الهبوط في سلطة الروح. وهذا يعني استمرار في نقصان الفعالية الاجتماعية للفكرة الدينية، وبالنتيجة الاستمرار في ضعف شبكة العلاقات الاجتماعية وتفككها.

وعندما يبلغ تحرر الغرائز المستوى الكافي للتغلب على سيطرة العقل، يبدأ الطور الثالث من أطوار الحضارة، وفيه تكون السيطرة للغريزة، وهنا تنتهي الوظيفة الاجتماعية للفكرة الدينية بعد أن أصبحت عاجزة عن القيام بمهمتها في مجتمع منحل، وبذلك تتم دورة في الحضارة<sup>(٢)</sup>.

نخلص من هذا إلى أن دورة الحضارة عند ابن نبي تأخذ شكل القانون الطبيعي أو الحتمية التاريخية التي تظهر بالصراع الجدلي، الديالكتيك، بين مقومات النفس الإنسانية. فعندما تبدأ الحضارة بسيطرة الروح على الغرائز وتنظيمها، فإن الغرائز ستبقى محتفظة بنزوعها إلى التحرر، فينشأ الصراع بين هذا النزوع وبين سيطرة الروح. هذا في وقت يواصل المجتمع تطوره، فتنشأ المشاكل المحسوسة لهذا المجتمع نتيجة توسعه، كما تنشأ ضرورات جديدة نتيجة اكتماله، فلا بد للحضارة عندئذ أن تستجيب لهذه المقاييس المستجدة، وهذا ما يصنع بالضرورة في سلوك الحضارة منعطفاً جديداً، هو منعطف العقل.

(١) شروط النهضة: ٧٦.

(٢) شروط النهضة: ٧٧.

لكن العقل الذي لم يكن ليتحرك إلا بقوة الروح، سوف لا يؤدي مثل وظيفتها حين يحل محلها، بل سيهدر من قدرتها بالقدر الذي أراحه منها ليتفرد به، ولما كان العقل لا يملك سيطرة الروح على الغرائز، فإن الأخيرة تشرع بالتحرر من قيودها بالتدريج، حتى تختفي آثار سيطرة الروح وتنتهي فاعليتها بالكامل، فتكون السيطرة للغرائز<sup>(١)</sup>.

وهكذا يعود المجتمع إلى حالة الانحلال التي سبقت الحضارة، على فارقين؛

أحدهما: أن مجتمع ما بعد الحضارة يتوفر على «عالم الأفكار» الذي تم إنجازه في مرحلة العقل، لكنها أفكار بدون فاعلية، بسبب تلاشي «عالم الأشخاص» بتفكك شبكة العلاقات الاجتماعية، فتغيب العلاقة بين هذين العالمين في ما بينهما من ناحية، كما تغيب علاقة كل منهما بعالم الأشياء أيضاً.

والثاني: أن الإنسان الذي خرج من الحضارة، أي الذي «تفسخ حضارياً» يكون مخالفاً تماماً للإنسان السابق على الحضارة، فبينما يكون هذا الأخير مستعداً دائماً للدخول في دورة حضارة، فإن الأول، المتفسخ الحضارة، لم يعد قابلاً لإنجاز عمل محضّر إلا إذا تغير هو نفسه في جذوره الأساسية<sup>(٢)</sup>.

فإنسان ما قبل الحضارة هو «الإنسان الطبيعي» الذي يمثل حالة الامكان لاستلهام القيم الباعثة باتجاه العمل المحضّر، أما إنسان ما بعد الحضارة فلم يكن قد توقف عند حد فقدان تلك القيم لكي يعود إلى وضع الإنسان الطبيعي، وإنما تخلّق بأخلاق جديدة منافية تماماً لتلك الأخلاق الأولية، فلنعود إلى حالة الإنسان الطبيعي لا بد من تغيير جذري في نفسه يرفعه إلى مستوى الاستعداد لتقبل تأثير «مركب الحضارة» من جديد لكي يدخل في مستهل دورة حضارية جديدة.

هذه هي الدورة التاريخية لعمر حضارة، تتم بالفعل وفق قانون طبيعي، لتكون بالتالي

(١) شروط النهضة: ٧٦.

(٢) شروط النهضة: ٧٨.



حتمية تاريخية، أو سنة كونية ثابتة، تفرض أحكامها على أي حضارة في التاريخ، إذ إن «التجارب التاريخية - كما لاحظ ابن نبي - تؤكد أطوار الحضارة هذه، ولا تكاد حضارة ما تشذ عن هذه القاعدة»<sup>(١)</sup>.

بنية النظرية بين ابن نبي وابن خلدون:

ليس ثمة غرابة في تطابق الشكل العام للمخطط البياني لدورة الحضارة بين هذه النظرية وغيرها، مادام البحث يدور حول دورة حضارة تتمثل في مراحل وأطوار محددة في شكلها العالم، الذي مثل له دائماً بأطوار عمر الكائن الحي.

حتى إننا نلاحظ التشابه الكبير بين التخطيط الثلاثي لابن نبي، وبين التخطيط الرباعي الذي وضعه قدماء الهنود في (المهابهاراتا)<sup>(٢)</sup>، حيث وصفوا الطبيعة الدورية للتاريخ، وجعلوا الدورة التاريخية الواحدة تشتمل على أربعة عصور: «العصر الذهبي» وهو أكملها، و«عصر التريت» وهو العصر التالي حيث تصاب الفضيلة بالانحطاط، و«عصر الداقابارا» الذي تنتشر فيه الأمراض والخطايا وتزداد المراسم الظاهرية وتصاغ القوانين، ثم «عصر الكالي» وهو أسفل درك في الدورة حيث تسلط الآلام ويهمل الدين<sup>(٣)</sup>. فكأن «العصر الذهبي» هنا يقابله «طور الروح» عند ابن نبي، فيما يأتي «طور العقل» في خصائصه مقابلاً للعصرين الثاني والثالث في هذا التخطيط الرباعي، أما العصر الرابع والأخير الذي يهمل فيه الدين فهو المطابق لطور الغريزة في تخطيط ابن نبي.

أما تشابه نظرية ابن نبي مع نظرية ابن خلدون فقد تجاوز حدود الاطار العام إلى بنية النظرية، مع تميز العناصر المتشابهة في الوقت نفسه جوهرياً أحياناً، ووظيفياً أحياناً أخرى.

(١) شروط النهضة: ٥٩.

(٢) ملحمة حماسية احتوت على معتقدات القبائل الهندية القديمة، يرجع تاريخها إلى ما يسمى في الهند بعصر الملاحم، والممتد بين عام ١٠٠٠ أو ٥٠٠ ق.م. وعام ٢٠٠ ق.م. [آلبان ويدجير / التاريخ وكيف يفسرونه: ٣٤].

(٣) الدكتور مصطفى النشار / من التاريخ إلى فلسفة التاريخ - قراءة في الفكر التاريخي عند اليونان: ٥٢ دار قباء، القاهرة،

فإذا نظرنا إلى «شبكة العلاقات الاجتماعية» عند ابن نبي، كبديل عن «العصبية» عند ابن خلدون، كونهما تعبيراً واحداً عن درجة التماسك الاجتماعي، وكونهما في أحوالهما المختلفة، قوةً وضعفاً، تحددان طبيعة الطور الذي تمر به الحضارة، فهما متشابهان ظاهرياً إلى حد ما ووظيفياً، غير أنهما مختلفان في طبيعتهما من نواح أخرى جوهرية.

فالعصبية عند ابن خلدون هي الملازمة للاجتماع البشري في حالته الأولية الطبيعية، التي هي حالة البداوة، بينما تولد شبكة العلاقات الاجتماعية عند ابن نبي مع ميلاد المجتمع بفعل الايمان بطارئ غير عادي، تمثل دائماً بالفكرة الدينية.

ومن هنا فإن شبكة العلاقات الاجتماعية في أحوالها المختلفة هي التي تمثل الحضارة في كل طور من أطوارها، أما العصبية فهي علّة الحضارة، فهي التي تنتج الحضارة ثم تعود الحضارة لتفككها، فتكون حالتها الجديدة علّة الطور الجديد للحضارة.

والحضارة، عند ابن نبي هي نتاج الفكرة الدينية التي أوجدت شبكة العلاقات الاجتماعية في أكثر حالاتها كثافة، أما عند ابن خلدون فالحضارة هي نتاج العصبية وحدها، حتى مع وجود الفكرة الدينية في طور قوتها وفاعليتها، إذ لا تستطيع الدعوة الدينية أن تنتج حضارة دون الاستناد إلى العصبية.

وعندما تبلغ الحضارة أوج قوتها، فليس الضعف الحاصل في العصبية - كما رأى ابن خلدون - هو السبب في انكسار مسارها التصاعدي، وإنما نزعة الغرائز للتحرر من سلطة الروح هو السبب في ذلك.

ومع هذا الاختلاف الجوهرى فإنّ النظريتين تلتقيان في نقطة واحدة، تمثلت في نقطة الانعطاف في المسار التصاعدي للحضارة الإسلامية، وهي واقعة صفين. ففي واقعة صفين استعادت العصبية - عند ابن خلدون - دورها الطبيعي بعد أن تحررت من سلطة

الروح، لتكون لها الغلبة على قوة الدعوة الدينية. وفي هذه النقطة نفسها - من وجهة نظر ابن نبي - استطاعت الغرائز، في نزوعها إلى التحرر من سلطة الروح، التعبير عن نفسها إلى حد ما، لتزيح قدراً من تلك السلطة يحل فيه العقل محل الروح.

هذه النقطة بالذات، نقطة الانعطاف منذ واقعة صفين، تستدعي التنويه بمضمون ما تعرضت له من ردود تغلبت فيها العاطفة على التحقيق العلمي، حين رأى أصحابها أن هذه الرؤية تشكل طعناً بالإسلام نفسه، فذهبوا إلى اختزال جوهر النزاع في صفين وفي ما تلاها من أحداث كبرى متصلاً بها في جذورها ودوافعها، ذهبوا إلى اختزال ذلك في الخلاف على قضية محددة، فقهية أو سياسية، اجتهادية. وكأن واقعة صفين لم تقع إلا بسبب الخلاف في توقيت إنزال حكم القصاص في قتل عثمان (رضي الله عنه)، وكأن واقعة كربلاء لم تقع إلا بفعل الخلاف بين الحسين في إصراره على الخروج قاصداً الكوفة، وبين عدد من الناصحين حاولوا منعه من الخروج الذي سيؤدي إلى قتله<sup>(١)</sup>.

إن حقيقة ما وقع هي كما وصفها الفيلسوفان ابن خلدون وابن نبي، وليس في مجرد أن يقام القصاص على أولئك النفس في هذه اللحظة، أو بعد أن يؤدي معاوية البيعة للخليفة. ولم يكن أمر واقعة كربلاء يدور حول أن يقتل الحسين أو لا يقتل. إنما هو في الحالين، وفي أحوال مماثلة أخرى كالتى ذكرنا نماذج منها آنفاً، صراع بين الوجهتين؛ وجهة الروح الايمانية التي تحاول استعادة مجدها، ووجهة العvisية، أو الغريزة، التي تسعى للتحرر من سلطة الروح بعد أن استطاعت التعبير عن نفسها بهذا النحو أو ذاك.

ففي مرحلة من مراحل تاريخ أمة ما، تبلور لديها مجموعة من عناصر التماسك والنهوض مع استعداد تام لتفعيلها كما تحقق نتائج تواجدتها على أحسن مثال. عندئذ تكون الأمة مهيئة فقط للحاكم ولنظام الحكم اللذين يكملان هذه المسيرة بهذا الاتجاه الذي يحقق الأغراض التي تنبعث صوبها تلك الاستعدادات.

---

(١) هكذا جاء رد الدكتور عبد الحليم عويس في حوار حول تفويم فكر ابن نبي، أجراه معه الدكتور سليمان الخطيب، ونشره في / فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي: ١١٦ - ١٢١.

وقد تتلشى مثل هذه العناصر في مرحلة لاحقة في تاريخ الامة، وتفقد مقوماتها الاجتماعية، وتضعف في الامة الاستعدادات النفسية لحياتها وتفعليها، وذلك في وقت تكون فيه جملة من العناصر المضادة قد لعبت دورها في تفتيت وحدة العناصر الاولى، وفي خلق أنماط جديدة من الاستعدادات التي تتحرك باتجاه أغراض مغايرة للاولى. فعندما تغيب من أمة ما روح الاعتزاز بالميزات الخاصة بها والتي شكلت هويتها، ويضمحل في نفوس عامة أبنائها الحماس نحو تحقيق الذات على النحو الأول، أو حين ترى أن تحقيقها لذاتها إنما يكون على نحو آخر، كالاكتفاء بقدر يسير من المبادئ والقيم، بدلا من التضحية من أجلها، عندئذ فإن الحاكم الوحيد الذي يمكنه أن يحقق النجاح هو الحاكم الذي يمثل هذه المعاني والمفاهيم الجديدة، وفق نظام في الحكم يفسح المجال لهذه الاستعدادات بالظهور للتعبير عن نفسها، ويقودها باتجاه تحقيق المزيد من غاياتها.

والملاحظة الدقيقة لعناصر القوة في المجتمع الإسلامي تكشف عن بداية حقيقة لمثل هذا الانعطاف بعد ستة أعوام من حكومة عثمان بن عفان (رضي الله عنه). فقد أخذ يتضح أقول «المثال» لحساب قيم جديدة كانت تسري ببطء، حتى أعربت عن نفسها في سلوك العديد من الأمراء وأساليب العمل لديهم ومستوى اندكاكهم بنظام القيم الأول، ذلك الذي كان قد أهّل الامة لبلوغ أقرب المراتب إلى الكمال.

وهذا الخروج على «المثال» لم يكن ليمر بهدوء في وقت كانت فيه تلك الروح الأولى ما تزال قادرة على الفعل، لاسيما مع وجود رموز مهمة مستعدة لحمايتها، فظهر الاحتجاج، ثم التمرد، حتى اصطدمت الروحان، الروح الاولى التي مازالت تحيا، والروح الثانية التي أصبحت تنافسها وتزيحها عن مكانها لتحل محلها. فإذا كانت الروح الاولى قد حسمت المعركة عسكرياً لصالحها في عاصمة الخلافة، ثم سياسياً بحملها علياً على الخلافة باعتباره النموذج الامثل لهذه الروح، إذا كانت قد نجحت في تحقيق هذا بالفعل، فإن الزمن لايجري لصالحها، إذ كانت متغيراته تجري لصالح النزعة

الجديدة المائلة إلى التحلل من نسيج القيم المحكم الأول، والأخذ بنصيب أكبر من الدنيا الجديدة التي انبسطت بين أيدي أهلها. هذا الميل مناقض تماماً لجوهر الروح الأولى، من هنا فإنها اصطدمت على الفور بالتيار الجديد المعاكس، وهو تيار في بداية تكوينه، لم يقطع بعد إلا الشرط اللازم لتمظهره في الواقع، فعبر عن نفسه بكل وضوح في وقعة صفين التي لم تكن في جوهرها إلا صراعاً بين قوتين متضادتين؛ بين ما تختزنه حتى الآن شريعة من الأمة من بقية النفحة الأولى، وبين ما تسلحت به شريعة حديثة النشوء مما يتعد عن أغراض تلك النفحة الأولى، باحثاً عن أغراضه التي تحقق له وجوده المادي وترضي طموحاته.

وكان من شأن هذا الصراع أن استنزف جل الطاقة التي كان يتمحور حولها الوضع الأول «المثال»، الأمر الذي فسح المجال للتيار الجديد لتمثيل أطروحته في الواقع. ومع الزمن سوف يتسع الفارق بين الفريقين في القدرة على الفعل والتأثير في المجتمع، إذ ينحسر الاتجاه الأول باستمرار كلما زاد الاتجاه الثاني في التعبير عن نفسه. ولهذا السبب بالذات لم ينجح الحسين وهو الممثل للبقية الباقية ممن احتفظوا بالروح الأولى، مع ما له من موقع روحي مميز في الأمة، لم ينجح في لملمة نواة جديدة قادرة على إحياء «المثال» في وقت انحصر فيه المدى الذي تستطيع الروح الدينية أن تعمل فيه. وللسبب نفسه أخفق ثوار المدينة من أبناء الصحابة، وأخفق القراء في ثورتهم، ومن بعدهم أخفق زيد أيضاً.

هذا هو تفسير ما اتفق عليه الفيلسوفان، ابن خلدون وابن نبي، في جوهر الصراع. ولعل من أوضح الملاحظات التي تشهد بصحة هذا التفسير ما تجده عند أي مؤرخ يؤرخ لهاتين المرحلتين المتصلتين زمنياً، والتي لم تختلف إحداهما عن الأخرى بحسب رأي المدافعين عن المرحلة الثانية إلا في شخص الخليفة والشكل الخارجي لطبيعة نظام الخلافة، حيث تجد الفارق الكبير بين أسلوبين من أساليب التاريخ. فإذا نظرت في الحديث عن حكومة أي واحد من الخلفاء الأربعة، تجد أن الحديث عن

السيرة الشخصية للحاكم القدوة تستحوذ على هذه الفترة، بالرغم من أنها الفترة التي شهدت أهم الفتوحات الإسلامية على الإطلاق بعد فتح مكة، حتى إذا وصل المؤرخ إلى عهد معاوية اقتصر التاريخ على أخبار الفتوحات، وأخبار في الشأن الداخلي ذات طابع جديد لم يكن مألوفاً في المرحلة السابقة، حيث يكون للخداع والمكر ظهور كبير في الشأن السياسي، أما تلك المساحة المختصة بسلوك القائد القدوة فإنها تختفي تماماً منذ هذا العهد. ثم يتأكد هذا مرة أخرى عند المرور على أيام عمر بن عبد العزيز، حيث يعود الحديث عن السيرة الذاتية للحاكم يملأ الصفحات، ليختفي بعده بلا عودة.

هذه الملاحظة تقرب إلى حد بعيد صورة ما وصفه الفيلسوفان من تراجع الروح الايماني وحلول روح جديد محله في الصدارة، بفعل عودة العصبية، أو تعبير الغريزة عن نفسها بقدر ما، الأمر الذي شكل الانعطاف الأول في مسار الحضارة الإسلامية.

### النظام الدوري للحضارات:

إن ذلك القانون الذي يقضي على كل حضارة بالافول، عبر أطوار محددة تمضيها، هو نفسه القانون الذي يحفظ للتاريخ استمراريته. ذلك عندما نلاحظ أن نهاية حضارة تكون مقرونة دائماً أو مسبقة بولادة حضارة جديدة تنطوي على القدر المطلوب من الفاعلية التي افتقدتها الأولى. وهكذا تتشكل مسيرة التاريخ وتتصل حلقاته في تبادل دوري للحضارات، عبر عنه ابن نبي بالتسلسل: <sup>(١)</sup> «وهكذا تلعب الشعوب دورها، وكل واحد منها يبحث ليكون حلقة في سلسلة الحضارات، حينما تدق ساعة البعث معلنة قيام حضارة جديدة ومؤذنة بزوال أخرى» <sup>(٢)</sup>. ومثل ابن نبي لهذه الحركة بدوران الشمس «فكأنها تدور حول الأرض مشرقة في أفق هذا الشعب، ثم متحولة إلى أفق شعب آخر» <sup>(٣)</sup>.

(١) شروط النهضة: ٥٢.

(٢) شروط النهضة: ٢٢.

(٣) شروط النهضة: ٥٥.



هذا التسلسل في تتابع الأدوار هو الذي يمنح التاريخ المسيرة التصاعدية المتقدمة،  
إلا أنها مسيرة متنقلة من مكان إلى آخر لتمرزج من خلال هذه الخاصية المزدوجة  
(التصاعدية - المتنقلة) غاية التاريخ بغاية الإنسان<sup>(١)</sup>. إذ تنطوي هذه الحركة على  
مسارين:

المسار الذي تملكه الحضارة في صعودها إلى القمة وهبوطها إلى الحضيض.

والمسار الذي يمثله الخط المتوافق لتسلسل الحضارات عبر التاريخ<sup>(٢)</sup>.

هذه الصورة التي يرسمها ابن نبي للتاريخ هي الصورة التي رسمها فيكو من قبل، مع  
استقلال ابن نبي بمنهجه الخاص، وامتياز فكرته ببعده جديد يحلر دورة الحضارة من  
قالبها المقفل، ليضع حداً لجبرية التاريخ، كما تبينه الفقرة الآتية بإيجاز.

إمكان التغيير: هذا القانون دعا القائلين به قبل ابن نبي، كابن خلدون وشبنجلر، إلى  
تمثيل دورة الحضارة بدورة حياة الكائن الحي، حتى ذهب ابن خلدون إلى تحديد  
عمر الحضارة بأقصى عمر الإنسان، الأمر الذي أصبح معه هذه الدورة عبارة عن دائرة  
مغلقة محددة بالحدودية المماثلة للحدودية البيولوجية، مما يسد الطريق أمام الإنسان حتى  
يصبح إمكان التغيير ولو في حدود إطالة عمر الحضارة في عداد الممتنع. أما ابن نبي  
فقد وضع بيد الإنسان إمكان الاحتفاظ بأي من طوري الحضارة، طور الصعود وطور  
الامتداد، طور الروح وطور العقل، عندما لاحظ الاختلاف الجوهرى بين المجال  
الاجتماعي وبين المجال الحيوي، البيولوجي، للكائن الحي.

ففي نطاق الكائن الحي يكون «التعارض الداخلي بين أسباب الحياة والموت في  
أي عملية حيوية هو الذي يؤدي بالكائن الحي إلى قمة نموه، ثم إلى تحلله». أما في  
نطاق المجال الاجتماعي فإن هذه الحتمية «محدودة» بل «مشروطة». وذلك «لأن اتجاه

(١) وجهة العالم الإسلامي: ١٦١.

(٢) مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي: ١٨.



التطور وأجله يخضعان لعوامل نفسية زمنية، يمكن للمجتمع المنظم أن يعمل في نطاقها حين يعدل حياته ويسعى نحو غاياته في صورة متجانسة منسجمة»<sup>(١)</sup>.

وهذا هو الأمر الذي تتوقف عليه الفائدة من دراسة دورة الحضارة والتعرف على القوانين التي تحكم حركة التاريخ: «فإذا ما حددنا مكاننا من دورة التاريخ، يسهل علينا أن نعرف عوامل النهضة أو السقوط في حياتنا»<sup>(٢)</sup>، لنكون قادرين على تعديل شروط حياتنا على النحو الذي يؤهلنا لاستئناف الدور التاريخي. وهذا هو الذي يفسر لنا سر دعوة القرآن الكريم الناس إلى التأمل في ما مضى من سير الأمم، و«ذلك لكي يدركوا كيف تتركب الكتلة المخصصة من الإنسان والتراب والوقت»<sup>(٣)</sup> فيعملوا على المحافظة عليها.

هذه النتيجة هي التي توحد الصورة وتربط الاجزاء في نظرية ابن نبي، الذي كان منذ الخطوة الاولى قد فارق الجبرية التاريخية، عندما أسند حركة التاريخ إلى الإنسان: «فإذا تحرك الإنسان تحرك التاريخ، وإذا سكن سكن التاريخ».

ومعنى هذا أن الحتمية التي ارتبطت بها مراحل التاريخ وخضعت لها كل الحضارات السابقة قد أصبحت في نظر ابن نبي «اختياراً يتقرر في أعماق النفوس»<sup>(٤)</sup>.

أي انه إذا كانت الحضارات السابقة قد خضعت كلها لهذا النظام الدوري، فهذا لا يعني عدم إمكان الافلات من هذا القانون، بل ثمة شروط خاصة إذا ما توفرت عليها حضارة ما فإنها ستنجو من القدر الذي تخطه عادة تلك الحتمية.

---

(١) وجهة العالم الإسلامي: ٢٤.

(٢) شروط النهضة: ٥٢.

(٣) شروط النهضة: ٥٨.

(٤) مقدمة مالك بن نبي على كتاب جودت سعيد / حتى ينفروا ما بأنفسهم: ٢٢، دار الفكر، ط ١، ١٤١٢ هـ، ١٩٩٣ م.



## المبحث الخامس

### العالمية ووحدة التاريخ

ليس المراد من هذه الفكرة معناها الاولي المتبادر في اجتماع شعوب العالم على مصدر روحي، أو ايدولوجي واحد، تقوم على أساسه حضارة واحدة تجمع العالم بأسره. إنما المراد قيام حضارات متعددة تجتمع على مبدأ موحد يحقق لها جميعاً الاستجابة لتحدي «وحدة المصير» الذي يتجه إليه التاريخ اليوم.

وإذا كانت هذه الفكرة تستدعي تقديم العنصر الاخلاقي من عناصر الثقافة، فليست هي دعوة أخلاقية مجردة، وإنما هي ضرورة تاريخية يحتملها الاتجاه الذي يسلكه التاريخ المعاصر ببعديه: الثقافي - السياسي، والثقافي - الحضاري.

ففي البعد الأول تشترك الانسانية بأجمعها في البحث عن الطريق التي تجنبها الوقوع في حرب عالمية ثالثة، أي أنها تشترك في البحث عن «الخلاص».

وفي البعد الثاني تواجه الثقافات الانسانية كلها حقيقة تاريخية جديدة واحدة صنعتها وسائل الاتصال المتطورة، بحيث لا تستطيع أي ثقافة أن تعيش في معزل عن الثقافات الأخرى.

المعنى التاريخي لهذه الضرورة: في نظرة إلى الجغرافية الاجتماعية للعالم اليوم، نراه منقسماً إلى قسمين يمثلان نمطين من أنماط الحياة الاجتماعية. ووفق التقسيم

الجغرافي يتوزع النمطان على الشمال والجنوب. يمثل الأول النصف الشمالي من المعمورة، وهو ما أسماه ابن نبي: «محور واشنطن - موسكو» الذي يضم أوروبا وأمريكا الشمالية. ويمثل الثاني النصف الجنوبي من المعمورة، أو «محور طنجة - جاكرتا». وكل من القسمين يمثل وحدة تاريخية خاصة محددة بظروف اجتماعية متشابهة، تكون للفرد المنتمي إليه وعيه الجماعي، أي العلامة الأولى على كيان موحد في بعض الحدود. وإذا كانت هذه الخصائص متفاوتة بين المحورين، إذ يظهر محور الشمال بمظهر القوة والتمدن، فيما يشمل محور الجنوب الركود والتخلف، فليس هذا التقسيم ثابتاً طوال التاريخ ليصح تفسيره بعوامل عرقية أو جغرافية، وإنما هو متحرك في عملية تبادلية، في سجل، أو حوار دائم عبر التاريخ. فقبل ألف عام مثلاً كان واقع المحورين معكوساً تماماً<sup>(١)</sup>.

هذه الظاهرة التاريخية تقدم لنا أساساً لفكرة «العالمية»، أو «وحدة التاريخ»، إذ تكشف لنا عن صورة للتاريخ وكأنه «حوار مستمر بين المحورين»، «فكأنما تاريخ الإنسانية يصنع على محورين، بينهما حركة مد وجز مستمرة»<sup>(٢)</sup>. وفي تاريخنا المعاصر تتمثل المحاور الأساسية لهذا السجل، أو الحوار، بما يمكن تلخيصه بالتضامن الاستعماري ومشاكل القوة وسياستها في محور الشمال، والتضامن السلمي ومشاكل البناء والبقاء في محور الجنوب<sup>(٣)</sup>.

فكيف تتوجه لغة التاريخ اليوم لتتلى على التيارين ضرورة التلاقي عند وجهة واحدة توحد الإنسانية كلها؟

هناك ثلاث ظواهر تقود التاريخ بهذا الاتجاه، تنبثق اثنان منها من محور الجنوب، وتنبثق الثالثة من محور الشمال.

---

(١) تأملات: ١٠٨، ١١٢.

(٢) أو (٣) تأملات: ١١٥.

الظاهرة الأولى على محور الجنوب: هي حركات التحرر من الاستعمار التي انبثقت بعد الحرب العالمية الثانية. فإذا كانت هذه الحركة في مرحلتها الأولى تعبر عن تباعد بين عناصر العالم، فإنّ هذا هو مظهرها السياسي المؤقت الذي سيندمج في سياق التاريخ لاعادة تركيب العالم على أسس منزهة من الاستعمار ومن القابلية للاستعمار. فحركة التحرر هذه إذن هي مرحلة أولية ضرورية لحركة مركّبة يجب أن تنتهي إلى وحدة العالم<sup>(١)</sup>. لأنّ وضع نهاية لواقع «القابلية للاستعمار» على محور الجنوب هو الذي يضمن وضع النهاية لواقع الاستعمار على محور الشمال.

والظاهرة الثانية على محور الجنوب: هي التي تمثلت في (مشروع التضامن الأفريقي الآسيوي) الذي عبر عن نفسه لأول مرة في مؤتمر باندونج سنة ١٩٥٢ م.

وهذا التضامن سوف يعيد، كسابقه، البناء المزدوج للعالم في نقطة الانتقال فقط، ثم يستقل بعدها إلى الخطوة التي تحرر العالم من الأساس الذي يقوم عليه بناؤه المزدوج، أي من «الاستعمار» و«القابلية للاستعمار» في مرحلة تطورية معينة لابد أن تجتازها الإنسانية التي تهدف إلى توحيد بنائها، ذلك إذا ما تحقق هذا التضامن بشرطه الصحيح، أي طبقاً للأسباب الداخلية الناشئة عن محوره، المتمثلة في مشاكل البناء والبقاء. وبهذا الاتجاه سوف يتطور المشروع إلى تحقيق حضارة تقوم على محوره، مما يؤدي إلى تغيير كلي في طبيعة العلاقات بين المحورين، فتختفي العلاقات القائمة الآن بين سيد ومسود، بين قوي وضعيف، بين متحضر دون مستوى الإنسانية الأخلاقي، ومتخلف دون مستوى الحضارة الاجتماعي. فكل تغيير اجتماعي على محور الجنوب يفرض تغييراً أخلاقياً وسياسياً على محور الشمال<sup>(٢)</sup>.

هذا الاتجاه على محور الجنوب سيجد ما يتفق مع غايته في الظاهرة الثالثة التي تتحرك على محور الشمال. فعلى محور الشمال هناك الاتجاه الذي يجعل من هذه

(١) فكرة الأفريقية الآسيوية: ١٧٤.

(٢) تأملات: ١١٥ - ١١٦، ١١٨، ١٢٠.

الوحدة غاية مشتركة، فهو يتحرك باتجاه التقليل من خطر القوة تحاشياً لوقوع حرب عالمية ثالثة. وهذا التغيير في سياسة القوة يمس في الوقت نفسه النظام الاخلاقي، مؤكداً النقطة التي يلتقي فيها المحوران لقاءً فكرياً.

وهكذا تجد «وحدة العالم» قاعدتها الفكرية في هذه النقطة التي لاتدع للانسانية أدنى قسط من الاختيار حين تفرض عليها فكرة «التعايش» الجديدة.

وهذا يعني أن التطور النفسي على محور القوة ينتهي عملياً إلى مبدأ «عدم العنف» ذلك المبدأ الذي ألهم من قبل اجتماع باندونج في التضامن الافريقي الاسيوي<sup>(١)</sup>.

لقد رأى ابن نبي في فكرة «الافريقية الاسيوية» ما يؤهلها لذلك الدور، شريطة «أن تبحث عن روحها الأخلاقية في مجموع القيم الروحية والتاريخية التي تقرها الشعوب الافريقية كنوع من التراث يشبه التراث الذي قدمته الانسانيات الاغريقية اللاتينية إلى الغرب، فوجد فيه دليل الطريق»<sup>(٢)</sup>. فهي فكرة تستلهم «الإسلام والهندوسية بتركيب ثنائي»<sup>(٣)</sup>، «وهذه الخاصية تحول بينها وبين أن تتبلور في كتلة صالحة لأن تستخدم في عمل من أعمال السيطرة، ولا تحمل أي خطر لحرب دينية، بل ستظل على العكس من ذلك تسمح بتدخل جميع تيارات الفكر، وتحمل جميع التيارات المثيرة في التجربة الانسانية كلها»<sup>(٤)</sup>.

فالاسلام والهندوسية يشكلان - من ناحية - الرصيد الروحي الضروري لقيام حضارة، ومن ناحية أخرى فانهما يوجهان هذه الحضارة صوب السلام العالمي والتعايش وعدم العنف. وهكذا تكون فكرة الافريقية الاسيوية مرحلة من مراحل

(١) فكرة الافريقية الاسيوية: ١٧٥.

(٢) فكرة الافريقية الاسيوية: ١٤٢.

(٣) فكرة الافريقية الاسيوية: ١٢٩.

(٤) فكرة الافريقية الاسيوية: ١٢١. يلاحظ أيضاً: في مهب المعركة: ٨٢ تأملات: ١٠٨ - ١٠٩، ١١٠ - ١١٢.

«العالمية» تمثل بالنسبة للأهداف الانسانية في مجموعها ضرورة القرن، حين تتيح للسلام الذي تهدف إليه الانسانية فرصاً جديدة من خلال مواردها الروحية<sup>(١)</sup>.

وعلى مستوى هذا المحور، وبعد أن حققت الهند استقلالها وأصبحت داعية لرسالتها، رسالة اللاعنف، فإن على العالم الإسلامي أن يستكمل دوره لينهض بمهمته من أجل قيام حضارة افرسيوية تقوم على هذا التركيب الثنائي. وهذا ما تحققه فكرة «كمنويلث إسلامي» تشمل الكيان الإسلامي الواسع في عوالمه المتعددة، قومياً وجغرافياً. فهذه العوالم بالرغم من اختلافها تاريخياً، إلا أنها تحتفظ بـ «المبدأ المكامل» المتمثل بالوحدة الروحية، التي هي رأس المال الكامل من الوجهة النفسية في تماسك المشروع<sup>(٢)</sup>.

ولابد لهذا المشروع أن يتم على الصعيدين، الداخلي والخارجي، في آن واحد، على صعيد الداخل بالنسبة لكل واحد من هذه العوالم في ما يخص عناصره العضوية التي تكون هويته وأصالته الخاصة. وعلى صعيد الخارج، أي المحيط الذي يصله بالعوالم الأخرى، فيما يخص العناصر النفسية والقربابات التي تضم هذا العالم إلى العوالم الإسلامية الأخرى تحت المبدأ نفسه (المكامل)<sup>(٣)</sup>.

فمن الواضح أن قوة التماسك الضرورية للمجتمع الإسلامي موجودة بكل وضوح في الإسلام عندما يعود ليمارس دوره في صورة إسلام اجتماعي، أي شريطة ارجاع ما للإسلام من فعالية اجتماعية ومن إشعاع في العالم. «هذا هو المراد بـ (الشهادة) كوظيفة أصلية يعينها الإسلام للمسلم في قوله تعالى: (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ)<sup>(٤)</sup>. فالشاهد إنما هو الحاضر في عالم الآخرين، فهو مجبر على الحياة في اتصال وثيق بأكبر عدد من الذوات البشرية ومشاكلها، ومن ثم يتعين على (حضوره) أن يعانق أقصى حد ممكن في المكان، لكي تعانق (شهادته) أقصى كم

(١) فكرة الافريقية: ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧.

(٢) فكرة كمنويلث اسلامي: ٤١، ٤٢.

(٣) فكرة كمنويلث اسلامي: ٤٣.

(٤) السورة البقرة: ١٤٣/٢.



ممکن من الوقائع. وحضور الشاهد هو الذي يمكنه من أن يغير في سير الاحداث، وعلى هذا فإن رسالة المسلم في عالم الآخرين لا تتمثل في ملاحظة الوقائع، ولكن في تبديل مجرى الاحداث، بردها إلى اتجاه (الخير)<sup>(١)</sup>.

وهذه الحركة باتجاه (الخير) على المستوى العالمي يمكن أن تمثل الحاجة الضرورية التي تبحث عنها الانسانية اليوم تحت عناوين أخرى، مثل: الديمقراطية، والاشتراكية، والسلام. التي أصبحت شعارات كبرى توحد الجهود في مجالات العمل في مجتمعات عديدة في العالم. فإذا كانت هذه الأفكار تتوزع في خارطة العالم على ثلاث مساحات، فإنه لكي يكون للامة العربية والإسلامية دورها وحضورها في التاريخ، لابد أن يكون لها في شأنها الروحي ما تعترف به الانسانية كحاجة مثل الديمقراطية والاشتراكية والسلام، حاجة لابد من إشباعها، هذا بعد أن نقرر بأن حاجة الانسانية لا تتمثل بالديمقراطية وحدها، أو الاشتراكية وحدها، أو السلم وحده، فالانسانية بحاجة ماسة إلى صوت يناديها إلى الخير، إلى الكف عن جميع الشرور، وهي حاجة أكثر إلحاحاً من سواها، لأن الإنسان تواق إلى الخير بفطرته. وهذا يعني أن من يرفع راية الخير قد يسد حاجة تشعر بها الانسانية في أعماقها، ويحقق لنفسه مكاناً كريماً في العالم<sup>(٢)</sup>، لاسيما بعد أن «محت الحضارة - الغربية - التكوينات والاضاع الاخلاقية التقليدية، حين فرضت تكوينها وأوضاعها الصناعية، فخلقت بذلك فراغاً روحياً هائلاً بدأ الناس يستشعرونه في العالم المتحضر»<sup>(٣)</sup>.

وهكذا يكون الإسلام «عامل بلورة، وعنصر جوهري، إذا ما أردنا اليوم تكوين مركب حضارة أفرسيوية، وغداً تكوين حضارة عالمية»<sup>(٤)</sup>.

إذن فإن مشروع كمنويلث اسلامي هو الخطوة المقدمة والمكملة لمشروع حضارة

---

(١) فكرة كمنويلث اسلامي: ٧١ - ٧٢.

(٢) تأملات: ٢١٦ - ٢١٧.

(٣) فكرة الافريقية الاسيوية: ٢٢١.

(٤) فكرة الافريقية الاسيوية: ٢٢١.

افرسوية تشكل المرحلة الضرورية للتعايش العالمي المتكافئ الذي يعبر عنه ابن نبي بـ «الحضارة العالمية»، حيث يألف العالم على هدف سام واحد، تابع من ثقافة الخير وعدم العنف، المبدأ آن اللذان يتكاملان في الإسلام والهندوسية<sup>(١)</sup>، عن طريق الحوار الذي يقدح شرارة تركيب الفكر الافرسوي الذي يستطيع كل بلد، من طنجة إلى جاكرتا، أن يكتشف فيه جزءاً من عبقريته الخاصة، ويحقق الاتصال الافرسوي الذي يهدف أساساً إلى تحقيق العالمية<sup>(٢)</sup>، من خلال رسالته التي ستساعد حضارة القوة من أجل «تغليب ضميرها الخير على ضميرها الشرير». أي لكي تحسن اختيارها لإكمال عملها في عالم ضميرها. وبهذا تكون الافرسوية قد سمت بانسان الغرب إلى المستوى الأخلاقي للانسانية، محققة بذلك تركيب (الرجل العالمي)<sup>(٣)</sup>.

ومن الناحية الأخرى، على محور القوة، فإن الحركة تسير بالاتجاه نفسه بحكم لغة التاريخ.

وتوضيح ذلك: إن للمشكلة التاريخية ثلاثة أنماط من الحلول: يصدر أحدها عن منطق الإنسان، ويصدر الآخر عن سياسة الحكومات، وأما الثالث فيصدر عن حتمية التاريخ، وهو الذي سيحدد الأمر ويفرضه في النهاية، حتى إذا ما انحرف منطق الإنسان والسياسة عن الطريق، ذلك لأن «التاريخ معصوم لا يخطئ»<sup>(٤)</sup>. أما إذا كانت هذه الحلول قد تلتقي في لحظة ما، فهي لحظة الانسجام التي يسلك فيها التاريخ طريقه بشكل طبيعي نحو غايته.

وفي الواقع المعاصر نشهد أن غاية التاريخ هذه، المتمثلة في «العالمية» و«وحدة التاريخ» هي الفكرة التي تشغل التفكير في وجهاته المختلفة، فتشغل: عبقرى مثل

(١) فكرة الافريقية الاسبوية: ٢٢٧.

(٢) فكرة الافريقية الاسبوية: ٢٤٠.

(٣) فكرة الافريقية الاسبوية: ٢٦٢.

(٤) فكرة الافريقية الاسبوية: ١٩٦.

غاندي، وفيلسوف مثل برتراند راسل، ورجل دين مثل مونييه، وعالم الطبيعة مثل روبرت اوبنهايمر، والمؤرخ الكبير مثل آرنولد توينبي. فهذه الأفكار تتلاقى كلها إذن مع الضرورة الداخلية لتطور العالم<sup>(١)</sup>.

فإذا دلت هذه الاعتبارات على وجوب تنظيم العالم من الناحية السياسية طبقاً لخطة «حكومة عالمية»، فمن الناحية الاجتماعية تدل على وجوب تحقيق هذا الوضع في صورة «حضارة عالمية».

وبهذا الشرط المزدوج يتحقق الحل الحاسم لمشكلة «الخلاص المشترك». فبدون هذا الحل توجد إذن في الواقع وفي الأفكار، والتاريخ في طريقه إلى أن يؤديها هكذا حلها عن جميع طرق التفكير<sup>(٢)</sup>. ليحقق التاريخ غايته في نمط جديد من الحضارة، حضارة لاتحدّها حدود جغرافية ولا حدود نفسية، لاتختص بأمة من الأمم على بقعة من بقع الأرض، بعد أن أصبحت الأمم كلها تشترك في المصير إلى حد بعيد، وتبحث مجتمعة عن الخلاص المشترك، مدعومة بضغط ضرورة الاستجابة لهذا التحدي المشترك، لتبني حضاراتها على أساس التعايش بدلاً من التمايز، والاشتراك بتاريخ موحد بدلاً من انفراد كل حضارة بتاريخها.

### العالمية ونهاية دورة الحضارة:

أمام هذه الصورة المستقبلية لوحدة التاريخ، والحضارة العالمية، كيف نتصور أن يكون مخطط دورة الحضارة؟

فهل ستسير هذه الحضارة العالمية صوب الأفول، لتعود البشرية كلها إلى مرحلة ما بعد الحضارة، أي التفسخ الحضاري؟ ومن أين يستأنف التاريخ حركته الصاعدة بعد ذلك؟

(١) فكرة الافريقية الاميوية: ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠.

(٢) فكرة الافريقية الاميوية: ٢٠٦.

يرى ابن نبي أن حركة التاريخ مرت بمرحلتين:

انتقلت في مرحلتها الأولى من عصور ما قبل الحضارة، أي العصر البدائي، إلى مرحلة الحضارة المحددة في حدود الامبراطورية روحياً وسياسياً. وهذه المحدودية هي التي تجعل الحضارة خاضعة لقانون الدورة الحضارية، ويجعل مسلسل التاريخ ممثلاً بالنظام الدوري للحضارات.

أما مرحلتها الثانية: فهي المرحلة التي تجاوزت فيها الحضارة حدودها الأولى، وامتدت بإشعاعها الفكري ونتائجها الحضاري إلى الإنسان في العالم، أي في ما وراء حدودها الجغرافية الأولى، فلم تعد تحيطها حدود الامبراطورية. وبهذه الخاصية ستكون الحضارة في منجاة من ذلك القانون، فقد خرجت من النطاق القومي والعنصري إلى النطاق العالمي والانساني.

وعلى العموم فإن الحضارات «إنما كانت فانية حين كان لكل منها حقلها الخاص، وهو عموماً في حدود امبراطورية، وكان حامل رسالتها الفكرية لا يتجاوز عبقرية جنس ما، فكان الأفول يحدث مع انهيار الامبراطورية وافتقار العبقرية العاجزة عن أن تتجدد بفعل عناصر أرضها وحدها، فإن البذور التي تعود لتلقى دائماً في نفس الأرض تنتهي بالانقراض وفقدان الحيوية.

أما اليوم فإن البذرة قد انتشرت في كل مكان، ولقد يتضاءل جنين هنا ولكنه ينضج وينمو هناك»<sup>(١)</sup> الأمر الذي يحتفظ بالحضارة في مستواها وفي حيويتها، حائلاً بينها وبين الأفول، وتلك هي نتيجة توحيد المشكلة الانسانية.

نقد فكرة العالمية ودفاع عنها:

تضمنت فكرة العالمية فكرتين تعرضتا للنقد، من وجهة نظر دينية مرة، وتاريخية مرة أخرى:

---

(١) مشكلة الافريقية الاسيوية: ٢٥٨ - ٢٥٩.

من وجهة نظر دينية - عقيدية بحثة، ونتيجة لفهم خاطئ، استنكر الدكتور سليمان الخطيب هذه الفكرة بشدة، قائلاً: «فكيف للمسلم أن يعود إلى التراث الهندوسي؟! المسلم يعتقد بوجود رب واحد، يؤمن بالروح والجسد كوجهي حقيقة واحدة، يعتبر الناس سواسية، يرد الاعتداء بمثله .. والتراث الهندوسي يؤمن بأرباب متعددة، يفضل الروح على الجسد، يقسم الناس إلى طبقات، يدعو إلى الاستسلام .. فكيف للمسلم إذن أن يستلهم التراث الهندوسي مع وجود هذه الفروق الاساسية في النظرة إلى بعض مجالات الكون والإنسان والحياة»؟!<sup>(١)</sup>

والحق أن هذا لا يصلح رداً على فكرة ابن نبي، لأنه لم يكن يقترح التوحيد بين العقيدتين في تركيب عقيدي جديد يؤمن به المسلم والهندوسي معاً، كما لم يكن يريد للمسلم أن يبحث عن مسوغات نشاطه في أصول العقيدة الهندوسية، ولا للهندوسي أن يجد دوافعه الروحية في الإسلام فيما هو يتدين بالهندوسية.

إن الذي أراده ابن نبي هو في غاية الوضوح، فلكل أمة مرجعها الروحي الذي يمدّها بدوافع النشاط ومسوغاته، غير أن ثمة مزية أساسية تجمع بين المرجعتين الإسلامية والهندوسية في تقديمهما العنصر الأخلاقي من عناصر الثقافة، والذي تأسست عليه الدعوة إلى الخير والدعوة إلى عدم العنف. وهذا هو الذي يوحد وجهة الحضارتين في تلبية حاجة الانسانية المعاصرة للتعايش وتوحيد المشكلة الانسانية، ويؤهلها معاً للسمو بإنسان حضارة القوة إلى المستوى الأخلاقي للانسانية، في ما أطلق عليه غاندي: «الغزو السلمي لاوريا». وتبقى بعد هذا التوحيد في الغاية، لكل أمة خصوصياتها الدينية والتاريخية والاجتماعية.

---

(١) الدكتور سليمان الخطيب / فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي: ٢٢٠.

وربما نجد عند ابن نبي نفسه توضيحاً لهذا المعنى وهو يتحدث عن العوالم الستة التي تؤلف الكيان الإسلامي من أجل تحقيق كمنويلث اسلامي، فهو يجعل على كل واحد من هذه العوالم مهمة توجيه نشاطه باتجاهين، باتجاه الداخل بالنسبة لما يخص عناصره العضوية التي تكون هويته وأصالته الخاصة، ثم باتجاه المحيط الذي يصله بالعوالم الإسلامية الأخرى. وهذا الأمر نفسه، ومن باب أولى، ينبغي أن يلاحظ في محاولة إقامة حضارة افرسيوية.

لذا ففكرة الافريقية الاسيوية، أو الحضارة الافرسويوية، لاتعني قيام حضارة واحدة بالمعنى الدقيق والشامل للحضارة الواحدة، وإنما تعني توخداً في الواجهة بين حضارتين تتوفران على شروط التوحد هذه التي أصبحت تمثل حاجة انسانية ملحة من ناحية، كما تمثل وجهة التاريخ الكلي التي يتجه صوب تحقيقها من ناحية أخرى.

ومن جانب آخر إذا أخذنا بنظر الاعتبار التصور الجديد الذي طرحه ابن نبي للحضارة التي تتجاوز نطاق الامبراطورية إلى النطاق العالمي - الانساني، ندرك أن هذا الرد قد غفل عن هذا التصور وعاد بالحضارة إلى مفهومها الأول المحدد بحدود الامبراطورية أو القومية، أو بحدود الديانة الواحدة، التي تتولى إسناد حضارة مغلقة على نفسها في حدودها الجغرافية، لاتربطها مع الحضارات الأخرى التي تسندها ديانات أخرى مغايرة، سوى علاقة الصراع والصدام والمنافسة على البقاء والاستيلاء، تلك الحضارات التي خضعت بأجمعها لقانون الدورة الحضارية، والتي رأى ابن نبي أنها مثلت مرحلة من مراحل التطور آن لها أن تنتهي بالمرحلة الجديدة التي يتوحد فيها تاريخ البشرية.

**الفكرة الثانية - فكرة نهاية دورة الحضارة:** حاول النقد الذي تعرضت له هذه الفكرة من وجهتين أن يأخذ طابع النقد التاريخي:

**الوجهة الأولى:** ذهبت إلى أن العالمية ليست شرطاً كافياً للخلود، بدليل أن

الحضارة الرومانية كانت حضارة عالمية، لكنها خضعت لقانون دورة الحضارة، فطواها  
الأفول<sup>(١)</sup>.

لم يأت هذا النقد بشيء، لأن مثاله الوحيد لا ينطبق على الفكرة، فلم تكن الحضارة  
الرومانية حضارة عالمية بهذا المعنى الجديد، بل لم تكن أساساً سوى نموذجاً للحضارة  
القائمة على العنصرية، وفي حدود الامبراطورية، فهي حضارة كما وصفها سيد قطب:  
«ضمت أجناساً متعددة، ولغات وألوان وأرضين متعددة، ولكن هذا كله لم يقيم على  
آصرة إنسانية، ولم يتمثل في قيمة عليا كالعقيدة، لقد كان هناك تجمع طبقي على  
أساس طبقة الأشراف وطبقة العبيد في الامبراطورية كلها من ناحية، وتجمع عنصري -  
من ناحية أخرى - على أساس سيادة الجنس الروماني بصفة عامة، وعبودية سائر  
الأجناس الأخرى»<sup>(٢)</sup>. وهذا يجعلها خاضعة لقانون ابن نبي. هذا فيما لم يبين الناقد ما  
يدل على عالميتها على النحو الذي عناه ابن نبي، لذلك بقي هذا النقد معلقاً، يفتقد إلى  
ما يستند إليه.

أما الوجهة الثانية: فهي وجهة تستمد فكر ابن نبي نفسه، حين تستند إلى الفطرة  
الإنسانية، فقد رأى الدكتور غازي التوبة: «أن تقدم الحضارة الغربية يعاكس بناء الفطرة،  
فهي لا تستطيع لذلك أن تتلافى التدمير الداخلي الذي سيأتي عليها، فقد صبرت الفطرة  
طويلاً على ضغط الحضارة الغربية وقيودها وجموحها، ولا بد من أن تأخذ وضعها  
الطبيعي ومسارها الإنساني. فانتصار الفطرة أكيد لأنه انتصار الإنسان المحتم على المسخ  
والتشويه»<sup>(٣)</sup>.

ليست هذه الفكرة ببعيدة عن ابن نبي إن لم تكن مقتبسة منه بالاساس، عندما

(١) الدكتور سليمان الخطيب / فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي: ٢١٨.

(٢) سيد قطب / في ظلال القرآن: (تفسير الآيتين ٦٥ - ٦٦ من سورة الأنفال).

(٣) غازي التوبة / الفكر الإسلامي المعاصر: ٦٨، بواسطة الدكتور سليمان الخطيب (مصدر سابق): ٢١٨.



وصف الحضارة الإسلامية في عصر ما بعد الموحدين بأنها «فقدت تعادلها يوم فاتها أن ترعى سلامة هذه العلاقة بين العلم والضمير، بين العناصر المادية والوجود الروحي» ثم عطف في فقرة مقارنة على ذكر الحضارة الغربية فقال: «وها نحن اليوم نشهد تجربة أخرى تنتهي إلى اختلال، فالحضارة الغربية التي فقدت معنى الروح تجد نفسها بدورها على حافة الهاوية»<sup>(١)</sup>. لكن الأمر لا يتوقف عند هذا الحد لكي نرى تناقضاً فجاً بين فكرتين لدى ابن نبي، ذلك لأنه اكتشف العناصر الأخرى التي أضافتها الحضارة الغربية لتعوض الفجوة الحاصلة في تلك العلاقة، يلاحظ ذلك في انتشارها العالمي الذي بمنحها طابعاً إنسانياً، ومن شأن هذا الطابع أن يعيد للعلم علاقته بالضمير. إضافة إلى أن مبادئ الديمقراطية التي تبناها هذه الحضارة - على ما تتضمنه من خروقات فجوة - سوف يكون لها الدور الكبير في المحافظة على الوجود الروحي - الأخلاقي، إلى جانب الوجود العلمي المادي. لتأتي بعد ذلك فكرة «الخلاص» التي تشغلها، والتي تنتظر الدور المكمل المناط بالأمم الأفريقية الآسيوية.

فلولا ظهور هذه العناصر الجديدة، لبقيت الحضارة الغربية محاطة بحدود الامبراطورية، ولسلكت طريقها نحو الهاوية وفق قانون دورة الحضارة الذي أنزل حكمه على سابقاتها.

وفي محاولة لتفسير نظرية ابن نبي في نجاة الحضارة الغربية من هذا القانون، يقول الدكتور عبد الحليم عويس: «لعل ابن نبي يقصد أن هذا التقدم العلمي الذي ورثه العقل الإنساني كله هو الذي سيخلد إذا ما حمله صنف آخر، لأن البشرية لا تستطيع أن ترتد إلى ما قبل تقدمها العلمي»<sup>(٢)</sup>.

وليس هذا مما يفسر نظرية ابن نبي، فصحيح أن البشرية لا ترتد إلى ما قبل تقدمها

---

(١) مالك بن نبي / وجهة العالم الإسلامي: ١٥٧.

(٢) الدكتور سليمان الخطيب (مصدر سابق): ٢١٧. عن حوار أجراه مع الدكتور عبد الحليم عويس.

العلمي، لكن هذا ما حصل بالفعل مع الحضارات التي طواها الأفول دون أن يطل نتاجها العلمي. فالنتاج العلمي للحضارة اليونانية تمددت حياته في الحضارة الإسلامية، ثم تقدمت الأخيرة في نتاجها العلمي الذي بقي بعد أفولها لتؤسس عليه الحضارة الغربية نتاجها، الذي لا يمكن أن نتصوره - كما يقول ابن نبي - «لولا المقدمات العلمية التي هيأتها الحضارة الإسلامية للحضارة المسيحية»<sup>(١)</sup>.

إذن ليس هذا مما يفسر نظرية ابن نبي، فهو إنما يتحدث عن بقاء حضارة، لا عن بقاء نتاجها العلمي وحده.

الخاتمة - وقفة في إطار نظرية وحدة التاريخ:

في ختام البحث ثمة ملاحظات يمكننا إضافتها في إطار هذه النظرية، نظرية العالمية ووحدة التاريخ:

١ - إذا كانت مجموعة الدول الافريقية تعرف ديانات أخرى كان لها دور حضاري كبير، كالבודהية والكونفوشيوسية، فلماذا أهملهما ابن نبي عندما ذكر الإسلام والهندوسية؟

هذا ما قد يكشف عنه مفهوم كلام ابن نبي في تعليقاته وشروحه، فلم تعد ثمة حاجة لاستدعاء البوذية في اليابان بعد أن حققت الأخيرة نهضتها الحضارية بعيداً عن إحياءات ديانتها القديمة، ربما استناداً إلى إحياءات روح المواطنة والروح القومية اليابانية.

أما الكونفوشيوسية فلم تعد ذات جدوى في الصين بعد أن أزاحتها الثورة الثقافية الجديدة بالكامل عن حلبة التاريخ، لتقوم الصين الجديدة على أفكار وقيم مغايرة.

هذا بخلاف الإسلام والهندوسية اللذين حافظا على وجودهما كديانتين تختزنان

---

(١) مالك بن نبي / تأملات: ١٩٨.

القدرة على التأثير بمجرد اعادتهما إلى بعدهما الاجتماعي، وقد وجدنا بالفعل من عمل على إحياء وظيفتهما الاجتماعية، كجمال الدين الأفغاني في الأمة الإسلامية، وغاندي في الأمة الهندوسية.

٢ - إذا كانت رؤية ابن نبي على الصعيدين الافريقي والعالمي لم تتحقق حتى بعد نصف قرن من وفاته، فإن ذلك يعود إلى أمرين رئيسين:

الأول: إن حركات التحرر من الاستعمار في المجال الافريقي لم تصحبها حركات التحرر الضرورية من «القابلية للاستعمار»، إلا في أمثلة منقوصة، كما في اليابان التي تدفع حتى الآن ضريبة هزيمتها في الحرب العالمية الثانية.

فبعد التحرر من الاستعمار تحولت «القابلية للاستعمار» في معظم بلدان هذا المحور إلى نمط آخر من العلاقات، لكنه من الجنس نفسه، أعني به: «القابلية للاستعباد». فقد خضعت شعوب هذا المحور على الدوام، إلا نادراً أو مؤقتاً، لأنظمة حكم دكتاتورية مستبدة تفردت بالسلطة ونجحت في ارضاء الشعوب بحق الطاعة المطلقة وحده، أو بإسكاتها عليه.

لذلك فإن هذه الشعوب لم تتحرر في حقيقة الأمر، وإنما تحولت من الرضا بالاستعمار، إلى الرضا بالاستعباد. وهذا هو الذي يفسر توقفها عن الحركة الناهضة على مدى نصف قرن، منذ أن طردت الاستعمار من أراضيها.

فإذا كانت النفوس لم تتغير، فمن العبث أن نتظر من هذه الشعوب أن تمارس دورها البناء في التاريخ، لتعيد بناء حضارة قادرة على الاشعاع وراء حدودها الجغرافية. وهكذا بقي محور الشمال وحده هو الذي يصنع التاريخ.

والثاني: إن الاستعمار لم يكن ليقف مكتوف الايدي بانتظار محور الجنوب كي يحقق نهضته كما يشاء، دون أن يعرقل مسيرته بكل ما يستطيع من أساليب. ومن أولها ما نبه إليه ابن نبي نفسه من محاولات الاستعمار قتل أي فكرة حية من شأنها أن تعيد الروح إلى الشعوب الافريقية.

فلما عجزت المجموعة الافرسوية عن تحقيق دورها وتوجيه رسالتها، فقد بقي محور الشمال أسيراً للنزعة الاستعمارية، محتكماً إلى سياسة القوة التي لم تخفف حدتها كثيراً تجاه محور الجنوب مبادئ الديمقراطية ولوائح حقوق الإنسان، لاسيما بعد أن تحول محور (واشنطن - موسكو) إلى صيغته الجديدة على شكل: (محور واشنطن - واشنطن) بعد تفكك الاتحاد السوفياتي الأمر الذي لم يشهده ابن نبي.

ومما تجدر الإشارة إليه أن التضامن الافرسوي إذا كان قد اكتفى بعد مؤتمره الأول عام ١٩٥٣ م بتشكيل مؤتمر عدم الانحياز عام ١٩٥٥ م، الذي لعب دوراً مهماً في تحرير العديد من بلدان هذه المنظومة وبلدان أمريكا اللاتينية أيضاً، ليتضاءل دوره السياسي بعد ذلك، فإن دول التضامن هذه قد عادت لتستأنف نشاطها، أو على الأقل لتعيد عرض المشكلة التي تواجهها في سياقها الجديد، في اجتماعها الأخير في جاكرتا الاندونوسية بتاريخ ٢٢ نيسان - أبريل ٢٠٠٥، للبحث في سبل مواجهة مخاطر النظام الجديد الذي تسعى أمريكا إلى فرضه على العالم.

كما أن مبدأ اللاعنف الذي ناضل من أجله غاندي، يجدد هو الآخر فرصة جديدة لاستئناف فاعليته، ولو إلى حد ما، بعد أن قام آرون غاندي - الحفيد الخامس للمهاتما غاندي - بتأسيس (معهد المهاتما غاندي للأعنف) في ولاية ممفيس بأمريكا، منذ سنة ١٩٨٧ م.

وكل هذا يعني أن الروح التي كانت تسري ببطء في محور الجنوب، لم تمت، وإن توقفت طويلاً، وأنها قادرة على القيام بدورها التاريخي على النحو الصحيح. ولكن هذا سيبقى مشروطاً بتحرر هذه الشعوب من «القابلية للاستعباد» التي هي أعم من «القابلية للاستعمار».

خلاصة ذلك أن محور الجنوب لم يشكل نفسه بعد، حتى الآن، وبعد مرور ستة عقود على الحرب العالمية الثانية. على الرغم من أن هذه الفترة كانت كافية للصين الشعبية لأن تلتحق بالدول الأربع العظمى التي حسمت تلك الحرب لصالحها، واستقلت لوحدها حتى لحاق الصين بها، في العضوية الدائمة في مجلس الأمن، وفي حق الفيتو.

وهي كافية أيضاً لليابان لكي تضغط بقوة لاحتلال الموقع السادس أو السابع بعد ألمانيا التي قطعت هي الأخرى الشوط بكامله في الفترة نفسها. وما لم يحقق العالم الافريقي تشكيل نفسه، أي بلحاق العالمين الإسلامي والهندوسي بالركب الحضاري المتقدم، فسوف يبقى مفتقراً إلى التعايش السلمي بين حضارات قائمة بالفعل، في زمن واحد، على قدر كبير من هذا التعايش في ما بينها، حيث ينتشر نتائجها العلمي والثقافي في أرجاء المعمورة.

٣ - عندما يمثل ما تقدم في النقطة السابقة الواقع التاريخي المعاصر، فإنه يساعدنا على تقديم قراءة نظرية أخرى لفكرة «وحدة العالم» هذه.

فعندما يكون للعمل التاريخي مصادر ثلاثة، هي: المنطق الانساني، ومنطق السياسة، والاحتمية التاريخية، فإننا نفهم أن الاحتمية التاريخية لا تطبع نتائجها على الواقع دون شروط. فإذا كان ثمة توافق بين غايتها وبين الضمير الانساني العام، فقد يتجه منطق السياسة اتجاهها معاكساً، وعندئذ لا يجد التاريخ فرصته للسير باتجاه غايته. أي أن الاحتمية التاريخية سوف تتعطل عن سيرها، وإن كانت لا تتوقف إلى الأبد. فلو تصرف قائد دولة عظمى تصرفاً جنونياً مثل هتلر، بأي دافع كان، فإنه سيرج العالم في أتون حرب عالمية ثالثة تأتي على الانسانية بكل الكوارث التي يحاول ضميرها الانساني دفعها.

إذن فالاحتمية التاريخية ليست قضاءً محددًا بزمان تاريخي معين، متحرراً من كل قيد وشروط. وهذا ما أدركه ابن نبي عندما ميز بين المجال الحيوي وبين المجال الاجتماعي.

لكن هذا أيضاً لا يعني أن التاريخ سيتوقف عن مسيرته صوب غايته، التي رأى ابن نبي أنها تتمثل بالخلاص، ووحدة التاريخ. بل إن التاريخ سيتأنف مسيرته بعد الصحوة من وقع الضربة المدمرة، كما حصل بعد الحرب العالمية الثانية، وربما يزيد من تسريع هذه المسيرة، بحسب ما يخلقه من حوافز ودوافع وردود أفعال نفسية دافعة.

ولعل ابن نبي قد استفاد هذه الفكرة، عالمية الحضارة ووحدة التاريخ، ليس فقط

من لغة التاريخ التي تعبر عن حاجة الانسانية المعاصرة، بل أيضاً من بشارات الديانات السماوية الكبرى يوم تتوحد فيه الانسانية في سلام عالمي شامل وعادل، في ظل حضارة عالمية واحدة، يقودها «المخلص» أو «المصلح العالمي»، وهو المسيح بالنسبة للعقيدة المسيحية، والمهدي الموعود بالنسبة للعقيدة الإسلامية التي أعطت للمسيح أيضاً دوره الريادي، لتعطي بذلك صورة عن التحام الحضارتين، المسيحية والإسلامية، في بناء الحضارة العالمية التي توحد تاريخ البشرية.

١ - هذه الرؤية لمستقبل العالم، من خلال فكرة الانتهاء إلى وحدة التاريخ، قد تبدو متفقة مع نظرتي (نهاية التاريخ) و(صدام الحضارات)، غير أنها مناقضة لهما تماماً في مقومات هذه الرؤية، وفي صورتها النهائية، مع كونها سابقة عليهما زمنياً.

فوحدة التاريخ وفق هذه الرؤية تعني التعايش بين حضارات قائمة، تمارس كل منها دورها، وتبلغ رسالتها، وتمد آثارها وتشر بذورها في أرجاء المعمورة.

بينما تقوم الرؤيتان الاخريان على اختزال الحضارات بحضارة واحدة، تحمل رسالة الديمقراطية الليبرالية التي تبشر بها الولايات المتحدة الامريكية كقوة عظمى مقتدرة في العالم. هذه الصورة، صورة عالم ليبرالي تفوده الولايات المتحدة الامريكية، هي التي تمثل وحدة التاريخ، أو نهاية التاريخ، أي نهاية عهد الحضارات المتنافسة على البقاء، القائمة على أسس ايديولوجية، أو عقيدية، لتكون الليبرالية بمفردها عنواناً لحضارة عالمية واحدة تسندها قوتا الاعلام والعولمة الاقتصادية، اللتان تهيمن عليهما الولايات المتحدة بمفردها.

وعلى العكس من ذلك تبشر رؤية ابن نبي بعودة التمدد الامريكي إلى الورا، ورضوخ أمريكا نفسها أمام واقع جديد مرغمة على التعايش معه، لكنه الواقع الذي ينسجم مع نداء الضمير ومع حتمية التاريخ. لذا فهو الواقع الذي يحمل عوامل بقائه واستمراره، بخلاف الصورة المضادة التي تطرحها نظرية نهاية التاريخ، أو نظرية صدام الحضارات.

ومن ناحية أخرى تعد نظرية ابن نبي هذه الأساس الذي يحمل لغة التاريخ، والذي يمكن لمشروع (حوار الحضارات)<sup>(١)</sup> أن ينطلق منه ويستند إليه، لكي ينتقل من مجرد نداء للضمير الانساني، إلى رؤية ذات بعد تاريخي، تجد في المتغير التاريخي ما يبررها ويدعمها.

وختاماً فحريّ جداً بالعالم الإسلامي والعوالم الافريقية والامريكية اللاتينية، التي تنتمي إلى ما يسمى بالعالم الثالث، حري بها أن تكتشف في هذه النظرية مصادر قوتها، والسبل الكفيلة للنهوض، لا من أجل تحقيق هويتها الثقافية والتاريخية فحسب، بل من أجل أن تؤدي دورها في التاريخ كأهم ذات رصيد روحي وبشري واقتصادي كبير ينتظره التاريخ ليسلك طريقه باتجاه غايته في توحيد مصالح البشرية ومصائرهما: (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) دعا إليه الفيلسوف المسلم الفرنسي روجيه غارودي في كتاب له يحمل عنوان «حوار الحضارات» ويدعو إليه السيد محمد خاتمي تحت العنوان نفسه.

(٢) سورة الحجرات: ١٣ / ١٩.





# الفصل الخامس

## التفسير القرآني للتاريخ



المنهج التفسيري، أي الذي يقوم على تفسير نصوص مقدسة، أو أيديولوجية معينة، يمكن له أن يتخذ أياً من الاتجاهات الرئيسية الآتية:

الاتجاه الأول: يتعامل مع النص المقدس، أو الأيديولوجي، بشكل مباشر، على أنه نص فوق تاريخي، منقطع الصلة عن الصيرورة التاريخية، إلا صلة التعالي عليها، وترسيم حدودها، وتحديد وجهتها. فهو يخرج من النص برؤية نظرية يراد للتاريخ أن يتطابق معها، لا لكونها تعبر عن تجربة تاريخية، وإنما لكونها حقيقة متعالية على التاريخ.

هذا الاتجاه يؤسس لعقيدة في التاريخ، أو لفلسفة لاتاريخية للتاريخ، حتى حين ينتقل إلى الخطوة الثانية، في تطور شكلي، لبحث عن الشواهد التاريخية التي يمكن الاستفادة منها في توضيح تلك الرؤية، أو الاستدلال عليها، وفق أسلوب انتقائي دائماً. فهو ينتقي من حوادث التاريخ وظواهره ما يأتي متضمناً في تلك الصورة التي كونتها هذه القراءة للنصوص الأولى، ثم يرصفها في إطار القالب الذي صاغه مجموع النصوص، بغض النظر عن الحوادث والظواهر التي قد تعصى على الانصياع بحيث لا يمكن إخضاعها وتطويعها في ذلك القالب أو الاطار النظري الذي تم إعداده مسبقاً.

نحو هذا ما ينطبق على محاولة أوغسطين الرجوع إلى أمثلة التاريخ، في سياق الصياغة النظرية لفلسفته اللاهوتية. ونحوها محاولات المدرسة الماركسية في بعض مراحلها عندما تعاملت مع التاريخ انطلاقاً من الأيديولوجية التي حددت المادية التاريخية معالمها. وسوف لا يكون الإسلاميون في منى عن هذا الاتجاه حين تسيطر على رؤاهم فكرة المشيئة الإلهية المطلقة، التي تجعل من التاريخ خطة مرسومة من قبل

في كل تفاصيلها ومتغيراتها، تسير صوب وجهة محددة من قبل، عبر المرور بأدوارها الرئيسية المرسومة من قبل هي الأخرى، وبعبارة أخرى عندما تكون مشيئة الله وعلمه لأمعنى لهما سوى قضاءه المبرم منذ بدأ الخلق.

الاتجاه الثاني: هو الاتجاه المغاير تماماً، الذي يتعامل مع النص بطريقة معكوسة كلياً، فيكون تعامله المباشر مع التاريخ في مساره وظواهره وتقلباته، وفق منهج علمي استقرائي، الذي صح وصفه بالمنهج التجريبي، للخروج من ذلك بنتائج محددة ما أمكن، فإذا ما ظهر أن هذه النتائج قد جاءت مطابقة لمفاهيم ومقاصد النصوص، يصار إلى العطف على النصوص بحسب مواقعها من تلك الدراسات الميدانية، لتكون هذه الأخيرة هي التي تفسر تلك النصوص تفسيراً علمياً موضوعياً، شاهدة على صدقها.

هذا الاتجاه هو الاتجاه التاريخي الذي ينتج فلسفة للتاريخ قائمة على ما هو تاريخي. نحو هذا ما حاوله ابن خلدون إلى حد ما، ومارسه ابن نبي بكل وضوح. وليس هذا من المنهج التفسيري عند ما يراد من التفسير التعامل المباشر مع النص لكشف معانيه ومضامينه، لذلك جاءت دراسات إياه مستقلة متناسبة مع طبيعته، وإنما أدرجناه هنا كونه الاتجاه المقابل للاول من حيث علاقته بالنص، وأيضاً توسيعاً لرؤية جديدة نظرت إليه على أنه منهج في التفسير بدرجة تحت عنوان «التفسير الموضوعي» الذي ينطلق من الموضوع ثم يعود إلى النص، خلافاً للمنهج التفسيري المعهود الذي ينطلق من النص لبحث عن الموضوع في إطاره. ومبأني بيان هذه الرؤية في محلها.

الاتجاه الثالث: اتجاه تفسيري، يبدأ من النص، لا من أجل بيان معناه ومضمونه وحسب، إنما بغية الاهتداء إلى ما يقرره من قواعد وأصول، وما يطرحه من معالجات وحلول. والنص هنا سيحافظ على قدسيته وتعاليه، لكن لا على نحو التعالي المثلوجي على التاريخ، بل باعتباره المفسر لحركة التاريخ والراصد لمتغيراته، لنكون أمام «تعالٍ حضوري» إذا صح التعبير.

لقد ظهر هذا الاتجاه مبكراً، في حدود ضيقة، لدى قدماء المفسرين، عند المرور

على النص الذي يحمل مثل هذه المعاني، كالذي لاحظناه في بعض أمثلة إدراك مفهوم «العبرة» في التاريخ. لكنه في هذه الحدود إنما يقدم معلومات وفوائد متفرقة، متوزعة بتوزع آيات القرآن الكريم، دون أن يحاول إعطاء رؤية موحدة تؤلف أرضية لصياغة نظرية محددة المعالم في الموضوع، ذلك لأن المفسر كان همه تفسير آيات القرآن وحسب، دون أن يكون معنياً بصياغة فلسفية لهذا الموضوع أو غيره. شأنهم في ذلك شأن المؤرخين الذين كان يعينهم تدوين الأحداث وفق تتابعها الزمني فقط، دون الانتباه إلى إدخال التاريخ في مجال الدراسات العقلية، إلا في الحدود التي سمحت بها ولادة العلاقة بين الفلسفة وبين التاريخ على النحو الذي تابعناه في الفصلين الأول والثاني.

لكن هذا الاتجاه شهد تطوراً كبيراً في العصر الحديث، حين استند إلى رصيد فكري فلسفي مناسب، فاستطاع أن يكشف في بعض النصوص القرآنية قوانين تاريخية، لا غنى عنها في فهم التاريخ وسيرورته ومغزاه، فجعل من هذه النصوص منطلقاً لبناء رؤية فلسفية للتاريخ تختلف اختلافاً جوهرياً عن الرؤية العقيدية اللاتاريخية التي أنتجت القراءة في الاتجاه الأول، الذي عرف عادة بالتفسير اللاهوتي للتاريخ.

ابتدأ هذا الاتجاه الجديد مع مدرسة «العروة الوثقى» وشكل واحداً من أهم معالمها، على يد رائدها الأول السيد جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤-١٣١٥ هـ، ١٨٣٨-١٨٩٧ م)، ورائدها الثاني الشيخ محمد عبده (١٢٦٦-١٣٢٣ هـ، ١٨٤٩-١٩٠٥ م).

لقد مثلت جهودهما الأساس في هذا الاتجاه الجديد وخطوطه العريضة، لتكون منطلقاً للعديد من الدراسات التي توسعت فيه وأعطته أبعاداً جديدة، ليمثل في النهاية اتجاهاً جديداً في التعامل مع الفكر التاريخي، الاتجاه الذي وجد في بعض النصوص القرآنية ما يغني في معرفة القوانين الأساسية في حركة التاريخ، وفي تكوين رؤية واضحة حول العوامل الكامنة وراء تقدم الأمم وانحطاطها، ودور الإنسان في ذلك كله.

هذا الاتجاه هو الذي سيكون معظم مادة هذا الفصل، لأهميته أولاً، ولتواصل جهود

رواده في تدعيمه والتوسع فيه. فيشغل هذا الاتجاه المباحث الثلاثة الأخيرة من هذا الفصل.

أما المبحثان الأولان، فيتناولان نموذجين للاتجاهين الأول والثاني، على الترتيب.



# المبحث الأول

## نظرية التخطيط الإلهي

عند محمد الصدر<sup>(١)</sup>

تعد هذا النظرية مثالا للنظرية الدينية، الكلامية، في التاريخ، تستند في تدعيم محاورها على قضايا علم الكلام وعلى تفسير آيات قرآنية، بدلا من استنادها على التاريخ. وتقوم أساساً على فكرة التوحيد بين الكون والإنسان من خلال وحدة العلة الغائية للخلق، على أساس الحكمة الالهية، وفق الفهم الخاص للحكمة الذي تبناه هذه النظرية.

يرى السيد محمد الصدر أن الذي يتناسب مع الحكمة الالهية هو وجود علة غائية للكون، بما فيه الإنسان، وهذه العلة تعود للكون نفسه وليس للخالق، بحكم كونه غنياً عن العمل الذي يعود عليه بالمنفعة، فهو الكامل المطلق المستغني عن كل شيء.

هذه العلة الغائية هي «وصول الكون إلى الكمال الممكن له، أي أحسن حالة واقعية يمكن أن يصل إليها الكون في طريق حركته نحو الأفضل».

---

(١) محمد بن محمد صادق الصدر (١٤١٩-١٣٦٢ هـ، ١٩٩٩-١٩٤٣ م)، مولده بالنجف وفيها قتل غيلة على أيدي رجال أمن السلطة. [كور كيس عواد/ معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٨٥، ٢٣٤، صائب عبد الحميد / معجم مؤرخين الشيعة، الامامية - الزيدية - الاسماعيلية ٢: ٣١٥ / ١٣٦٧].

وهذه العلة تنطبق على البشرية أيضاً، فهي سائرة نحو كمالها الممكن لها، والحالة العليا الواقعية المستهدفة لها»<sup>(١)</sup>.

وبالنسبة للمجتمع البشري فإن هذه العلة تتضح في قوله تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ)<sup>(٢)</sup> الذي يحدد الهدف الأساسي من خلق البشرية في عبادتهم لله عز وجل.

وعندما يكون للمراد من قوله (لِيَعْبُدُونِ) وجهان، تكون اللام بحسب أحدهما للعاقبة، فيكون المراد أن النتيجة أو الغاية التي سيصل إليها البشر هي عبادة الله، دون أن يكون هناك تسبب من قبل الفاعل الخالق.

وتكون اللام بحسب الثاني للغاية، فيكون المراد هو الاستهداف العمدي المقصود من قبل الفاعل. فإن محمد الصدر يقطع بطلان الوجه الأول، وحصر المراد بالوجه الثاني بمقتضى الحكمة، فيقول مختصراً النقاش في هاتين الوجهتين المتباينتين: «ومن الواضح عدم إمكان انطباق معنى لام العاقبة على الخالق الحكيم القدير، فيتعين أن يكون اللام للغاية، فيكون المراد من الآية حينئذ أن هناك استهدافاً عمدياً في خلق البشرية، في أن توجد فيها العبادة»<sup>(٣)</sup>.

والأمر على حقيقته ليس بهذا القدر من الوضوح إلا حين يختصر بالرجوع إلى قضايا كلامية كمسلمات عقلية لانتقاش فيها. على أن هذه القضايا الكلامية هي محل نزاع جوهري بين المدارس الكلامية الإسلامية كما هو معلوم.

وأياً كان فإن هذا الشطر الثاني هو الذي يؤلف الحلقة المنسجمة، مع الشطر الأول

---

(١) السيد محمد الصدر / اليوم الموعود بين الفكر المادي والديني: ٣٩٩-٣٩٨، دار المعارف، بيروت ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢.

(٢) سورة الذاريات: ٥٦ / ٥١..

(٣) محمد الصدر / اليوم الموعود: ٤١٣.

في افتراض العلة الغائية ويكمله في صورة نظرية منسجمة، لذا فهو يعطي العبادة المقصودة معنى شمولياً يحقق هذا الانسجام، فالمراد من العبادة، بحسب وجهة النظر هذه: هو أن يعبدوا الله بمجموعهم تلك العبادة الكاملة. وهذا هو «المفهوم الصحيح» للعبادة.

وهكذا نقرب خطوة أخرى نحو تقرير العلة الغائية الخاصة بالبشر، فالعبادة وفق هذا المفهوم «تعني بالتحديد إيجاد المجتمع المعصوم برأيه العام، بل المعصوم بكل أفراد، فإن عمق العبادة وعمومها يقتضي هذا المعنى بالضرورة».

وبهذا تتحدد العلة الغائية بالنسبة للبشرية بما مفادة: «أن تكامل البشرية المستهدف بالتخطيط البشري العام، هو: إيجاد المجتمع المعصوم»<sup>(١)</sup>.

والمراد بالتخطيط البشري هو التخطيط الإلهي الخاص بالبشر، باعتبار أن هناك تخطيطاً آخر خاصاً بالكون كما سيتضح قريباً.

القوى المحركة للكون:

هناك ثلاثة أنواع من القوى المحركة تمثل أسباب حوادث وتطورات الكون بصفة عامة، والمجتمع البشري بصفة خاصة، وهي:

١- الأسباب الطبيعية العامة، أي القوانين الكونية، وهي قوى قهرية التأثير خارجة عن اختيار الإنسان، شاملة لسائر الكون بما فيه المجتمع البشري.

٢- الأفعال الإرادية الاختيارية، الواعية، للبشر أنفسهم.

٣- العلة الغائية من وجود الكون<sup>(٢)</sup>.

---

(١) محمد الصدر / اليوم الموعود: ٤١٣.

(٢) محمد الصدر / المصدر نفسه: ٣٩٦.

وبحسب هذه النظرية فإن «القوانين الكونية» و«الارادة الواعية» خاضعان خضوعاً كلياً وقهرياً للقوة الثالثة التي هي «العلة الغائية» باعتبار أن الاهداف التي توخاها الخالق لا بد أن تحدث. فقد أسس الخالق القدير القوانين الكونية، والافعال الارادية، من أجل أن تكون أفضل الطرق للوصول إلى العلة الغائية والأهداف البعيدة.

فالقوانين الكونية لا يمكن لها أن تتخلف، بصفتها أسباب لتحقيق الأهداف البعيدة المطلوبة للكون والإنسان. وكذلك الأفعال الارادية الاختيارية، فهي مصممة في حدود معينة للنشاط تنسجم مع تلك الأهداف، لذا فإن «اختيار الإنسان لا يعقل أن يحول دون الوصول إلى تلك الاهداف».

وهذا القانون يشمل الافعال البناءة والهدامة، كما يشمل العقائد كلها باختلافها، «بلى إن أي فعل أو أي قول من أي إنسان، صالحاً كان أو باطلاً، ضحلاً كان أو عميقاً، مؤثراً كان أو عاطلاً، واقع لا محالة ضمن الطريق الموصلة إلى تلك الأهداف»<sup>(١)</sup>.

تبدو هذه الفكرة مستندة إلى العقيدة الامامية في التوسط بين الجبر والتفويض، والتي تعبر عنها مقولتها الشهيرة: «لا جبر ولا تفويض، ولكن أمر بين أمرين»<sup>(٢)</sup>.

ووفق هذا التفسير فإن الذي يقلل من مساحة الارادة الواعية والاختيار ليس فقط الحوادث الكونية القهرية، وإنما أيضاً «المشيئة الالهية» التي وضعت هذا الاختيار في حدود معينة تسير به صوب وجهة محددة، هي الأهداف البعيدة المرادة في تحقق المجتمع المعصوم.

لكن ثمة بعد آخر قد يتضمنه هذا التفسير يزيد في تقليص مساحة الارادة الواعية والاختيار إلى حد بعيد، فهو يرى: «أن التصرفات المهمة التي ترتبط بالمصالح العامة وبالحكمة الالهية في تدبير المجتمع وتسبب أسبابه، هي دائماً محل عناية الله سبحانه

(١) محمد الصدر / اليوم الموعود: ٣٩٧ - ٣٩٦.

(٢) الصدوق / التوحيد: ٢/٨، ٣٦٢، باب نفي الجبر والتفويض، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، د.ت.

وتدبيره، وكل شيء يتوقف على ذلك فهو حاصل لامحالة بقدره الله سبحانه. وكل مانع عنه فهو منتف بقدرته أيضاً. لكن مع حفظ ظاهر الاسباب والمسببات المعهودة بطبيعة الحال.

والمقصود صدق ما ورد من أن لله غايات وبدايات ونهايات في أفعاله جل جلاله، وأن الأمور تسير كنظام الخرز يتبع بعضها بعضاً.

الامر الذي ينتج أن ما يريده الله سبحانه في البشر حاصل لا محالة، ولا يستطيع أحد على الاطلاق تغييره، وإن خطر في ذهنه كونه مؤثراً أو فاعلاً لشيء من الأشياء، قلّ أو كثر، من هذه الجهة أو من جهة أخرى<sup>(١)</sup>.

فهذا التسلسل في حوادث الكون والمجتمعات البشرية، وبالنظر إلى وجود العلة الغائية للخلق، إنما له معنى واحد، وهو أن الله تعالى هو الذي يوجد الحوادث الجزئية ويخلق أسبابها باستمرار منذ بدء الخلق، وصولاً إلى تلك الغاية.

فالاعداد لظهور المهدي في آخر الزمان، ليملاً الأرض قسطاً وعدلاً، كما هي وظيفته الالهية «يتوقف نجاحه على أسباب، وتلك الأسباب ينبغي أن يعدها الله قبله، وهو جل جلاله فاعل ذلك لا محالة، لأن ظهور المهدي (عليه السلام) وعد الله، والله لا يخلف الميعاد». ولا يكفي لهذا الاعداد أن يتم في السنوات القليلة المتقدمة عليه، لأن الحال في هذه السنوات «تحتاج إلى سبب، وسببه يحصل في السنوات التي قبلها، وهكذا إلى أن يصل إلى عصر صدر الإسلام... بل يتصل بما قبل الإسلام، منذ نزول آدم فما بعده، لأن ذلك كله نظام واحد متصل، متسلسل يتبع بعضه بعضاً في الحكمة الالهية كنظام الخرز»<sup>(٢)</sup>.

فنظام العلل والاسباب إذن ليس خاضعاً لقوانين طبيعية مجردة، بل هو خاضع

(١) محمد الصدر / أضواء على ثورة الإمام الحسين: ٣٤-٣٣، انتشارات الشريف الرضي، قم، ط ١، ١٤١٨ هـ .

(٢) محمد الصدر / أضواء على ثورة الإمام الحسين: ٣٥.

للالرادة الالهية التي توجد على نحو معين يفرضه ويحدده لزوم تحقق الأهداف الالهية المطلوبة.

فليست العلل والاسباب الطبيعية والاجتماعية - التاريخية، هي التي تفرض نتائجها بحسب طبيعة الاستجابة الانسانية لها، وفق نظام حرية الاختيار والارادة الواعية، بل العكس من هذا هو الذي يحصل تماماً بحسب هذه النظرية، فإن «العلة الغائية لا تجري ضمن حدود القوانين الكونية، إنما هي التي تحدد القوانين الكونية المحركة للكون» بالنسبة للتخطيط الخاص بالكون لأن هذه الحركة لا بد أن تكون باتجاه تلك الغاية والأهداف البعيدة.

وهذا يجري على التخطيط الخاص بالبشرية، فإن الاستهداف الواقعي لهذا التكامل هو الذي يطبق أفضل الأساليب والمناهج للوصول إليه»<sup>(١)</sup>.

لكن هذه الأساليب والمناهج التي تحددها العلة الغائية، إنما تجري وفق نظام الأسباب والمسببات، وفي إطار الارادة والاختيار في إطار التخطيط الخاص بالبشرية، لأن البشرية «تعيش تخطيطين مقترنين متعاونين لاجل تكاملها نحو الافضل، فهي تعيش التخطيط الكوني العام بصفتها جزءاً من الكون، كما تعيش التخطيط الخاص بها القائم على استعمال الاختيار، في تكاملها، بمعنى أنها تتكامل نتيجة لأعمالها وتصرفاتها وردود أفعالها اتجاه الوقائع»<sup>(٢)</sup>.

وعلى أن نتذكر أن حرية الاختيار وردود الأفعال هذه ليست مطلقة، بل ليست مقيدة فقط بالقوانين الكونية القاهرة، والبيئة الاجتماعية الضاغطة، بل هي محددة قبل كل شيء بالطريقة الموصلة إلى الأهداف الالهية البعيدة. فأياً كانت هذه الأفعال الاختيارية، وأي فرد من الأفراد كان فاعلها، ومع كونها أفعال «اختيارية منسوبة

(١) محمد الصدر / اليوم المرعود: ٤٠٣ - ٤٠٢.

(٢) محمد الصدر / اليوم المرعود: ٤٠١.

لاصحابها ويستحقون عليها المدح أو القذح؛ إلا أنها بصفتها خلقاً من خلق الله سبحانه، فهي منسوبة إليه جل جلاله. ومن ثم يكون إيجادها ذاكحمة وعلة غائية»<sup>(١)</sup>.

ولايهمنا هنا مدى اقتراب هذه النظرية في فقرتها الاخيرة من نظرية «الكسب» الاشعرية، التي وصفت بالجبرية المتوسطة كما سيأتي في بحث لاحق. لايهمنا هذا بقدر ما يهمنا جوهرها الذي يفضي إلى أن كل الأفعال الاختيارية، بكل ما تتضمنه من تناقضات. إنما تجري وفق التخطيط الالهي، لتمثل مظهر الحكمة الالهية في الوصول إلى الغاية العليا التي من أجلها خلق الله البشر.

هذه الصورة تشبه إلى حد ما التصور الذي قدمته الرواقية<sup>(٢)</sup> للكون ككل، وصلة العناية الالهية به.

الرواقيون يرون أن كل شيء في الكون هو مرسوم منذ الأزل، ويجري وفق العناية الالهية، التي هي الفعل الشامل المستقر في الكل. ويرون الإنسان مختاراً في دائرة هذه الجبرية التي تحكم الكون<sup>(٣)</sup>.

تفصيل التخطيط الالهي:

المقصود هنا هو التخطيط الخاص بالبشر، فهو معنى التاريخ وصورته وفق هذه النظرية.

عندما تكون وجهة التاريخ ومغزاه هو تحقق المجتمع المعصوم «الذي يخلو من الشحاء والحروب وتضارب الآراء، يسوده الرفاه الاجتماعي والاقتصادي». وعندما نرى أن هذا الهدف لم يتحقق بعد «إذ لازالت البشرية تعيش التعسف والتحكم والحروب والاستغلال والظلم...

وحيث لا بد للهدف الاعلى للبشرية أن يتحقق ...

(١) محمد الصدر / أضواء: ١٤-١٣.

(٢) مذهب فلسفي نشأ على يد الفيلسوف زينون، عام ٣٠٠ ق.م.

(٣) البان ج. ويد جيرى / المذاهب الكبرى في التاريخ: ٩٧-٩٦، أبكار السقاف / الدين عند الاغريق والرومان والمسيحيين: ٣٦٨، العصور الجديدة، القاهرة، ٢٠٠٠ م.



وحيث لا يمكن لهذا الهدف أن يتحقق بشكل فوري، أو بزمان قصير ...

إذن يتعين أن يتم ذلك بشكل بطيء وطويل، يستوعب التقديم والتمهيد له قسماً كبيراً من تاريخ البشرية.

وحيث لا يكفي التخطيط الكوني وحده لتربية البشرية، لأنّ للبشر صفتين لا يمكن للضرورات الكونية أن تؤثر تأثيراً مهماً في تكاملهما، وهما: العقل والارادة، أو التفكير وحرية التصرف.

إذن لابدّ من التخطيط الخاص بالبشرية، لإيصالها إلى هدفها الأعلى.

ولابدّ لهذا التخطيط أن يكون موجهاً توجيهاً خاصاً لتحقيق ذلك الهدف الأعلى<sup>(١)</sup>.

وهذا يعني مرة أخرى أن هذا التخطيط لابدّ له أن يسخر القوانين الكونية، كما يسخر الارادة والاختيار للمسير في وجهته، أي لغرض الوصول بالبشرية إلى غاية كمالها، المجتمع المعصوم.

وهذا التوجيه الذي يستغرق زمناً طويلاً من عمر البشرية إنّما يجري بالتربية التدريجية. ومعنى التربية «هو فسخ المجال للفرد أو للمجتمع أن يتحرك وأن يستنتج وان يتعلم لكي يتكامل على هذا الطريق». فالجبر لا يوجد للإنسان تكاملاً ولا نمواً، فلا يتكامل الفرد إلا حين تصدر عنه أفعاله عن قناعة<sup>(٢)</sup>.

وهذه التربية إنّما تجري في إطار ذلك التخطيط، لذا «فإن البشرية لا يمكن أن تبقى مهملة عن التخطيط لحظة من الزمان أو شبراً من المكان، بل إن التخطيط الذي أعده خالقها القدير لا يجاد كمالها يبدأ معها منذ ولادتها، ويبقى معها إلى حين زوالها»<sup>(٣)</sup>.

فكيف تمّ ما تمّ ويأتي ما يأتي من هذا التخطيط؟ يأتي ذلك كله على مراحل:

(١) محمد الصدر / اليوم الموعود: ٤١٤ - ٤١٣

(٢) محمد الصدر / المصدر نفسه: ٤١٥.

(٣) المصدر نفسه: ٤٢١.

١ - التخطيط الأول: يرى محمد الصدر، استناداً إلى استاذة السيد محمد باقر الصدر، يرى في قوله تعالى: (كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ)<sup>(١)</sup>.

وقوله تعالى: (وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا)<sup>(٢)</sup>.

يرى أن المجتمع البشري كان في أول وجوده لايزيد في مميزاته وصفاته عن مجتمع الحيوان، ثم بدأ طبقاً لتخطيط التكامل يفتح على الفهم والتفكير.

ففي عصره الفطري كان الإنسان فاقداً للاختلاف في المصالح والعقيدة، لعدم توفره على المستوى الذهني الكافي لفهم ذلك، وعند ما وجد المستوى الذهني الكافي للتفكير وجد النزاع. وحين وجد النزاع كان مقتضى التخطيط العام لتكاملهم أن يعرفوا التشريع الكافي لحل هذه المنازعات، والعقيدة الكافية لزرع الاخوة في ما بينهم. وبذلك بعث الأنبياء وارسلت الرسل.

فالبشرية في مرحلة قصورها الذهني كانت تحتاج إلى تخطيط معين لا يصلها إلى مرحلة الوعي والتفكير لكي يقع ضمناً في طريق تكاملها العام. وحين دخل المجتمع البشري مرحلة الوعي والتفكير كانت الخطوة المهمة من التخطيط العام قد انجزت. وفي هذه المرحلة تحولت الاصوات المشوشة إلى لغة، والفكرة الطارئة إلى تركيز، والمصادفة إلى تجربة، وأصبحت البشرية قابلة للتعليم بالمستوى البسيط من المفاهيم والتشريع، ومن هنا وجدت محاولات بشرية على مستوى عشائري، وإلهية على مستوى نبوي، لحل الاختلافات الناتجة عن هذا الوعي الجديد.

وبهذا يكون الخالق الحكيم قد بادر لحل الاختلافات البشرية عن طريق أنبيائه ورسله بمفاهيم وتشريعات بسيطة في أول الأمر، ثم تعمقت وتوسعت بالتدريج<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة البقرة: ٢١٣ / ٢.

(٢) سورة يونس: ١٩ / ١٦.

(٣) المصدر نفسه: ٤٢٨ - ٤٢٦.

فهذه المرحلة من التخطيط إذن، وهو «التخطيط الأول» لم تستدع وجود أنبياء، وإنما اكتفت بإيكال الإنسان إلى تجاربه الحياتية، لأن هذا الأسلوب كاف لوحده لرفع قصور الإنسان وإخراجه إلى مرحلة الوعي والتفكير<sup>(١)</sup>. أما بعثة الأنبياء فأصبحت ضرورية لتوجيه الوعي والتفكير، ولايجاد الحلول للاختلافات والمنازعات الحاصلة بسببها.

وليست هذه المرحلة خاصة بمجتمع دون آخر، بل عمت المجتمعات البشرية في زمن تقريبي واحد، ذلك لأن البشرية لما كانت قد وجدت وجوداً واحداً، فهي تنحو نحواً واحداً<sup>(٢)</sup>.

أي ان المجتمعات كلها قد انتقلت من مرحلة القصور إلى مرحلة الوعي والتفكير في زمن تقريبي واحد، لأنها مهيئة جميعاً بالامكانيات ذاتها للاستفادة من تجاربها. وان كانت قد تختلف في «أسلوب هذا الوعي الجديد» كالاختلافات في اللغات وأساليب السكن والمأكل والعلاقات، إلا أن النتيجة المستوخاة، وهي الوعي، أو القدرة على التفكير، أصبحت صفة للجميع.

لذا تنفي هذه النظرية وجود مجتمعات على الحالة البدائية الاولى حتى الآن، أو قبل الآن منذ زمن النبوات، إلا أن يكون إنسان مثل هذه المجتمعات في نفسه قاصراً بصفته الفردية<sup>(٣)</sup>.

إن الأمر بكل بساطة يحتاج إلى أن يستوعب الإنسان مضمون تجاربه بدقة كافية، بحيث يستطيع أن يفيد منها نفسه والآخرين، وهذا الاستيعاب ليس إلا الفكر بدرجة البدائية<sup>(٤)</sup>.

وإذا كان سبب هذا النمو هو التجربة، فلا يمكن حصر ذلك بالعمل وحده، كما

---

(١) المصدر نفسه: ٤٤٦.

(٢) المصدر نفسه: ٤٤٦.

(٣) المصدر نفسه: ٤٤٦.

(٤) المصدر نفسه: ٤٤٩ - ٤٤٨.

فعلت الماركسية. بل إن الكثير من الظواهر الطبيعية، وعدد كبير من الصدف، وكذلك مشاهدة تجارب الآخرين وأعمالهم، تسهم كلها في صقل هذه التجارب وتعميقها بالتدريج البطيء<sup>(١)</sup>.

٢- التخطيط الثاني: بعد أن ظهر التفكير في مرحلته البدائية، وظهرت إلى جانبه المنازعات، لم يعد بالامكان الاكتفاء بالتجارب الحياتية للارتفاع بمستوى التفكير إلى ما يناسب حياة أكثر رشداً ونظماً. فلا بد من «التخطيط المنتج للمستوى الفكري العالي» إذ أصبحت الحياة مثاراً لضرورة إرسال الأنبياء لهداية الناس ورفع اختلافاتهم وزرع روح الاخوة بينهم.

ولما كانت مهمة الأنبياء مهمة تربوية بالدرجة الأولى، فإن التربية لا يمكن لها أن تبدأ إلا من مستوى ملامس للواقع الاجتماعي، لذا كانت النبوات نفسها على مراحل متفاوتة بتفاوت المستوى العام للوعي، فكانت على أربع مراحل:

- مرحلة النبوات العقائدية أو المفهومية.

- مرحلة النبوات التشريعية.

- مرحلة النبوات القبلية.

- مرحلة النبوات العالمية<sup>(٢)</sup>.

هذه المراحل يستنتجها محمد الصدر من خلال متابعة بلاغات الأنبياء الواردة في القرآن الكريم، وبحسب التعاقب التاريخي للأنبياء<sup>(٣)</sup>.

ويمكننا أن نلاحظ في حدود هذا التخطيط الثاني حتى الآن، وباختصار، ملاحظتين مهمتين:

---

(١) المصدر نفسه: ٤٤٧.

(٢) المصدر نفسه: ٤٤٩.

(٣) المصدر نفسه: ٤٥٥ - ٤٥٠.

الاولى: يصلح هذا التصور لان يكون محاولة لتفسير النبوات وتدرجها، وتفسير ما يعود إلى الفترة التي ابتدأت فيها من عمر البشرية بحسب ما هو متيقن من أخبار الأنبياء في القرآن الكريم. وهذا مما يعزز من البعد التفسيري القرآني في هذه النظرية.

والثانية: إنه تفسير قائم أساساً على الايمان بالنبوات مسبقاً، وإلا لكانت التجربة البشرية التي نقلت الإنسان من مرحلة القصور إلى مرحلة الوعي والتفكير البدائي، قادرة هي نفسها على الارتفاع بمستوى التفكير مع الزمن وتراكم التجارب والخبرات. خصوصاً وأن محمد الصدر لم يشترط لكل مرحلة من مراحل التخطيط، أي المراحل التي مرت بها البشرية، أن تكون محددة بزمن<sup>(١)</sup>، ويرى أيضاً أنه لادليل من زاوية التخطيط الالهي على وجود نبوات في مرحلة القصور، المرحلة الاولى من عمر البشرية، لأن تأثير هذه النبوات لو وجدت لانهصر في الاسراع بإنتاج هدف التخطيط. وهذه السرعة، كما يقول الصدر نفسه: «لادليل على كونها مطلوبة في الاهداف العامة التي سنّها الخالق في كونه وبشريته، فإنه طويل الأناة، لا يختلف بالنسبة إليه طول الزمان وقصره»<sup>(٢)</sup>. وبناء على هذا نستطيع القول إنه كان من الممكن عدم بعث الأنبياء أصلاً، لأن مهمتهم سوف تنحصر هي الاخرى بالاسراع في انتاج أهداف التخطيط، وليس الاسراع مطلوباً في الأصل. فيمكن للتجارب نفسها أن توصل الإنسان إلى الأهداف نفسها ولو في زمن أطول.

لنلاحظ من هذا أن الادلة التي اعتمدها في إثبات هذا التخطيط غير كافية من وجهة النظر التاريخية، وإن كانت صحيحة من وجهة دينية، وكانت القرينة المؤيدة لها، أعني وجود الانبياء وفق هذا التدرج في مضامين النبوات، مطابقة للواقع التاريخي.

---

(١) المصدر نفسه: ٤٤٦.

(٢) المصدر نفسه: ٤٤٦.

وهناك ناحية أخرى تنبه لها الصدر لسد الثغرة الحاصلة نتيجة كون النبوات المعروفة جميعاً محصورة في بقعة جغرافية واحدة صغيرة بالنسبة للعالم، ولم تكن موزعة على المجتمعات البشرية كافة. فقدم لذلك ثلاثة حلول افتراضية:

الأول: إن التاريخ لا يستطيع أن يقدم الدليل الكافي على وجود بشر على نطاق واسع - يعني قبل عهد النبوات العالمية - في أوروبا وأفريقيا وأستراليا وأمثالها. فإذا كان هناك بشر فهم قليلون ومتخلفون إلى درجة يمكن معها إسقاطهم عن نظر الاعتبار.

والثاني: إن التاريخ لا يستطيع أن يقدم الدليل على عدم وجود الأنبياء فيهم على المستوى المناسب لمستواهم العقلي والحضاري.

ثم يحاول الصدر إثبات هذا وفق المنهج الكلامي، استناداً إلى «قاعدة اللطف» التي تقضي بلزوم وصول الدعوة الإلهية إلى كل البشر دون استثناء.

أما من زاوية «التخطيط الإلهي» العام لتكامل البشرية، فليس هناك لزوم لبعثة الأنبياء إلى كل مجتمعات الأرض، مادام التخطيط يهدف إلى وجود المجتمع المعصوم في المستقبل، وعليه فكل سبب نافع في هذا التخطيط فهو واقع لا محالة، وكل سبب غير منتج من هذه الناحية فهو زائل لا محالة، لاستحالة أن يحتوي التخطيط على ما هو لغو ومهمل من الناحية التخطيطية والواقعية.

لذلك يرى أن كلا الأمرين صالحان لدعم النظرية: فعلى مقتضى قاعدة اللطف، يكون افتراض وجود مجتمع بشري خال من الأنبياء أمراً باطلاً. ولا تخفى موافقة هذه النتيجة لأغراض التخطيط.

أما في حال الإذعان إلى عدم وجود الأنبياء في هذه المجتمعات، فإن هذا لا يعني انهدام النظرية، بما أن التخطيط يستلزم ما هو لازم ومنتج فقط، من ناحية، ومن ناحية أخرى فلأن التخطيط نفسه يستلزم وجود الظلم والتعسف خلال فترة طويلة من الزمن. فيكون وجود أوروبا مثلاً دون أنبياء مما تقتضيه المصلحة في التخطيط العام. ليصل من

هذا إلى النتيجة «القدريّة» في التخطيط بقوله: «وقد يكون من المقدر لاوريا منذ ذلك العهد القديم أن تكون قائدة الظلم والتعسف في العالم، كما كان الشرق قائد الهداية النبوية في العالم، ويكون الصراع بينهما - كما هو مشاهد في عصورنا الحاضرة - منتجاً لانجاح التخطيط الالهي»<sup>(١)</sup>.

والافتراض الثالث: يتعلق ببلاد فارس والهند والصين، ذات المجتمعات البشرية القديمة، والتي ظهرت فيها أنماط من الديانات واسعة الانتشار. لكنها ليست من الديانات السماوية كما هو معروف. فتذهب هذه النظرية إلى افتراض وجود أنبياء سابقين في ديانات محدودة، بحسب قاعدة اللطف، وضرورة التخطيط. أما في المرحلة اللاحقة فيقوم الافتراض على احتمال امتداد دعوة إبراهيم الخليل إلى تلك البلاد بشكل أو بآخر، ومنها ابتداء خط التدين العام الذي ساعد على رقي الفكر البشري لتلقي النبوات المتأخرة. وعلى هذا يكون (براهما) الاله الذي تعبده الهند، إنما هو (إله إبراهيم) وذلك لأن هؤلاء توقفوا عند دعوة إبراهيم.

وبعد أن نجح هذا الاتجاه في تربية البشرية، بدأ خط معمق من النبوات ذات المفاهيم العقائدية ومستوى لائق من التشريع. وأبرز هؤلاء (الأنبياء) - بحسب هذه النظرية: زرادشت في فارس، وبوذا في الهند، وكونفوشيوس في الصين.

وإذا كان الاعتراض قائماً على أنه ليس هناك دليل في الإسلام على نبوة هؤلاء، فإن القرائن تؤيد هذه الدعوى. بل كما يرى صاحب هذه النظرية: «إن كل القرائن إلى جانبها، وليس هناك من القرائن ما يخالفها».

أما أهم هذه القرائن، فهو: «ما يروى في التاريخ من نزاهة هؤلاء الأشخاص في حياتهم الشخصية، ووضوح دعوتهم وصحتها بحسب ما نعرفه من براهين، ولم تكن دعواتهم موجودة قبل زمانهم على المستوى الذي أعلنوه، إذن فهي خطوة إلى التكامل

(١) المصدر نفسه: ٤٥٧ - ٤٥٦.



في التخطيط الالهي. إذن فالأنبياء الذين لا بد من وجودهم هناك بحسب البرهان الكلامي السابق لهم هؤلاء الأنبياء»<sup>(١)</sup>.

أما لماذا انقطعت النبوات بعد ذلك؟ فلأن النبوات العالمية التي تواصلت في الشرق الأوسط أصبحت قادرة بحكم تيسر الاتصال على إيصال دعواتها إلى تلك البلاد<sup>(٢)</sup>.

والفكرة التاريخية المهمة في هذا السياق هي تأكيد صاحب النظرية على أن التاريخ لا يعود إلى الوراء، وأن ما بلغته المجتمعات من وعي ونمو سوف لا يتراجع إلى الخلف عند غياب الأنبياء، بل يبقى بانتظار الدعوة القادمة إلى مستوى أعلى من الوعي والتفكير: «إن التربية لا تنحط مرة أخرى عن المستوى الذي استطاعت تلك النبوة إيصالها إليه»<sup>(٣)</sup>.

عندئذ فإن وجود النبوات العالمية في أزمان لاحقة وأماكن أخرى أمر منسجم تماماً مع التخطيط العام للبشرية.

لكن ثمة فائدة أخرى - بحسب هذه النظرية - لتركز الديانات العالمية في مكان واحد من العالم، تلك هي «توجيه العالم تدريجياً نحو مركز نبوي واحد» الأمر الذي سيكون ضرورياً بالنسبة إلى إنجاح التخطيط العام. بل من الضروري أن يكون ذلك قبل نزول «الاطروحة العادلة الكاملة» الممثلة بالإسلام، لتكون هذه الاطروحة عالمية الاعلان فور نزولها<sup>(٤)</sup>. وبعد أن جاء الإسلام ممثلاً الاطروحة العادلة الكاملة، واستطاع أن يوصل دعوته إلى أقاصي بلاد المعمورة في زمن غير طويل، فقد حقق التخطيط الثاني غرضه، واستعد الفكر البشري لتلقي الاطروحة العادلة الكاملة، وبهذا ابتداء التخطيط الثالث.

(١) المصدر نفسه: ٤٩٥ - ٤٩٣.

(٢) المصدر نفسه: ٤٩٧.

(٣) المصدر نفسه: ٤٩٧.

(٤) المصدر نفسه: ٤٩٧.

وقبل الانتقال إلى التخطيط الثالث لابد من الإشارة إلى أن إثبات هذه القضايا مازال كلامياً صرفاً، والمنهج الكلامي المجرد لا تعجزه الاجابة على تساؤل من قبيل: أننا قد عرفنا نبوة الأنبياء المعروفين من دعواهم النبوة وتأكيدهم أنهم رسل الله، وهذا ما لا نستطيع العثور عليه في البرهمية والبوذية والكونفوشوسية والزرذشتية. على فرض صحة ما تدعيه هذه النظرية من أن فكرة الآلهة المتعددة أو فكرة تجسد الآلهة بشراً، التي يقول بها أتباع هذه الديانات، هي أفكار متأخرة وضعها أناس متأخرون مارسوا تحريف تلك الديانات. نعيد: أن المنهج الكلامي لا تعجزه الاجابة على هذا التساؤل مادام باب الافتراضات مفتوحاً، ومادام هذا المنهج غير ملزم بالدليل التاريخي. وعليه «يمكن أن يكونوا قد أهملوا ذلك بأنفسهم لمصلحة معينة، أو لعدم استيعاب المجتمع لفكرة النبوة ... أو أنهم ادعوها ولم تف المصادر بذلك»<sup>(١)</sup>.

وإذا قيل إن نضائر هذه الديانات قد وجدت في أرض الأنبياء أيضاً، وبكثرة، فبالامكان أيضاً الاجابة على ذلك بعدها من النبوات التي لم نخط بها خبراً، أو نحو هذا. ومن هذه الديانات الشرق الاوسطية: (الأوزيرية) و(الإيزبية) كلاهما ظهرت في وادي النيل، وأصبح لهما امتداد أبعد في أمم أخرى، و(المردوقية) في وادي الرافدين ثم انتشرت في عموم بلاد الشام، وغيرها<sup>(٢)</sup>.

وأيضاً يصح التساؤل عما إذا كان بالامكان الجزم بأن هؤلاء كانوا أنبياء مبعوثين من قبل الله تعالى، فلماذا لا يمكن افتراض مثل ذلك في شأن مشاهير حكماء الاغريق والرومان، قبل الميلاد، الذين كانت لهم دعوات مماثلة، ليكون هؤلاء هم أنبياء أوربا في هذه المرحلة التي سبقت المسيح (عليه السلام). ولابد ذلك على شمول أوربا بالتخطيط الثاني القائم على تربية البشر عن طريق النبوات؟ الامر الذي يدفع الحاجة إلى

---

(١) المصدر نفسه: ٤٩٦.

(٢) أفكار السقاف / الدين عند الاغريق والرومان والمسيحيين: ٣٣٨-٣٣٧، العصور الجديدة، القاهرة، ٢٠٠٠ م.

اللاجوء إلى (القدرية) في توصيف التخطيط الالهي. وهذا ما ذهبت إليه هذه النظرية أيضاً على وجه الاحتمال<sup>(١)</sup>.

بل وفق ذلك التفسير نفسه يمكننا أن نعيد كل الديانات التي ظهرت في الشرق وفي الغرب، والتي تقول بتعدد الالهة وأبناء الالهة إلى أنبياء موحدين، جرى بعدهم التحريف في الديانات على هذه الانحاء، لتكون النبوات متواترة في كل بقاع الأرض وفي كل المجتمعات. غير أن الامر سيبقى كلامياً مجرداً، وليس تاريخياً بحال من الاحوال.

غير أن قضية أخرى تبقى قبولها معضلاً، وهي بعيدة عن متناول التأويل العقلي المجرد، تلك قضية جعل (براهما) هو (إله إبراهيم) لتكون البرهمية هي الابراهيمية أو بعض امتداداتها، وهي أول ديانة تدخل تلك البلاد لتنمي لدى شعوبها الاستعداد المناسب لتلقي الديانات.

إذ المعلوم أن البرهمية اسم اطلق على الهندوسية حدود سنة ٨٠٠ ق.م، نسبة إلى (براهما) الذي هو الإله المدبر بحسب هذه الديانة، وأن الهندوسية نفسها هي امتداد لديانة موغلة في القدم، هي الديانة الويدية أو (الفيدية)، ومنها اشتق اسم الكتاب المقدس للهندوسية (الفيدا) الذي تكامل تدوينه عبر قرون عديدة، وربما ترجع بدايته إلى نحو ثلاثين ألف سنة مضت بحسب الباحثين الغربيين والمحققين الهندوس<sup>(٢)</sup>.

٣- التخطيط الثالث: هو التخطيط المنتج لليوم الموعود وقيام دولة العدل العالمية.

فبعد أن وسع الإسلام في المفاهيم والشرائع وعمّقها، أوضح بجلال أن «اليوم الموعود» سيكون منطلقاً من شريعته، كما أعطى بوضوح الهدف من وجود البشرية: (وَمَا

(١) المصدر نفسه: ٤٧٢.

(٢) المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، جمهورية مصر العربية / موسوعة المفاهيم الهندوسية، يراجع أيضاً: أحمد شلبي / أديان الهند الكبرى: ٤٤.

خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ<sup>(١)</sup>، لنبتدأ التخطيط الثالث من هنا، على ثلاثة محاور:

المحور الأول: تعميق الفهم العام لهذه الأطروحة في خط تربوي فكري طويل.

المحور الثاني: تحقيق الشرط الثاني من شرائط اليوم الموعود، وهو إيجاد القائد المؤهل للقيادة العالمية العادلة.

المحور الثالث: تحقيق الشرط الثالث من شرائط اليوم الموعود، وهو إيجاد العدد الكافي لغزو العالم في ذلك اليوم، وإقامة دولة العدل العالمية<sup>(٢)</sup>.

وعندما تؤلف هذه المحاور الثلاثة التخطيط الثالث بشكل عام، فهذا لا يعني أن الوجهة الواقعية للعالم بصفة عامة، وللعالم الإسلامي بصفة خاصة، ستسير على نسق منسجم وخط مستقيم ضمن نمط تربوي واحد يرسخ شروط التحقق الواقعي لليوم الموعود.

فهناك نمط آخر من التربية والاعداد، مغاير تماماً في ظاهره وفي جوهره، إلا أنه يسير بالإنسانية من ناحية أخرى بالوجهة نفسها، وجهة الاعداد للدولة العالمية العادلة.

ذلك هو الانحراف في تطبيقات التجربة الإسلامية، وانتشار الأفكار المادية والاحادية، والتحلل القيمي والأخلاقي، تلك الظواهر التي يتحقق الغرض التربوي منها عن طريق «التمحيص» المتمثل في ردود الأفعال تجاهها.

لكن كيف يتم ذلك في هذه المرحلة، بعد أن جاء الإسلام باطروحة العدل الشامل، وبعد أن عاشت الأمة الإسلامية القيادة العادلة في أول عهدها، في صدر الإسلام؟

يطرح صاحب النظرية هذا السؤال، ثم يجيب عليه بالقول: «إن ذلك يتم بالسماح

(١) سورة الذاريات: ٥٦ / ٥٦.

(٢) اليوم الموعود: ٥٠٥ - ١٩٩.

لعوامل الانحراف بأن تعمل عملها في المجتمع» لكن ليس بالمعنى الجبري الخالص، أي لا بمعنى أن الله هو الذي يخلق عوامل الانحراف هذه، بل و«لا بمعنى أن الله عز وجل قد رضي بها وبارك وجودها، بل بمعنى أنه تعالى فسح لها فرصة الوجود، ولم يجعل الموانع الفكرية والاجتماعية ضدها»<sup>(١)</sup>. وهو إنما يريد بالموانع الفكرية: المستوى التطبيقي الذي يمارسه المجتمع عملياً، وليس المستوى المفهومي الذي تتضمنه الرسالة النبوية.

فهل يتعد هذا التفسير بهذه النظرية عن الجبرية حقاً، عندما يكون السماح لعوامل الانحراف بالظهور إنما هو جزء من التخطيط نفسه؟

نعم، إنه يتعد بها عن الجبرية فقط عندما تكون عوامل الانحراف هذه نتائج لقوانين اجتماعية - تاريخية، هي التي تحدد طبيعة الظواهر التاريخية الناتجة عنها، وليس عندما تكون هذه الظواهر الناتجة هي في نفسها مطلوبة في التخطيط، فهي التي تحدد طبيعة القوانين التي تنتجها، فتكون القوانين والسنن الالهية موضوعة على النحو الذي ينتج تلك الظواهر المطلوبة والمحددة سلفاً، كما ترى هذه النظرية.

أما الفائدة التاريخية القصوى من هذا «التمحيص» فهي ما يترتب على تمحيص المبادئ الوضعية في جوانبها الفكرية والسياسية والاجتماعية، حتى يثبت عجزها عن إيجاد الحلول العادلة للمشكلة الانسانية، الأمر الذي سينتج عنه يأس البشرية من هذه الأطروحات، ولجوتها إلى العدل الكامل المتمثل بالإسلام في اليوم الموعود. لذلك يأتي هذا الانحراف بمثابة خطوة أخرى في مصلحة التطبيق العالمي في اليوم الموعود<sup>(٢)</sup>.

لكن الوصول إلى هذه النتيجة عملياً، أي قيام دولة العدل الشامل، سوف لا يكون

(١) اليوم الموعود: ٥٠٦.

(٢) المصدر نفسه: ٥١٦ - ٥١٥، ٥١٩ - ٥١٧.

تدرجياً وسهلاً، كنتاج طبيعي لتطور الاحساس بالحاجة الماسة إليه، والقناعة بكونه الحل الوحيد لمشاكل الانسانية. لأن هذا الاحساس وهذه القناعة سوف لا يثملان سائر البشرية، بل ولا أكثرها، وإنما الأفراد والشرائع الواعية لهذا والمؤمنة به. من هنا فإن الانتقال إلى دولة العدل العالمية الموعودة سيكون عن طريق الحرب والغزو والفتوحات، بالضرورة.

أي أن التخطيط في هذه المرحلة سوف لا يعتمد على التجربة البشرية وحدها للانتقال إلى ما بعدها، وكأن التجربة البشرية ستكون لوحدها قاصرة عن الوصول إلى مستوى تحقيق دولة العدل العالمية الشاملة، حتى مع وجود القائد الذي أعده هذا التخطيط، ووجود الجماعة الكافية لنصرته.

إذن الحروب هي التي ستكون طريقاً إلى الدولة العالمية، وليس الفرار من الحروب والخلاص من مخاطرها كما رأى ابن نبي في رؤيته التاريخية.

وبعد أن تقوم الدولة العالمية يبدأ (التخطيط الرابع): «المنتج للمجتمع المعصوم» عن طريق العدل الشامل والتطبيق الشامل لاحكام الشريعة الإسلامية ومبادئها الاخلاقية<sup>(١)</sup>.

وبعد أن يتحقق المجتمع المعصوم، يشرع (التخطيط الخامس) الذي يهدف إلى الحفاظ على المجتمع المعصوم وتكامله، وصولاً إلى مجتمع ما بعد العصمة<sup>(٢)</sup>.

لكن تحقيق المجتمع المعصوم ليس أمراً جبرياً، وإنما هو تدريجي عن طريق التربية المركزة، التي أصبحت أرضيتها الصالحة والمناسبة متوفرة في دولة العدل، حتى يجد الفرد لذته الحقيقية في تطبيق العدل بنفسه، بدلاً من الالتذاذ بالشهوات المنحرفة<sup>(٣)</sup>، وحتى يصبح احتمال مخالفته للعدل غير معقول<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المصدر نفسه: ٥٤٨ - ٥٣٠.

(٢) المصدر نفسه: ٥٩٩ - ٥٨٤.

(٣) المصدر نفسه: ٥٨٤.

(٤) المصدر نفسه: ٥٨٧.

هذا المحيط الاجتماعي العام، محيط المجتمع المعصوم في إطاره العام، سوف يكون أرضية صالحة لانتاج أكثرية معصومة بين أفرادها، وهذا هو المراد بقيام المجتمع المعصوم، وبضمان المحافظة عليه. لذلك فإن «البشرية كلها سوف تصبح على هذا الشكل بالتدرج، طبقاً للتخطيط الإلهي العام، وسيكون هذا التخطيط قد وصل إلى هدفه الأعلى.

ولكن حيث أن سلم التكامل لانهاضي الدرجات، سيكون تجاه المجتمع العالمي المعصوم فرصة واسعة جداً للتربية والنمو»<sup>(١)</sup>.

الوحدة الكونية: تقدم أن هذه النظرية تقوم على التوحيد بين الكون والإنسان من حيث المبدأ ومن حيث الغاية. لذا فإن هناك تبادلاً في المشاركة من أجل اكتمال التخطيط العام، بين الكون وبين البشرية. فللكون مشاركته في التخطيط الخاص بالبشرية، كما أن للبشرية مشاركتها الكونية الفعالة.

ففي الجانب الأول، مشاركة الكون في التخطيط البشري: «فإن القرآن الكريم يحتوي على كثير من حوادث مشاركة الكون أو الطبيعة مشاركة إيجابية مع جانب التكامل البشري والطاعة لله عز وجل، ومشاركة سلبية مع جانب العصيان على العدل»<sup>(٢)</sup>.

ومن أمثلة ذلك في الاتجاه الأول، الإيجابي: قوله تعالى: (وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا)<sup>(٣)</sup>. بل حتى ما يعد من المعجزات، كجعل النار برداً وسلاماً على إبراهيم، وخروج يونس من بطن الحوت، وانفلاق البحر لموسى، ونحو هذا، تراه هذه النظرية أمثلة على هذا النمط من المشاركة الكونية.

(١) المصدر نفسه: ٥٨٨.

(٢) المصدر نفسه: ٥٩١.

(٣) سورة الجن: ١٦ / ٧٢.



وأمثلة الاتجاه الثاني، السلبي، كثيرة جداً هي الأخرى، كالطوفان الذي استأصل العصاة من قوم نوح، وسيل العرم الذي أهلك سبأ، والحجارة التي امطرت على قوم لوط وعلى أصحاب الفيل. كل ذلك ونظائره هو من مصاديق المشاركة الكونية في التخطيط البشري.

وقد أكدت السنة النبوية أنه مع العدل يتحقق الأمن على نطاق كوني، وليس اجتماعي فقط، فترعى الشاة مع الذئب، ويلعب الصبيان بالافاعي<sup>(١)</sup>.

هذا الاتجاه من المشاركة سوف يتأكد في المجتمع المعصوم على أوسع نطاق، قياساً على ما تقدم من أمثلة، حتى يصبح المجتمع المعصوم، بل أفراد المعصومون، قادرين على التصرف في قوانين الطبيعة والكون، كما لو نظرنا إلى أن إيمان إبراهيم هو الذي جعل النار برداً وسلاماً، وكذا إيمان يونس وموسى في الأمثلة المتقدمة هو الذي سخر لهما قوانين الطبيعة، وهكذا حتى يتمكن الفرد المعصوم في المجتمع المعصوم من وضع حد حتى للموت، وفق رؤية في قوله تعالى: (فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ \* وَأَنْتُمْ حِينِيذَ تَنْظُرُونَ \* وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ \* فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ \* تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)<sup>(٢)</sup>.

فبحسب هذه الرؤية فإن الآية تدل في ما تدل عليه، على أن الفرد إذا كان صادقاً وغير مدين بذنب، يمكن أن يرجع الروح عند فراقها البدن، وإنما يعجز الناس عن ذلك باعتبارهم مدينين بالذنوب، غير صادقين في أعمالهم وأقوالهم. «وهذا من أعظم المشاركات الكونية على سطح الأرض بالنسبة للصالحين، فأحر بالمجتمع المعصوم أن يكون كذلك»<sup>(٣)</sup>.

(١) محمد الصدر / اليوم الموعود: ٥٩٥ - ٥٩٣.

(٢) سورة الواقعة: ٨٧ - ٨٣ / ٥٦.

(٣) اليوم الموعود: ٥٩٤.

فنحن هنا إذن لسنا أمام دولة عالمية تقوم على العدل التام الشامل، والفضائل الأخلاقية العالمية، وحسب، بل نحن أمام انفعال كوني أيضاً، يجعل القوانين الطبيعية طيعة بيد الإنسان، مسخرة لأغراضه، لتكتمل بهذه الصورة وحدة الغاية بين الكون والإنسان، وهذه هي الغاية القصوى للتخطيط الإلهي العام في شطريه؛ الكوني، والبشري:

«فإن البشرية بعد تكاملها أصبحت عاملاً مباشراً لصيقاً بالتخطيط الكوني وأهدافه العليا، فأحر بها أن يكون لها درجة كافية في التصرف في الكون، وأحر بالكون أن يكون له درجة كافية من الانسجام والتعاون معها، بعد أن كان تخطيطاً واعياً واختيارياً، منطلقاً من الحكمة الأزلية، وإن بدت قوانينه اضطرارية قسرية، إلا أننا عرفنا أن الغاية هي التي تحدد الوسطة. إن القصر في قوانين الكون إنما جاء من أجل تلك الغاية العليا، فإذا اقتضت تلك الغاية الاستغناء عن هذه القسرية أحياناً أو في كثير من الأحيان، كان ذلك ضرورياً. وقد عرفنا أن كل ما في الكون منسجم مع تلك الأغايات، غير زائد عليها وغير ناقص عنها»<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا فإن الحضارة التي سوف تصنعها دولة العدل العالمية والمجتمع المعصوم هي أعظم وأطول حضارة منذ مولد البشرية وحتى فنائها<sup>(٢)</sup>.

بل إن التسلسل الطبيعي لهذه البراهين ينتج أن المجتمع المعصوم يستمر في التكامل، أي تكامل ما بعد العصمة، حتى إذا أصبحت المشاركة الكونية تامة، اندمجت البشرية بالكون العام واستنفدت أغراضها على وجه هذه الأرض، حيث يصبح الجيل الأخير كله كالملائكة تماماً، لا حاجة لهم بالبقاء على سطح الأرض، وإنما لهم الشوق الكامل إلى المشاركة في بناء الكون وإنجاز أهدافه من زوايا أعظم وأهم. وبذلك يحصل الانفصال النسبي بين الأرض وبين البشر<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ٥٩٥.

(٢) المصدر نفسه: ٥٩٨.

(٣) المصدر نفسه: ٥٩٨.

وتستبعد هذه النظرية انتكاسة المجتمع المعصوم هذا، وعودة الظلم والشرور إلى البشر<sup>(١)</sup>. لتكون نهاية التاريخ في يوم القيامة على أرض ليس فيها بشر، بعد أن انفصلوا عنها بنحو ما، غير معلوم. أو أنه - يوم القيامة - يقع عليهم كحوادث كونية لا بد من حدوثها مع استفاد المجموعة الشمسية أغراض وجودها حسب التخطيط العام الكوني، وليس على نحو العقاب للبشر، إذ العقاب يأتي على من تكون هذه الحوادث مضادة لوجهاته، لا على من شارك في إيجادها مشاركة فاعلة بعد أن أصبح مندمجاً كلياً بالكون، فإن ذلك يكون من كماله ونفعه، لا من ضرره<sup>(٢)</sup>.

يرى السيد محمد الصدر أن هذه الأطروحة هي الأطروحة الطبيعية الانسجام مع التسلسل الفكري للتخطيط البشري العام، إذ تكون البشرية قد سارت خلاله سيراً تكاملياً «من الصفر إلى المئة، لو صحح هذا التعبير». وليس هناك مبرراً معقولاً لانتكاسها في مسار مقلوب يعود بها إلى الوراء. «إذ يستحيل عادةً أن تعود البشرية إلى الفسق والانحراف بعد أن ذقت طعم الحق والعدل، ومارسته بأوضح صورته، وشاركت في البناء الكوني مشاركة حقيقية».

وإنما يكون هذا التراجع محتملاً في حال عدم استمرار المجتمع المعصوم طويلاً ليستمر معه التركيز في التربية المنتجة لمجتمع ما بعد العصمة. وفي حال كهذه فإن التنازل التدريجي في المستوى الثقافي والمعنوي للبشر سيبدأ منذ المرحلة التي يضعف فيها التركيز التربوي، حتى تخرج البشرية من العصمة التي اكتسبتها ردهاً من الزمن، وتبدأ بالهبوط إلى الانحراف، ومعه لا يكون لمجتمع ما بعد العصمة وجود، إذ لو تحقق وجوده لكان الانحراف عنه مستحيلاً.

ولو صحت هذه الأطروحة - وهي مردودة عند صاحب النظرية - فسوف يكون لها تخطيط آخر، هو (التخطيط السادس) الذي يهدف إلى فناء البشرية، بإيجاد تنزل عمدي

(١) المصدر نفسه: ٥٩٩.

(٢) المصدر نفسه: ٦٠١ - ٦٠٠.

للتربية البشرية من النواحي العقائدية والقانونية والاخلاقية ... وتبدأ البشرية بالتنازل التربوي بالتدرج حتى تفقد التربية تماماً، تمهيداً ليوم القيامة، الذي لا يقوم وفق هذه الاطروحة إلا على شرار الخلق. وسوف لا يستغرق هذا العهد زمناً طويلاً، لأن الانزلاق أسهل على النفس البشرية من التكامل العادل<sup>(١)</sup>.

هذه النهاية إذن نهاية أبدية لحياة الإنسان على الأرض، ليس بعدها كرة أخرى، ولا دورة جديدة لحياة دنيوية ثانية، كما ذهبت إليه الرواقية، التي بشرت هي الأخرى بالسلام العام، ونادت بالوحدة العالمية، إلا أنها رأت أن لهذه الكائنات التي تسيرها العناية الالهية - العقل الشامل - دورة لها نهاية حتمية تعقبها دورة جديدة لوجود جديد: «فسيتهي هذا الوجود بحريق عام، وتسكن في ناره جميع خصائص الموجودات المقبلة وأسبابها ومقاديرها، ومن جديد سيعود الوجود كرة بعد كرة، بفعل هذا العقل وتقديره، هذا العقل الحال في كل شيء، والرابط بين الكائنات بوحدة يجب أن يتنبه إليها كل إنسان، فيعلم أن الكائنات إنما إخوة، وأن بين الإخوة يجب أن يرفرف الحب ويخيم السلام»<sup>(٢)</sup>.

وليس ثمة غرابة في تشابه هذه النظريات، ولا دليل على الاقتباس والافادة في ما بينها، فهي نظريات دينية خالصة، نظرت إلى العناية الالهية نظرة دينية واحدة، فمن الطبيعي أن تنتج تصورات متشابهة، ولا نقول متطابقة، لاختلاف التفاصيل التي تتضمنها المصادر العقيدية المقدسة التي هي المرجع في انتاج هذه النظريات.

وليس هناك غرابة أن تتطابق هذه النظرية مع نظرية القديس أوغسطين في الكثير من محاورها، لاسيما في وجهتها النهائية نحو دولة العدل العالمية، التي يقودها قائد يتم إعداده منذ مولده وحتى ذلك الحين، ما دامت النظريتان تستندان إلى عقيدتين تجمع بين مقولاتهما الأساسية هذه المشتركات. ليأتي الاختلاف محصوراً في تسمية هذا

(١) المصدر نفسه: ٦٠٣ - ٦٠١.

(٢) أبكار السقاف / الدين عند الاغريق والرومان والمسيحيين: ٣٦٩ - ٣٦٨.

القائد العالمي الموعود، أهو المسيح الذي بمولده ابتدأ التاريخ الميلادي، والذي يعيش حياً في السماء بانتظار لحظته التاريخية؟ أم هو المهدي المنتظر المولود سنة ٢٥٥ هـ ، ٨٦٨ م، بحسب العقيدة الإمامية، والذي يحيا في الخفاء بانتظار لحظته التاريخية؟

وهذه اللحظة أو تلك، أو كلاهما مجتمعتان في لحظة تاريخية واحدة، تشكل مفصلاً أساسياً من مفاصل تخطيط إلهي مقصود منذ الأزل. وسوف لا تختلف عن هذا السياق أي نظرية دينية أخرى تنظر إلى هذا اليوم الموعود على أنه هدف مقصود في تخطيط إلهي شامل، يسخر لأجله قوانين الكون وقوانين المجتمع والتاريخ.

إنه وفق هذه النظرة إلى التاريخ سوف لا يبقى للارادة والاختيار الانسانيين معنى حقيقي، إلا في حدود امثال مقتضيات التخطيط المسبق، والساثر نحو التحقق المحتوم. ولم تعد التجربة البشرية ذات قيمة مادامت القوانين الاجتماعية والتاريخية ليست قوانين ثابتة ومستقلة، وإنما هي مصممة بحسب مقتضيات التخطيط العام، وعندما يقتضي التخطيط العام تغييرها أو تعطيلها فإنها تتغير أو تعطل لامحالة. ولم تكن التجربة نافعة في تغيير واقع الحياة الاجتماعية إلا في المرحلة الأولى الموعلة في البدائية من حياة المجتمعات البسيطة، أي قبل أن يتوفر الإنسان على القدر الأدنى من الوعي والقدرة على التفكير. حتى إذا أصبح قادراً على التعلم من التجارب المتكررة، قادراً على المستوى البدائي من التفكير، عجزت التجارب الحياتية عن أن تحقق له مزيداً من النمو والتقدم.

ولعله لهذا السبب لا تجد هذه النظريات نفسها معنية بالبحث في عوامل نشأة الدولة - الحضارة، وعوامل نموها وانحطاطها، وإنما التاريخ كل واحد، تسير به عوامل التربية والتمحيص المرسومة في التخطيط العام له.

لذا فعلى الرغم من أن هذه الرؤية تنطوي على فكرة التقدم في التاريخ، التقدم نحو هدف أعلى، إلا أنها رؤية لاتاريخية، لأنها تفرض - أولاً - ثبات النقطة التي يتحرك نحوها التاريخ، ولأنها تفرض - ثانياً - عدم جدوى الارادة الانسانية، إذ إنها نهاية ستأتي عن طريق تدخل الله، ولأنها - ثالثاً - لم تنظر إلى التاريخ من خلال ظواهره وسيروته الواقعية بقدر ما تنظر إليه من خلال رؤية تجريدية متعالية.

وأخيراً فإننا من وجهة النظر الدينية الإسلامية سوف نكون أمام اتجاهين مختلفين في تفسير حركة التاريخ، هل هي بفعل الهي مباشر مرسوم منذ الأزل، أم هي نتاج قوانين تاريخية وضع الله الخلق والأشياء بحسب مقتضياتها؟

فأمام مثل قوله تعالى: (كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلُلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَىٰ)<sup>(١)</sup>، هل نحن أمام إرادة إلهية سمحت بظهور الطغيان، ثم أنزلت العذاب مجسداً في صورة قوانين الطبيعة؟ أم نحن أمام علاقة فلسفية اجتماعية بين الطغيان ومظاهره المتعددة، بين الهلاك وأسبابه المختلفة؟

وإزاء مثل قوله تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ)<sup>(٢)</sup>، هل نحن أمام تخطيط مسبق سمح للباطل بالظهور، أو خلقه مباشرة بحسب الجبرية الخالصة، ثم أنشأ الحق وقذف به الباطل فدمره؟

أم نحن أمام سنة تاريخية تتحدث عن صراع الحق والباطل، فحيث ما استشرى الباطل بأي من مصاديقه، تسبب في ردة فعل تأتي بالحق، يخوض معه صراعاً تاريخياً، تكون فيه النتيجة النهائية في غلبة الحق واندحار الباطل؟

وبعبارة أخرى هل أحداث التاريخ مقودة لعلنة غائية بعيدة، هي التي تستدعي حدوثها وتحدد وجهاتها سلفاً، أم إن لهذه الأحداث عللاً قريبة وسابقة هي التي أنتجتها وحددت وجهاتها؟

لقد استوفت النظرية التي تناولها هذا المبحث جوانب الإجابة على هذا التساؤل وفق الوجهة الولي، فيما جهود أخرى تسعى إلى تركيز الوجهة الثانية، باعتبارها تمثل التفسير الإسلامي - القرآنني لحركة التاريخ، سيكون نموذجها المختار للمبحث الآتي هو التفسير الذي وضعه الفيلسوف الكبير محمد إقبال اللاهوري.

(١) سورة طه: ٨١ / ٢٠.

(٢) سورة الأنبياء: ١٨ / ٢١.





### التاريخ حركة مبدعة

محمد إقبال (١٢٥٢هـ - ١٩٣٨م)

يتبنى إقبال رؤية مناقضة لنظرية التخطيط الالهي المتقدمة، اعتماداً على فهم مغاير للغائية، بترشح على أساسه معنى آخر للقدر والمشيئة ولعلم الله تعالى.

الغائية: الغائية حقيقة في التاريخ، لكن ليس بمعنى أن التاريخ يتحرك وفق خطة مرسومة، صوب غاية محددة في الازل. فإذا كانت الغائية تعني تنفيذ خطة للوصول إلى هدف سبق تحديده، فسوف لا تزيد على أن ترد العالم إلى إعادة إخراج في سياق الزمن لخطة أو بناء أزلي سبق وجوده، وقدّرت فيه للحوادث الفردية أماكنها الملائمة، وبقيت كما لو أنها تنتظر دورها لتدخل في الشوط الزمني للتاريخ. أي أن الترتيب الزمني للحوادث ليس سوى مجرد محاكاة للقوالب الازلية.

وهذا الرأي لا يمكن التمييز بينه وبين الآلية، فهو - في نظر إقبال - نوع من المادية المقتنعة، يحل فيها القضاء والقدر محل الجبر الصارم، ولا تدع مجالاً لحرية الانسان، بل للحرية الالهية ذاتها. فالعالم الذي لا يكون سوى حركة لتحقيق أهداف سبق بها القضاء، ليس عالماً يتألف من قوى حرة تُسأل عما تفعل، فما هو إلا مسرح، عليه دمي تحركها يد من خلف ستار<sup>(١)</sup>.

---

(١) محمد إقبال/ تجديد التفكير الديني في الاسلام: ٦٥، دار آسيا، ١٩٨٥م.

أما الغائية التي هي حقيقة في الكون، فلها عند إقبال معنى آخر، ليس فقط لا يحد من الحرية الابداعية في الكون أو من حرية الانسان، بل على العكس من ذلك، ستكون الغائية دافعاً للحياة إلى أمام باستمرار.

فكون الحياة غائية، يعني أن هناك مطالب وغايات جديدة، وموازن مثالية لتقدير القيم، تتكون بالتدرج كلما نمت الحياة وامتد بساطها.

أي إن غايات العالم هي خواتيم المطاف لسيرة أو مسلك. هي غايات تجيء من غير أن يكون قد سبق التفكير فيها بالضرورة.

أي إن الغايات جزء من الحركة المتجددة.

وبهذا يمكن تصور حركة الزمان على شكل خط ما يزال يُرسم، وليست هي خط قد تم رسمه بالفعل، كما تصوره الغائية بالمعنى الاول.

هذه الصورة لحركة الكون في الزمان ليست منتزعة فقط من منطق العقل، وما يمكن اكتشافه من علاقة الارتباط العضوي بين الحوادث، بل هي منتزعة من القرآن أيضاً، كما يرى إقبال مؤكداً: أنه ليس أكثر بعداً عن نظرة القرآن من القول بان العالم تنفيذ في سياق الزمن لخطة سبق وضعها<sup>(١)</sup>.

عندئذ نستطيع أن نفهم «أن المستقبل لا يوجد الا باعتباره إمكاناً محتملاً، وليس بوصفه حقيقة واقعة»<sup>(٢)</sup>.

وهذا هو معنى الديمومة، والخلق المتجدد، والابداع. فالطبيعة التي «هي في التعبير القرآني الرائع (سُنة الله ...)» يجب أن تفهم على أنها مركب حي، دائم النمو، ونموه ليست له حدود نهائية خارجية، بل حده الوحيد حد داخلي، هو الذات الازلية التي

(١) إقبال/المصدر نفسه: ٦٥.

(٢) إقبال/المصدر نفسه: ٦٩.

تبعث الحياة في الوحدة الكلية، وتبقىها حية، كما يقول القرآن الكريم: (وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ  
الْمُتَّهَىٰ)»<sup>(١)</sup>.

وبخلاف ذلك «إذا اعتبرنا [بحسب الفهم الاول للغائية] أن التاريخ مجرد صورة  
شمسية لنمط من الحوادث سبق بها القضاء، تكشف لنا تدريجياً، فإنه لا يكون فيه  
مجال للجدة والابداع»<sup>(٢)</sup>. كما أن «موكب الحياة، أو حركة الكون في الزمان تكون،  
من غير شك، مجردة عن الغاية»<sup>(٣)</sup>.

فليس للغائية وجود، إذن وليس لها معنى، الا عندما تكون الغايات جزءاً من  
الحركة المتجددة.

وهذا يعني: أن التاريخ حركة مبدعة متجددة باستمرار.

القدر: لاشك أن الجدل القائم حول موضوع القضاء والقدر، كما لاحظته إقبال،  
وكما سيتضح في مباحث لاحقة، يرجع إلى المنهجية التجريدية، التي يتبناها علم  
الكلام، والفلسفة الدينية عموماً. هذه المنهجية هي من أهم ما أراد إقبال إعادة النظر فيه  
وهو يؤسس لمشروعه الحيوي في تجديد التفكير الديني في الاسلام.

يقول إقبال: «والحق هو أن الجدل الديني كله الذي ثار حول القضاء والقدر، يرجع  
إلى النظر العقلي المجرد. دون اعتبار ما للحياة من التلقائية التي هي حقيقة من حقائق  
التجربة الواقعة»<sup>(٤)</sup>. من هنا حصل سوء فهم كبير لمعنى القدر: حين يفسر بأنه أمر غيبي  
قاهر يؤثر في الاشياء من خارج.

أما وفق منهج إقبال التحليلي، فإن القدر، والتقدير، هو الزمان، عندما ننظر إليه على  
أنه سابق على وقوع إمكاناته. أي هو الزمان كما نشعر به، لا كما نفكر فيه أو نحسبه.

(١) إقبال/المصدر نفسه: ٦٨.

(٢) إقبال/المصدر نفسه: ٩٣.

(٣) إقبال/المصدر نفسه: ٦٥.

(٤) إقبال/المصدر نفسه: ٩٤.

فالزمان، كما يكشفه التحليل العميق لحياتنا الشعورية، ليس خيط من لحظات متفرقة متقلبة، وإنما هو «كل مركب»، ليس الماضي فيه متخلفاً، بل هو يتحرك مع الحاضر، ويؤثر فيه. والمستقبل يتصل بهذا الكل المركب، لا بوصفه موجوداً أمامه ليتم اجتيازُه في ما بعد، وإنما بوصفه ماثلاً في طبيعته في صورة إمكان قابل للتحقق.

والزمان بهذا الوصف، أي باعتباره كلاً مركباً، هو الذي يسميه القرآن «التقدير»<sup>(١)</sup>.

والزمان بوصفه تقديراً، هو ماهية الأشياء ذاتها، كما جاء في القرآن: (إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ)<sup>(٢)</sup>.

فتقدير شيء إذن، وفق هذا المعنى، ليس قضاءً قاهراً يؤثر في الأشياء من خارج، ولكنه: «القوة الكامنة التي تحقق وجود الشيء، وممكناته التي تقبل التحقق والتي تكمن في أعماق طبيعته، وتحقق وجودها في الخارج بالتالي، دون أي احساس بإكراه من وسيط خارجي...»

ومن ثم فإن تكامل وحدة الديمومة لا يعني أن هناك حوادث تامة التكون، أشبه بأن تكون في أحشاء الحقيقة، لتسقط منها واحدة بعد أخرى، كما تسقط حبات الرمل من الساعة الرملية»<sup>(٣)</sup>.

ونتيجة هذا أيضاً، كما كانت نتيجة الفهم الجديد للغائية، هي أن التاريخ حركة حرة مبدعة.<sup>(٤)</sup>

خلاصة ذلك أن القدر ليس حكماً غيبياً نازلاً لإيجاد خلق جديد أو حادثة جديدة، وإنما هو التحقق الفعلي للإمكان الواقعي، بعد أن أصبح تحققه ضرورياً باجتماع شروطه

(١) إقبال/المصدر نفسه: ٦٠.

(٢) إقبال/المصدر نفسه: ٦١، والآية من سورة القمر ٤٩/٥٤.

(٣) إقبال/المصدر نفسه: ٦١.

(٤) إقبال/المصدر نفسه: ٦٢.

وزوال موانعه. فإذا ما اعتدنا أن نصف الحادثة التي تصيب الانسان عادة بأنها قضاء وقدر، بمعنى أنه تحقق لإرادة الله المتجلية في هذه الحادثة بحكم منه مكنون في علمه الازلي، نازلة به مشيئته في أنه المحدد، فإن المعنى عند إقبال مغاير لهذا، فما عنيناه بالقضاء والقدر إنما هو في حقيقته تحقق الامكان بانتقاله من القوة الى الفعل، عندما اجتمعت العوامل التي يجب معها تحقق هذا الامكان.

هذا يعني أن الذي يحدث في الواقع إنما هو نظام العلة والمعلول، وتسلسل الاسباب، والترابط العضوي بين الحوادث، لكي تكون حركة الكون والتاريخ حركة مفهومة، يحكمها النظام والقانون، دون أن يكون ذلك بمعزل عن الله الذي يمد كل أجزاء الكون بالحركة، ودون أن يكون فيه سلباً لحرية الله في الفعل الخلاق.

هذا مع كون العلية في نظر إقبال هي نظام عقلي انتزاعي، وليس أمراً حسياً مبرهنًا، فهو يرى: «أن سلسلة العلية هي في ذاتها بناء افتعلته النفس لأغراضها هي، فالنفس مطالبة بالعيش في بيئة مركبة، لاتستطيع أن تحتفظ بوجودها فيها دون أن تردّها إلى نظام يعطيها - النفس - نوعاً من الضمان في ما يتعلق بسلوك الاشياء الموجودة حولها. وعلى هذا فإن نظر النفس الى بيئتها باعتبارها نظاماً من علة ومعلول، هو وسيلة للنفس لا يمكن الاستغناء عنها، ولكنه ليس تعبيراً نهائياً عن طبيعة الحقيقة»<sup>(١)</sup>.

العلم والمشيئة وحرية الذات الالهية: مفاهيم تشترك مع بعضها، ومع مفهوم القدر ومفهوم الغائية، في تكوين رؤية فلسفية حول الكون والحياة والانسان.

فإذا كانت الغائية تعني تنفيذ خطة للوصول الى هدف سبق تحديده، فإن القضاء والقدر سيحل محل الجبر الصارم. وعندئذ سوف لا يكون هناك فصل بين علم الله بالحوادث قبل وقوعها وبين مشيئته في إظهارها الى الوجود، وبين القدر نفسه. وهذا

---

(١) إقبال / المصدر نفسه: ١٢٤.

التصور سوف لا يبدع مجالاً لحرية الانسان، ولا للحرية الالهية ذاتها. هذه الفلسفة هي من نتاج العقل التجريدي، الذي انتقده إقبال، معتمداً المنهج التجريبي في دراسة الكون والحياة والروابط العضوية بين مجرياتها.

أما إذا كانت الغاية.. وفق فلسفة إقبال، جزءاً من الحركة المتجددة، وكان القدر هو تحول الامكان الى واقع، وانتقال ما بالقوة الى الفعل، فكيف ستجيب هذه الفلسفة عن الاسئلة المتعلقة بعلم الله ومشيئته وحرية الذات الالهية، لتجد للحرية الانسانية، ولديناميكية التاريخ المكانة التي لا تصطدم مع هذه المفاهيم الاساسية؟

هناك تصوران للعلم، أحدهما هو:

«العلم المطلق»: «بمعنى أنه فعل من أفعال الادراك، غير قابل للتجزئة، فيه يحيط علم الله مباشرة، في آن من آنات الازل، بمجرى التاريخ كله على اعتباره نظاماً لحوادث معينة»<sup>(١)</sup>.

هذا العلم هو الذي جعله المتكلمون علة للحوادث، بعد كونه علة للارادة، وأن إرادة الله تعالى للشيء تعني حدوثه. ففي عبارة عبدالقاهر البغدادي: «أجمع أصحابنا [الاشاعرة] على نفوذ مشيئة الله تعالى في مراداته على حسب علمه بها. فما علم منه حدوثه، أراد حدوثه، خيراً كان أو شراً. وما علم أنه لا يكون أراد أن لا يكون. وكل ما أراد كونه فهو كائن في الوقت الذي أراد حدوثه فيه، على الوجه الذي أراد كونه عليه. وكل ما لم يرد كونه فلا يكون، سواء أمر به، أو لم يأمر به»<sup>(٢)</sup>.

وربما تكون عبارة الإمام الغزالي أكثر تحديداً للمعنى، وهو يشرح معنى الارادة، فيقول: «وقد قام الدليل على أن الله تعالى عالم، وأنه مبدئ العالم... وثبت علمه به [العالم] وعلمه تعالى بالمعلومات، في ما كان أو يكون، على وتيرة واحدة... فتقسم

(١) إقبال/المصدر نفسه: ٩٢.

(٢) عبدالقاهر البغدادي/اصول الدين: ٧٩، دار الفكر، ط ١، ١٤١٧ هـ ١٩٩٧ م.

المعلومات في حقه إلى ما يكون، وإلى ما كان. فكل ما يكون فهو في القوة، وما كان فقد خرج إلى الفعل... وإذا تقرر هذا، فكل ما هو في القوة، سيكون، فالرب سبحانه يريد لأن يكون، من حيث رتب تعالى الأسباب على ما جرى به علمه، فهي مطابقة على ما سبق به العلم. فإطلاق الإرادة في هذا الموضع على معنى أن المراد معلوم. ونظم القياس: كل مراد معلوم، وكل معلوم جار على ما أراد الله تعالى، وكل مراد جار على ما علم الله تعالى. وإذا صح أن يكون العلم علة المراد الذي في القوة، فما هو بالفعل تابع لما هو في القوة، والأمر ظاهر. فما خرج إلى الفعل، فنفس حدوثه دليل على إيقاع الله تعالى له. وإيقاعه له هو المطلوب ب: الإرادة تابعة للعلم<sup>(١)</sup>.

ولا تخفى مطابقة هذه الرؤية لجوهر نظرية التخطيط الإلهي المتقدمة، والدعامة الأساسية فيها.

هذا المعنى هو الذي استبطنه إقبال في عبارته الوجيزة المتقدمة، لينقده من زاوية أخرى، ناظرة إلى حرية الذات الإلهية، وليس إلى العلم الإلهي وحده، على الرغم مما يتضمنه هذا المعنى من صدق في تصوير إحاطة الله تعالى بالعالم، فهو يرى أن: «هناك شيء من الصدق في هذا التصور، لكنه يوحى بأن العالم عالم مغلق، بأنه مستقبل مقرر، وتقدير سابق غير قابل للتغيير. وهي تشبه قضاءً وقدرًا أعلى، عين اتجاهات قوة الله الخالقة تعييناً لا رجعة فيه.

ان تصورنا هذا - كما يرى إقبال - يثبت من غير شك علم الله السابق بالحوادث التي تقع في المستقبل. لكن لا خفاء أننا نفعل ذلك بانتقاص حرية الذات الإلهية واختيارها<sup>(٢)</sup>.

لذا يرفض إقبال هذا التصور، ويذهب إلى تصور آخر للعلم الإلهي، يعرفه ب:

---

(١) أبو حامد الغزالي/معراج السالكين، ضمن (مجموعة رسائل الإمام الغزالي): ٨٥-٨٤، منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

(٢) إقبال/تجديد التفكير الديني في الإسلام: ٩٣-٩٢.



«العلم الاستطراذي»: ومعناه أن علم الله بالحوادث «هو علم حادث، يدور حول (غير) متميز عن الذات، مفترض وجوده في حد ذاته، مواجه للذات التي تعلمه»<sup>(١)</sup>.

هذا الرأي قال به القليل من قدماء المتكلمين، كما تنسب اليهم المدونات المحفوظة اللاحقة؛ فنسبه أبو منصور البغدادي (ت ٤٢٩هـ) إلى: الزرارية، أصحاب زرارة بن أعين، من متكلمي الامامية (ت ١٥٠هـ)، والى الجهم بن صفوان<sup>(٢)</sup> (١٢٥هـ)، الذي تنسب اليه مقولتا «الجبر» و«التعطيل في الصفات». ونسبه غير واحد الى هشام بن الحكم، الامامي (ت ١٩٩هـ)<sup>(٣)</sup>. فيما نفى الشيخ المفيد صحة هذه النسبة الى هشام بن الحكم، واصفاً قوله الذي جاء موافقاً لما تقدم عن البغدادي والغزالي، بانه «مذهب جميع الامامية». ما يتضمن نفى ذلك عن زرارة بن أعين وأصحابه أيضاً. مظيفاً: أن هذا هو مذهب «جميع المنتسبين الى التوحيد». ثم يستثني منهم: «الجهم بن صفوان من المجبرة، وهشام بن عمرو القوطي من المعتزلة»<sup>(٤)</sup>. والأخير توفي في القرن الثالث.

وأيا كان، فهذا الرأي معروف منذ بدايات علم الكلام، وإن كان منسوباً الى أفراد وليس الى مدارس كلامية.

غير أن اقبال لديه زيادة تصور لم يُعرف عن أي واحد من هؤلاء، يقترب فيه من سائر المدارس الاسلامية، ثم يعود ليختلف عنها، محققاً النسق المنسجم مع المعنى الذي اختاره للغائية. فهو يرى: «أن المستقبل يوجد، من غير شك، وجوداً سابقاً في

(١) إقبال/المصدر نفسه: ٩١.

(٢) عبدالقاهر البغدادي، أبو منصور/اصول الدين: ٥٤.

(٣) يراجع: الذهبي/سير أعلام النبلاء ١٠: ٥٤٤ ترجمة هشام بن الحكم، وأيضاً فضل الله الزنجاني، وواعظ جرندي/الحواشي والتعليقات على أوائل المقالات للشيخ المفيد، ملحق بكتاب أوائل المقالات: ١٥٨. سلسلة مؤلفات الشيخ المفيد (٤)، دار المفيد، ط ٢، ١٤١٤هـ، ١٩٩٥م. وفي تاريخ وفاة هشام اختلاف كبير.

(٤) محمد بن محمد البغدادي (المفيد)/أوائل المقالات: ٥٥، سلسلة مؤلفات الشيخ المفيد، دار المفيد، ط ٢، ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م.

الكل المتكامل لحياة الله الخالقة. لكنه يوجد وجوداً سابقاً بوصفه امكاناً محتملاً، أي بالقوة، لا بوصفه نظاماً مقررأ لحوادث لها شكل معين»<sup>(١)</sup>.

يدرك إقبال أن هذا يعني وجود ذوات لها القدرة على الفعل التلقائي، ومن ثم يكون فعلها غير متنبأ به، الامر الذي يتضمن تحديداً لحرية الذات المحيطة بكل شيء. لكنه يرى أن هذا هو من محض مشيئة الذات الالهية، وليس مفروضاً عليها من الخارج. بل نشأ عن حريتها الخالقة التي شاءت أن تصطفي بعض الذوات المتناهية لتقاسمها في الحياة والقدرة والاختيار. فالقرآن الكريم يصور الطبيعة تصويراً واضحاً محدداً، بوصفها عالماً يتألف من قوى يتعلق بعضها ببعض.

وعلى هذا، فالقرآن يعتبر قدرة الله المطلقة وثيقة الاتصال بحكمته الالهية. ويعكس أن قدرة الله غير المتناهية تتجلى؛ لا في ما هو متعسف، وإنما في المتواتر، المطرد، المنظم<sup>(٢)</sup>.

هذه الصورة تتسع للنفس البشرية، من خلال ما تصفه من علائق ضرورية بينها وبين أفعالها. فالشعور بالكدح الموجود في التجربة التي تتضمن الفعل القصدي، وما الاقي من نجاح بتحقيق غاياتي، هو الذي يقنعني بكفايتي من حيث أنا علة شخصية.

هذه الحرية التي للنفس في تصرفها الشعوري، تتبع المعطى القرآني القائل بنشاط النفس. وهناك آيات واضحة الدلالة في هذا المعنى وضوحاً لا مرأ فيه:

(وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ).

(إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا)<sup>(٣)</sup>.

الحرية الانسانية، إذن، وقدرة الانسان على الخلق والابداع والابتكار، هي جزء المشيئة الالهية، وتحقيق لها، وليست خروجاً عليها، يقف في عرضها ويحد من حريتها.

(١) إقبال / المصدر السابق: ٩٣.

(٢) إقبال / المصدر نفسه: ٩٤.

(٣) إقبال / المصدر نفسه: ١٢٥، ١٢٤، والآيتان - على الترتيب - من سورتي: الكهف ١٨/٢٩ والاسراء ١٧/٧.

الحرية الانسانية هذه طبعت اللحظة الاولى في عمر الإنسان الأول، آدم، كما يعرضها القرآن الكريم، من أجل بيان ارتقاء الإنسان من بدائية الشهوة الغريزية، الى الشعور بأن له نفساً حرة، قادرة على الشك والعصيان. أما الهبوط الذي تبع هذا الشعور فليس يعني أي فساد أخلاقي، بما هو انتقال الانسان من الشعور البسيط، الى ظهور أول بارقة من بوارق الشعور بالنفس. وهو نوع من اليقظة من حلم الطبيعة، أحدثتها خفقة من الشعور بأن للانسان صلة عليّة شخصية بوجوده.

فالمعصية الاولى للانسان كانت، بنظر إقبال، أول فعل له تتمثل فيه حرية الاختيار. ولهذا تاب الله على آدم<sup>(١)</sup>.

فالحرية شرط في العمل، خيراً كان أو شراً؛ فعمل الخير لا يمكن أن يكون قسراً، بل هو خضوع عن طواعية للمثل الأخلاقي الاعلى. خضوع ينشأ من تعاون الذات الحرة ورضى. والكائن الذي قدّرت عليه حركاته كلها، كما قدّرت حركات الآلة، لا يقدر على فعل الخير.

من ناحية أخرى، فإن حرية اختيار الخير تقتضي كذلك حرية اختيار عكسه.

ولما كانت المشيئة الالهية هي التي اقتضت ذلك، فهذا دليل على ما لله من ثقة بالانسان. ولقد بقي على الانسان أن يبرهن على أنه أهل الثقة<sup>(٢)</sup>.

وهكذا فإن المشيئة الالهية ستخذ هنا المعنى المعاكس لذلك الذي درج عليه علم الكلام التجريدي، والذي يفرغ كلمة «الخلق» محتواها ويسلبها معناها، «فليس لهذه الكلمة معنى في نفوسنا إلا لأننا نقدر نحن على الابتكار والابداع»<sup>(٣)</sup>.

وبهذا يكون التاريخ حركة حرة مبدعة، قائمة على حرية الاختيار الانساني، وما للحياة من تلقائية.

---

(١) إقبال المصدر نفسه: ٩٩.

(٢) إقبال المصدر نفسه: ١٠٠.

(٣) إقبال المصدر نفسه: ٩٤.

أما إسناد كل شيء الى القضاء والقدر فهو عائد الى جذور، بعضها فلسفي وبعضها سياسي، الا إنها تتمحور في ما طرأ من الضعف التدريجي على قوة الاندفاع الحيوية التي أمد الاسلام بها المؤمنين به في مراحله الاولى. وبعبارة واحدة فان الاعتذار بالقضاء والقدر هو شأن «المسلم الضعيف» أما المؤمن القوي «فهو بنفسه قضاء الله الغالب، وقدره الذي لا يرد»<sup>(١)</sup>.

إننا عندما ننظر الى الطبيعة بما فيها من تلقائية، والى الانسان بما يتمتع به من حرية واختيار وقدرة على الابداع والابتكار، إنما ننظر الى المشيئة الالهية التي اقتضت ذلك. تلك إذن هي «سنة الله» التي تتجلى فيها حكمته.

لذا يرى إقبال أن هذا الرأي حول الطبيعة «يضيف على العلوم الطبيعية معنى روحياً جديداً، فالعلم بالطبيعة هو علم بسنة الله. ونحن في ملاحظتنا للطبيعة إنما نسعى في الحقيقة وراء نوع من الاتصال الوثيق بالذات المطلقة. وما هذا الا صورة اخرى من صور العبادة»<sup>(٢)</sup>.

### الانسان والحضارة في فكر إقبال

في أشعاره الحكمية يث إقبال العديد من المقاطع الفلسفية، حكماً متناثرة، تؤلف صورة منسجمة، توحدت فيها روحه المؤمنة العارفة بمنهج التجربي العلمي في النظر الى الحياة، فصاغت بلغة الشعر الوجيزة المركزة، رؤى فلسفية متماسكة، عن الانسان والحضارة وأسرارها<sup>(٣)</sup>.

---

(١) البان ود جيري للمذاهب الكبرى في التاريخ: ١٣٧، أبو الحسن الندوي (روائع إقبال: ٦٢، دار القلم للنشر والتوزيع، ط ٤، ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٤ م).

(٢) إقبال المصدر السابق: ٦٨.

(٣) نعتمد في هذه الفقرة دراسة الندوي الوجيزة لشعر إقبال، في كتابه (روائع إقبال) والتي تركزت حول دواوين إقبال الثلاثة (أسرار خودي) و(جاويد نامه) و(جناح جبريل).

يرى إقبال: «أن منبع القوة ومصدرها هو الدين»<sup>(١)</sup>. ذلك عندما يتمكن الدين من القلب، فيملؤه بالحب الصادق؛ حرارة هي سر الحركة والانطلاق، وصدق عاطفة وحنان، هو سر النجاح وضمان سلامة الحركة وصفاء ثمراتها. والقرآن هو مصدر الانهام لذلك الحب الصادق، فالقرآن ليس كتاب هداية وحسب، بالمعنى الدارج للهداية، بل هو كتاب عمل حين تكون الحكمة الهادية مفتاح العمل من أجل صناعة الحياة ورقيا.

القرآن: «إنه يفشي أسرار تكون الحياة»<sup>(٢)</sup>.

«إنه يحتوي على جدود الشعوب والأمم، ومصير الإنسانية»<sup>(٣)</sup>.

«إذا دخل في القلب، تغير الانسان. وإذا تغير الانسان تغير العالم»<sup>(٤)</sup>.

إن ما حققه العالم الاسلامي من مجد في عصره الاول، إنما حققه بالقوة التي استمدتها من القرآن، لذا رأينا إقبال وهو يقدم المصحف الشريف هدية لنادر خان ملك أفغانستان، يقول له: «إن هذا القرآن سند أهل الحق.. في ضميره حياة وروح.. تدرج في بدايته النهاية.. به فتح علي باب خير»<sup>(٥)</sup>.

أما عندما «فقد المسلمون سورة الحب الصادق، ونزف منهم دم الحياة فقد أصبحوا هيكلًا من عظام، لا روح فيه ولا دم»<sup>(٦)</sup>. ذلك أن الحضارة، أي حضارة، مهما تمكنت في جوانبها المادية، إذا ما افتقدت ذلك الحب الذي يصنعه الايمان، فإنها ستفقد الغايات الصالحة، فتصبح مهددة بالانهيار، أو الانتحار<sup>(٧)</sup>.

---

(١) أبو الحسن علي الحسيني الندوي / روائع إقبال: ٨٤

(٢) الندوي / روائع إقبال: ١٢٨.

(٣) الندوي / المصدر نفسه: ١٢٢.

(٤) الندوي / المصدر نفسه: ١٢٢.

(٥) الندوي / المصدر نفسه: ١٢٨.

(٦) الندوي / المصدر نفسه: ٨٤.

(٧) الندوي / المصدر نفسه: ١٠١.

هكذا تبدو الحضارة الغربية في نظر إقبال، لذا فهو يتنبأ بمستقبل مختلف، يعود فيه للامة الاسلامية مجدها، فهي على طريق اليقظة والتنبه الى مصادر قوتها.

يقف إقبال على نهر قرطبة «الوادي الكبير» فيخاطبه قائلاً: «إن على شاطئك، أيها النهر العزيز،

رجلاً يرى حلماً لذيذاً..

يرى في مرآة المستقبل عصراً لا يزال في طيات الغيب..

يرى عصراً قد بدت تباشيره وظهرت طلائعه لعينه،

ولكنها ما تزال محجوبة عن أعين الناس.

لو كشفت الغطاء عن وجه هذا العالم الجديد،

وبحت بما في صدري من أفكار وأسرار،

لشق ذلك على أوربا، وفقدت رشدها، وجن جنونها»<sup>(١)</sup>.

هذا المستقبل يعم الشرق بأسره، بعد أن انتقلت اليه من الغرب الكثير من مفاتيح النهضة المعاصرة، وتعلم منه كيف ينهض بوجه أسباب الجمود والتخلف، بل كيف ينهض بوجه الغرب نفسه، كقوة مهيمنة غاشمة، تكشف نواياها تجاه الشرق.

لقد نجحت أوربا في قطع الشوط الاول من شوطي النهضة الانسانية الشاملة، عندما أنكرت الوسائط بين الله وبين العبد، وثارَت على الاحتكار الديني الذي مثلته الكنيسة اللاتينية في القرون الوسطى، وألح عليه رجال الدين والكهنوت. وثارَت كذلك على الحكومات المستبدة، فأحسنَت. لكن خذلها التوفيق في قطع الشوط الثاني، شوط الايمان<sup>(٢)</sup>. الذي يبدو الشرق عامة مهيناً له:

(١) الندوي/المصدر نفسه: ٩٢.

(٢) الندوي/المصدر نفسه: ١٠١.

«إن الشرق زاخر بالقوة والانتاج، وتبدو في هذا المحيط الهادي موجة قوية تهب العالم، وتزلزل أوكار الفساد والاستبداد»<sup>(١)</sup>.

ولهذا الاستشراف مبرراته في الواقع الغربي أيضاً، إذ «تغير العصر وأوضاعه، وتكشفت أسرار أوروبا وما كانت تضمه وتبته للشرق، حتى أصبح فلاسفتها ودهاتها وزعمائها في حيرة من أمرهم. لقد أفلست السياسة الأوروبية وأخفقت أساليبها القديمة، وأصبح العالم يبغيض الامارة الملوكية، وثار المجتمع على الافراد والسلطين. لقد انتهى دور الرأسمالية والثراء الفاحش، وانتهت هذه المسرحية التي مثلها الملوك وأبطال ألف ليلة. لقد تخطت القنطة العالمية الى شعوب معروفة بالكسل والسبات العميق، وتدفقت عيون جبال همالايا، وتهيات جبال سينا وفاران لاشراق جديد»<sup>(٢)</sup>.

إن وجود أوروبا الثقيل في عالمنا كان كافياً لأن ينبهنا الى مصادر قوتنا: «إن عاصفة الغرب قد أعادت المسلم الى الاسلام، فإنما تتكون الآلى في البحر المتلاطم الهائج. ولقد دب دبيب الحياة في الشرق، وجرى الدم الغائر في عروقه الميتة... إن المسلم سيمنح من الله الأبهة التركية، والذكاء الهندي، والنطق العربي»<sup>(٣)</sup>.

هذه النبوءة تحققت بعد إقبال قريباً، بالفعل، في حركات التحرر الواسعة التي عمت بلدان الشرق وأمريكا اللاتينية أيضاً، فكانت العقود الثلاثة التالية لوفاء إقبال هي العقود التي شهدت كل حركات التحرر تلك ونيل الاستقلال. وفي هذا دلالة كافية على صدق قراءته للمستقبل القريب. أما التراجع الذي حصل بعد التحرر، فله أسبابه التي لم يعاصرها إقبال.

لقد تحدث يقين عن استجابة الشرق لتحدي الغرب واستفرازه، كاشفاً عن عامل جوهرى من عوامل تحريك التاريخ، وتجديد أوجه الحياة.

---

(١) الندوي/المصدر نفسه: ١٠١.

(٢) الندوي/المصدر نفسه: ١٠٨ - ١٠٧.

(٣) الندوي/المصدر نفسه: ٧٩ من قصيدة لاقبال بعنوان (طلوع الاسلام).



دورة الحضارة: في مقاطع مكثفة المعنى، مبثوثة في أشعاره، يتحدث إقبال عن رؤيته في دورة الحضارة، وبعض أسرار بقائها وانهيارها، مستلهماً ذلك من نظراته الى مجرى التاريخ، ومن المعاني التي زخر بها القرآن، الذي رأى فيه إقبال كشافاً عن حظوظ الامم ومصائرهما، وعن سر تكون الحياة.

في البدء، لكي تكون الدولة صالحة، فلا بد أن تكون السياسة فيها في خدمة الدين: «فإذا تخلت السياسة عن الدين صارت سماً ناقعاً..

وإذا كانت في خدمته صارت ترياقاً راقياً»<sup>(١)</sup>.

أما طبيعة الممالك الكبيرة، فإنها تبدأ عادة بعزيمة قوية، تجسدها روح قتالية عالية، ثم تنتهي الى ترف وفساد وفتور مؤذن بهلاكها:

«تعال انبك عن مصير الامم وعاقبتها..

سنان ورماح أولاً..

ولهو وغناء آخراً»<sup>(٢)</sup>.

ذلك أن طبيعة «الملوكية»: «أنها تتحول بين يوم وليلة الى جنون أو مجون»<sup>(٣)</sup>. جنون ومجون يمثلهما طيش الحكام وطغيانهم الذي يفتت مقومات الحضارة ويدمرها:

«إن تاريخ الامم يشهد منذ الازل:

أن سكر القوة ونشوة الحكم خطر في خطر

ومصيبة على مصيبة..

---

(١) الندوي/المصدر نفسه: ١٤٩.

(٢) الندوي/المصدر نفسه: ١٥٥.

(٣) الندوي/المصدر نفسه: ١٥٥.

إنه سيل جارف يكتسح العقل والفكر والعلم والمعرفة والفن والصناعة...

ويجعلها هباءً منثوراً...

انظر كيف خرق جنكيز خان والاسكندر رداء الانسانية

وهتكوا ستر الحشمة، ولبس الكرامة

وفضحوا الانسان مراراً ومراراً<sup>(١)</sup>.

ذلك العبث الكبير وما يرافقه من مجون وترف، سيضع الدولة على حافة الهاوية، بانتظار عقاب خارجي على يد جيوش غازية، تدفع بها الى قلب الهاوية. هذه هي سنة التاريخ التي أودعتها الميثقة الالهية طبيعة الحياة:

«وما ذلك التيمور، أو جنكيز خان

إلا آلات جراحية

تستعملها في حينها، القدرة الالهية»<sup>(٢)</sup>.

هذه هي الصورة الاجمالية التي يقدمها إقبال عن التاريخ حين يتجسد في الواقع، بعد تلك الصورة المفصلة عن التاريخ كفكرة.

## خلاصة مقارنة:

يتلخص من كل هذا أننا أمام نظرية ثانية، نظرت الى الحياة بما هي وجود واقعي متحرك، فرصدت متغيراته من خلال ما بينها من ترابط عضوي، خلافاً للنظرية المتقدمة

---

(١) الندوي بالمصدر نفسه: ١٤٨.

(٢) الندوي بالمصدر نفسه: ١٥٥.

في المبحث الاول من هذا الفصل، التي نظرت الى متغيرات الحياة على أنها تجليات  
لصور مرسومة منذ الازل، على هذا النحو، وفي هذا الآن والمكان.

نظرية ترى أن المستقبل هو إمكان يترشح عن العلائق المتحققة بالفعل. أي هو  
الغاية التي تتجه نحوها الحركة في آن من الآنات، حتى ينتقل من وجود بالقوة الى  
وجود بالفعل، لنكون في إزاء حركة جديدة يترشح عنها إمكان جديد، أي مستقبل  
جديد، تتجه صوبه الحركة. وعلى هذا النحو يكون التاريخ ديمومة، ومسار يرسم  
باستمرار.

خلافاً للنظرية الاولى، التي رأت أن المستقبل مرسوم، في كل آناته، منذ ابتداء  
الخلق، وأن حركة التاريخ ما هي الا تجليات لما هو مرسوم وفق خطة محددة، قد تم  
تعيينها أزلياً أيضاً.

وبين هاتين النظريتين، سنكون أمام صورتين للتاريخ؛ يبدو التاريخ في إحداهما  
تكشفات متوالية لحوادث لا بد أن تقع على هذا النحو، في هذا الآن، لأن الله أراد ذلك،  
وفق خطة رسم تفاصيلها الكاملة منذ أن خلق الخلق.

ويبدو في الاخرى حركة متجددة، وديمومة خلاقة، لما هو جديد ومبتكر.

تاريخ يصنعه الله تعالى، بكل تفاصيله، يكون دور الانسان والطبيعة فيه دور المنفذ  
للخطة المملاة عليه، واللوح الذي تظهر عليه تجلياتها.

وتاريخ يصنعه الانسان والطبيعة، بما منحهما الله من مزايا، وما يمدهما به من قدرة  
واستعداد.

ولا يرى إقبال تعارضاً بين المنهج العلمي التجريبي، وبين الدين. بين النظر الى الطبيعة  
والحياة في تلقائيتها، وبين الايمان بقدرة الله واراادته، «فالروحي والزماني في الاسلام  
لا يشكلان عالَمين منفصلين. وطبيعة الفعل، مهما قدر لهذا الفعل أن يبدو دنيوياً، تكون

محتومة بالموقف الروحي، الذي يكون موقف الفاعل الذي ينجزه... والحقيقة النهائية - وفقاً للقرآن - هي حقيقة روحية، وتكمن حياتها في فاعلية زمانية.

والروح تؤكد ذاتها من خلال الطبيعي والمادي والدنيوي.

وكل هذه الرحابة في المادة، تشكل الحقل الذي تحقق فيه الروح نفسها.

لذلك فإن لكل شيء صفة مقدسة، كما أفصح عن هذا الرسول الكريم بعبارة رائعة: (جُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِداً وَطَهُوراً)<sup>(١)</sup>.

وبين هاتين الصورتين، في نظرية محمد الصدر ونظرية محمد إقبال، تتراوح صور أخرى تتقارب مع بعضها إلى حد بعيد، تكشف عنها المباحث التالية.

---

(١) إقبال / تجديد التفكير الديني في الإسلام: ١٧٨. والحديث أخرجه: البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي / المنن الكبرى ٢: ٤٣٣، ٤٣٤، دار الفكر، بيروت.

### علم السنن الإلهية

### مدرسة العروة الوثقى

#### الطريق إلى علم وفلسفة التاريخ:

إن أهم ما يميز فكر السيد جمال الدين الأفغاني، وهو يؤسس لمشروع نهضة إسلامية حديثة، أنه لم يقصر خطابه في حدود الإصلاح الديني والسياسي وفق الأساليب المعهودة بين المصلحين، التي تناول المشاهد الظاهرة في صورتها الراهنة. وإنما أدرك أن للإصلاح جذوراً بعيدة الغور، وأن الواقع المعيش هو حصيلة لعوامل عديدة تضافرت في صياغته، ينتمي أهمها وأكثرها خطورة إلى الماضي القريب، والآخر المتصل به، وهكذا. ليكتشف أن المعرفة بالتاريخ وصورته هي المدخل الوحيد للإصلاح، للنهضة، لبناء حضارة. أدرك ذلك بعمق، حتى استحوذت هذه الفكرة على معظم مساحة الأعداد السبعة عشر من جريدته (العروة الوثقى) التي أصدرها بمشاركة الشيخ محمد عبده. بل كانت هذه الفكرة هي الباعث الحقيقي لتأسيس هذه الجريدة وبناء هذا الخطاب الجديد في العالم الإسلامي، بل الشرقي عموماً، في حينه، كما يلاحظ من قوله في واحد من أول خطابه فيها: «سيأتي في خدمة الشرقيين، على ما في الامكان، من بيان الواجبات التي كان التفريط فيها موجباً للسقوط والضعف... وتوضيح الطرق التي يجب سلوكها لتدارك مافات، والاحتراس من غوائل ما هو آت... ويستتبع ذلك البحث في أصول الأسباب

ومناشئ العلل التي قصرت بهم إلى جانب التفريط، والبواعث التي دفعت بهم إلى مهامه حيرة عميت فيها السبل واشتبهت بها المضارب»<sup>(١)</sup>.

فلكل ظاهرة تاريخية علل أنتجتها، ولكل حال صارت إليها أمة من الأمم بواعث دفعت إليها، فإن نظرة عامة إلى أحوال الأمم عبر التاريخ ترينا أن «كثيراً من الأمم لم تكن، ثم كانت، وارتفعت ثم انحطت، وقويت ثم ضعفت، وعزّت ثم ذلت»<sup>(٢)</sup>، ولكل ذلك علل وأسباب. فهل يمكن الافادة من ذلك شيئاً؟ إن أهم ما نعرفه هو حقيقة أن «لكل علة دواء»<sup>(٣)</sup>.

لكن معرفة الدواء لا تأتي إلا بعد معرفة تلك العلل والأسباب<sup>(٤)</sup>. وهذا لا يعني سوى سبر التاريخ سبراً علمياً دقيقاً، لاقتناص التجارب المفيدة ومعرفة الظروف المحيطة بها. لذلك رأى الأفغاني أن: «العالم الانساني كتاب المعبر... أول ما يفيدنا النظر فيه: وقوفنا على أحوال الشعوب في أطوارها المختلفة وأدوارها المتبدلة... (لنكتشف) ما هياه الله من الأسباب التي تتبعها أحوال الأمم في صعودها وهبوطها»<sup>(٥)</sup>.

وهذا ما كشف للأفغاني عن الفائدة الأهم من التاريخ، والتي تنقل التاريخ من ميدان الرواية والمعرفة العامة، إلى ميدان العلم والفلسفة: «إن للتاريخ علماً فوق الرواية، عني بالبحث فيه العلماء من كل أمة، وهو العلم الباحث عن سير الأمم في صعودها وهبوطها، وطبائع الحوادث العظيمة وخواصها، وما ينشأ عنها من التغيير والتبديل في العادات والأخلاق والأفكار، بل في خصائص الاحساس الباطن والوجدان، وما يتبع ذلك كله من نشأة الأمم وتكوّن الدول، أو فناء بعضها واندراس أثره»<sup>(٦)</sup>.

---

(١) جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده / العروة الوثقى: ٤٧، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٣٨٩ هـ، ١٩٧٠ م.

(٢) العروة الوثقى: ٥٤.

(٣) العروة الوثقى: ٥٤.

(٤) العروة الوثقى: ٥٥.

(٥) العروة الوثقى: ١٣٣.

(٦) العروة الوثقى: ٩٣.

فالتاريخ علم، علم يتجاوز الصلة بعلم السياسة، إلى صلة وثيقة وأكيدة بعلم الاجتماع وعلم النفس، وهو علم قوامه قوانين، وهي قوانين ثابتة لا تتبدل، وإليها ترجع كل الأحوال والأطوار التي تمر بها أمة ويكون عليها مجتمع:

«لحياة الأمم والدول أدوار وآجال، ولحدوثها وتكونها وتعاليتها ثم توقفها وانحطاطها أسباب وعوامل ... متى ضعف ما كان سبباً في الصعود، يحصل الهبوط والانحطاط، ومتى زال ما كان سبباً في السقوط، يحصل الصعود ... قاعدة هي بحكم اللازم والملزوم»<sup>(١)</sup>.

### قوانين التاريخ في القرآن الكريم:

إذا كان للتاريخ قوانين مسؤولة عن تنظيم حركته وتحديد وجهته، تمنحه معالم واضحة، وتبتعد به عن العشية واللاجدوى، وعن الجبرية التي تسلب معنى الإرادة والاختيار، فإن ذلك كله مما أرشد إليه الله تعالى، وحث على الاهتداء إليه كقوانين وسنن ناضمة للمجتمع وحاكمة على حركته، كاشفة في الوقت نفسه عن حكمة الله تعالى في خلقه، الحكمة التي جعلت للمجتمعات الانسانية نظاماً ثابتاً محدد المعالم، تهتدي إليه في نظم حياتها وبناء كياناتها وحضاراتها، على أساس من حرية الإرادة والاختيار ومسؤولية الإنسان الكاملة عن أفعاله.

أدرك الأفغاني هذا، وإليه يعود الفضل في اكتشافه والحث عليه، ليكون منذ الآن اتجاهأً جديداً في فهم التاريخ، يستمد قوانينه، وقبل ذلك الفكرة الجوهرية في وجود هذه القوانين، من القرآن الكريم مباشرة.

يقول الأفغاني: «إن الله تعالى برحمته قد وضع لسير الأمم سناً متبعة، ثم قال: (وَلَنْ

---

(١) الدكتور محمد عمارة / جمال الدين الأفغاني - الأعمال الكاملة ٢: ٧٢، أخذها عن: محمد باشا المغزومي /

خاطرات جمال الدين الأفغاني: ١٠٠.



تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا<sup>(١)</sup>. أرشدنا سبحانه إلى أن الأمم ما سقطت من عرش عزها، ولا بادت ومحى أسمها من لوح الوجود، إلا بعد نكوبها عن تلك السنن التي سنّها الله على أساس الحكمة البالغة.

إن الله لا يغير ما بقوم من عزة وسلطان ورفاهية وخفض عيش وأمن وراحة، حتى يغير أولئك القوم ما بأنفسهم من نور العقل وصحة الفكر وإشراق البصيرة، والاعتبار بأفعال الله بالأمم السابقة، والتدبر في أحوال الذين حادوا عن صراط الله فهلكوا وحل بهم الدمار ثم الفناء، لعدولهم عن سنة العدل وخروجهم عن طريق البصيرة والحزم والحكمة. حادوا عن الاستقامة في العمل، والصدق في القول، والسلامة في الصدور، والعفة عن الشهوات، والحمية على الحق والقيام بنصره والتعاون على حمايته .. [فلما] اتبعوا الأهواء الباطلة، وانكبوا على الشهوات الفانية، وأتوا عظام المنكرات، خارت عزائمهم، فشحوا ببذل مهجهم في حفظ السنن العادلة ... فأخذهم الله بذنوبهم وجعلهم عبرة للمعتبرين<sup>(٢)</sup>.

من هذا النص الطويل تتكشف أمامنا المزيّتان الأساسيتان لهذا المنهج، ذكرنا أولاهما آنفاً، وهي استلهاام الفكرة وبعض مصاديقها كقوانين عامة من القرآن بشكل مباشر، أما الثانية فهي العودة إلى التاريخ لاكتشاف هذه القوانين ونظائرها وطبيعة عملها، من أمثلة التاريخ، من خلال إدراك الحث القرآني الصريح على هذا الأسلوب، كما في قوله تعالى: (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ)<sup>(٣)</sup>.

تقول العروة الوثقى: «إن كان المرض في أمة، فكيف يمكن الوصول إلى علله وأسبابه إلا بعد معرفة عمرها، وما اعترأها فيه من تنقل الأحوال وتنوع الأطوار؟»<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة الأحزاب: ٦٢ / ٣٣.

(٢) العروة الوثقى: ١٧٢ - ١٧١، محمد باشا المخزومي / خاطرات جمال الدين الأفغاني: ٩٨، الدكتور محمد عمارة / جمال الدين الأفغاني - الأعمال الكاملة ٢: ٦٠.

(٣) سورة الروم: ٤٢ / ٣٠.

(٤) العروة الوثقى: ٥٥.

وعندما تشخص العروة الوثقى بعض «علل الخراب» في الأمة الإسلامية، تعود إلى لغة التعميم العلمي القائم على الملاحظة والاستقصاء، لتقول: «هذه علل الخراب في كل أمة، لقد ظهر أثرها في أمم لا تحصى عدداً، من بداية كون الإنسان إلى الآن، ولم يزل بقايا بعضها يشهد على ما فتكت به الرذائل فيهم .. (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ)»<sup>(١)</sup>.

لقد أدرك رائدا هذه المدرسة، الأفغاني ومحمد عبده، أنهما أمام علم جديد مكتمل المعالم، فهناك:

١ - إنَّ الله تعالى جعل لسيرورة التاريخ وتغيير الحياة الاجتماعية قوانين وستاً.

٢ - إنَّ هذه السنن ثابتة، لا تتغير، و«لا تختلف باختلاف الأمم، ولا تتبدل بتبدل الأجيال، كسنة الله تعالى في الخلق والايجاد، وتقدير الأرزاق، وتحديد الآجال»<sup>(٢)</sup>.

٣ - إن هذه القوانين، بناء على النقطة السابقة، هي قوانين عامة، تتحقق أحكامها وتظهر نتائجها كلما توفرت شروطها، أي عللها، فهي قوانين قابلة للتعميم في كل مكان وكل زمان، في كل مجتمع وكل جيل من أجياله.

ومن هنا أطلق الشيخ محمد عبده دعوته إلى التأسيس لعلم جديد، يضاف إلى العلوم التي استمدتها الفكر الإسلامي من القرآن الكريم، كعلم الفقه، وأصول الفقه، وعلم الكلام، ونحوها. هذا العلم الجديد هو العلم الذي يعنى بالبحث في سنن الله تعالى في خلقه، بكل ما يستوعبه ذلك من تفاصيل، ولك أن تسميه، كما يقول الشيخ عبده: «علم السنن الالهية» أو «علم الاجتماع الديني» أو «علم السياسة الدينية» فلا حرج في التسمية<sup>(٣)</sup>.

(١) العروة الوثقى: ١٠٥.

(٢) العروة الوثقى: ١٧٢.

(٣) محمد هيثور / سنن القرآن في قيام الحضارة وسقوطها: ٩، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط القاهرة، ١٩٩٦ م.

يقول الشيخ عبده في دعوته هذه: «فيجب على الأمة في مجموعها أن يكون فيها قوم يبينون لها سنن الله في خلقه، كما فعلوا في غير هذا العلم من العلوم والفنون التي أرشد إليها القرآن بالاجمال وقد بينها العلماء بالتفصيل عملاً بإرشاده، كالتوحيد، والأصول، والفقه»<sup>(١)</sup>.

فالمراد من هذا العلم هو سبر التاريخ في دراسة تأملية، لغرض اكتشاف تلك السنن (القوانين) التي تفعل فعلها في حركة التاريخ، وفي نشوء الأمم وارتقائها، وفي انحطاطها وهلاكها، ومدى علاقة هذه السنن بكل تلك المتغيرات.

«فالتوصيف القرآني للتاريخ على أنه (سنن) يتضمن التنبيه إلى أن التاريخ يجري وفق أنساق متشابهة، فكأنه الطريق المعبدة الممتدة بانتظام، أو الماء المعبوب المتواصل، أو أنه ذلك المسير المستمر الذي تحوطه جملة من القوانين الهادية والمنحكمة بوجهته.

وعندما تأتى الدعوة إلى التأمل في هذه (السنن) فهي إشارة بمستوى النص على إمكان اكتشافها والتعرف عليها من ناحية، وإمكان الاستفادة منها والاهتداء بها في توجيه مسيرة الحياة المعاصرة، من ناحية أخرى.

وهذا المعنى بالذات يكفي لوحده في ترسيم التصور الإسلامي لدور الإنسان في الحياة والتاريخ، على نحو مغاير لما تطرحه بعض المدارس الكلامية من معنى المشيئة، الذي يسلب الإنسان فاعليته وإرادته، سواء وفق التصور الجبري المحض، أو وفق التصور الأشعري. فهذا المعنى المتضمن في التعبير بالسنن، تؤكد آيات قرآنية كثيرة تحدث عن حضارات سابقة، مؤكدة قانوناً تاريخياً محدداً، وهو: مسؤولية المجتمع عن المصير الذي يلحقه، خيراً كان أم شراً»<sup>(٢)</sup>.

هذا النص الذي جاء شارحاً لدعوة الشيخ محمد عبده، هو الإشارة الأولى التي

(١) محمد رشيد رضا / تفسير المنار ٤: ١٢٩، ط سنة ١٣٦٧ هـ .

(٢) الدكتور عفت الشرفاوي / في فلسفة الحضارة الإسلامية: ٢٨٨، دار النهضة العربية، بيروت، ط ٤، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م.

نقدمها هنا على نجاح هذه الدعوة وامتدادها إلى ما وراء الجيل الذي عاصرها، والذي يبدأ بالشيخ رشيد رضا، الذي نقل دعوة استاذة، وسار على هديها وهو يفسر القرآن الكريم، باحثاً عن هذه السنن في مضائنها، كما سيأتي مختصراً. ومنذ ذلك الجيل أصبح هذا المنهج هو المنهج الغالب على وجهة الاسلاميين في تفسير التاريخ، يؤكد ذلك العديد من الدراسات التي صدرت انطلاقاً منه، ودورانياً في إطاره، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

١ - تفسير التاريخ / عبد الحميد صديقي، الفصل الأخير منه الخاص بالتفسير الإسلامي للتاريخ.

٢ - التفسير الديني للتاريخ / محمود الشرقاوي، الفصل الأخير منه أيضاً.

٣ - التفسير القرآني للتاريخ / راشد البراوي.

٤ - سنن القرآن في قيام الحضارة وسقوطها / محمد هيشور.

٥ - التفسير الإسلامي للتاريخ / عماد الدين خليل، وهي الدراسة التي انتخبناها انموذجاً، أفردنا لها المبحث الأخير من هذا الفصل.

هذا غير الدراسات المباشرة التي اتخذت، بشكل عام، وجهتين رئيسيتين:

تركزت الأولى حول الكشف عن نماذج من هذه السنن، في ما يمكن تسميته بـ «الامتداد البياني التطبيقي» لهذه المدرسة، مدرسة العروة الوثقى.

واتجهت الثانية صوب تأصيل هذا العلم الجديد، والخروج منه بنظريات محددة، في ما يمكن تسميته بـ «الامتداد التنظيري التأصيلي»...

## أولاً - الامتداد البياني التطبيقي:

نتابعه في انموذجين بارزين، نلاحظ من خلالهما النقلة الواسعة والتطور الكبير الذي

ظهر في هذا الاتجاه، الذي مثل مرحلته الأولى رشيد رضا، ومثل مرحلته المتطورة سيد قطب.

١ - رشيد رضا: وهو أول من مثل هذا الإمتداد، لكن لا في دراسة مستقلة، وإنما خلال عمله الكبير في تفسير القرآن، محاولاً الكشف عن بعض السنن الإلهية، التاريخية، كما في هذه الأمثلة المنتخبة:

١ - في قوله تعالى: (ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)<sup>(١)</sup>. يرى أن في هذا النص بياناً «لسنة عظيمة» «من سنن الله تعالى في نظام الاجتماع البشري». «يعلم منها بطلان الشبهات التي كانت غالبية على عقول الناس من جميع الأمم، ولا يزال جماهير الناس يخدعون بها، وهي ما يتعلق بنوط سعادة الأمم وقوتها وغلبها وسلطانها بسعة الثروة وكثرة حصص الأمة... أو لأن الله تعالى يحابي بعض الأمم والشعوب على بعضها بنسبها ويفضل بعض أجدادها عن غيرهم بنسب أو ما دونها...»

فبين الله تعالى لكل قوم خطأهم بهذه الآية، وبما سبق في معناها، وهو أعم منها، من قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)<sup>(٢)</sup>. وأثبت لهم أن نعم الله تعالى على الأقوام والأمم منوطة، ابتداءً ودواماً، بأخلاق وصفات وعقائد وعوائد وأعمال تقتضيها. فما دامت هذه الشؤون لاصقة بأنفسهم، متمكنة منها، كانت تلك النعم ثابتة بثباتها، ولم يكن الرب الكريم لينزعها منهم انتزاعاً بغير ظلم منهم ولا ذنب. فإذا هم غيروا ما بأنفسهم من تلك العقائد والأخلاق وما يترتب عليها من محاسن الأعمال، غير الله عندئذ ما بأنفسهم، وسلب نعمته منهم<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة الأنفال: ٥٣ / ٨

(٢) سورة الرعد: ١١ / ١٣

(٣) رشيد رضا / تفسير المنار ١٠: ٤٢.

هذا البعد الذي يستنتجه رشيد رضا بلغته التفسيرية، هو الذي استنتجه ابن نبي بلغته الأخرى، لغة الفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس.

٢ - من السنن الإلهية في الاجتماع وال عمران البشري: ما تشير إليه الآية الكريمة في قوله تعالى: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً)<sup>(١)</sup>، فالظلم في الأمم يقتضي عقابها في الدنيا بالضعف والاختلال الذي يفضي إلى الزوال أو فقد الاستقلال. ومثل هذا العقاب يقع على الأمة بأسرها، لا على مقترفي الظلم وحدهم منها، لأن الظلم الذي ينتشر فيها دون أن يقاومه أفرادها وجماعاتها، يعم فسادها<sup>(٢)</sup>.

٣ - ومنها: أن العاقبة في التنازع بين الأمم للمتقين، وهو المستفاد من قوله تعالى: (وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ)<sup>(٣)</sup>. والصالحون، كما يقول الشيخ محمد عبده، هم الذين يصلحون لإقامة الحق والعدل وسائر شرائع الله وسننه في العمران.

أما المتقون - كما يرى رشيد رضا - فهم الذين يتقون أسباب الضعف والخذلان والهلاك؛ كاليأس من روح الله، والتخاذل، والتنازع، والفساد في الأرض، والظلم، والفسق، ويتلبسون بسائر ما تقوى به الأمم من الأخلاق والأعمال، وأعلاها: الاستعانة بالله الذي بيده ملكوت كل شيء، والصبر على المكروه مهما عظم<sup>(٤)</sup>.

وعلى هذا النحو سار الشيخ رشيد رضا في اكتشاف السنن الإلهية في المجتمع والتاريخ، في أول متابعة موسعة لجهود الرائد الأولين، في (العروة الوثقى) وغيرها.

٢ - سيد قطب: سيزداد هذا الامتداد عمقاً حتى يتخذ نمطاً آخر، هو نمط التنظير

(١) سورة الأنفال: ٢٥ / ٨

(٢) تفسير المنار ٢٠٢: ٩.

(٣) سورة الأنبياء: ١٠٥ / ٢١.

(٤) تفسير المنار ٢٠٢: ٩.

الشمولي، غير أنه جاء موزعاً على مواضعه في التفسير، بحسب ما يتطلبه الحديث حول مدلولات الآية قيد التفسير، فقد يتقدم ما ينبغي تأخير، ويتوزع ما ينبغي توحيد، ولربما فعل ذلك كله سيد قطب في الفصل الذي أشار إليه تحت عنوان «التفسير الإسلامي للتاريخ» على أنه فصل من القسم الثاني من كتابه «خصائص التصور الإسلامي ومقوماته»<sup>(١)</sup>. لكن هذا القسم بأكمله مفقود، أو أنه لم يظهر حتى الآن على الأقل. والذي يوحى به هذا العنوان، بعد كثافة المادة الموزعة في تفسيره الكبير (في ظلال القرآن) وبعد المادة الموجزة التي كتبها تحت عنوان (في التاريخ: فكرة ومنهاج) يكاد يتأكد أنه قد عمد في (التفسير الإسلامي للتاريخ) إلى وضع النظرية المتكاملة، مع المناقشات الكافية لمفاصلها، والرؤى النقدية للاتجاهات الأخرى في فلسفة التاريخ. إضافة إلى أنه لم يسبق إلى مثل هذا العنوان في تأليف مفرد على الأقل، وإنما اعتمد هذا العنوان بعده بنصه أو بتغييرات طفيفة، كما سبقت الإشارة إلى جملة منها.

إذن بضباع هذه الدراسة سوف يتبقى لدينا من فكر سيد قطب التاريخي ما نشره في مباحثه التفسيرية الموسعة والمتعددة، وهو مادة واسعة، قد يأتي بعضها مؤكداً للبعض، وبعضها مكملًا، ويفتح بعضها آفاقاً جديدة، مما يجعل التوقف عند نماذج متكاملة من هذه الصور الثلاثة مفيداً في تكوين صورة مركزة لهذا الجهد المهم.

في البدء يقدم سيد، وهو عارف بالتاريخ، إلى جنب كونه مفسراً: أن التاريخ «ليس هو الحوادث، إنما هو تفسير لهذه الحوادث واهتداء إلى الروابط الظاهرة والخفية التي تجمع بين شتاتها وتجعل منها وحدة متماسكة الحلقات، متصلة الجزئيات، ممتدة مع الزمن والبيئة امتداد الكائن الحي في الزمان والمكان»<sup>(٢)</sup>. هذا الوعي التاريخي حين يعانق المعاني القرآنية المكثفة، المشحونة بالدلالات، فإنه جدير بان يخرج بنظرية

(١) سيد قطب / في ظلال القرآن ١٤٢: ٧، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ٣.

(٢) سيد قطب / في التاريخ - فكرة ومنهاج: ٣٧، بواسطة الدكتور عماد الدين خليل / المنظور التاريخي في فكر سيد

قطب: ١١، دار القلم - دمشق، الدار الشامية - بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ، ١٩٩٤ م.



قرآنية في تفسير التاريخ، وهذا ما نتبع معالمه هنا بدءاً بتصويره أسلوب القرآن في عرض القصص وأخبار الحوادث التاريخية:

يرى سيد قطب: «أن النص القرآني لا يتبع أحداث المعركة للرواية والعرض، ولكنه يتبع دخائل النفوس وخوارج القلوب، ويتخذ من الأحداث مادة تنبيه وتنوير وتوجيه. وهو لا يعرض الحوادث عرضاً تاريخياً مسلسلاً بقصد التسجيل، إنما هو يعرضها للعبارة والتربية واستخلاص القيم الكامنة وراء الحوادث، ورسم سمات النفوس، وتصوير الجو الذي صاحبها، والسنن الكونية التي تحكمها، والمبادئ الباقية التي تقررها. وبذلك تستحيل الحادثة محوراً، أو نقطة ارتكاز لثروة ضخمة من المشاعر والسمات والنتائج والاستدلالات»<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت هذه الفقرة تهدف إلى التعريف بأسلوب القرآن في تناول الحدث التاريخي، فقد تغلغلت إلى ما هو أبعد من مجرد الوصف، إلى الكشف عن قضايا جوهرية في تفسير التاريخ نفسه، كما في الإشارة إلى «الجو الذي صاحبها» أي الحادثة التاريخية «والسنن الكونية التي تحكمها» وما يعقب بذلك من أسلوب التعاطي معه، وكل هذه المعاني أتى بها القرآن لأول مرة، وبكل ما تحتمله من عمق وشمول. أتى بها لا من موقع التعالي المثلوجي على التاريخ، وإنما من خلال الرصد والتقييم، فهو «يعرض الحقائق الكلية من خلال النماذج الفردية. كما أنه يعرض السنة الثابتة من خلال الحدث العارض»<sup>(٢)</sup>.

«لذلك حق لنا القول بأن تفسير التاريخ الإنساني وفق قواعد منهجية كهذه التي كان القرآن يوجه إليها العرب، ووفق (سنن مطردة) تتحقق آثارها كلما تحققت أسبابها - بإذن الله - ويستطيع الناس ملاحظتها وبناء تصوراتهم للمقدمات والنتائج عليها، ومعرفة

(١) في ظلال القرآن ٦١: ٤ دار إحياء التراث العربي، ط ٣.

(٢) سيد قطب/مقومات التصور الإسلامي: ٣٦١، دار الشروق، ط ١، ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٦ م.

مراحلها وأطوارها، كان هذا المنهج برمته في تفسير التاريخ شيئاً جديداً على العقل البشري كله في ذلك الزمان. إذ كان قصارى ما يروى من التاريخ وما يدون من الأخبار مجرد مشاهدات أو روايات عن الأحداث والعادات والناس، لا يربط بينها منهج تحليلي أو تكويني يحدد الترابط بين الأحداث، كما يحدد الترابط بين المقدمات والنتائج وبين المراحل والأطوار. فجاء المنهج القرآني ينقل البشرية إلى هذا الأفق، ويشرع لهم منهج النظر في أحداث التاريخ الإنساني.

وهذا المنهج ليس مرحلة في طرائق الفكر والمعرفة، إنما هو الذي يملك وحده إعطاء التفسير الصحيح للتاريخ الإنساني<sup>(١)</sup>.

في هذا المقطع اجتمعت قضايا جوهرية كثيرة لرؤية فلسفية قرآنية في التاريخ: رؤية تقوم على أن التاريخ علم، تتم دراسته وفق قواعد منهجية تتخذ صفة القوانين الثابتة.

هذه القوانين تتمثل في (السنن) التي أشار إليها القرآن.

وأول خصوصية ضرورية لهذه (السنن) كي تتخذ صفة القوانين، هي كونها (مطرّدة) تتحقق آثارها كلما تحققت أسبابها، وهذا هو الشرط الضروري للسنة، وبغيره لا يمكن أن تسمى سنة.

وهذه السنن، أو القوانين، هي من القضايا التي يمكن للإنسان اكتشافها، كما يمكنه استغلالها واستثمارها بعد معرفته المسبقة بطبيعة نتائجها وما يضيف إليه ترويضها أو التخلف عنها.

وإنّ هذه السنن والقوانين هي الوسيلة التي تكشف عن الترابط بين الأحداث، بين المقدمة والنتيجة، وعلى نطاق أوسع بين المراحل والأطوار التي تمرّ بها أمة.

---

(١) في ظلال القرآن ٧:١٤٢.

وهذا يعني الاعتقاد بترتب النتائج على أسبابها ومقدماتها، الأمر الذي يعطي التاريخ معناه العلمي، ويجعله موضوعاً مدركاً، وليس لغزاً محيراً.

وأخيراً فإن هذا المنهج: «هو الذي يملك وحده إعطاء التفسير الصحيح للتاريخ الإنساني».

وكل هذا يعني، بعبارة أخرى: «أن القرآن الكريم يطرح - لأول مرة في حقل الفكر التاريخي عبر مسيرته الطويلة - مسألة الارتباط المحتوم بين المقدمات والنتائج في مجرى الوقائع التاريخية، وأن حركة التاريخ لا تمضي عبثاً وعلى غير هدى، وإنما تحكمها سنن وقوانين ترتب المصائر على اجتماع حشد من الوقائع والأحداث، وتجعل من توجه الفعل التاريخي بهذا الاتجاه أو ذاك أمراً محتوماً. فليس ثمة عبثية في مجرى التحقق التاريخي، إنما هناك النهايات التي تترتب بالحق والقسطاس على بداياتها القريبة والبعيدة، ويكون الجزاء دائماً من جنس العمل، فلا تطيش السهام ولا يغدو التاريخ مسرحاً عبثياً يقوم اللامعقول بدور البطولة فيه»<sup>(١)</sup>.

هذه الرؤية الواضحة حتى الآن تجد تطبيقاتها الواسعة مع أمثلة القرآن المتكررة: - ففي قوله تعالى: (قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ \* هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ \* وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ \* إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ ...) <sup>(٢)</sup>، يرى سيد قطب: «أن القرآن الكريم يرد المسلمين هنا - في معركة أحد - إلى سنن الله في الأرض، يردهم إلى الأصول التي تجري وفقها الأمور. فهم ليسوا بدعاً في الحياة، فالنواميس التي تحكم الحياة جارية لا تتخلف، والأمور لا تمضي جزافاً، إنما هي تتبع هذه النواميس. فإذا هم درسوها وأدركوا مغازيها، تكشف لهم الحكمة من وراء الأحداث، وتبينت لهم الأهداف من وراء الوقائع، واطمأنوا إلى

(١) الدكتور عماد الدين خليل / المنظور التاريخي في فكر سيد قطب: ٣٣.

(٢) سورة آل عمران: ١٤٠ - ١٣٧ / ٣.

ثبات النظام الذي تتبعه الأحداث، وإلى وجود الحكمة الكامنة وراء هذا النظام، واستشرفوا خط السير على ضوء ما كان في ماضي الطريق، ولم يعتمدوا على مجرد كونهم مسلمين لينالوا النصر والتمكين بدون الأخذ بأسباب النصر، وفي أولها طاعة الله وطاعة الرسول.

والسنن التي يشير إليها السياق هنا، ويوجه أبصارهم إليها، هي:

(عاقبة المكذبين على مدار التاريخ) و(مداولة الأيام بين الناس) و(الابتلاء لتمحيص السرائر وامتحان قوة الصبر على الشدائد) و(استحقاق النصر للصابرين والمحقق للمكذبين)<sup>(١)</sup>.

يتلخص من ذلك كله الفكرة العامة حول حركية التاريخ وترباط أجزائه: «إن القرآن ليربط ماضي البشرية بحاضرها، وحاضرها بماضيها، فيشير من خلال ذلك كله إلى مستقبلها»<sup>(٢)</sup>.

هذه المعاني تتكرر كثيراً مع تكرار الآيات القرآنية التي تشير إلى عاقبة الظلم وسنن الهلاك، أو عاقبة الاستقامة. ليتحقق من ذلك كله تصور عام مفاده: «أن الله سبحانه لا يكل الناس إلى فلتات عابرة، ولا إلى جزاف لا ضابط له، إنما هي سنته، يمضي بها قدره»<sup>(٣)</sup>.

وأهم ما يترتب على هذا التصور العام هو حرية الإرادة والاختيار الانساني، ليكون الإنسان هو المسؤول عن أفعاله، وهو الذي يحدد - بسلوكه - طبيعة نتائجها، مما يتنافى مع الجبرية، ومع الحتمية التاريخية الخارجية التي لا يملك الإنسان إزاءها فرصة للتغيير. «وهذه الحقيقة الكبيرة» كما يرى سيد قطب «تمثل جانباً من جوانب التصور

(١) في ظلال القرآن ٤: ٨٠.

(٢) في ظلال القرآن ٤: ٨٠.

(٣) في ظلال القرآن ١٠: ٣٦.

الإسلامي لحقيقة الإنسان وعلاقة قدر الله به في هذا الوجود، وعلاقته هو بهذا الكون وما يجري فيه ... كما تبين فاعلية الإنسان في مصير نفسه وفي مصير الأحداث من حوله، فيبدوا عنصراً إيجابياً في صياغة هذا المصير، بإذن الله وقدره الذي يجري من خلال حركته وعمله ونيته وسلوكه، وتنتفي عنه تلك السلبية الذليلة التي تفرضها عليه المذاهب المادية التي تصوره عنصراً سلبياً إزاء الحتميات الجبارة ...

كذلك تصور هذه الحقيقة ذلك التلازم بين العمل والجزاء، في حياة هذا الكائن ونشاطه، وتصور عدل الله المطلق في جعل هذا التلازم سنة من سنته، يجري بها قدره، ولا يُظلم فيها عبد من عبده»<sup>(١)</sup>.

إذن فإن حرية الإنسان واختياره هي التي يدور عليها التاريخ، وهي التي تقود سيرورته، حتى إن (قدر الله) يصبح استجابةً لحركة الإنسان وسعيه، وليس سلطة قاهرة تفرض على الإنسان وجهته أو مصيره، «حين يجعل قدر الله به - أي بالإنسان - ينفذ، ويجري عن طريق حركة هذا الإنسان وعمله، ويجعل التغيير القدري في حياة الناس مبنياً على التغيير الواقعي في قلوبهم ونواياهم وسلوكهم وعملهم وأوضاعهم التي يختارونها لأنفسهم»<sup>(٢)</sup>.

وهذه أعلى درجات الحرية الانسانية في صناعة التاريخ، يمنحها القرآن للإنسان بناءً على أن التاريخ إنما يتحرك وفق سنن وقوانين، تتسم بالثبات والاطراد. يتأكد هذا المعنى الدقيق في كون القرآن قد جعل مدار التاريخ ومصائر الشعوب والأمم مرتبطاً كلياً بما في النفوس، أي بـ «العقيدة والتصور والفكرة والمنهج». وهذا هو المحور الحر في حياة الإنسان، بخلاف العرق أو البيئة الجغرافية؛ «فالعقيدة والتصور والفكرة والمنهج، هي مفتوحة دائماً للاختيار الانساني، ويملك في كل لحظة أن يعلن فيها اختياره ..»، وهنا كرامة الإنسان في التصور الإسلامي»<sup>(٣)</sup>.

(١) في ظلال القرآن ٣٧: ١٠.

(٢) الدكتور عماد الدين خليل / المنظور التاريخي في فكر سيد قطب: ٤٦.

(٣) في ظلال القرآن ٧٦: ١٥.

هذه الرؤية العلمية الواضحة المحددة المعالم سوف لا تمضي على هذا النسق المتوحد، حين يذهب سيد قطب في مواضع أخرى إلى إمضاء المشيئة بالمعنى اللاهوتي، كما يذهب في مواضع أخرى إلى ما يتفق مع الجبرية المتوسطة في الفصل بين السبب والنتيجة، بين العلة والمعلول، ليعود في مواقف أخرى إلى ما يشبه التوفيق بين هذه الرؤى في رؤية وسطية إن صح التعبير.

فهو يمضي نظرية المشيئة الإلهية على نحو ينافي ما قرره آنفاً، حين يفسر وقائع معركة بدر، عندما أفلتت القافلة القرشية من الطريق الذي سلكه جيش المسلمين، ليجد هذا الجيش نفسه في مواجهة جيش المشركين بدلاً من مواجهة قافلتهم التجارية: «فأراد الله للعصبة المسلمة غير ما أرادت لنفسها من الغنيمة ... أراد الله سبحانه أن تكون هذه الواقعة فرقاناً بين الحق والباطل، وفرقاناً في خط سير التاريخ الإسلامي، ومن ثم فرقاناً في سير التاريخ الإنساني». هذه الإرادة تتقاطع بكل تأكيد مع إرادة الإنسان وتخطيطه، وهذا ما أدركه سيد قطب بالفعل، فواصل قائلاً: «أراد الله - أن يظهر فيها الآماد البعيدة بين تدبير البشر لأنفسهم في ما يحسبونه الخير لهم، وتدبير رب البشر لهم ولو كرهوه في أول الأمر»<sup>(١)</sup>.

فهنا تدخل الإرادة الإلهية على صورة الفعل المباشر في صناعة الحدث وتوجيه التاريخ، مما يعطي البعد الغيبي دوره المباشر، الذي لا يمكن فهمه على أساس السننية بثباتها واطرادها على النحو الذي تقدم، إلا حين نجعل هذا الفعل الغيبي والتدخل الإلهي المباشر هو في نفسه سنة إلهية ثابتة، كما رأى الدكتور عماد الدين خليل في دفاعه عن هذا التفسير وتعزيزه<sup>(٢)</sup>. غير أن هذا لا يحل مشكلة التعارض بين الوجهتين، وجهة تقوم على السنن والقوانين ذات الطابع الموضوعي الذي يجعل كل شيء تحت اختيار الإنسان وإرادته، ووجهة تقوم على إلغاء ذلك كله بفعل إلهي مباشر، غيبي، لا يمكن توقعه ولا التخطيط له.

(١) في ظلال القرآن ٢٢٨ - ٢٢٧: ٩.

(٢) المنظور التاريخي في فكر سيد قطب: ٤٠.

وإذا عدنا إلى بعض أشهر المذاهب الغربية في تفسير التاريخ، فإن حادثة كالتى وقعت في معركة بدر سوف يتم تفسيرها بالصدفة، فالصدفة هي التي لعبت دورها ليلتقي الجيشان ويتحقق الفرقان. وقد رأينا كم تلعب الصدفة دوراً في التاريخ بحسب تلك المذاهب. تلك الصدفة هي التي نقرأها هنا على أنها سلطان الغيب والمشئة الالهية في توجيه التاريخ.

وليست هذه الفكرة طارئة عند سيد قطب، فعلى هذا النحو فسر عادة الآيات التي تتحدث عن العذاب النازل على بعض الأمم القديمة بفعل انغماسها في الظلم والطغيان، حتى أنه يميز بين ما كان يجري في الأمم القديمة وبين ما يجري في الأمم اللاحقة لها من طبيعة الهلاك الذي تنتهي إليه واسلوبه، فهذا الهلاك له صورتان: «إما بقارعة من الله عاجلة، كما كان يحدث في التاريخ القديم، وأما بالانحلال البطيء الفطري الطبيعي الذي يسري في كيان الأمم مع الزمن وهي توغل في متاهة الذنوب»<sup>(١)</sup>.

إن هذا البعد الغيبي سوف يلغى تلك الحتمية التي تقتضيها السنية: «فكل ما كان حتماً صار احتمالياً، وبقي الغيب سرّاً مختوماً، وبقي قدر الله هو الحقيقة الوحيدة المستيقنة»<sup>(٢)</sup>. لكنه ليس القدر الذي عرضنا آنفاً أنه يجري وفق اختيار الإنسان، إنما وفق إرادة الله التي هي غيب، وسر مختوم. ليصبح وفق هذا المنظور «تجاوز الاستسلام للأسباب الظاهرة هو الفعل التاريخي والعقيدي الوحيد الذي يحرر الإنسان ويمكنه في الوقت نفسه من صياغة وجوده ومصيره بما يشبه القفزات. إنه ليس ثمة (عبودية) أبداً لغير الله، لا للأسباب الحتمية، ولا لإرادة الطبيعة، ولا لغيرها من المسميات»<sup>(٣)</sup>.

وإذا ما تحقق للباطل أن يغلب الحق في معركة، أو مرحلة من تاريخ أمة، فليس ذلك خاضعاً للسنن التي تعلمناها آنفاً: «إنما هي حكمة وتدبير ... يملئ للباطل ليمضي إلى نهاية الطريق وليرتكب أبشع الآثام وليحمل أثقل الأوزار، لينال أشد العذاب

(١) في ظلال القرآن ١٣٠: ٧. (تفسير الآية ٦ من سورة الأنعام).

(٢) في ظلال القرآن ٢٣٨: ٧.

(٣) عماد الدين خليل / المنظور التاريخي في فكر سيد قطب: ٤٢ - ٤١.



باستحقاق، ويبتلى الحق ليميز الخبيث من الطيب، ويعظم الأجر لمن يمضي مع الابتلاء ويثبت»<sup>(١)</sup>. فليست الأسباب الموضوعية هي التي قادت إلى تلك النتائج، وإنما إرادة الله، وسرّ الغيب هو الذي يخطط لبلغ غاياته.

لنصبح من كل هذا أمام وجهة ثانية في تفسير التاريخ مغايرة تماماً للوجهة الأولى. ثم تأتي خطوة لاحقة للتوفيق بين الوجهتين، وتوزيع الأدوار في الفعل التاريخي بين الإرادة الإلهية المباشرة، وبين نظام السنن التاريخية المطردة: «إن العقلية الإسلامية لتجمع بين الاعتقاد بالغيب المكنون الذي لا يعلم مفاتحه إلا الله، وبين الاعتقاد بالسنن التي لا تتبدل، والتي يُمكن معرفة الجوانب اللازمة منها لحياة الإنسان في الأرض، والتعامل معها على قواعد ثابتة.

فلا يفوت المسلم العلم البشري في مجاله، ولا يفوته كذلك إدراك الحقيقة الواقعة، وهي أن هنالك غيباً لا يُطلع الله عليه أحداً إلا من شاء، وبالقدر الذي يشاء»<sup>(٢)</sup>.

إنه إلى جانب «السنن والنواميس» هناك أيضاً «طلاقة المشيئة الإلهية، وأنه إلى الله تصير الأمور»<sup>(٣)</sup>.

في هذه المحاولة للاعتراف بدور السنن التاريخية إلى جانب المشيئة الإلهية المطلقة، يرى سيد قطب: «أن التصور الإسلامي يتسم بالتوازن المطلق بين تقرير الفاعلية المطلقة لقدر الله، وتحقيق هذا القدر في الحياة الانسانية من خلال نشاط الإنسان وفاعليته وعمله».

إنه يريد من هذا أن يؤسس لمعنى جديد يضمن العلاقة بين المشيئة الإلهية المطلقة وبين سنن التاريخ، ويفسرهما. إنه المعنى الأشعري نفسه في تفسير العلاقة بين العلة والمعلول، بين السبب والنتيجة:

---

(١) في ظلال القرآن ١٥٢: ٤.

(٢) في ظلال القرآن ٢٦١: ٧.

(٣) في ظلال القرآن ٨١: ٤.

« - إن سنة الله تجري بترتيب النتائج على الأسباب.

- لكن الأسباب ليست هي التي تنشئ النتائج .. فالفاعل المؤثر هو الله.

- والله يرتب النتائج على الأسباب بقدره ومشيته، ومن ثم يطلب إلى الإنسان أن يؤدي واجبه ويبذل جهده وأن يفي بالتزاماته. وبقدر ما يوفي بذلك كله يرتب الله النتائج ويحققها»<sup>(١)</sup>.

ولا يتنكر سيد قطب لما يشوب هذه المعادلة من غموض، إلا أنه يعول على ما تنطوي عليه من عدالة مطلقة: «والعلاقة بين مشيئة الانسان في هذا كله، وبين قدر الله، علاقة قائمة على أساس لا يناله الظلم أبداً.

ومهما يكن في هذه العلاقة من جوانب يصعب ادراكها على وجه الدقة والتفصيل، فإن المقطوع به منها هو النصيب المقرر للانسانية من الفاعلية الايجابية، والعدالة المطلقة في ما يترتب عليها من جزاء في الدنيا أو في الآخرة»<sup>(٢)</sup>.

هذه الصياغة لنظرية «السنية» في القرآن سوف يتكرر ظهورها في جهود تفسيرية أخرى لاحقة.

أما مسار التاريخ؛ فهو ذو بعدين: بعد مادي، تمثله العلوم وحصيلة التجارب البشرية المادية. وبعد معنوي، تمثله القيم الانسانية. والبعدان لا يتلازمان بالضرورة، فبينما يسير الاول على خط تصاعدي، يشهد الثاني تأرجحاً بين الصعود والهبوط. فتاريخ الانسان في بعده، كما يراه سيد قطب «ليس خطأ واحداً صاعداً مع الزمن. إن خبراته العلمية وتجاربه في عالم المادة، وانتفاعه بالنواميس المسخرة في الكون، قد تسير في خط صاعد. ولكن انسانيته لا تسير في هذا الخط، وإنما هي تتبع اهتداء نظراته الى أصح أوضاعها، أو انحرافها عن هذا الوضع الصحيح. ولا عبرة بخط العلم الصاعد وخط

(١) في ظلال القرآن ١٢٠: ٤، ١٢١. ونحوه في: مقومات التصور الاسلامي: ٣٦٢.

(٢) مبد قطب/مقومات التصور الاسلامي: ٣٦٦.

التيسيرات الحضارية المادية الصاعدة كذلك، لأنها كلها تصبح جواذب انحطاط وعوامل ترد إلى أسفل سافلين، حين تنفصل عن خط السمو الصحيح»<sup>(١)</sup>.

وخط السمو الصحيح هذا هو الخط الذي يقود إلى تعاون وتناسق بني الإنسان كافة، ليتحقق تناسق أجزاء الوجود الموحد، الصادر عن إرادة واحدة. فالاسلام يرى «أن الإنسانية وحدة، تفرق أجزاءها لتجتمع، وتختلف لتتسق، وتذهب شتى المذاهب لتتعاون في النهاية بعضها مع بعض، كي تصبح صالحة لتعاون مع الوجود الموحد (يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا). ونظام الحياة الإنسانية لا يستقيم حتى يتم هذا التعاون والتناسق وفق منهج الله وشرعه»<sup>(٢)</sup>. ذلك «أن الحياة، في نظر الاسلام: تراحم، وتواد، وتعاون، وتكافل، محدد الاسس، مقرر النظم. بين المسلمين على وجه خاص، وبين جميع أفراد الإنسانية على وجه عام...»

وعلى هذين الخطين الكبيرين: الوحدة المطلقة المتعادلة المتناسقة، والتكافل العام بين الافراد والجماعات، يسير الاسلام في تحقيق العدالة الاجتماعية»<sup>(٣)</sup>. وهذا هو الذي يمثل خط السمو الصحيح، الخط الصاعد في القيم الإنسانية، وبه يكتمل للتاريخ خطه التصاعدي.

## ثانياً - الامتداد التنظيري التأسيلي:

يهدف هذا الاتجاه إلى استخلاص نظرية قرآنية في تفسير التاريخ، من خلال النصوص القرآنية ذات العلاقة، لاسيما ما يشير منها إلى سنن الله في المجتمع والتاريخ. ويأتي في صدارة هذا الاتجاه التنظيري جهود كل من: السيد محمد باقر الصدر، والدكتور عبد الكريم زيدان.

(١) سيد قطب / مقومات النصور الاسلامي: ٣٦٨.

(٢) سيد قطب / العدالة الاجتماعية في الاسلام: ٢٣، دار الشروق، ١٤١٥هـ، ١٩٩٥م.

(٣) سيد قطب / العدالة الاجتماعية في الاسلام: ٢٧.

فضمن مشروعه المقترح: (التفسير الموضوعي للقرآن الكريم) الذي يهدف إلى اكتشاف النظريات القرآنية في شتى المواضيع التي يتناولها القرآن، يقدم الصدر نموذجاً مكثفاً للكشف عن النظرية القرآنية في تفسير التاريخ، وفق الخطوات الآتية:

ـ في الخطوة الأولى: تأتي المقدمة الموضوعية في الكشف عن التصوير القرآني للطبيعة العامة للتاريخ؛ هل هو مسار عشي، أم هو محكوم للمشيئة الإلهية بالمعنى اللاهوتي، أم أنه يسير وفق قوانين فاعلة هي التي تحدد وجهته؟

فيستنبط من قوله تعالى: (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)<sup>(١)</sup>، ومن نظيراتها المتعددة: أن ثمة مفهوم قرآني يقرر: «أن الساحة التاريخية، مثل كل الساحات الكونية الأخرى، لها سنن وضوابط، يراد للانسان اكتشافها واستثمارها، في تضمين واضح لحرية الإرادة والاختيار، ولمسؤولية الإنسان عن أفعاله»<sup>(٢)</sup>.

وفي سياق مماثل، ضمن دراسته الموسعة في «السنن الإلهية» وبعد أن يقدم الدكتور عبد الكريم زيدان تعريفه لسنة الله بأنها: «الطريقة المتبعة في معاملة الله تعالى للبشر، بناء على سلوكهم وأفعالهم ومراقفهم من شرع الله وأنبيائه، وما يترتب على ذلك من نتائج في الدنيا والآخرة» يصل إلى أن هذا التعريف يعطي «السنة» معنى «القانون العام» من حيث خضوع أفعال البشر وسلوكهم إلى أحكامه<sup>(٣)</sup>.

وبهذا المفهوم القرآني «يلغي الإسلام: النظرة العنصرية، أو النظرة الغيبية الإسلامية لتفسير الأحداث»<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة يوسف: ١٠٩ / ١٢.

(٢) محمد باقر الصدر / المدرسة القرآنية - السنن التاريخية في القرآن الكريم: ٧١.

(٣) الدكتور عبد الكريم زيدان / السنن الإلهية في الأمم والجماعات والأفراد في الشريعة الإسلامية: ١٤-١٣، دار إحيان للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤١٣هـ، ١٩٩٣.

(٤) محمد باقر الصدر / المدرسة القرآنية - السنن التاريخية في القرآن الكريم: ٧١.

- في الخطوة الثانية: بعد أن قرر القرآن الكريم أن للتاريخ سنناً وقوانين، فإنه أعطى فكرة «سنن التاريخ» هذه في صيغتها الكلية، في مثل قوله تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)<sup>(١)</sup>. فهنا أضيف الأجل إلى الأمة لا إلى الفرد، فللأمة إذن حياة وحركة وأجل وموت.

لتكشف آية أخرى أن هذا الأجل محدد وفق نواميس معينة: (وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)<sup>(٢)</sup>. فالحديث هنا عن عقاب دنيوي، على أنه النتيجة الطبيعية لما تكسبه أمة عن طريق الظلم والطغيان.

إنه حديث عن أمة بكاملها، حين تمثل الحالة العامة فيها الشروط الموضوعية لتحقيق السنة التاريخية، أمة بكاملها تنهض أو تموت، ولا يجدي فيها وجود أفراد متفرقين تمرّدوا على هذه الحالة العامة، مادام أثرهم دون مستوى إحداث التغير في الحالة العامة، ليخل بالشروط الكافية لتحقيق السنة التاريخية التي تنتظرها: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً)<sup>(٣)</sup>. وهذا هو منطق سنة التاريخ<sup>(٤)</sup>.

والذي يحدد هذا الأجل، أجل فناء أمة أو زوال مجدها، إنما هو «السنة العامة التي وضعها الله لأجبال الأمم، بناء على ما يكون فيها من عوامل البقاء: كالعدل، أو عوامل الهلاك: كالظلم»<sup>(٥)</sup>.

- وفي الخطوة الثالثة: تقترب النظرية لتكشف عما هو الجوهرى في حياة الأمم، في

(١) سورة الأعراف: ٣٤ / ٧.

(٢) سورة النحل: ٦١ / ١٦.

(٣) سورة الأنفال: ٢٥ / ٨.

(٤) الصدر / المدرسة القرآنية - السنن التاريخية في القرآن الكريم: ٦٠ - ٥٩.

(٥) الدكتور عبد الكريم زيدان / السنن الإلهية: ١٢٠.

لاجتماعي وفي حركة التاريخ. فتجد ذلك في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا  
حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)<sup>(١)</sup>.

فيرصد الصدر في هذا النص: قاعدة أساسية، وسنة ثابتة.

قاعدة مفادها: «إن المحتوى الداخلي، النفسي والروحي للإنسان، هو القاعدة في  
البناء الاجتماعي، وأن الوضع الاجتماعي هو البناء العلوي». أي أن الحالة العامة لأمة ما،  
في أي مرحلة من مراحل تاريخها، إنما هي نتاج لواقع المنفلومة الأخلاقية والروحية  
لأبنائها، ومدى فاعليتها.

أما السنة الثابتة المستفادة من هذا النص، فمفادها: «إن هذا البناء العلوي لا يتغير إلا  
وفقاً لتغير القاعدة»<sup>(٢)</sup>. فيحسب طبيعة التغير الحاصل في القاعدة سوف يتشكل البناء  
العلوي المستند إليها.

وفي الخطوة الرابعة: استعراض بياني تطبيقي للكشف عن عدد غير قليل من هذه  
السنن الفاعلة في التاريخ، كما يعرضها القرآن الكريم. لكتنا نجد أنفسنا هنا أمام وجهة  
علمية، تربط الحوادث بأسبابها الموضوعية المباشرة، بخلافاً للوجهة الغيبية التي تجعل  
من الحوادث التاريخية فعلاً إلهياً مباشراً. ونكتفي هنا بمثال واحد من أمثلة عديدة:

ففي قوله تعالى: (وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا  
الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا \* وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَى بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ  
خَبِيرًا بَصِيرًا)<sup>(٣)</sup>. يرى الصدر أن هذا القول كاشف عن علاقة ثابتة بين ظلم يسود  
ويسيطر، وبين هلاك محتوم، وأن هذه العلاقة مطردة على مر التاريخ.

وأن لهذه العلاقة أخرى تقابلها، فإن قوله تعالى: (وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَمَلًا

(١) سورة الرعد: ١١ / ١٣.

(٢) المدركة القرآنية - السنن التاريخية في القرآن الكريم: ٦٤.

(٣) سورة الإسراء: ١٧ - ١٦ / ١٧.

الطَّرِيقَةَ لِأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا»<sup>(١)</sup>. إنما يحدثنا عن علاقة مقابلة، من النمط نفسه، علاقة قائمة بين الاستقامة وتطبيق أحكام الله تعالى، وبين وفرة الخيرات وكثرة الانتاج. ليؤكد أن تطبيق شريعة السماء وتجسيد أحكامها في علاقات التوزيع، يؤدي دائماً وباستمرار إلى زيادة الانتاج وإلى كثرة الثروة. «هذه إذن سنة من سنن التاريخ، تقابلها تلك السنة التي ربطت بين الظلم وبين الهلاك»<sup>(٢)</sup>.

## طبيعة السنن التاريخية:

بعد تلك الملاحظات الاساسية، أصبح الصدر قادراً على استخلاص طبيعة السنن التاريخية، من خلال خصائصها الأساسية، والتي يحصرها في أربع خصائص، هي:

١ - الربانية: أي أن هذه السنن مرتبطة بالله تعالى، كما قال تعالى: (فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا)<sup>(٣)</sup>.

وهذا - كما يرى الصدر - يستهدف: إشعار الإنسان بأن الاستعانة بالنظام الكامل لمختلف الساحات الكونية والقوانين والسنن المتحركة في هذه الساحات لا يعنيان انعزال الإنسان عن الله تعالى، لأنه إنما يمارس قدرته من خلال هذه السنن، وهذه السنن هي إرادة الله، وهي ممثلة لحكمة الله وتديره في الكون.

٢ - الموضوعية: لاحظ الصدر أن القرآن الكريم قد بلغ في حرصه على تأكيد الطابع الموضوعي للسنن التاريخية أن أناط نفس العمليات الغيبية في كثير من الحالات بالسنة التاريخية نفسها، فالإمداد الإلهي الغيبي الذي يسهم في كسب النصر - مثلاً - جعله القرآن الكريم مشروطاً بالسنة التاريخية: (أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا

(١) سورة الجن: ١٦ / ٧٢.

(٢) المدرسة القرآنية - السنن التاريخية في القرآن الكريم: ٦٨.

(٣) سورة فاطر: ٤٣ / ٣٥.



يَا تَكُم مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ<sup>(١)</sup>، وقوله: (بَلَى إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فَوْرِهِمْ هَذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ)<sup>(٢)</sup>. فالامداد الالهي الغيبي مشروط بسنة تاريخية: (إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا). هذا غير الإشارات القرآنية الواضحة إلى إناطة الأشياء بأسبابها. وهكذا «يقوم تفسير التاريخ على أساس المنطق والعقل والعلم».

وفي هذا - كما يرى الصدر - إلغاء للتفسير اللاهوتي للتاريخ، الذي تبنته بعض مدارس الفكر اللاهوتي، على يد عدد من المفكرين المسيحيين واللاهوتيين، من أمثال أوغسطين الذي يربط الحادثة بالله تعالى مباشرة، قاطعاً صلتها مع بقية الحوادث، ومع السنن الموضوعية للساحة التاريخية.

٢- الاطراد: ومعناه أن السنة التاريخية مطردة، ذات طابع موضوعي. وفي هذه الخاصة - كما يرى الصدر - «تأكيد هام على الطابع العلمي للقانون التاريخي، لأن الاطراد وعدم التخلف هو أهم ما يميز القانون العلمي عن بقية المعادلات والفروض. وبهذا يلغي القرآن الكريم التصورات الساذجة والعشوائية لسير التاريخ»<sup>(٣)</sup>.

يؤكد الدكتور عبد الكريم زيدان هذه الخاصة، ويفصل في أبعادها: فالسنة التاريخية تتسم بـ «الثبات» و«الاطراد» و«العموم». و«هذا شأن القاعدة القانونية»، فهي ثابتة، لا تتغير (فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا)<sup>(٤)</sup>.

وهي مطردة، لا تتخلف، يدل على اطرادها أن الله قص علينا قصص الأمم السابقة لتتعظ ونعتبر، ولولا اطرادها لما أمكن الاتعاظ والاعتبار بها.

وهي تتصف بالعموم، أي أنها عامة يسري حكمها على الجميع دون محاباة ولا

(١) سورة البقرة: ٢١٤ / ٢.

(٢) سورة آل عمران: ١٢٥ / ٣.

(٣) الصدر / المدرسة القرآنية: ٨٤ - ٨٣.

(٤) سورة فاطر: ٤٣ / ٣٥.

تميز: (لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلَ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)<sup>(١)</sup>. فالجزء بحسب سنة الله أثر طبيعي للعمل، لا يتخلف عنه<sup>(٢)</sup>.

؛ - الاتساق مع حرية الإنسان: يؤكد القرآن في بيانه لهذه السن أن إرادة الإنسان هي المحور في تسلسل الأحداث:

- (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)<sup>(٣)</sup>.

- (وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا)<sup>(٤)</sup>.

- (وَتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا)<sup>(٥)</sup>.

وفي هذه النصوص وغيرها يكشف القرآن عن أن علاقة حرية الإنسان بالفعل التاريخي هي علاقة على شكل «القضية الشرطية»، أي الشرط والجزاء.

وهذا يعني أن اختيار الإنسان له موقعه الرئيسي في التصور القرآني لسن التاريخ، لتؤدي المعرفة بهذه السن دوراً عظيماً في توجيه الإنسان، حين تعرفه بإمكاناته الحرة إزاء الجزاء. فما عليه إلا أن يوفر شروط القانون، ليأتي الجزاء مناسباً لفعله الحر<sup>(٦)</sup>.

ويؤكد زيدان: هذه النتيجة من قوله تعالى: (وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونََ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا)<sup>(٧)</sup> فكلمة (لَمَّا) ظرف، يدل على وقوع فعل لوقوع غيره مما هو سبب له. لتكون العلاقة بين أفعال الأمم وبين ما يترتب عليها مما ينعكس على حال الأمة، هي علاقة الشرط بالجزاء<sup>(٨)</sup>.

(١) سورة النساء: ١٢٣ / ٤.

(٢) الدكتور عبد الكريم زيدان / السن الإلهية: ١٥ - ١٤.

(٣) سورة الرعد: ١١ / ١٣.

(٤) سورة الجن: ١٦ / ٧٢.

(٥) سورة الكهف: ١٨ / ٥٩.

(٦) الصدر / المدرسة القرآنية: ٨٤.

(٧) سورة يونس: ١٣ / ١٠.

(٨) عبد الكريم زيدان / السن الإلهية: ١٢٠.

## خلاصة النظرية:

يخلص المصدر من دراسته هذه إلى تقديم صياغة دقيقة للفكرة الجوهرية التي تعكس فلسفته في التاريخ، مستوحاة من النظرية السنية، وكما يلي:

- إن المحتوى الداخلي للإنسان هو الأساس في حركة التاريخ.

- وإن حركة التاريخ حركة غائية مربوطة بهدف، وليست سببية فقط، أي أنها حركة مشدودة إلى المستقبل، فالمستقبل هو المحرك لأي نشاط من أنشطة التاريخ.

- والمستقبل معدوم فعلاً، وإنما يتحرك من خلال الوجود الذهني.

- فالوجود الذهني إذن هو الحافز والمحرك والمدار لحركة التاريخ.

- وفي الوجود الذهني يمتزج الفكر والإرادة، وبامتزاجهما تتحقق فاعلية المستقبل وتحريكه للنشاط التاريخي على الساحة الاجتماعية.

- إذن فالعلاقة بين المحتوى الداخلي للإنسان - الفكر والإرادة - وبين البناء الفوقي والتاريخي للمجتمع، هي علاقة تبعية، أي علاقة سبب بمسبب، فكل تغير في البناء الفوقي والتاريخي للمجتمع إنما هو مرتبط بتغير المحتوى الداخلي<sup>(١)</sup>.

ومن الواضح أن المستقبل المراد هنا ليس هو المستقبل المعقود في الغيب منذ الأزل، كما يذهب الاتجاه اللاهوتي، وإنما هو المستقبل الذي ينشده الإنسان بطبيعته، ويتحرك باتجاهه بقدر ما يتوفر عليه من الفكر والإرادة. في تصور مطابق لما قدمه إقبال في طبيعة الغائية والمستقبل، كما كان مطابقاً له في مفهوم «المشيئة» و«الإرادة» و«السنن الإلهية» ما يفيد وحدة الرؤية حول القضاء والقدر. فمشيئة الله وحكمته هي التي منحت الإنسان حريته وقدرته ومسؤوليته ومنحت الحياة تلقائيتها، فأصبح ذلك كله من سنن الله الثابتة، التي هي إرادة الله الممثلة لحكمته.

---

(١) المصدر / المدرسة القرآنية - عناصر المجتمع في القرآن: ١٤١ - ١٤٠.

وبهذا الجهد تكون المدرسة السننية قد شهدت تطوراً كبيراً في اتجاهها العلمي الموضوعي، وفي سعيها إلى الخروج بنظرية فلسفية في التاريخ قائمة على أساس سنن التاريخ كما يعرضها القرآن الكريم. لكن ليس هذه هي خاتمة المطاف، فهناك جهود موسعة أخرى تقترب منها أو تبتعد، قليلاً أو كثيراً، لنكون أمام مساحات خصبة للبحث والدراسة.

### السننية قانون التغيير الاجتماعي

عند جودت سعيد<sup>(١)</sup>

حين أصبحت «السننية» علماً مستقلاً ومجالاً للبحث تستند إليه رؤية واضحة في حركة التاريخ، أصبح بالإمكان - استناداً إلى هذا العلم وهذه الرؤية - إقامة التصور العام للتاريخ الكلي، من ناحية، ونقل هذا العلم إلى الواقع من ناحية أخرى، ليمارس الإنسان وظيفته الاجتماعية على أساسه، يأخذ العلم دوره الوظيفي في التغيير.

على الصعيدين توزعت جهود جودت سعيد في سلسلة كتاباته التي حملت عنوان «سنن تغيير النفس والمجتمع» من أن أجل أن يجعل من علم السنن «علماً تطبيقياً»<sup>(٢)</sup>، ليصبح هو الهادي إلى عملية التغيير الاجتماعي.

هذه المحاولة تركزت حول المحيط الإسلامي، الذي يستلهم من القرآن تعاليمه، والذي يعاني منذ قرون وطأة التخلف والتمزق، دون أن تفلح محاولاته التحررية الأخيرة في إخراجه من طوق هذه المعاناة.

---

(\*) مفكر سوري معاصر، بذل جهوده في هذا المشروع منذ نحو أربعين عاماً، في سلسلة كتابات، صدر أولها بعنوان (مذهب ابن آدم الأول) سنة ١٩٦٦ م.

(١) جودت سعيد / حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١٤١.

تأتي هذه الجهود في امتداد مدرسة العروة الوثقى، وقد تأثر صاحبها بجوانب من أفكار مالك بن نبي بالدرجة الأولى<sup>(١)</sup>، كما استدل كثيراً بأفكار محمد إقبال<sup>(٢)</sup>، وتنظم صورة هذه الجهود في المحاور الآتية:

## المحور الأول - كيف نفهم السنن الإلهية؟

يرى جودت سعيد أن الجانب الأهم من مشكلة العالم الإسلامي ناشئ من مفهوم يخص الإنسان، أو يخص مشكلة تغييره. فسنة الله في التغيير تبدأ بتغيير ما بنفس الإنسان ونظرة الإنسان إلى كيفية التغيير ووسائله<sup>(٣)</sup>.

فما بالنفس يشمل كل ما يعطي لهذا الإنسان نشاطه وسلوكه في الحياة. ومن هذه النظرة القرآنية - الواقعية، يمكن أن نصل إلى أن واقع المسلمين مطابق لما في أنفسهم، فينبغي أن نعرف العلاقة الوثيقة بين هذا الواقع وبين ما بأنفس المسلمين<sup>(٤)</sup>.

لقد اعتنى القرآن الكريم عناية بالغة، واستنهض الهمم، حتى لا يفقد العقل مضاءه وقوته في إدراكه لسنن الحوادث، والاعتبار بها. واستنكر العقيدة العبثية: (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ)<sup>(٥)</sup>، (أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا)<sup>(٦)</sup>. هذه العقيدة - العبثية - التي هي مصدر عدم رؤية النظام في الكون، وعدم رؤية السنن، وعلاقة الطاقة المفكرة الانسانية بها. والذي لا يرى هذه العلاقة وهذا الارتباط لا يمكن

---

(١) ينظر على سبيل المثال كتاب (حتى يغيروا ما بأنفسهم) الذي صدر عام ١٩٧٢ والذي قدم له مالك بن نبي، فقد تكرر فيه الرجوع إلى أفكار ابن نبي في مواضع عديدة، كما في الصفحات: ٤٧، ٣٩، ١١٦، ١٤٩، ٢٣٥، ١٥٠ - ٢٣٤.

(٢) ينظر على سبيل المثال كتاب (حتى يغيروا ما بأنفسهم): ٤٢، ٤٥، ٧٠، ٧٤، ١٨٧ - ٢٠٩، ١٨٦، ٢١٨، ٢١٩.

(٣) جودت سعيد / مذهب ابن آدم الأول: ٧٠، دار الفكر، ١٩٩٤ م.

(٤) مذهب ابن آدم الأول: ١٩٨.

(٥) سورة الدخان: ٢٨ / ٤٤.

(٦) سورة المؤمنون: ١١٥ / ٢٣.

أن يقدر المسؤولية الدنيوية ولا المسؤولية الأخروية، أي لا يقدر المسؤولية الاجتماعية ولا المسؤولية الفردية<sup>(١)</sup>.

هذه العقيدة هي التي أسهمت في شلل الفكر والعمل في العالم الإسلامي، منذ هيمنت عليه الغفلة عن سنن التغيير وعلاقة الفكر الانساني بها.

فآفة الاساسية التي جعلت المسلمين على هذا المستوى من التراجع والتخلف هي آفة الجهل بأن الله قد جعل لهذا الكون سنناً، إذا اتبعها الإنسان أمكنه أن يستمطر رحمة الله، وإذا تجاهلها يتعرض للهلاك<sup>(٢)</sup>.

من هنا يرى جودت سعيد أنه «لن يحصّنا إلا تفهّم السنن المسخرة للإنسان، وإلا سنضل مسخرين لمن يعرفونها.

ولن نصل إلى السنن إلا إذا كابدنا دراسة واسعة للأحداث ضمن هدف محدد»<sup>(٣)</sup>.

ذلك أن علم تفسير ما بالنفس، وما ينبغي أن نغيره، والنزمن الذي يحتاج إليه، إذا استخدمت الامكانيات كما ينبغي، هذا العلم هو الذي يخرجنا من الحيرة التي نعيش فيها<sup>(٤)</sup>.

والقرآن هو مصدر إدراك خطورة هذا العلم، فالقرآن على سعة «لم يذكر الوضوء والميراث إلا مرتين، ولكن كم مرة ذكر قصص التاريخ ووقائع القرون الماضية، وسنن الهلاك؟»<sup>(٥)</sup> «كم يبدئ القرآن ويعيد أمثلة التاريخ وأحداثه التي حدثت في الماضي؟ وكم يبحث على انتظار المزيد ليتجلى القانون وسنة الله؟»<sup>(٦)</sup>

(١) جودت سعيد / حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٢٠٢.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٢٢٤.

(٣) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٢٣٥.

(٤) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٢٣٨.

(٥) جودت سعيد / كن كابين آدم: ٢٤، ٧٥، دار الفكر، ١٩٩٨ م.

(٦) كن كابين آدم: ٧٥.



كل هذا يدعو إلى البحث في خصائص هذه السنن، بغية التعرف على طبيعة حركة التاريخ كما يصورها القرآن، والافادة من هذه القوانين - السنن - عن طريق الامساك بأسباب النهوض والتقدم، وتجنب أسباب الضعف والانهيار، كما تبينها هذه القوانين.

يدور بحث جودت سعيد في هذا الموضوع حول الآية القرآنية نفسها التي مثلت أم السنن الالهية في التاريخ، وهي قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) ليستخرج منها سبع خصائص، تمثل كل واحدة منها بمفردتها نظرية في فهم بعض جوانب التاريخ. وهي:

١ - إنها سنة عامة، تنطبق على كل البشر، أجناساً وأدياناً<sup>(١)</sup>.

وهذا يعني إمكان الإفادة من الوقائع التاريخية البشرية التي حدثت للأقوام قديماً وحديثاً، والتي لا تزال تحدث الآن. وهي التي تجعل المسلم قادراً على «الاعتبار» الذي يلح عليه القرآن الكريم. وترجعه إلى أصله المجرد الذي يخضع للسنن<sup>(٢)</sup>.

٢ - إنها سنة اجتماعية وليست فردية.

فمعنى الآية: إن الله لا يغير ما بمجتمع، أو كيان اجتماعي، حتى يغير أفراده ما بأنفسهم<sup>(٣)</sup>.

٣ - إنها سنة دنيوية، تتوجه إلى المحاسبة الدنيوية الاجتماعية.

فالتغير المراد في الآية هو التغير الذي يحدث في الدنيا، ومفاده أن المحاسبة في الدنيا جماعية، تشمل عموم الجماعة، كما يوضحه قوله تعالى: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً)<sup>(٤)</sup>.

(١) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٥١.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٥٢، ٥٣، ٥٤.

(٣) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٦٠ - ٥٩.

(٤) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٦٥ - ٦٤، والآية من سورة الأنفال: ٢٥ / ٨.

٤ - إن مجال التغيير الذي يحدثه الله هو المجال العام للمجتمع بمجموعه.

وهذا ما تفسره كلمة «نعمة» في الآية المرادفة لهذه الآية، وهي قوله تعالى: (ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)<sup>(١)</sup>. وهذا يقتضي أن تكون لدينا القدرة على النظر الى المجتمع ككائن واحد بمجموعه. وهذا المعنى واضح في قوله تعالى: (لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ)<sup>(٢)</sup>، فهذا الأجل هو أجل الأمة - المجتمع - وليس أجل الأفراد، فللمجتمع كيان يكون به حياً، وعلى أساسه يأتيه الأجل، دون أن يكون أفرادُه قد هلكوا بالضرورة، ولكن الكيان الذي كان للأمة مات وذهب<sup>(٣)</sup>.

٥ - التغييرات التي يحدثها الأقوام قد علقها الله بما بالأنفس.

وهذا يشمل: الأفكار، والمفاهيم، والظنون في مجالي الشعور واللاشعور<sup>(٤)</sup>. هذه القضايا هي التي إذا ما طرأ عليها التغيير، حدث التغيير في الحال العام للأمة.

٦ - هناك تغييران يحدثان تبعاً، تغيير ما بالانفس، وتغيير حال المجتمع. والذي يحدث أولاً هو التغيير الذي جعله الله مهمة المجتمع. هذا الترتيب يضع البشر أمام مسؤولية حوادث التاريخ، بما يتلاءم مع مهمة خلافة الله في الأرض، مما يبطل الرؤية التي تقصر حركة التاريخ على الجانب الذي يحدثه الله، دون إدراك علاقته بالجانب الذي يخص المجتمعات، وأولويته أيضاً<sup>(٥)</sup>، هذه الرؤية التي تنتهي بنا إلى الجبرية، شئنا أم أبينا. ولا يكفي للخروج من الجبرية إلى نطاق هذه الآية «أن نعرف بعدة خطوات من جهد الإنسان ثم نقطع رجليه في بقية المراحل، وإنما ينبغي أن نسير به إلى المدى

(١) سورة الأنفال: ٥٣ / ٨

(٢) سورة الأعراف: ٣٤ / ٧.

(٣) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٧٠ - ٦٩.

(٤) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٧٣.

(٥) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٦٨ - ٦٦.

الذي أعطاه الله له»<sup>(١)</sup>. فملاحظة الارتباط بين التغيرين، وتمكن الإنسان من استخدام سنن التاريخ، يعطي الإنسان سيطرة على سنة التاريخ، وسيطرة على صنعه وتوجيهه<sup>(٢)</sup>.

هذا التفسير العلمي الذي يمكن أن يجد مستنده في منطق ابن خلدون ووجهة إقبال وابن نبي ومدرسة العروة الوثقى، سيعود بصاحبه، بوحى من عقيدته الأشعرية في خلق الأعمال، فيوجه كلامه هذا توجيهاً آخر، فراراً من إلزامه بالحرية والتفويض المعتزليين، كما توضحه النقطة الآتية.

٧ - يضيف جودت سعيد: إذا تحقق التغير الذي يقوم به القوم، فإن التغير الذي «يخلقه الله» سيتم، على أساس وعد الله الذي لا يخلف الميعاد، وسنته التي لا تجد لها تحويلاً<sup>(٣)</sup>.

فالتغير الذي يحصل في المجتمع ليس هو نتيجة طبيعية مترتبة على أسبابها ترتباً علمياً، فهو على الرغم من كونه «نتيجة حتمية» إلا أن معنى هذه الحتمية هو «أن الله هو الذي خلق هذه النتائج من تلك الأعمال». بل إن العلية نفسها في الرؤية الأشعرية لا تكون إلا كذلك، فالعلة ليست مؤثرة بذاتها ولكنها بخلق الله، خلافاً للعدلية (الإمامية والمعتزلة) الذين يرون أن العلة وصف ذاتي، لا يتوقف على جعل جاعل، فهي مؤثرة بذاتها<sup>(٤)</sup>.

لذلك يضيف جودت سعيد في بيان حقيقة التلازم بين التغيرين: «في أن حدوث أحدهما يلزم حدوث الآخر كنتيجة حتمية، لأن الله هو الذي خلق هذه النتائج من تلك الأعمال ... فالإنسان يفعل الأسباب بتمكين من الله تعالى، والله تعالى هو الذي يخلق النتائج، لأن الإنسان لا قدرة له على خلق النتائج، وإنما مجال الإنسان يتركز في الاستفادة

(١) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٩١.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٧٣.

(٣) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٩٢.

(٤) الدكتور علي سامي النشار / مناهج البحث عند مفكري الإسلام: ١١٦ - ١١٥.

من السنن الموضوعية»<sup>(١)</sup>. ويبالغ في تركيز هذا المعنى حتى يؤكد المقولة الاشعرية: «إن سلوك الإنسان وأفعاله من عمل الله، ومن خلق الله»<sup>(٢)</sup>. «فهذه الصفة التي يثبتها الله تعالى للنفس من إمكانية أن يغير الناس ما بهذه النفوس، هي من صنع الله ومن إلهامه.

وتتولد من الأفكار التي يضعها البشر في النفس صفات تتعلق بالقوم (المجتمع)، وهذه الصفات أيضاً من خلق الله تعالى، كالغنى والفقر، والعزة والذلة»<sup>(٣)</sup>. غير أن الاشعرية تضيف فكرة الكسب للإنسان، فالله تعالى هو خالق أفعال الإنسان كما أنه خالق الأجسام والألوان والطعوم والروائح، وإنما العباد مكتسبون لأعمالهم»<sup>(٤)</sup>. ويفسر الإمام الجويني الكسب بأنه نوع من القدرة، تنفي الجبر «وإن لم تكن قدرته - أي الإنسان - مؤثرة في إيقاع المقدور»<sup>(٥)</sup>. هذه الفكرة دعت بعض المتكلمين أن يصف هذه المقولة بـ «الجبرية المتوسطة» تمييزاً عن الجبرية الخالصة التي تنفي أي قدرة للإنسان في الفعل»<sup>(٦)</sup>. فيما رأى آخرون أن «القدرة غير المؤثرة كعدمها»<sup>(٧)</sup>.

لذلك ذهب ابن تيمية إلى أن الخلاف بين الأشعرية والجبرية هنا هو خلاف لفظي، لا غير، فقال: «فإن الأشعرية وبعض المثبتين للقدرة وافقوا الجهم ابن صفوان في أصل قوله في الجبر، وإن نازعوه في بعض ذلك نزاعاً لفظياً أتوا بما لا يعقل ... وبالفوا في مخالفة المعتزلة في مسائل القدر حتى نسبوا إلى الجبر»<sup>(٨)</sup>.

(١) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٩٣.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١١٧.

(٣) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٨٩.

(٤) عبد القاهر البغدادي / أصول الدين: ١٣٤، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٠٠ هـ، ١٩٨٠ م.

(٥) عبد الملك الجويني / لمع الأدلة: ١٠٧، تحقيق د. فريدة حسين محمود، ط ١، المؤسسة المصرية العامة للتأليف،

١٣٨٥ هـ، ١٩٦٥ م.

(٦) الشهرستاني / الملل والنحل ١: ٨٥، تحقيق عبد العزيز محمد الركيل، دار الاتحاد العربي - مؤسسة الحلبي، ١٣٨٧

هـ، والجرجاني / التعريفات: ٧٤، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٤٠٣ هـ.

(٧) د. محمد باكريم / وسطية أهل السنة بين الفرق: ٣٧٧، دار الراية، الرياض، ط ١، ١٤١٥ هـ.

(٨) ابن تيمية / منهاج السنة ٤٦٤ - ٤٦٣: ١، د. محمد باكريم / وسطية أهل السنة: ٣٧٧.

وأياً كان فقد سبق لحدوث سعيد نفي الجبر، والقول بقدرة الإنسان على صنع نفسه وصنع التاريخ، بناء على ما توحى هذه السنة الإلهية، وأكد هذا المعنى مرة أخرى، فقال: «والاهتداء إلى السنن والقوانين التي تدمج الفرد بالمجتمع، يجعل للانسان سلطاناً على صنع المجتمع، وصياغة الفرد الذي ينشأ فيه، كما يحقق المجتمع بهذه السنن حالة الـ (نحن)، أي شعور الفرد بالكيان الاجتماعي الذي يندمج فيه. وبالرغم من اختلاف هذه الكيانات في أشكالها فإن سننها واحدة»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان قد حاول التوفيق بين هذه الفكرة وبين المقولة الأشعرية في خلق الأفعال، فإنه لا يستطيع أن يقيم مثل هذا التوفيق في الجانب الآخر لهذه السنة، أي كونها حتمية، لا تتخلف: (فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا)<sup>(٢)</sup> الأمر الذي فسره على أساس «وَعَدُ اللَّهِ الَّذِي لَا يُخْلَفُ الْمِعَادُ»، فإنه هنا سيصطدم بالعقيدة الأشعرية في معنى إنجاز الوعد والوعيد، فإنجاز الوعد لا يكون على نحو الحتم الا وفق قول المعتزلة والامامية، أما وفق المذهب الأشعرية فإن إنجاز الوعد تفضل من الله، وليس استحقاقاً واجباً. وهم وإن انتهوا عملياً الى النتيجة نفسها حين جعلوا هذا التفضل حاصل قطعاً لأنه تعالى لا يخلف الميعاد، الا أن الفرق يبقى واضحاً بين تحققه لهذا السبب وبين تحققه لكونه حتمية مترتبة على أسبابها.

أمّا بالنسبة للوعيد فهو عندهم غير قطعي الحصول، إذ «يجوز أن يعفو الله عن المذنب»<sup>(٣)</sup> أي يجوز أن تنحرف امة عن الاستقامة وشروط البقاء، لكن الله يعفو عنها فلا يحل بها ما يترتب على واقعها النفسي من نتائج.

وربما يكون جودت سعيد قد تخلص من هذا الإلزام حين أكد منذ البداية أن هذه السنن الإلهية هي سنن دنيوية وليست أخروية، تتعلق بشؤون الدنيا وأحوالها، وليس

(١) جودت سعيد / حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١١٢.

(٢) سورة فاطر ٢٥/٤٣.

(٣) د. محمد باكريم / وسطية أهل السنة: ٣٥٧ - ٣٥٥.

بشؤون الآخرة. فإذا اعتبرنا أن فكرة الوعيد المتقدمة مختصة بالشأن الأخروي، فقد تحقق الإنسجام.

خلاصة القول عند جودت سعيد أن الناس قادرين على الإفادة من هذه السنن الالهية، بعد أن يكتشفوا طبيعة الأفعال الناتجة عما في الأنفس، مثلاً ذلك بالقدرة على التصرف في المادة بعد التعرف على خصائصها. «فمن تمكن من معرفة الخواص التي يخلقها الله في المواد، يمكنه أن يسيطر عليها. كذلك من تمكن من معرفة الأفعال التي يخلقها الله تعالى مما بالانفس، يمكنه أن يسيطر على المجتمع ... ومن أجل هذا أمر بالاعتبار بسير الماضين والنظر إلى الأنفس»<sup>(١)</sup>.

فإذا أمكن للإنسان أن يلاحظ التغير الذي يحدث في الواقع دون أن يعرف سنن هذا التغير ولا كيف يحدث، فإن هذا يمكن أن يؤدي إلى الجبرية والحتمية التي تستبعد سلطان الإنسان على هذا التغير. أما اكتشاف أن هذا التغير خاضع لسنن، وأن الإنسان له سلطان على ذلك، فهذا يخرج من دائرة الاستسلام للجبر، ويضعه أمام مسؤوليته في التغير<sup>(٢)</sup>.

## المحور الثاني - طرق التغير وموارده:

إذا كان التغير هو مهمة الإنسان ومسؤوليته الأولى، فلا بد من معرفة الموارد التي يجري عليها، والسبل المناسبة لتحقيقه.

أما موضوع التغير وموارده: فهي الأفكار والأخلاق.

فالتغير يحصل عن طريق الأفكار، مرة بتغيير الأفكار الخاطئة والأوهام بعد

(١) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١٠٢.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٢٤.

تحديد<sup>(١)</sup>، ومرة بتثبيت الأفكار الصحيحة، وتعميقها. فالأفكار لا تكون على مستوى واحد في الأذهان، ولا يتحقق تأثيرها إلا بعد تغلغلها ورسوخها في النفوس. والذي يجري عليه التغيير هنا هو مراحل التغلغل والرسوخ. فإذا تعمقت الأفكار في النفوس، أصبحت مصدراً للأخلاق. فالأخلاق ليست إلا السلوك الناشيء عن أفكار متعمقة راسخة في النفوس. لأن الخلق سلوك ظاهر يكمن وراءه دوافع رسخت في النفس، وعندما ندرك ذلك ونحدده يصبح ذلك علماً.

وهذا هو الذي يجعل حماية الأخلاق، بل انشاؤها بواسطة العلم ممكناً.

فالعلم بالأخلاق هو الذي يكشف عن قوانين وسنن نشأة الأخلاق وقيمها، وسبل تسخير هذه السنن من أجل التغيير<sup>(٢)</sup>.

لذلك يرى جودت سعيد أن حماية مجتمع ما في الحرب والاقتصاد والعقيدة، ليس خاضعاً للمصادفة ولا لأمر اعتبارية، وإنما يخضع لموازين دقيقة ممّا بالانفس من الأفكار التي يمكن أن يجري عليها الاختصاصيون التعديلات المطلوبة، كمّاً وكيفاً، ضمن نطاق زمن محدد، بناء على خبرات سابقة، من سنة الأولين أو المعاصرين.

كل ذلك علم، وكل ذلك سنن يمكن معرفتها والسيطرة عليها وتصحيح الأخطاء فيها، ومساابقة الزمن في ذلك.

وأما طرق التغيير: فقد أصبح ممكناً تحديدها بناء على ما سبق، بما يأتي:

## ١ - التربية والتعليم:

التغيير، كما يرى جودت سعيد، موافقة لابن نبي، هو ملكة تحصل عليها الأمة عن طريق التربية والتعليم المتواصلين. يتضح هذا بالمقارنة بين امتين في طرق حل النزاعات

(١) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٥٨.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١٥٥ - ١٥٢.



الحاصلة بين طوائفها المختلفة، أمة توفرت على هذه الملكة عن طريق التدريب المتواصل، وأمة أخرى تخلفت عنها لغياب هذا التدريب. فبينما نجد النزاعات تبلغ ذروة حدتها في المجتمعات المتخلفة، حتى بين أصحاب الهدف الواحد والأيديولوجية الواحدة، نجد خلاف ذلك تماماً في المجتمعات التي توفرت على هذه الملكة، حتى بين الطوائف المتضادة في وجهات نظرها الأيديولوجية أو السياسية أو غيرها<sup>(١)</sup>.

تأتي هذه الفكرة التي تبناها ابن نبي من قبل، على خلاف رؤية ابن خلدون للعوائد، إذ رأى أنها غير خاضعة لسلطان الإنسان بعد أن أنشأتها البيئة العامة، بدوية كانت أو حضرية. أما وفق منهج التدريب والتربية فإن هذه العوائد تنشأ وتعمل فعلها في الإنسان والمجتمع وفق سنن وقواعد، إذا عرفها الإنسان استطاع أن يتحكم بالعوائد ويصرفها وفقاً لما يريد.

وهذا يعني إمكان التغيير حتى في المجتمعات التي بلغت مرحلة الهرم، خلافاً لابن خلدون أيضاً، إذ رأى أن هرم الدولة كهرم الكائن الحي، لادواء له. أما وفق هذه الرؤية فإن هرم المجتمعات له دواء، ويمكن علاجه بعد أن يقع، كما أنه يمكن منعه قبل وقوعه حين يسيطر الإنسان على سنن رسوخ الفكرة، وسنن التغيير<sup>(٢)</sup>.

ولا شك أن هذه رؤية تفاؤلية، تنتقل بالحثمية من كونها قدراً محدداً بأجل محدد، كما رأى ابن خلدون، أو قدراً محدداً بنمط من أنماط التطور، كما رأت المادية التاريخية، تنتقل بها إلى مستوى الاختيار الذي يتقرر في أعماق النفوس، كما وصف ذلك مالك بن نبي<sup>(٣)</sup>.

---

(١) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١٤٣ - ١٤٢.

(٢) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ١٥٦ - ١٥٥.

(٣) حتى يغيروا ما بأنفسهم: ٢٢.

## ٢ - التغيير بالعلم وليس بالعنف:

إذا كان العلم هو وسيلة التعامل مع الطبيعة، فهو نفسه وسيلة التعامل مع الإنسان والمجتمع.

لقد «تدخلنا في المادة التي خلقها الله فغيرناها وسخرناها، وتدخلنا في الحياة فخففنا آلام الإنسان وأطلنا عمره، وبالطريقة نفسها ينبغي أن نتدخل في عملية تغيير ما بالانفس»<sup>(١)</sup>. وبما أن لهذا التغيير قوانينه الخاصة، فلا بد من وجود علم يعنى بهذه القوانين، لذا يرى جودت سعيد «أن علم النفس وقوانين تغيير ما بالانفس، هي أعظم العلوم، واهتمام القرآن بها إنما ينبع من أهميتها وصعوبة معرفتها. ومن هنا كانت وظيفة الأنبياء هي تغيير ما بالانفس وصناعة الإنسان الذي يقول ما يفعل، ويفعل ما يقول، وصناعة مجتمع نظيف فكرياً، تسوده الأخلاق والمحبة بالتعليم والتثقيف»<sup>(٢)</sup>. وهكذا وزعت الدول المتقدمة الحديثة اهتماماتها، بين علوم الطبيعة وعلوم الإنسان، بين التناج المادي والتناج الثقافي والأخلاقي، «فالغرب لم يصنع السيارات لتسهيل الحركة والنقل فقط»<sup>(٣)</sup>، بل صنع وسيلة لنقل الحكم من شخص إلى آخر، دون انقلاب ودون سفك للدماء. هذه الوسيلة لا يمكن استيرادها بالمال، ولكنها تصنع في داخل أعماق الشعوب»<sup>(٤)</sup>.

فإذا كان التغيير علماً، فهو إنما يتحقق بالعلم فقط، لا بالعنف. فظاهرة مثل ظاهرة قطاع الطرق التي كانت منتشرة في سائر المجتمعات، قد اختفت في كل مكان انتشر فيه العلم ووسائل الاتصال. ومن ناحية أخرى فإن قاطع الطريق نموذج يمكن تغييره بمعرفة الأسباب التي أوصلته إلى هذه الحالة»<sup>(٥)</sup>.

(١) جودت سعيد / رياح التغيير - قضايا الإنسان والعلم والتأويل: ٢٣٢، دار الفكر ١٩٩٨ م.

(٢) رياح التغيير: ٢٣٧.

(٣) هكذا في النص، والاولى أن يقال: «فالغرب من أجل تسهيل الحركة والنقل، لم يصنع السيارات فقط...».

(٤) رياح التغيير: ٢٦١.

(٥) رياح التغيير: ٢٣١.

ويمكننا أن نلاحظ ذلك بالنسبة للإسلام نفسه، إذ «دخل الإسلام القلوب بعدله وإيثاره، قبل أن يدخل بجبروته وقوته». والآن كيف يمكنه استعادة سلطانه على القلوب؟

ما زال جودت سعيد يطابق بين قوانين الإنسان والمجتمع وبين قوانين الطبيعة، «فالقانون في هذه الأمور الاجتماعية كالقانون في الكهرباء، فإذا انقطعت يمكن إعادتها بالطريقة الأولى نفسها، وإذا غاب النهوض الإسلامي يمكن إعادته بالدراسة والبحث والعمل»<sup>(١)</sup>. أي ليس بالثورة والعنف والانقلاب المسلح، فالأنبياء حرروا الإنسان، وفرقوا بين النزاع الفكري والنزاع الجسدي، وأدخلوا الناس إلى عالم جديد، أخرجوا الإنسان من عالم تحكمه الاظافر والانياب والعضلات، إلى عالم آخر ومستوى مختلف: (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)<sup>(٢)</sup>. وبمجرد أن يفهم الإنسان أن صراع الأفكار مختلف عن صراع الأجساد، يكون قد دخل عالماً جديداً، فلا يعود يستخدم قوة الأجساد لغرض الدين والعقيدة، ولا الإكراه الجسدي في فرض الأفكار.

إن ميلاد فكرة «فصل معركة الجسد عن معركة الفكر» كان مرافقاً «لولادة الإنسان» بل قبل ذلك أيضاً حين كان الإنسان مشروعاً للإيجاد (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا)<sup>(٣)</sup>. وعلى أساس هذه الفكرة قامت حركة الأنبياء كلهم، فأنكروا استخدام القوة في مجال الفكر، وعملوا على تغيير النفوس بالاتجاه القويم. وبهذا الفصل، الذي يرى جودت سعيد أنه هو «الفرقان» تم الارتقاء، ارتقاء الأمم التي سارت على هذا الهدى وهذا الفرقان<sup>(٤)</sup>.

لقد أصبح الإنسان وفق هذا الهدى والنهج، عالماً جديداً له قوانينه الخاصة، فتغيره

(١) رباح التغير: ٢٦٠.

(٢) سورة البقرة: ٢٥٦ / ٢.

(٣) سورة البقرة: ٣١ / ٢.

(٤) جودت سعيد / كن كابن آدم: ٥٠ - ٤٥.

يكون بتغيير ما بنفسه، وتغيير ما بنفسه صار ممكناً دون قتل للنفس ودون إكراه. فكما تتم معالجة المرض العضوي بتشخيصه والعمل على إزالته دون قتل المريض، كذلك ينبغي أن يعالج المرض النفسي والخطأ الفكري، دون قتل المخطئ. وبهذا نستطيع أن ندرك قيمة هذا العلم وأهميته الكبرى في التغيير الاجتماعي<sup>(١)</sup>.

### المحور الثالث - تقدم التاريخ، والسلام العالمي:

إذا كانت الحتمية التاريخية تتقرر في أعماق النفوس، وكان التغيير ممكناً على الدوام، فمسيرة التاريخ نحو التقدم هي الصورة المعبرة عن وجهته، ليبقى المسار في كل مرحلة من مراحل التاريخ مفتوحاً نحو إمكان تحقيق ما هو أفضل.

وبناء على نظرتة التفاولية أصبح بإمكان جودت سعيد أن يرى «أن العالم في تقدم»، و«إذا تأخرت أنا فإن العالم لا يتوقف، وإذا كنت زبداء فسأذهب جفاءً غير مأسوف عليّ، وإذا كان في ما أقوله نفع وفائدة فسيمكث حتى يأتي ما هو أكثر نفعاً، وأكثر وضوحاً، وأشدّ تألقاً، وأسهل فهماً، وأيسر تقبلاً»<sup>(٢)</sup>.

وإذا وضعنا مفردة (أمة) بدلاً من (أنا) في هذه العبارة، وهو ما أرده صاحبها بوضوح، نلمح إيمانه بالتبادل الدوري للحضارات، هذا المبدأ الذي لم يتطرق له، غير أنه ركز رؤيته في تقدم التاريخ بناءً على أن للتاريخ حكمة، ونعى بشدة على الذين نظروا إلى التاريخ نظرة تشاؤمية قاتمة: «إن التاريخ ليس كما فهمه نيتشة بأنه الكذبة الأقدم عهداً، بل هو المكان والزمان الذي تجلت فيه عظمة الله بديع السموات والأرض، الذي أحسن كل شيء خلقه. إن الفلاسفة الذين لا يرون في الخلق حكمة، ولا يرون التاريخ إلا لعيناً يتبع لعيناً، وبؤساً متابعاً، لا يستطيعون أن يروا أية حسنة في العالم، إنهم لا يرون إلا الفساد، ولا يبصرون إلا لحظة آنية ... ومن كان شأنه ألا يرى

(١) كن كابين آدم: ٤٢ - ٤١.

(٢) كن كابين آدم: ٨٤.

تطوراً وزيادة وتحسناً في الخلق، لا يمكن إلا أن يكون متشائماً، فشوبنهوور المتشائم لا يمكنه أن يرى في الخلق جمالاً وحسناً وتقدماً»<sup>(١)</sup>.

أما كيفية انتقال الأمة من حال قائمة إلى حال أخرى أكثر رشداً ونضجاً ونمواً، فهو ما نلمح فيه صورة الديالكتيك الذي لم يتطرق له جودت سعيد أيضاً بوضوح، فهو يرى أن العودة إلى الذات هي منهاج القرآن، وتغيير ما بالأنفس هو وظيفة الأقوام، وأن الامكانيات ليست معاقة وثابتة، بل هي قابلة للنمو والاكتمال، هذا الايمان هو الذي يجعل المجتمع يسعى للوصول إلى ما هو أقرب للرشد، ولتوفير إمكانيات الفهم. ثم لابد من العودة إلى الاعتراف بالنقص الذي هو قابل للاتمام والاكمال. فالارضية الاساسية للانطلاق نحو حياة راشدة، هي الاعتراف بإمكان التقدم صوبها، والنظر إلى الكون على أنه قابل للترشيد نحو الأفضل دائماً. هذه النظرة التي يكشف عنها ما أسماه جودت سعيد بـ «قانون الزبد» استعارة من قوله تعالى: (فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)<sup>(٢)</sup>، وكأن التاريخ صراع بين (الزبد) وبين (النافع)، صراع له نتيجة واحدة، هي زوال (الزبد) وبقاء (النافع) حتى يظهر ما هو أنفع منه. عندئذ يصبح الأول زبداً مصيره إلى الزوال، وهكذا في حركة مستمرة تكون فيها كل مرحلة أكثر رشداً من سابقتها<sup>(٣)</sup>.

هذا الديالكتيك التصاعدي الذي يتحقق على مستوى المجتمع الواحد والحضارة الواحدة، يتحقق أيضاً بين الحضارات نفسها، حين تمثل (الزبد) إحدى الحضارات في بعض مراحل تاريخها، فيما تمثل (النافع) حضارة أخرى سيكون لها دور الصعود على حساب الأولى، حتى يتحول هذا النافع إلى (زبد) أمام (نافع) جديد تأتي به حضارة جديدة فتمثل المرتبة المتقدمة الأكثر رشداً في التاريخ. وهكذا باستمرار في حركة تقدمية، إذا نقلناها إلى صورة المخطط الدوري للحضارات فإنها تتخذ هيئة الدوائر

(١) كن كابين آدم: ٨٣

(٢) سورة الرعد: ١٣ / ١٧.

(٣) كن كابين آدم: ٩٢ - ٨٨

الحلزونية الصاعدة عند فيكو (١٧٧٤ م) ويوحنا جويرس (١٨٤٨ م). فللحضارة في تعاقبها الدوري بين الأمم مسيرة تقدمية لا تنتهي حتى نهاية حياة الإنسان نفسه على الأرض، إذ لا يرى جودت سعيد إمكاناً لعودة الحياة إلى نظام الخوارق الذي كان يحكم الحياة الأولى «بعد أن كان القرآن نفسه قد جاء إيذاناً بذهاب عهد الخوارق وإعلاناً بمجيء الحياة السنّية»<sup>(١)</sup>.

ومن أبرز مظاهر الرشد الذي بلغه تاريخ الانسانية، هو التوجه الجديد نحو سلام عالمي شامل، فرضه الازدعان بمخاطر الحروب بعد تطور الاسلحة الفتاكة، «فبدأ يظهر للبشر أن الحرب ليست الوسيلة التي لا بدّ منها للحياة البشرية، بل إنها لا تليق بالحياة البشرية»<sup>(٢)</sup>. لذلك رأى أن عام ١٩٨٨ م كان لا بدّ أن يشهد عيداً عالمياً، بعد أن أعلن فيه عن البدء بتدمير الأسلحة النووية، وما تحمله هذه القناعات من تبشير انتهاء الحروب من العالم. وأمّا ما يحدث الآن من حروب هنا وهناك، فما هو إلا «الحشرة التي يمارسها من يلفظ أنفاسه الأخيرة»<sup>(٣)</sup>.

هذا ما يدعوا إلى القول إنّه «لا شك أن مذهب ابن آدم الأول صار نهجاً قريباً، وبدأ فجره يبرز، وخيره سيعم العالم»<sup>(٤)</sup>.

بجهد بسيط نسبياً أعاد ما أقامه مالك بن نبي بجهود معمقة في رؤيته للسلام العالمي والتعايش ووحدة التاريخ.

يختصر جودت سعيد أخيراً هذه القراءة المستقبلية بشارته الوثائقية: «إن العالم حامل ببذرة السلام، وهو قريب المولد، رغم كل هذا الضجيج الذي يملأ الآذان بطبول الحرب»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) كن كابن آدم: ٩٢

(٢) جودت سعيد / مذهب ابن آدم الأول: ٦١.

(٣) مذهب ابن آدم الأول: ٦٢ - ٦١.

(٤) مذهب ابن آدم الأول: ٦٢ - ٦١.

(٥) مذهب ابن آدم الأول: ٦٢ - ٦١.

وإذا كان الجهد المبذول في تفسير المعنى القرآني والكشف عن أهدافه ومقاصده العليا هو الذي غلب عند جودت سعيد على البحث التاريخي، فلانه ينتمي إلى هذه المدرسة التفسيرية قبل كل شيء، وقد كشف عن ذلك بنفسه حين قال: «أنا وضعت خطوطاً عامة، وليس لديّ من الدراسات ما يكفي الآن لأن أضع المبادئ الكافية لمثل هذا العلم»<sup>(١)</sup>. أي علم تغير ما بالأنفس.

وقد اتضح أنه يذهب مذهب سيد قطب في تقسيم التاريخ إلى مرحلتين؛ مرحلة أولى تحكمها الخوارق والمعجزات، ومرحلة لاحقة تحكمها السنن والقوانين.

كما يبدو أنه يرى الغائية في التاريخ على النحو الذي اختاره إقبال، فالغايات متجددة، وإمكانية التحرك صوبها قائمة، وهذه هي حقيقة الديمومة في حركة التاريخ. هذا رغم الفارق الجوهرى بين الرؤيتين؛ رؤية أن ما يتحقق في الواقع إنما هو نتيجة لعوامله الطبيعية والعلائق الضرورية بين مكوناته، وبين رؤية أن هذه العوامل والعلائق إنما هي شروط للتحقق وحسب، أما التحقق فهو من صنع الله وحده.

---

(١) كل كابن آدم: ٢٤٢.





## معالم نظرية شاملة في التفسير القرآني للتاريخ (عماد الدين خليل)

### تمهيد:

سعى الدكتور عماد الدين خليل إلى «البحث عن الخطوط الشاملة للتفسير الإسلامي للتاريخ من خلال الرؤية القرآنية»<sup>(١)</sup>. وفق رؤية تقوم منهجياً على دعامين:

الأولى: إن القرآن هو المصدر اليقيني الثابت<sup>(٢)</sup>.

والثانية: إن القرآن قدم نماذج عديدة للمعطيات التاريخية، وحدثنا عن الماضي في جل مساحاته، لكي يخرج بنا إلى تبيان الحكمة من وراء هذه العروض، وبلورة عدد من المبادئ الأساسية في حركة التاريخ البشري، مستمدة من صميم التكوين الحدثنى لهذه العروض<sup>(٣)</sup>.

---

(١) عماد الدين خليل / التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٩.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٨.

(٣) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٩٧.

انطلاقاً من هاتين المقدمتين عمد إلى مسح شامل لأي القرآن الكريم ذات الصلة، وصنفها إلى طوائف ومجموعات، بحسب الأفكار التي تتضمنها والمبادئ التي تفصح عنها، ليشكل، من كل هذا، النسيج الكامل لنظرية، تصح تسميتها بالنظرية القرآنية، أو الإسلامية، في تفسير التاريخ.

ومنذ الوهلة الأولى يجد في المادة التاريخية في القرآن الكريم ما يسعه لإنجاز هذه المهمة، إذ رأى أن المساحة التاريخية الواسعة في القرآن الكريم تشكل نقلاً رائعاً ومتكاملاً للخروج بمثل هذه النظرية<sup>(١)</sup>.

فمنذ اللحظة الأولى لبداية التاريخ، لحظة وجود الإنسان الأول، يبدأ القرآن الكريم بتقديم الحدث الواعي الأول في تاريخ الإنسان:

(وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ \* وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ \* قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ \* قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ \* وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ \* وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ \* فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ \* فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ \* قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبَعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ \* وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)<sup>(٢)</sup>

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٦ - ٧.

(٢) سورة البقرة ٣٩ - ٢/٣٠.

هذا العرض، كما رآه الدكتور عماد الدين، يقدم على المستوى الحضاري عدداً من المبادئ الأساسية الخطيرة حول تركيب الإنسان، ودوره في العالم، والصراع بين الخير والشر، والعلاقة بين السماء والأرض، والمصير الذي ستؤول إليه هذه المسائل جميعاً<sup>(١)</sup>.

هذه المحاور الأساسية وأخرى غيرها سوف يتناولها كم كبير من آي القرآن، يجعل مهمة الباحث مهمة تصنيفية - استكشافية، من نص «يقيني» تولى بنفسه مهمة رصد المتغير التاريخي، وطبيعة العوامل الفاعلة فيه.

ووفق هذا المنهج تألف بناء هذه الرؤية من مكونات أساسية تنتظم تحت المحاور الآتية:

### المحور الأول: مبادئ حركة التاريخ

هناك جملة من المبادئ التي تفسر حركة التاريخ الكلي، تكشف عنها هذه الدراسة من النص القرآني، مع وجود قدر ملموس من الاستعانة بالنظريات الحديثة في التعريف ببعضها، أو في تعميق البحث في جوانبها، وهذه المبادئ هي:

#### ١ - السنن التاريخية:

القرآن الكريم، قبل أي مصدر آخر، يطرح مسألة (السنن) أو (النواميس) التي تسير حركة التاريخ، وفق مسالك مقننة، لا سبيل للخروج عليها: (سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا)<sup>(٢)</sup>.

وأهم خصائص هذه السنن كما يفصح عنها القرآن الكريم:

---

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٩٩ - ٩٨.

(٢) سورة الأحزاب ٣٣/٦٢، ويكرر هذا المعنى في: سورة فاطر ٣٥/٤٣، سورة الإسراء ١٧/٧٧، سورة الكهف ١٨/٥٥،

سورة الفتح ٢٣ - ٤٨/٢٢.

أ - ثباتها ونفوذها، وعدم تبدلها أو تحولها. فهي موجودة أساساً في صميم التركيب الكوني، وفي قلب العلاقات المتبادلة بين الإنسان والعالم، وإنما قام القرآن بالكشف عنها وتأكيد وجودها وثقلها في حركة التاريخ.

ب - إن حكمها في التاريخ أشبه بالجزء الذي هو من جنس العمل.

ومن هاتين الخاصتين تأتي ثمرتها التاريخية الجوهرية، كدافع حركي يفرض على الجماعة أن تتجاوز مواقع الخطأ التي قادت الجماعات السابقة إلى الدمار، وأن تحسن التعامل مع الكون والطبيعة، مستمدة التعاليم والقيم من حركة التاريخ نفسه.

إضافة إلى هذا فإن الجماعة البشرية المدركة لهذه السنن سوف تستطيع أن ترتب على مجموعة معينة من الوقائع التاريخية، سلفاً، نتائجها التي تكاد تكون محتومة، لارتباطها العضوي بمقدماتها، اعتماداً على استمرارية السنن التاريخية ودوامها<sup>(١)</sup>.

ومن هنا تتحصل جملة مفاهيم أساسية في التاريخ:

فالسنتية بطبيعتها تؤكد (الحتمية) إلى حد بعيد، أي حتمية النتائج المتعلقة بأسبابها. إلا أنها - السنتية - تؤكد في الوقت نفسه (الحرية) و(المسؤولية) الإنسانية المباشرة في حركة التاريخ، وتلغي بالدرجة نفسها (العشية) و(اللاجدوى):

«إن حركة أي جماعة بشرية في التاريخ ليست اعتباطية، إنها بما قد ركب فيها من قوى العقل والروح والارادة، مسؤولة مسؤولية كاملة خلال حركتها تلك، حيث ينتفي العبث واللاجدوى، وحيث تتحرك الحرية من شكلها المتميع الغامض، إلى عمل مدرك، مخطط، يقف به الإنسان بمواجهة الله والعالم، لكي يحقق إعماراً، ورقية وتقديمه»<sup>(٢)</sup>.

لكن هناك سياق مشروط لهذه الحرية لكي تحقق الأعمار والرقى والتقدم، السياق

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٠٩ - ١١٢، ١٠٨ - ١١١.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١١٠ - ١٠٩.

الذي يحقق العلاقة الايجابية بين الإنسان والله والعالم، ذلك، فقط حين تتحرك هذه الحرية «وفق ما يجيء به أنبياء الله حيناً بعد حين، من تعاليم وخطط، تأخذ بيد الجماعة البشرية في الطريق.

«وحيثما انتفت هذه العلاقة الايجابية بين الإنسان والله والعالم، وأسيء استخدام الحرية، وضاعت المسؤولية، أو انعدم التخطيط المدرك الواعي، وتميعت القيم الأخلاقية المنبعثة عن قوى العقل والروح والارادة، جاء الجزاء الموازي لجنس العمل، وآل الأمر بالجماعة البشرية إلى التدهور والتفتت والانحيار: (سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا)<sup>(١)</sup>.

هذه هي السننية المنطوية على مفهومين يبدوان متناقضين: (الحتمية) و(الحرية). فالجماعة البشرية حرة في اختيارها أنموذج حياتها ونظم علاقاتها، ونظرتها الشاملة للحياة، وهذه الاختيارات الحرة ستمثل بالضرورة (العلل) التي تترتب عليها نتائجها بصورة (حتمية) لطبيعة علاقة العلة بالمعلول، والسبب بالمسبب. وهذه الحتمية التي هي علاقة ضرورية، هي المراد بالسنن الالهية الماضية التي لا تتبدل ولا تتخلف «حتى لو وقفت قبالها جدران هائلة من البارود، لأنها آنذاك سوف تفجر هذا البارود من الداخل، وتمضي كلمتها التي لا راد لها»<sup>(٢)</sup>.

ولما كانت هذه السنن هي (سنن الله)، فهي إذن «جزء من قدر الله وتنظيمه الكوني للمصير»<sup>(٣)</sup> ما يعني أن قدر الله ليس سلطاناً علوياً قاهراً يسير الإنسان بالوجهة التي يحددها هذا القدر سلفاً، وإنما قدر الله هو هذه القوانين الطبيعية التي تشمل خصائص الكون وخصائص الإنسان وتحكم العلاقة بين الإنسان والعالم. ما يؤكد الحرية الانسانية، لكن في نطاق تحكمه قوانين طبيعية ثابتة.

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١١٠.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١١٧.

(٣) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١١٦.

هذه المحصلة تعطف بنا على المبدأ الثاني من مبادئ حركة التاريخ وفق هذه النظرية:

٢ - الله والإنسان، أو القدر والحرية:

ليس الإنسان وحده هو الذي يقود حركة التاريخ، كونه مختاراً مريداً، بإرادة الله فوق كل شيء، وحتى الحرية الإنسانية إنما تجيء ضمن نسيج الإرادة الالهية المحيطة بالكون وما فيه:

«إن أي حدث تاريخي إنما يجيء تعبيراً عن إرادة الله التي تصوغه من خلال إرادة الإنسان، أو - تصوغه - مباشرة عن طريق اتصالها بالزمن والتراب»<sup>(١)</sup>.

هذا التصور الذي يعود بهذه الثنائية إلى دائرتها المغلقة، يحاول عماد الدين حللته من خلال تفكيك عناصر هذه الثنائية على نحو ما:

فالفعل الالهي يتخذ شكلين لخلق الحدث وصياغته:

الشكل الأول - الفعل الالهي المباشر: وتأتي مباشرة الله الفعل التاريخي على أحد نمطين؛ فهي تتراوح بين التساوق مع نوااميس الطبيعة واعتمادها في التنفيذ، وبين تجاوز مقاييسها ورفض نسبيتها، في ما يعرف بالمعجزات.

فلهذه المباشرة مساحاتها التي لا تطالها يد الإنسان، فهي المباشرة «الموازية لوجود الله الأبدي»، فهي المباشرة «التي خلقت الكون في ستة أيام، واقتطعت الأرض من كتلة السموات الدنيا لكي تصوغها بما يتيح لها استقبال الحياة بأشكالها المختلفة، التي تتدرج من البدائية في عالم النبات والحيوان، وتنتهي بالإنسان الذي انبثق هو الآخر من فعل إلهي مباشر»<sup>(٢)</sup>. وكل شيء لم يصنعه الإنسان بنفسه، ولا تحيط به قدرته، فهو من الفعل الإلهي المباشر الذي سيستمر ظهوره في الحياة متجلياً في مظاهر شتى. فهو «يتجلى

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١١٨.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١١٩ - ١١٨.



بوضوح في اختيار الأنبياء والرسل، لكي يؤدوا دورهم التاريخي المناسب للمرحلة التي بعثوا فيها». وأيضاً «فقد كان يرافق هذه النبوات سلسلة من الأفعال المباشرة الأخرى، تجيء أحياناً منسجمة مع نواميس الطبيعة وستنها، وتنصب أحياناً أخرى بمعزل عن هذه النواميس أو مخترقة إياها، في ما يسمى بالمعجزات، والتي جاءت كلها فعلاً مباشراً خارقاً للنواميس الطبيعية في مراحل مبكرة من التاريخ، كانت النبوات خلالها بأمر الحاجة إلى إسناد (ميتافيزيقي)»<sup>(١)</sup>.

فهل يتعارض هذا التفسير مع ثبات السنن الإلهية، الكونية والاجتماعية، واطرادها، الذي تمّ تأكيده مسبقاً؟

لا يتوقف الدكتور عماد الدين عند هذا التساؤل، ربما مكثفاً بالاجابة التي يوفرها علم الكلام، في كون العالم وما فيه هو ملك الله، والمالك المريد المختار قادر على أن يتصرف في ملكه كيف يشاء.

لكنه يقف الوقفة نفسها التي وقفها سيد قطب من قبل، في تقسيم التاريخ البشري إلى مرحلتين، مرحلة سابقة على نزول القرآن، ومرحلة لاحقة لنزوله، ليكون هذا النمط من الفعل الإلهي المباشر الخارق لنواميس الطبيعة هو من اختصاص المرحلة الأولى وحدها، رجوعاً إلى الآية القرآنية نفسها: (وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ)<sup>(٢)</sup>.

أما آيات الفعل الإلهي المباشر المتساوق مع النواميس الطبيعية، والمسخر لها لخدمة الجماعة المؤمنة، وانزال العقاب بالذين يصدون عن سبيل الله ويكفرون بنعمائه، فهي تحتل مساحة أكبر في القرآن، ومنها:

— (فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَّنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٢٦ - ١٢٥.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٢٦، والآية من سورة الإسراء ١٧/٥٩.

مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ<sup>(١)</sup>.

— (وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّنْ دَارِهِمْ حَتَّى يَأْتِيَ وَعْدُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ)<sup>(٢)</sup>.

ويبلغ التهديد باعتماد (المشيئة الإلهية) للقوى الطبيعية لمواجهة الكفر والغرور البشريين حداً كبيراً من الوضوح والقوة في مثل قوله تعالى:

(أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِن نَّشَاءَ نَخْسِفَ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نَسْقِطُ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ)<sup>(٣)</sup>.

وأكثر من هذا يرى الدكتور عماد الدين أن (المشيئة الإلهية) تتجاوز اعتماد السنن الطبيعية المادية، في بعض أمثلة التاريخ، كما في الهجرة النبوية وفي معارك بدر والخندق وحنين، وتصدر أمرها إلى الملائكة وإلى جنود الله التي لا ترى من قوى الكون الروحية، أن تنزل إلى الساحة لكي تقف إلى جانب المؤمنين ورسولهم وهم يجاهدون من أجل تنفيذ حكم الله في الأرض<sup>(٤)</sup>.

هنا حيث الفعل الإلهي المباشر هو الذي يتجسد في التاريخ، وحيث المشيئة الإلهية هي الموجهة لسير التاريخ، لا بد أن نرضى بتعطيل السنن الإلهية، الكونية والاجتماعية، بوصفها قوانين ثابتة ومطرودة، لا تتبدل ولا تتحول، لنفتح الباب لعنصر (الغيب) الذي لا يمكننا إخضاعه لمثل هذه القوانين.

وهكذا أقر الدكتور عماد الدين حين أرجع الفعل الإلهي المباشر إلى «البعد الغيبي» جاعلاً منه واحداً من مميزات النظرية القرآنية:

(١) سورة العنكبوت ٢٩/٤٠.

(٢) سورة الرعد ١٣/٣١.

(٣) سورة مباء ٣٤/٩.

(٤) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٣٠ - ١٢٧.

«إن إحدى الملامح الأساسية التي تميز التفسير الإسلامي عن سائر التفاسير؛ أنه يفرد للبعد الغيبي، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، مساحات واسعة...»

«ومن ثم فإن لنا، على مستوى الحركة التاريخية، أن نتصور مدى المساحة التي يشغلها الغيب في صياغة الأحداث وتوجيهها، ابتداءً من خلق الأشياء والأحداث بقوة الكلمة (كن) والتي لا ندري بمقاييسنا النسبية المحددة كنهها وأبعادها، وانتهاءً بمصائرنا اليومية، الفردية والجماعية، والتي يختم عليها الموت الذي يجيء على حين غفلة، متخطياً أي تحديد مسبق، متحدياً أية قدرة طبيعية على صدّه عن أداء مهمته.

وبين هذا وذاك كل أحداث التاريخ ووقائعه التي أخذت هذا الاتجاه أو ذاك، واكتسبت هذه السمة أو تلك، والتي لم يكن الإنسان والطبيعة فيها سوى استمرار، حر أو مقدر، لما يدور في ساحة الغيب، وفق مقاييس الحق والعدل الابدئين»<sup>(١)</sup>.

وليس المهم أن نتكلف البحث عما ينسجم مع منطق علمي للتاريخ، إنما المهم الازدعان بما هو واقع، سواء وافق المنطق التجريبي أو خالفه، وسواء بعث على التفاؤل أو على التشاؤم. فالبعد الغيبي فاعل حقيقي في التاريخ، وفق الأمثلة المتقدمة، لذا فإننا «برفضنا هذا البعد الغيبي نمارس عملية تزييف وتزوير في تفسيرنا للتاريخ البشري، ونلغي من حسابنا مساحات أساسية واسعة من فاعلياته ومعطياته، لا شيء إلا لأنها لا تخضع لمقاييس الحس وموازين التجريب المادي المباشر»<sup>(٢)</sup>.

هذا هو الشكل الأول من أشكال الفعل الإلهي في التاريخ، وهو الفعل الإلهي المباشر.

الشكل الثاني - الفعل الإلهي غير المباشر: وهو الفعل التاريخي الذي يجيء عن طريق الحرية الإنسانية ذاتها «والتي هي في مداها البعيد جزء من إرادة الله في خلق

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٣٣ - ١٣٢.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٣٣.

الأفعال والأحداث» باعتبار أن «الله منح الحرية للإنسان ابتداءً لكي يصنع تاريخه الفردي والجماعي، ولكي يشكل مصيرهما معاً، اعتماداً على ما ركب في وجوده من قوى العقل والإرادة والانفعال والحس والحركة»<sup>(١)</sup>.

وبهذا يبلغ التداخل والتشابك بين إرادة الله وإرادة الإنسان حداً يصعب معه التفريق والفصل، والقول بأن هذا من عمل الله، وهذا من عمل الإنسان. وكل ما يمكن توصيفه في هذا الشأن، كما رأى عماد الدين خليل هو: «إن القاعدة الأساسية: أن الكل من عمل الله، إلا أن الإنسان من خلال العلاقات الكونية الشاملة يمتلك حرية الكاملة في الصياغة والتخطيط والتنفيذ واستغلال النتائج»<sup>(٢)</sup>.

فليس هناك فعل إنساني مستقل، يمارس الإنسان من خلاله دوره في صناعة التاريخ وتوجيهه، وإنما هناك «فعل إلهي عن طريق الإنسان»، وفي هذا الإطار يمارس الإنسان حرية الكاملة في حدود قدراته وخبراته وإمكاناته الذاتية والمؤثرات البيئية التي تعمل عملها فيه.

أما النتيجة التاريخية المترتبة على هذه الممارسة الحرة، أي الحرية الفردية أو الجماعية، فهي نتيجة ترتبها «المشيئة الإلهية» على تلك التجربة، لذلك تجيء منبثقة عن طبيعة التجربة البشرية، متشكلة بشكلها، حاملة بصماتها<sup>(٣)</sup>.

وعلى الرغم من أننا نقف هنا أمام إعادة صياغة للنظرية الاشعرية في خلق الأفعال، إلا أن صاحب هذه الصياغة يؤكد أن هذه الحرية حقيقية، وبدونها لا يكون معنى للموقف الإنساني، أو مغزى للخير والشر، أو ليوم الحساب الذي يترتب بداهة على اختيارات الناس الحرة<sup>(٤)</sup>.

---

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٣٨.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٣٨.

(٣) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٤٠.

(٤) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٤١.

هذه هي حدود الحرية الإنسانية، ومديات الفعل الإنساني في التاريخ، فهي من ناحية: «حرية كاملة منطبقة انطباقاً هندسياً باهراً مع وجودنا، أفراداً وجماعات».

ومن ناحية أخرى: «ما هي إلا دوائر تعمل بتوازن متناغم وتداخل ضمن الدوائر الأكبر التي يرسمها علم الله الشامل، وتحيط بها إرادته التي لا يقفها شيء».

ونتيجة لهذا التركيب فإن النتائج النهائية للفعل البشري، الفردي والجماعي، تجريء منبثقة عن أفعال، تحمل طبيعتها وتكوينها وملامحها.

وهذا هو معنى كون الإنسان مسؤول عن أفعاله، أو أن أي جماعة أو أمة إنما هي مسؤولة عن أفعالها، وعن مكافأة الجماعة الواحدة بجزاء يستمد عجيبته من بنية التجربة التي تمارسها<sup>(١)</sup>. ليكون هذا هو المراد بالسنة الإلهية الثابتة في الاجتماع والتاريخ.

وهذا كاف لوحده في دفع فكرة «الجبرية» في التاريخ، على نطاق الفرد أو على نطاق المجتمع، فالإنسان يختار، وينفذ اختياره بإرادته، والامة كذلك، لذا فإن الآيات القرآنية تنسب الأفعال إلى الإرادة الحرة، الأمر الذي يجعل الجزاء عادلاً. وقد تقدم أن هذا الجزاء هو النتيجة التاريخية التي ترتبها المشيئة الإلهية على الفعل الحر، فردياً كان أو جماعياً.

فعلى النطاق الجماعي نقرأ مثل قوله تعالى: (وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)<sup>(٢)</sup>.

وعلى النطاق الفردي نواجه مثل قوله تعالى: (مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا)<sup>(٣)</sup>. فكل ما يقول إليه حال الفرد، أو حال الجماعة، لم يكن جبراً، عن سلب الاختيار، وإنما هو ثمرة الاختيار الحر. مع الأخذ بنظر الاعتبار أن هذا

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٤٨ - ١٤٧.

(٢) سورة الأعراف ٧/٩٦.

(٣) سورة الإسراء ١٧/١٥.

الاختيار سيتأثر بالظروف البيئية والوراثية. ومن هنا جاء إصرار القرآن على إقامة المجتمع الصالح الذي يمثل بدوره البيئة التي تتيح لأكبر عدد من الناس أن تفتح قلوبهم للحب والايمان والخير<sup>(١)</sup>.

### خلاصة دور الإنسان في تكوين الحدث التاريخي:

أمام هذه الآيات القرآنية الواضحة في تأكيد الحرية الإنسانية تقف هذه القراءة مستجيبة لهذا التأكيد، لتمنح الإرادة الإنسانية مداها الحقيقي في تكوين الحدث التاريخي: - فالقرآن يتيح منذ البدء مركزاً ممتازاً للدور البشري في الأرض:

فهو من جهة: خليفة الله في الأرض، الذي قدر له أن يصنع أحداث تاريخه بإرادته واختياره.

ومن جهة أخرى: فإن الطبيعة قد سخرت له لاداء مهمته هذه.

لتأتي بعد ذلك إرادته الحرة في صياغة الأحداث، صدوراً فوقياً عاقلاً مريداً، يخضع التحتيات ويشكلها كما يشاء هو، مع تأثيره بطبيعة الحال بنواميسها وعلاقاتها المادية وأبعادها وأحجامها ومساحاتها، لكن الكلمة الأخيرة في الصياغة تجيء دائماً على يد الإنسان الفاعلة المتفنتة القديرة.

ليقرر من هذا: أن الكلمة النهائية في صياغة التاريخ هي للإنسان.

وإذا كانت حركة الوقائع التاريخية ليست سوى نتاج التقابل الفعال بين الإنسان وبين المادة، فعلاً وانفعالاً، فإن الذي يمسك بالفعل ويعطيه ملامحه النهائية هو الإنسان، وليست الكتلة المادية<sup>(٢)</sup>.

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٥٢ - ١٤٩.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٥٥ - ١٥٣.

وبهذا تعود السنن الإلهية لتكتسب معناها الأول، الذي جعل ثمرة التجربة التاريخية جزءاً من جنس العمل الإنساني الحر.

ولتكتسب المشيئة الإلهية معناها المساوق لهذا المعنى، فالمشيئة اقتضت أن يكون الإنسان هو صاحب الكلمة النهائية في تكوين الحدث التاريخي وفي صياغة التاريخ، وأن الصيرورة التاريخية تتشكل بحسب طبيعة التجربة البشرية، وتحمل ملامحها، لتؤكد مسؤولية الجماعة الإنسانية عن خيارها التاريخي «تأكيداً للارتباط العادل الوثيق بين التجربة البشرية وبين مصيرها الذي تؤول إليه، تقدماً وتطوراً، أو تأخراً وانحلالاً»<sup>(١)</sup>. وعندما تكون الجماعة البشرية هي التي تصنع تاريخها، فانه يبرز بالضرورة تأثير عاملين أساسيين في التكوين الاجتماعي على سير التاريخ، وهما:

أ - البيئة الاجتماعية؛ وقد تقدمت الإشارة إليها آنفاً.

ب - الأبطال، أو الطليعة الرائدة: أولئك المتفوقون الذين تجاوزوا مواقع ضعفهم للوصول بجهدهم المبدع إلى القمم التي لا يستطيع بلوغها إلا القلة الطليعية الفذة. هؤلاء تمنحهم الرؤية القرآنية دوراً مميزاً، لكنه ليس الدور المتفرد، بل الذي تسنده دائماً الإرادة الجماعية. فالقرآن الكريم يعرض المزيد من الوقائع التاريخية التي «يصوغها قطباها الأساسيان؛ الفرد والجماعة، البطل والجمهور، النبي والأمة، القلة المبدعة والكثرة المتبعة». لا على نحو الأطروحة النظرية، بل فقط «لأن هذا هو الذي يحدث فعلاً» في التاريخ. وهذه من خصوصيات الرؤية القرآنية، إذ إن «التفسير المنطقي العادل هو الذي يتحدث من خلال ما يحدث فعلاً»<sup>(٢)</sup> مما يؤكد الرصد الدقيق لسائر حوادث التاريخ، حيث يبرز بوضوح هذا التعاضد والتكامل بين دوري الفرد والجمهور في صياغة الأحداث<sup>(٣)</sup>.

---

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٢٦٤.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٦٥ - ١٦٤.

(٣) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٦٦.



## ٢ - الغائية في التاريخ:

ليست السنية وحدها هي التي تنفي العبثية في التاريخ، بل الغائية أيضاً ضرورية لنفي العبثية، فلنكون سيرورة التاريخ سدى، لا بد أن يكون هناك «قصد وجدوى ونظام وغاية بعث الإنسان من أجلها»<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت السنية وحدها كافية للاستدلال على غائية التاريخ، كون السنن هادية بنحو ما إلى غاية ما تنظمها، فإن الدكتور عماد الدين يكتشف هذه الغائية مباشرة من نصوص القرآن: (أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى)<sup>(٢)</sup>.

(وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ)<sup>(٣)</sup>.

فإذا كانت هذه النصوص ونظائرها تنفي العبثية، فإن قوله تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ)<sup>(٤)</sup> هو الذي يحدد الغاية في حركة التاريخ، متمثلة بالعبادة:

«إن عبادة الله وحده بالمفهوم الابداعي الشامل هي الهدف الذي يتوجب على الإنسان فرداً وجماعة، أن يصعد إليه كافة أوجه نشاطاته الحضارية»<sup>(٥)</sup>.

فهل هذه الغاية تاريخية، أم هي دعوة دينية توجيهية؟

هل هي تكوينية حتمية الوقوع؟ أم هي دينية تشريعية؟

وهل تتحقق بحسب الفعل الإلهي المباشر، أم وفق الفعل الإلهي غير المباشر، أي

وفق معطيات الحرية والإرادة المستقلة؟

إن الذي يستخلص من تفسير الدكتور عماد الدين خليل هو كون هذه الغاية

تشريعية، توجيهية، فهي ليست كونية حتمية الوقوع في زمان ماء، كونها من معطيات الحرية الإنسانية.

---

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٧٧.

(٢) سورة القيامة ٧٥/٣٦.

(٣) سورة الأنبياء ٢١/١٦.

(٤) سورة الذاريات ٥١/٥٦.

(٥) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٧٩.

هذا التصور ناتج عن الرؤية التوحيدية للكون، التي توفر انسجاماً بين النواميس الكونية والنواميس الحياتية، إضافة إلى الرؤية التي انتهت إلى أن الحرية الإنسانية هي واحدة من نواميس الحياة الثابتة.

يقول الدكتور خليل: «من هنا فإن مساحة الحرية الإنسانية تقف بالإنسان والأمم والشعوب والحضارات على مفترق طريقين: فاما أن تكون مواقفها وأعمالها وأهدافها منسجمة مع نواميس الكون وسنن الحياة، متوافقة معها، مما يترتب عليه إنجاز حضاري أغنى، وتوحد بشري أشمل، متوافقاً مع مهمة الوجود البشري في الأرض. وإما أن تجيء هذه المواقف والأعمال والأهداف منشقة - بالقدر الذي منحت فيه اختيارها - عن نواميس الكون وسنن الحياة، الأمر الذي يترتب عليه إنجاز حضاري مفكك وتمزق بشري شامل، ومصير سيء في الدنيا والآخرة».

لتصبح هذه الغاية (العبادة) بهذا المعنى هي «المقياس الكوني المصيري الحاسم، في تحديد مدى توافق التجربة البشرية مع النواميس، أو ارتظامها بها، منسجمة مع الهدف الشامل - التعبد لله - أو متنافرة معه»<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى فإن ثمة بعد تاريخي مهم لهذه الغاية (العبادة) في معناها الشمولي، كونها: «تجربة حياة كاملة يتوازن فيها الاخذ والعطاء، هي أشبه بالبرنامج الكامل الذي ينظم فاعليات الجماعة البشرية في الأرض، ويمنحها معنى، ويسير بها إلى هدف واضح مرسوم، يمنح التجربة الحضارية طابعها الخاص، ويعطيها الدافع والمبرر، وينفخ بها روح الابداع والابتكار والتطور الدائم الفعال، ويبعد عنها السلبيات التي يمكن أن تعلق بأي نشاط حضاري لا يعتمد برنامجاً شاملاً، أو لا يسعى إلى هدف واضح، وفي مقدمتها: العبث، واللاجدوى»<sup>(٢)</sup>.

فهي في بعدها التاريخي أيضاً تعد «مفتاح المصير الذي يطمح إليه كل إنسان»<sup>(٣)</sup>.

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٨٤.

(٢) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٨٦.

(٣) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٨٨.

## المحور الثاني: المسألة الحضارية

### ١ - معادلة الحضارة:

تتأصل العلاقة الجدلية بين دور الإنسان وبين العبادة في معناها الشمولي منذ اللحظة الأولى في تاريخ الإنسان، كما يعرضها القرآن وهو يقدم «المبادئ الأساسية الكبرى» للمسألة الحضارية.

وعلى خلاف هيجل الذي رأى أن قصة آدم - كما هي في العهد القديم - لا يمكن لها أن تكتسب أساساً تاريخياً، كونها حدثاً واقعاً في فترة ما قبل التاريخ، وإنما يعنى البحث الفلسفي بالتاريخ «حيثما تبدأ العقلانية في التغلغل في السلوك الفعلي لشؤون العالم» حسب هيجل «أي عندما تشكل الشعوب دولاً، أو على الأقل مجتمعات». فعلى الرغم من أن ذلك الحدث «يبدو في ذاته هاماً إلى أقصى حد» حسب هيجل أيضاً، إلا أنه «يقع خارج مجال التاريخ، وهو في الواقع سابق على التاريخ»<sup>(١)</sup>.

خلافاً لذلك تأتي وجهة النظر الإسلامية التي ينطلق منها التفسير القرآني للتاريخ، باعتبار أن القرآن شاهد على التاريخ وراصد معصوم لأحداثه، فليس هناك بالنسبة إليه فترة سابقة على التاريخ.

فمنذ لحظة الإنسان الأولى على الأرض يضع القرآن المبادئ الأساسية للمسألة الحضارية، عندما يحدد مهمة الإنسان في الخلافة في الأرض، مبيناً أن هذا «الاستخلاف» يرتبط بعلاقة بين طرفين:

- العمل والابداع ومجانبة الفساد.

- وتلقي التعاليم والشرائع أثناء العمل عن الله تعالى.

والعلاقة بين هذين الطرفين أساسية متبادلة، بحيث يؤدي افتقاد أي منهما إلى

---

(١) هيجل/محاضرات في فلسفة التاريخ: ١٣٤ - ١٣٠.

الخراب والضباع في الدنيا والآخرة. ويقود إلى عملية «استبدال» للجماعة البشرية بغيرها ممن تقدر على المحافظة على هذه العلاقة في طرفيها<sup>(١)</sup>.

أو أنه يؤدي إلى كارثة، لترجع حركة التاريخ البشري إلى الوراء وفقاً للمقاييس الإنسانية<sup>(٢)</sup>.

ذلك أن القرآن يرفض الفصل بين مساحات التجربة البشرية، ويرى فيها وحدة حيوية تسري فيها روح واحدة، وتغذيها دماء واحدة. ومن خلال المحافظة على هذه العلاقة تمارس الجماعة البشرية المؤمنة خلافتها في الأرض، وتواصل الحضارة تقدمها ونموها من خلال إرادة الإنسان<sup>(٣)</sup>.

هذا يعني باختصار أن الإيمان هو الذي يقود الحضارة في تقدمها، وبالرجوع إلى بعض المصطلحات الجوهرية عند ابن نبي، يرى عماد الدين خليل «أن الإيمان الذي يقوم عليه بنیان الدين يجيء دائماً بمثابة (معامل حضاري) يمتد - أفقياً - لكي يصب إرادة الجماعة المؤمنة على معطيات (الزمن) و(التراب)، ويوجهها في مسالكها الصحيحة، ويجعلها تنجم في علاقاتها وارتباطاتها مع حركة الكون والطبيعة ونواميسهما، فيزيدها عطاء وقوة وإيجابية وتناسقاً.

كما يمتد - عمودياً - في أعماق الإنسان، لكي يبعث فيه الاحساس الدائم بالمسؤولية ويقظة الظمير، ويدفعه إلى سباق زمني لا مثيل له لاستغلال الفرصة التي اتبحت له في تفجير طاقاته، ويعبر عن قدراته التي منحها الله إياها عن طريق (القيم) التي يؤمن بها، و(الاهداف) التي يسعى لبلوغها، فيما يعتبر جميعاً في نظر الإسلام عبادة شاملة يتقرب بها الإنسان إلى الله، ويجيء مصداقاً للآية (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ)<sup>(٤)</sup>.

(١) عماد الدين خليل /التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٩٤ - ١٩٣.

(٢) عماد الدين خليل /المصدر نفسه: ١٩٦.

(٣) عماد الدين خليل /المصدر نفسه: ١٩٩ - ١٩٨.

(٤) د. عماد الدين خليل /المصدر نفسه: ٢٢٦ - ٢٢٥.

وتتمثل المسألة الحضارية على الواقع في علاقة (تغاير) نوعي حاسم بين الجماعة البشرية المريدة القديرة الفاعلة، وبين كتلة العالم والطبيعة المسخرة له، والتي حدد الله سبحانه أبعادها وقوانينها ونظمها وأحجامها بما يتلاءم والمهمة الأساسية لخلافة الإنسان في العالم، وقدرته على التعامل مع الطبيعة تعاملًا إيجابيًا فاعلاً.

وبحسب اصطلاح توينبي: يشكل العالم والطبيعة تحدياً مناسباً للإنسان لإثارة التوتر البشري للرد، فلا هو التحدي المعجز، ولا هو دون الحد المطلوب لإثارة التوتر، وكأن إرادة الله سبحانه شاءت أن تقف به عند هذا الحد لكي يحقق المدى الأقصى من الحوار الخلاق بين الإنسان والطبيعة<sup>(١)</sup>.

وهذه العلاقة هي التي تمنحنا التصور الايجابي لدور الإنسان الحضاري، خلافاً للتصورات السالبة للعديد من التفاسير الوضعية التي تجعل من الإنسان تابعاً وليس متبوعاً، وتجعل الانجاز الحضاري يبغيء وكأن الإنسان جزء منه، أو مساحة من مكوناته فحسب، ليس أمامه إلا أن يتشكل وفق مقتضيات مسيرة أكبر حجماً من إرادته، وأوسع مدى من قدراته ومطامحه ونزواته الذاتية والجماعية على السواء<sup>(٢)</sup>.

لنعود حرية الإنسان في الفعل التاريخي، ومسؤوليته عن نتائجه، للظهور بوضوح. لكنها الحرية (المقننة)، فهو حر في اختيار وجهته في العمل والاعمار، لكن وجهة واحدة هي التي تحقق التقدم الحضاري، وهي وجهة العمل وفق التعاليم والتشريعات الإلهية.

يقول الدكتور خليل: «إن القرآن يدعو إلى حضارة تنمو على كل المستويات الروحية والأخلاقية والطبيعية، وهو يخصص المقاطع والآيات الطوال للمسألة الحضارية في مستواها الطبيعي المادي، ولكن شرط أن تضبطها القيم والمقاييس الدينية الآتية من عند الله»<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ٢٠٠ - ١٩٩.

(٢) المصدر نفسه: ٢٠٧ - ٢٠٦.

(٣) المصدر نفسه: ٢١٧.

هذا (التقنين) للحرية هو الذي يؤكد دائماً «حقيقة الحضور الإلهي في التاريخ». هذا الحضور الذي يعد هو «صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في مجرى الواقعة التاريخية». فنحن خلال حركة التاريخ وتتابع وقائعه «إزاء حضور إلهي شامل، كامل، فاعل، مريد، وليست كل صيغ الحضور الجزئية الأخرى؛ فكرية أم مادية أم طبيعية أم نفسية، سوى وسائل فحسب يستخدمها الحضور الكبير الشامل، لتحقيق الفعل، وترتيب النتائج، وتركيب الوقائع والأحداث»<sup>(١)</sup>.

## ٢ - الصراع:

يتخذ الصراع كما يصوره القرآن أبعاداً شتى: فهناك تقابل على مستوى الكون والطبيعة، متوغل في صميم تركيبهما، في صورة السالب والموجب، والتركيب الزوجي الشامل لعوالم الحياة والمادة، والذي هو مصدر التوليد والتكاثر والاتساع والحركة الايجابية الهادفة التي تؤول إلى ديمومة الاتساع الكوني<sup>(٢)</sup>.

وعلى مستوى الإنسان والبشرية يأخذ الصراع أو التناقض أو التقابل الثنائي الفعال أكثر من شكل، ويمتد إلى أكثر من اتجاه:

فمنذ اللحظة الأولى لخلق آدم، يجابه بقوة الشر المقابلة، متمثلة بالشیطان. هذه المقابلة تمثل تحدياً واستفزازاً لا بد منهما لتحريك الإنسان، فرداً وجماعة، صوب الأحسن والأمثل. وهذا الصراع قائم في صميم العلاقات البشرية، تستقطبه دائماً كلمتا الإيمان والكفر، أو الحق والباطل. وفي هذا الصراع تكمن قيمة الحياة الدنيا وصورورها الحضارية الدائمة: (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ)<sup>(٣)</sup>.

(١) د. عماد الدين خليل / المنظور التاريخي في فكر سيد قطب: ٥٧.

(٢) د. عماد الدين خليل / التفسير الإسلامي للتاريخ: ٢٣٤.

(٣) سورة البقرة ٢/٢٥١.

تلك هي القاعدة الأساسية: إن هذا التدافع والصراع المركوز في جبهة بني آدم، يقود إلى تحريك الحياة نحو الأحسن وتخطي مواقع الركون والسكون والفساد، فهو أمر لا مفر منه إذا أريد للحياة الإنسانية أن تتحرك وتتقدم<sup>(١)</sup>.

وثمة بعد آخر للصراع البشري يجعل التغاير البشري سبباً لعلاقات إنسانية متبادلة بين الأمم والاقوام والشعوب، تسعى للتقارب والتعاون والتعارف مع بقاء كل منها على خصائصه المميزة تلك: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)<sup>(٢)</sup>.

هذا الواقع الذي يحققه التعارف، كما يراه عماد الدين خليل، مختلف عما تفترضه الهيجلية في مرحلة (تجلّي المتوحد)، والماركسية في مرحلة (حكم البروليتاريا) في عالم لا صراع فيه، يسوده السلام والمحبة. فكلاهما بهذا تتجاوز واقعيتها وعلميتها، وتغفل عن الأساس الدائم في تاريخ البشرية، والمولد الأبدى لحركته الحضارية، وتتناقض مع مذهبها هي نفسها التي بدأت بالحركة، وآلت إلى سكون غير واقعي ولا ممكن. بينما ينطلق القرآن من موقف واقعي، لأنه يتحدث عن تجارب واقعة، وينبثق من رؤية تجمع الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل، فيؤكد مسألة (الصراع) من جهة، ويقر من جهة أخرى التمايز الأبدى للشعوب والاقوام والجماعات، ويصعد من جهة ثالثة أساليب الصراع حتى ليصل بها إلى مرحلة التعامل الإنساني الكامل القائم على التعارف والتعاون، دون أن يتجاوز بهذا واقعيته أبداً<sup>(٣)</sup>.

وهو بهذا لا يخالف الهيجلية والماركسية وحسب، بل يخالف فكرة (المجتمع المعصوم) الذي جعله السيد محمد الصدر غاية (التخطيط الإلهي) لتاريخ البشرية، فالمجتمع المعصوم وفق هذه الرؤية يعد غير واقعي وغير ممكن، لأنه يُفقد الحياة البشرية المقوم الأساسي لحركتها.

(١) د. عماد الدين خليل/التفسير الإسلامي للتاريخ: ٢٤٤ - ٢٣٥.

(٢) سورة الحجرات ١٣/٤٩.

(٣) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٢٤٥ - ٢٤٤.



ويخالف أيضاً كل رؤية تقول بـ (نهاية التاريخ) وفق أي وجهة يمكن للتاريخ أن يتخذها ليرسو على مجتمع عالمي موحد، تختفي فيه أوجه التباين والتقابل الضرورية لديمومة الصيرورة الحضارية للحياة البشرية.

وهذا يعني من ناحية أخرى: أن هذا التباين والتغاير، والذي يمثل (التحدي البشري) هو وحده القادر على تحريك الحياة والتاريخ، من بين التحديات الأخرى، سواء الطبيعية أو الغيبية، التي رآها الدكتور خليل ضرورية «في عالم الإنسان من أجل أن تبعث فيه التوتر الدائم والطموح الأبدي للتغلب والتفوق والانتصار، وتمنعه من أن يسلم نفسه للكسل والتراخي والاتكالية التي تقف على النقيض تماماً مما يتطلبه التاريخ البشري من حركة وفاعلية وردود مستمرة على التحديات القائمة»<sup>(١)</sup>.

ومن بين هذه التحديات يبرز (الموت) كتحد غيبي، يرى فيه عماد الدين خليل: «قيمة إيجابية فاعلة في تاريخ البشرية، وتحد خطير يضع الإنسان دائماً في مواقع التوتر والرد والفعل والابداع»<sup>(٢)</sup>. وإلى الردود الدائمة على تحديات الموت يعزي مساحات واسعة في التاريخ، ابتداءً من طموح الإنسان إلى الخلود الكامل وتشبهه بالاديان التي يصنعها على هواء، أو يتلقاها عن السماء، لكي تمنحه هذا الأمل الكبير، وانتهاءً بكثير من فعاليات في ميادين الفكر والفن والابداع، لتحقيق بعض من هذا الأمل في الخلود الذي يطمح إليه<sup>(٣)</sup>.

هذه التحديات إذن غير كافية لوحدها لتكوين المحرك الفعال للصيرورة التاريخية، إذا ما زال التحدي البشري المتمثل بالتباين والتغاير والصراع.

وللصراع، بعد ذلك، بعد آخر: إذ ليس من الضروري أن يكون الصراع هو تقابل

---

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ١٢٤.

(٢) المصدر نفسه: ١٣٦.

(٣) المصدر نفسه: ١٣٥.

نقيضين، على الدوام. فهناك أنماط أخرى من الصراع أكثر تنوعاً، حتى تخرج أحياناً عن نطاق الصراع أساساً، وذلك عندما تجيء بمثابة «استجابة داخلية» مقرونة بعمل خارجي، لنداء من فوق، أي في حوار الإنسان مع القيم العليا.

فقد يبدو - الصراع - أحياناً إرادة ذاتية تسعى إلى التوحيد الذاتي في وجدان الإنسان ومع المحيط الخارجي، ويبدو أحياناً أخرى رغبة فعالة في تحقيق تفاهم متبادل وتعارف وثيق وسلم عام بين الإنسان والإنسان<sup>(١)</sup>.

وإذا أعدنا النظر في هذه الفقرة الأخيرة، وجدناها تنفي ما أخذه الدكتور خليل على الهيجلية والمادية التاريخية، وهي تتحدث عن مرحلة ما في عمر الانسانية يزول فيها الصراع بين النقااض. فبالامكان أن نرى في اختفاء التناقض الخارجي أن الصراع يتحول الى هذا الشكل الأخير، أي الى «رغبة فعالة في تحقيق تفاهم متبادل، وتعارف وثيق، وسلم عام بين الانسان والانسان». وعندئذ يكون تحقق (المجتمع المعصوم) ممكناً أيضاً.

هكذا يحتل (الصراع) موقعاً جوهرياً في حركة التاريخ والصيرورة الحضارية، وفق هذه الرؤية. لكن وفق رؤية اسلامية - قرآنية أخرى، تسعى لصياغة (نظرية اسلامية في تفسير التاريخ) ينتفي (الصراع) في حركة التاريخ بالكامل لتحل محله علاقة إيجابية الدلالة دائماً، تؤدي الدور نفسه.

إذ يرى الدكتور عبدالحليم عويس أنه: «ليس في حركة الحضارة صراع من نوع ما، لا بين المرأة والرجل، ولا بين السالب والموجب، ولا بين أي ذكر وأي أنثى في الحيوان ولا النبات ولا الجماد. إنما هناك تلك (الاستشارة) التي يبذلها كل من الطرفين المتقابلين، ليستخرج كل منهما أقصى الطاقة المذخورة، حتى يتحقق التكامل، المنشود في أفضل صورته الممكنة.

---

(١) المصدر نفسه: ٢٥٠ - ٢٤٩.

«إنه حوار فطري، ثنائي، تقتضيه طبيعة الحياة التي فطرها الله عليها، إنه حب خفي، ووثام وتكامل، تحققه الحياة بأسلوبها المتنوع.

«فلكي تنشأ الحياة وتنمو وتزدهر، لابد لها من هذه الزوجية، الازدواجية المتقابلة المتكاملة: (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)<sup>(١)</sup> إنها سفينة واحدة لا تحمل حدة الصراع، وإنما الذي تحتمله هي هذه الزوجية المتحاورة المتنوعة المتكاملة.

«بيد أن هناك صراعاً واحداً، ضارياً وخالداً، يدور بين السفينة الإنسانية كلها وبين القوى الشريرة في الكون: (إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا)<sup>(٢)</sup>.

«إنه صراع بين الإنسان والشیطان فقط، وليس صراعاً بين الإنسان والإنسان»<sup>(٣)</sup>.

تحتوي هذه الصورة على بعدين، هما: (الاستثارة) و(الصراع).

وهي في بعدها الاول لا تختلف عن الرؤية السابقة إلا اختلافاً لفظياً، في اختيار الاصطلاح الذي يعبر عن هذا التقابل والتباين الباعث نحو التفاعل المنتج.

اما في بعدها الثاني (الصراع)، فإذا انتقلنا إلى تطبيقاته الواقعية على الأرض، عاد صراعاً بين الإنسان والإنسان، لأنه ليس هناك في الواقع وحدة إنسانية جامعة في قال وحدة شيطانية. إنما هناك قوى خير تنطوي عليها نفوس إنسانية، تخوض صراعاً دائماً مع قوى شريرة انطوت عليها نفوس إنسانية أخرى. فعاد الصراع في الواقع صراع بين الإنسان والإنسان، وإن كان في جوهره صراعاً بين قوى الخير وقوى الشر.

(١) سورة هود ١١/٤٠.

(٢) سورة فاطر ٣٥/٦ وآيات عداوة الإنسان والشیطان الكثيرة الأخرى، كما في: سورة الأعراف ١٦/٧، ١٧، سورة الأنفال ٢٨/٨، سورة الحجر ٤٠/١٥، سورة الكهف ٥٠/١٨، سورة الحج ٥٣/٢٢، وغيرها.

(٣) الدكتور عبدالحليم عويس/تفسير التاريخ علم اسلامي - نحو نظرية اسلامية في تفسير التاريخ: ٢٢٦-٢٢٤، دار الصحوة، القاهرة، د. ت.

### ٣ - سقوط الدول والحضارات:

الحضارة نسيج من عناصر عديدة؛ سياسية، وإدارية، واقتصادية، وأخلاقية، واجتماعية، وعقائدية. لذا فإن سقوط حضارة ما يتوزع على هذه العوامل كلها:

فسياسياً: يرتبط السقوط بتسلط المترفين الفسقة، أو الظالمين الطغاة.

واقتصادياً: يرتبط السقوط بالتلف المدمر الذي يخلف تفاوتاً طبقياً هائلاً بين المترفين وبين أكثرية محرومة.

(وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا لِيَمْكَرُوا فِيهَا وَمَا يَمْكُرُونَ إِلَّا بِأَنْفُسِهِمْ وَمَا يَشْعُرُونَ)<sup>(١)</sup>.

(وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا)<sup>(٢)</sup>.

وفي كلا الحالتين تتوزع مسؤولية النتائج التاريخية على القيادات والقواعد على السواء، لان القيادة لا تمارس فاعليتها وأخلاقيتها، الحسنة أو السيئة، إلا باقرار مكشوف أو ضمني من القاعدة، حركة وسكوناً.

(وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا)<sup>(٣)</sup>.

(وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً)<sup>(٤)</sup>.

وأخلاقياً واجتماعياً وعقائدياً: يرتبط السقوط، لا بالجهات المتنفذة ومن التصق بها وحسب، بل يتصل بالأمة كلها، أفراداً وجماعات.

(١) سورة الأنعام ٦/١٢٣.

(٢) سورة الإسراء ١٧/١٦.

(٣) سورة الأحزاب ٣٣/٦٧.

(٤) سورة الأنفال ٨/٢٥.

(فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا وَخَافَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ)<sup>(١)</sup>.

(وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ)<sup>(٢)</sup>.

من هنا يمكننا أن نتصور حشود السلبيات المدمرة التي يمكن أن تتمخض عن أية تجربة سياسية أو إدارية، تلتقي في قطبيها القيادة الظالمة والقاعدة الساكنة. أو أية ممارسة اجتماعية يتقابل فيها بشكل محزن ومخيف؛ الترف والحرمان. أو أي مجتمع ينسى أهدافه الكبرى وتفشو فيه الأخلاقيات الهابطة، أو أي ممارسة تاريخية يفتقد فيها التوازن بين قيم الروح والمادة.

هذه الحشود التي تبدأ جزئيات وتفاصيل يومية صغيرة متقطعة، ما تلبث أن تجتمع وتتجمع حتى تشكل تيارات خطيرة جارفة تدمر في طريقها كل شيء، وتوقف كل نشاط فعال، وتصيب بالتفكك والدمار كل إنجاز وإبداع<sup>(٣)</sup>.

«وتبقى سنة الله التي لا تبدل ولا تتغير تعمل عملها في حركة التاريخ، وتتخذ من المترفين أداة تسوق بها القرى والدول والجماعات والأمم نحو مصائرها المفجعة»<sup>(٤)</sup>.

في هذه الفقرة الأخيرة نحن أمام رؤية لم يفصح عنها صاحبها بوضوح، ففيها أن كل أمة من الأمم هي أمام مصير محتوم، وهو دائماً مصير مفجع. أي أن كل حضارة تسير حتماً نحو الأفول والزوال. لكن هذا متوقف على الدور التخريبي الالفاادي الذي يلعبه مترفوها، فأصبح ظهور هؤلاء المترفين وممارستهم هذه الادوار هو الآخر أمر محتوم، اقتضته «سنة الله التي لا تبدل ولا تتحول».

فهل هذا الاقتضاء هو ما يأتي وفق القوانين الطبيعية التي تسوق الحضارة نحو الترف

---

(١) سورة النحل ١٦/٣٤.

(٢) سورة هود ١١/١١٧.

(٣) التفسير الاسلامي للتاريخ: ٢٧٥ - ٢٦٥.

(٤) المصدر نفسه: ٢٧٥.

ثم الافول، كما قرر ذلك ابن خلدون؟ أم أن عوامل غيبية ما هي التي تنجز ذلك، ليكون سقوط الحضارات معزواً إلى الفعل الإلهي غير المباشر؟

المعنى الثاني هو الذي تبناه هذه الرؤية، عندما تؤكد أن هذه النهاية هي نهاية «حتمية»، «كأجل لا مفر من نزوله في وقته المحدد سلفاً في علم الله»<sup>(١)</sup>. لنتقي مرة أخرى مع الرؤية التي تتعامل مع «علم الله» على أنه جزء المشيئة الإلهية النافذة، وليس مجرد المعرفة بعواقب الأمور وفق شروطها الموضوعية.

في هذا الاطار من «الجبرية التاريخية» هناك مساحة للحرية الإنسانية تتحرك خلالها، لكن لانجاز الغاية المحددة سلفاً في علم الله، كتحقيق للفعل الإلهي غير المباشر في التاريخ.

والأمر، بحسب تفسير عماد الدين خليل، كما هو بحسب سيد قطب، يتخذ نمطاً آخر في خصوص الأمم القديمة، حيث كان التدمير والزوال عقاب وجزاء يأتي عن طريق الفعل الإلهي المباشر. ويؤكد هذا التفسير أن هذه الظاهرة هي أكثر الصيغ ظهوراً في القرآن الكريم:

يقول عماد الدين خليل: «الصيغة الأكثر ظهوراً في القرآن الكريم: الدمار الشامل الذي أصاب العديد من المجتمعات عبر العصور التاريخية المتقدمة بسبب مواقفها الجائرة من دعوات الأنبياء، هذا الدمار الذي تم (بالفعل الإلهي المباشر) والذي يأتي بتسخير قوى الطبيعة؛ كالسيل، والجفاف، والخسف أو الزلازل ونحوها، أو قوى الروح غير المنظورة»<sup>(٢)</sup>.

وفي كلا الحالين، أي مع الأمم المتقدمة أو الأمم اللاحقة، فإن هذا العقاب أو السقوط، بمفهوميها الشامل، لا يجيئان إلا بعد أن تكون الجماعة قد استنفدت كافة

(١) المصدر نفسه: ٢٥٧ - ٢٥٦.

(٢) المصدر نفسه: ٣١٩.

مبررات بقائها، ومن ثم فإن أي ضربة توجه إليها تكون كافية لازاحتها من الوجود وفسح الطريق أمام الجماعات الأكثر فاعلية<sup>(١)</sup>.

والذي يتعرض للانتكاس في سقوط حضارة ليس هو المنجزات الحضارية، وإنما القيم والمبادئ وقواعد السلوك الفردي والجماعي والدولي، ومعطيات الفكر والوجدان؛ أدباً، وفلسفة، وفناً، وأساليب تفكير ومواقف نفسية واجتماعية، هي التي تتعرض للانتكاسات. أما المنجزات الحضارية فهي في الأغلب الأعم تبقى صاعدة على سلم، لا ترجع عنه إلى الوراء، إلا إذا مارست الأمم القوية لعبة الدمار الشامل الذي يستبعد أن يحدث أساساً<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - قانون المداولة:

أي تداول الادوار بين الأمم والحضارات، بأفول واحدة أو زوالها، وبزوغ أخرى، لتتقدم حركة التاريخ في حلقات متصلة.

فاستناداً إلى قوله تعالى: (وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ)<sup>(٣)</sup> ترى هذه النظرية أن «المداولة»: «قاعدة أساسية إزاء الدول والتجارب البشرية والحضارات» تأخذ صفة «الحتمية». وأن القرآن يؤكد «هذه الحتمية.. كأجل لا مفر من نزوله في وقته المحدد سلفاً في علم الله»:

(وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)<sup>(٤)</sup>.

(وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ \* مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ)<sup>(٥)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ٣٢١ - ٣٢٠.

(٢) المصدر نفسه: ٢٦٠.

(٣) سورة آل عمران ١٤٠/٣.

(٤) سورة الأعراف ٣٤/٧.

(٥) سورة الحجر ٥ - ١٥/٤.



هذه الآجال إذن مرتبطة بمواعيد ثابتة محددة في علم الله، كجزء من نظام كوني متماسك<sup>(١)</sup>.

إن «قانون المدوالة» هذا يرسم «الحركة الدورية للحضارات» بما يشبه الناعور<sup>(٢)</sup>.

لكنه يمثل في الوقت نفسه ما يمكن تسميته بـ (الحتمية التفاضلية). «إنه يقرر حتمية الانحلال والسقوط، لكنه يقرر في الوقت نفسه امكانية أي أمة أو جماعة أن تعود باستمرار لكي تنشئ دولة أخرى، أو تمارس تجربة جديدة، أو تتولى زمام القيادة الحضارية والعقائدية بمجرد أن تستكمل الشروط اللازمة لذلك، وأولها: عملية (التغير الداخلي) التي أكد القرآن على حدها الايجابي بقوله: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ). وأكد على حدها السلبي بقوله: (بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نُّعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)..

«إن القرآن يطرح إذن مبدأ (التغير الداخلي) مقابل (حتمية السقوط) و(المدوالة)، كوسيلة للاستعادة، ولا نقول للاستمرار، لأنه ليس بإمكان أي جماعة بشرية أن تظل متوترة الإرادة في مواجهة التحديات الدائمة، قرناً بعد قرن، دون أن تضعف أو تغفل أو تفقد توترها هذا، فتتخلى عن مكانها المتقدم للجماعة الأكثر استعداداً وحيوية وتوتراً<sup>(٣)</sup>».

فإلى جانب هذه «الحتمية» المحددة بأجل، هناك المساحة المناسبة للحرية والإرادة الإنسانية، بما أن التغير الداخلي للإنسان، والذي هو شرط التغير التاريخي ومفتاحه، هو خاضع لإرادة الإنسان، داخل في قدرته، إلى الحد الذي يكون معه الإنسان قادراً على أن «يعود ليعتصر على الحتميات».

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٢٥٧ - ٢٥٦.

(٢) المصدر نفسه: ٢٥٩.

(٣) المصدر نفسه: ٢٦١.

إذن فالتفسير الاسلامي للتاريخ، رغم إقراره، بل تأكيده للحتميات التاريخية الكبرى، إلا أنه يضع بيد الإنسان في الوقت نفسه القدرة على التغيير «ليستعيد قدرته الأبدية على التجدد والتطور والابداع». على خلاف المذاهب الأخرى التي جعلت الأمم عاجزة عن الوقوف أمام الحتميات، عاجزة عن استئناف الدور التاريخي الذي أطاحت به حتمية تاريخية «لأنه محتوم عليها أن تواجه هذا المصير»<sup>(١)</sup>.

طبيعة المداولة وغايتها: يرى الدكتور عماد الدين خليل أن «قانون المداولة» هذا ماض إلى غاية، وأن «علاقة الاستبدال الجدلية هذه ماضية إلى أهدافها، تداول الأيام بين الناس، بإرادة الله، وتضع قوماً وترفع آخرين». وأن هذا الاستبدال التاريخي، أو الحضاري «لن يجيء وفق أساليب متعسفة ومباشرة، وبمقتضى حدود زمنية صارمة كالأرقام.

«إنما هي سنن الله في التاريخ، وإرادته النافذة من خلال النواميس ذاتها التي تؤول - وفق مساراتها المنطقية المرسومة البعيدة المعقدة، غير المباشرة - إلى تحقيق هذا الهدف الخطير:

(فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ الظَّالِمِينَ \* وَلَنُسَكِّنَنَّكُمْ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدَ)<sup>(٢)</sup>.

(وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ \* وَتُمْكِنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ)<sup>(٣)</sup>.

«ل يؤكد هذا المعنى مرة أخرى نظرية الاستخلاف الأساسية، والوعد الدائم بالعودة، إلى مركز القيادة والشهادة لأولئك الذين يجاهدون على كل الجبهات لتنفيذ مقتضيات خلافتهم في الأرض، والالتزام بشروطها التي لا تستقيم بدونها لبني آدم حياة»<sup>(٤)</sup>.

(١) المصدر نفسه: ٢٦٢.

(٢) سورة إبراهيم ١٤ - ١٤/١٣.

(٣) سورة القصص ٦ - ٢٨/٥.

(٤) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٣٢٥ - ٣٢٣.

مما يعود ليؤكد من ناحية أخرى قضية الارتباط بين المصيرين؛ الدنيوي،  
والأخروي:

فإما الإيمان بالله، على ضوء التعاليم التي حملها الأنبياء، ومن ثم السعادة..

وإما الكفر بالله، الذي يؤدي إلى التلقي عن الزعامات الطاغية والتوجه إليها، ومن  
ثم الشقاء في الدارين بمفهومه الأشمل والاعمق.

وفي كلا الحالين تجيء التجربة مصداقاً لما وعد الله به آدم وذريته: (فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ  
مِّنِّي هُدًى فَمَن تَبَعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ \* وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا  
بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)<sup>(١)</sup>.

اختبار النظرية:

لاحظ الدكتور خليل ضرورة اختبار «صدق النظرية القرآنية»، كما رآها، وأن هذا  
الاختبار يتوقف على «استقراء تاريخ البشرية كله». وهو لا يعني بهذا الاستقراء أكثر من  
ملاحظة الصورة العامة لآحوال الأمم التي تم تقسيمها إلى أمم دينية تعتمد الرسالات  
السماوية، وأمم لا دينية تعتمد شرائعها الوضعية. وقد توقف من خلال الرصد التاريخي  
الاجمالي لهذه الحالة العامة عند قضيتين أساسيتين، جعل منهما الدليل التاريخي  
الصادق على صحة تفسيره:

أولاهما: أنه رأى أن مصير جميع الرسالات السماوية كان دائماً النجاح الحاسم،  
فيما كان مصير جميع القيادات الطاغية؛ الدمار الشامل.

والثانية: أن السعادة التامة، التي هي ميزان التوازن النفسي والاجتماعي الحقيقي،  
كانت على الدوام حليف الجماعات المؤمنة، حتى في مرحلة كفاحها قبال قوى الكفر  
التي تفوقها عدة وعدداً. ذلك أن السعادة: «إنما هي تجربة شاملة معقدة متشابكة، تمتد

(١) المصدر نفسه: ٣١٣ - ٣١٠، والآية من سورة البقرة ٣٩ - ٢/٣٨.

فعلها إلى كل ساحات النشاط البشري، وتتوغل تعابيرها إلى سائر مكونات الإنسان؛ عقلاً، وجسداً، وروحاً، وعاطفة، وغرائز، ووجداناً، وإلى شتى مناسط الجماعة البشرية في علاقاتها الداخلية والخارجية، وفي طبيعة موقفها في العالم...».

«ومن ثم لا يمكن القول بأن الجنوح المادي الذي تميزت به قوى الكفر منذ فجر التاريخ، كضرورة من ضرورات التصاقها بالأرض، ورفضها أي إيمان بالغيب أو المثل العليا، إنما يمثل تعبيراً عن السعادة بمفهومها الشامل. على العكس، إن هذا الجنوح يمثل نقصاً كبيراً وانحرافاً خطيراً في تجربة هؤلاء، يملأ خلاياها وشرائنها بالتعاسة والشقاء»<sup>(١)</sup>.

بناء على هذا وذلك فإن ما يقال من أن الأمم الكافرة تتولى زمام القيادة والتحضر على السواء، لا يمثل رؤية تاريخية سليمة، ذلك أيضاً لأن «المقاييس التاريخية لا تأخذ بالآني والمرحلي وتصدر منه أحكامها ومقولاتها، إنما هي تجيء أساساً تكشيفاً وتقعيداً لحركة التاريخ البشري كله»<sup>(٢)</sup>. فلا يمكن النظر إلى تاريخ البشرية كله وعوامل تحديد مصيرها من خلال التوقف «عند حدود تجربة تاريخية أو حضارية تمت في القرن العاشر أو الخامس عشر أو العشرين»<sup>(٣)</sup>. وإنما باستقراء تاريخ البشرية كله، الذي قادنا إلى تلكما القضيتين الأساسيتين.

## مناقشة النظرية، وخاتمة الفصل:

لملاحظة أن مناقشة هذه النظرية في بعض جوانبها، تمتد إلى آراء أخرى تبنتها نظريات تضمنها هذا الفصل، رأينا دمج مناقشتها مع خاتمة الفصل، في نقاط:

١ - إذا كان المراد بالرسالات السماوية يشمل دعوات جميع الأنبياء المبعوثين إلى

(١) التفسير الإسلامي للتاريخ: ٣١٤.

(٢) المصدر نفسه: ٣١٣.

(٣) المصدر نفسه: ٣١٥.

أقوامهم، فإن التاريخ، كما يعرضه القرآن الكريم نفسه، لا يترك لنا فرصة للقول بأن النجاح الحاسم كان مصيرها جميعاً. وإذا قصرنا الأمر على الرسائل الكبرى الثلاث بملاحظة اقترانها بالكتب السماوية الثلاثة؛ التوراة والانجيل والقرآن، نكون أولاً قد ضحينا بنجاح تاريخي حققه أنبياء آخرون، كداود وسليمان (عليهما السلام)، ونكون ثانياً قد أهملنا دعوات حضارية واضحة جاءت إلى أمم متحضرة تقوم حضاراتها على أسس مادية، ثم لم يكن النجاح حليف تلك الدعوات السماوية في إعادة بناء النفوس والمجتمعات ثم الحضارات على أسس جديدة سليمة، كما في دعوة صالح وهود (عليهما السلام). وفي إهمال واقعة مثل واقعة نوح (عليه السلام) نكون قد أهملنا واحداً من الأمثلة الفريدة على «الفعل الإلهي المباشر» وفقاً لهذا النظرية، الذي فصل بين شطري أمة واحدة على أساس الموقف من رسالة السماء، فأنجا المؤمنين، وأهلك الكافرين، في واحد من أكثر الأمثلة انطباقاً على التفسير الذي تقدمه هذه النظرية.

وإذا عدنا إلى الرسائل الكبرى الثلاث، فإن في النجاح الذي حققته الرسالتين الأولىين ما يمكن مناقشته من وجهة النظر الإسلامية، إذا ما أثبتنا حصول التحريف أو الانحراف المبكر عن مبادئهما وتشريعاتهما، ذلك بغض النظر عن المصير القريب الذي لقيه الرسولان؛ موسى وعيسى (عليهما السلام)، بالرغم من أن كلا منهما قد وضع البذور والاسس الضرورية لنهضة حضارية جديدة.

٢- إن النجاح الذي حققته بعض الأمم في بعض أدوارها التاريخية على أسس من الرسائل السماوية، لا يختلف في ظاهره العام عن النجاح الذي حققته دعوات أخرى لا صلة لها برسالات السماء، فأعادت صياغة البنية الاجتماعية، وأقامت حضارات عاشت أعمارها المتباينة طويلاً وقصراً، سواء قامت على مبادئ دينية من وضع البشر، أو على مبادئ مادية بحتة، وهذا ما يقره الدكتور خليل وهو ينظر إلى كل واحدة من هذه الحضارات على أنها «تجربة تاريخية أو حضارية» تمت في مرحلة ما، فينتقل بالمقارنة

من الظاهر العام للحضارة، إلى التكوين النفسي لآسان الحضارة، بحثاً عن «السعادة» التي تمثل دليل التحقق الحضاري بمعناه الشامل.

٣ - يناقش الدكتور عماد الدين حضارات «قوى الكفر» على أساس «رفضها أي إيمان بالغيب أو المثل العليا». وهذا ابتعاد بالأمر إلى أقصى غاياته السلبية، يجعل العملية التاريخية محصورة بين نمطين من الأمم: نمط يتمسك برسالة السماء تمسكاً مطلقاً، وآخر يكفر ليس بها فقط، بل بالغيب كله، وبالمثل العليا كلها، كفرأ مطلقاً. فيما قد لا نستطيع أن نجد لأي من هذين النمطين تحققاً تاريخياً، إلا إذا توقفنا عند الحالة الاجتماعية لعصر صدر الإسلام، بالنسبة للنمط الأول، أما النمط الثاني فمن الصعب افتراض وجود أمة لعبت دوراً منتجاً في التاريخ والحضارة وهي تتجرد على هذا النحو من «أي إيمان بالغيب» أو من «المثل العليا». فإذا افترضنا حضارة قطعت صلتها بالغيب على نحو مطلق، فإن الأمر مع المثل العليا مختلف كثيراً، فلا يمكن افتراض حركة صاعدة في تاريخ أمة، ما لم يكن هناك هدف محدد تسعى إليه، ومن طبيعة الأهداف أنها تفرز المثل العليا الخاصة بها، والتي يكون السعي باتجاهها هو الشرط الموضوعي لبلوغ تلك الأهداف أو التحرك باتجاهها.

وفي هذا المعنى تأتي قناعة عبد الحميد صديقي في أن «النظر في تاريخ الأمم يثبت أن الاجتماع على الإيمان بعقيدة ما في الأمة هو الذي يقودها نحو النهوض وتحقيق الوجود»<sup>(١)</sup>.

وهذا يعني أن أي أمة استطاعت تحقيق وجودها في التاريخ إنما كانت تستند إلى عقيدة ما، والعقيدة إنما يتحقق وجودها الفاعل بقدر ما ينبعث عنها من نسج أخلاقي اجتماعي. لذا فإن «العامل الأصلي» في «انحطاط» أي أمة وزوالها، إنما هو «الفساد الأخلاقي»<sup>(٢)</sup> الذي يعني فقدان الخصال التي كانت أساساً للنهوض وتحقيق الوجود.

(١) عبد الحميد صديقي/ تفسير التاريخ: ١٧٤، دفتر نشر فرهنگ اسلامي، طهران، ١٣٦٦ هـ ش [١٩٨٧ م].

(٢) عبد الحميد صديقي/ تفسير التاريخ: ١٩٢.

وهذا ما يعيدنا إلى استحضار نظرية مالك بن نبي التي قامت أساساً على هذا المبدأ.

« - إن الدمار الذي يصيب حضارات «القوى الكافرة» إنما يصيبها بعد إخلالها بالشروط التي حققت نهضتها وإنجازها التاريخي. وهذا المصير نفسه محقق بحضارة «المجتمعات المؤمنة» إذا ما أخلت بتلك الشروط. وهذا ما يقره الدكتور خليل أيضاً في قوله: «ولشدة واقعية القرآن وتأكيده على المسؤولية البشرية، فإنه يخاطب الجماعة الإسلامية - في عهد الرسول - نفسها كما يخاطب أي جماعة مؤمنة، بأنها ستلقى نفس المصير - الذي تلقاه الجماعة الكافرة - بمجرد تخليها عن أداء دورها الفعال في العالم، والذي قادها إلى مواقع القيادة المتقدمة والمسؤولية البشرية الشاملة: (وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ)»<sup>(١)</sup>.

وهو ما يتفق مع المعنى الذي استشفه عبد الحميد صديقي من هذه الآيات ونظائرها، فرأى: «أن الله تعالى لا يمنح الرقي والتقدم والسؤدد لامة معينة بذاتها، فكل أمة قد تسمو لمدة من الزمن، ثم تنهار وتتحطم وتزول»<sup>(٢)</sup>. وأن هذا كله تابع لخصال خاصة تنمو في الامة<sup>(٣)</sup>.

وهذا يعني أن ثمة قوانين أو «سنن» تاريخية موضوعية هي التي تحكم مصائر المجتمعات والأمم والحضارات.

وهذا يصحح، من وجهة النظر القرآنية أيضاً، ما ذهب إليه ابن خلدون من كون الدين ليس ضرورياً لقيام الحضارة. أما إذا نظرنا إلى الدين من خلال مفهوم «الفكرة الدينية» في إطارها الأعم، الذي يتسع للديانات السماوية، والأرضية، ولبديلاتهما الوضعية التي تصنع في نفوس الأفراد «إيماناً» بمبادئها ومثلها، حتى وهي ترفض رسالات السماء، أو بعضها، أو ترفض مفهوم الغيب كلياً، إذا نظرنا إلى الدين بهذا

(١) التفسير الاسلامي للتاريخ: ٣٢٣، والآية من سورة محمد ٤٧/٣٨.

(٢) عبد الحميد صديقي/ تفسير التاريخ: ١٦٩.

(٣) عبد الحميد صديقي، المصدر نفسه: ١٥٧.



المنظار الذي اعتمده ابن نبي، فسندهب معه إلى عدم إمكان تجريد حضارة ما عن العقيدة، أو الفكرة الدينية، إذ لا يمكن للحضارة، أن تقوم إلا بعد وجود «مركب الحضارة»، وليس ثمة مركب حضاري سوى «الفكرة الدينية».

وهذا يعود بنا مرة أخرى إلى القوانين الطبيعية، أو السننية، وليس شيء آخر.

هـ - يبقى أن تكون مزية الإيمان برسالة السماء هي ما توفره من سعادة تامة، بأبعادها الكاملة، هذه السعادة التي لا تحققها المبادئ المادية ودوافعها المحدودة، التي لا تتوغل إلى أعماق النفوس والضماير.

فإذا تحققنا من أن هذه السعادة يمكن أن يوفرها الإيمان الحقيقي بأية ديانة، حتى الوضعية منها، كما هو معروف من أحوال المتوغلين في الديانات البشرية، كالبودية والهندوسية وغيرها، إذا تحقق ذلك، فإن المزية التي ستفرد رسالة السماء في توفيرها للإنسان هي أنها تهديه إلى الوجهة التي تحقق له فرصة أداء دوره كخليفة في الأرض على النحو الأمثل الذي يحقق له سعادة الدارين، الدنيا والآخرة، وليس الظفر بإعمار الدنيا وحدها إذا ما استطاعت الأفكار والمعتقدات الأخرى تحقيقه.

٦ - لنخلص من كل هذا أيضاً إلى أن التفسير القرآني للتاريخ يعيدنا دائماً إلى السنن التاريخية، والشروط الموضوعية للسيرورة التاريخية، مع الإبقاء على العامل الغيبي حاضراً، لكنه ليس الحضور الذي يسير الفرد والمجتمع، قهراً، في سياقات محددة سلفاً في بطون الغيب، وإنما الحضور الذي يعود ليرتبط بدور الإنسان والمجتمع كلياً.

فالسننية في ذاتها هي نفي للجبر والقهر. عندئذ فالذي يمكن قوله هو أن القضاء والقدر إنما هو هذه السنن الالهية ذاتها. فما نقول إنه حدث بقضاء الله وقدره، إنما حدث وفق هذه السنن، أي القوانين الطبيعية التي يحتمها الترابط العضوي بين الاسباب ونتائجها.

هذا المعنى نراه واضحاً، بل صريحاً، في أحاديث غير واحد من كبار الصحابة:

— فعن علي (عليه السلام)، وقد عدل عن حائط مائل الى حائط آخر، فقليل له: يا أمير المؤمنين، أتفر من قضاء الله؟

فقال: «أفر من قضاء الله الى قدر الله عزَّ وعزَّ»<sup>(١)</sup>. وهذا لا يعني الا اعتماد الاسباب الطبيعية، وأن ما يترتب على هذه الاسباب هو قدر الله تعالى.

— هذا المعنى يأتي مفصلاً في حديث عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، في قضية مشابهة. فلما امتنع عمر عن دخول الشام وقد انتشر بها وباء، قال له أبو عبيدة: أفراراً من قدر الله؟! فرد عليه عمر: «فرار من قدر الله الى قدر الله» ثم شرع يفصل ذلك: «أرأيت لو كانت لك إبل، فهبطت وادياً ذو عدوتين، إحداهما خصبة، والأخرى جدبة، أليس إن رعيت الخصبة رعيتها بقدر الله، وإن رعيت الجدبة رعيتها بقدر الله؟»<sup>(٢)</sup>

وهذا واضح في أن قدر الله ليس هو الحكم القاهر الذي لا يملك أحد حياله قدرة، بل هو فقط ما يتحقق في الواقع بعد اجتماع شروطه. وهذا هو اختيار إقبال الصريح، ومدار فكر ابن خلدون، وابن نبي، ومحمد باقر الصدر. بل هو المراد من قول الدكتور خليل في موضع آخر: «إن المصير الذي يختم به الله على هذه الحركة أو تلك، وعلى هذه التجربة أو تلك، إنما يستمد خطوطه وألوانه وتكويناته من صميم المقومات التي صاغت الحركة والخيوط التي نسجت التجربة، وتبقى إرادة الله محيطة بالوجود والمصير»<sup>(٣)</sup>.

وعلى أساس هذا التفسير تترتب النتيجة الجوهرية في الموضوع، وهي:

إن الكون لا تحكمه سوى القوانين الثابتة.

---

(١) الصدوق / التوحيد: ٢/٨ ٣٦٩.

(٢) صحيح البخاري: كتاب الطب - باب ما يذكر في الطاعون ٢/٩ ٥٧٢، بيت الافكار الدولية، ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.

صحيح مسلم ٢٢١٩ - ٢/٩٨، بيت الافكار الدولية، ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.

(٣) الدكتور عماد الدين خليل / المنظور التاريخي في فكر سيد قطب: ٦٤.

هذه الحقيقة تنتظم حتى ما يعرف بالخرارق والمعجزات. فالخرارق والمعجزات هي الاخرى خاضعة لنظام السننية الشامل للكون والتاريخ. أي أن «الخرارق والمعجزات ليست نقضاً للقانون، ولا استثناءً منه، إنما هي معلولة لتغير في الشروط. فمن الواضح أن أي سنة نافذة ضمن شروط خاصة، فإذا تغيرت هذه الشروط، فإن سنة أخرى تصبح نافذة، وهي أيضاً مقيدة بشروط خاصة. فالقانون إذن يتغير بحكم القانون، لا بمعنى أن قانوناً ينسخ ويحل محله قانون آخر، ولكن بمعنى أن شروط قانون ما قد تتغير وتظهر شروط جديدة تمهد الطريق لقانونها، فيكون القانون الجديد هو النافذ»<sup>(١)</sup>.

٧- من القضايا التي قلّ التركيز عليها، هي التساؤل عن حقيقة هذه السنن والقوانين: هل هي قضايا منتزعة من تجارب الشعوب والامم؟

أم هي قضايا مخلوقة بذاتها، خلقها الله كما خلق طبائع البشر، ليكون على الفعل البشري أن يستقيم مع قانون مخلوق، منفصل عنه، حاكم عليه من فوق؟  
فعلى المعنى الثاني سوف لا تكون هذه السنن تاريخية أصلاً، بل ستكون سلطاناً علوياً على الانسان وعلى التاريخ. وسيكون التاريخ بإزاء جبرية مطلقة تتلبس بلباس القانون.

أما بحسب المعنى الاول، فنحن إزاء إرادة إنسانية حرة، وتاريخ قوامه حركة حرة مبدعة، متجددة، يتحقق فيها للوعي الانساني بالتجارب معناه، ويأخذ فيها أبعاده.  
فإذا كان هذا المعنى هو الذي يختاره أغلب الفلاسفة المتقدمين، فلقد قارب سيد قطب التصريح به، عندما وصف طريقة القرآن في تناول قضايا التاريخ، بأنه «يعرض الحقائق الكلية من خلال النماذج الفردية، كما أنه يعرض السنة الثابتة من خلال الحدث العارض»<sup>(٢)</sup>.

(١) مرتضى مطهري/المدل الإلهي: ١٤٥- ١٤٤. ترجمة محمد عبدالمنعم الخاقاني، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، ط ١٤١٤هـ.

(٢) سيد قطب / مقومات التصور الاسلامي: ٣٦١ وقد تقدم في محله.

فهذه السنن إذن هي قضايا منتزعة من تجارب التاريخ، فهي سنن وقوانين تاريخية، وليست وجودات خارجية مستقلة، أي ليست هي أشياء مخلوقة لتكون لها وجودات مستقلة، فالموجود في الخارج إنما هو نظام العلة والمعلول ودرجات الوجود، ومن هذا النظام ينتزع الذهن قوانين كلية.

فالقوانين إذن قضايا عقلية منتزعة من حقيقة الأشياء الخارجية، لذا يرى ابن رشد أن العقل «ليس هو أكثر من إدراك الموجودات بأسبابها، فمن رفع الأسباب فقد رفع العقل»<sup>(١)</sup>. فمن طبيعة الموجودات التي لا شك فيها أنها «تفعل بعضها بعضاً، ومن بعض أي أنها» ليست مكتفية بأنفسها في هذا الفعل، بل بفاعل من خارج، فعلة شرط في فعلها، بل في وجودها فضلاً عن فعلها»<sup>(٢)</sup>.

وهذا - عند ابن رشد - لا يعني سوى أن الله تعالى (الفاعل) سيبقي على الطبيعة الخاصة لكل موجود، التي هو أعطاها، حتى تعلق الموجود بها. أي أن النظام الكوني، سيبقى نظاماً ثابتاً ترابطياً، ترابط فيه الأسباب بانتظام، حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب. لذا فلا يمكن تشبيه فعل الله في الكون بفعل «الملك الجائر، الذي لا يعتاص عليه شيء في مملكته، ولا يعرف منه قانون يرجع إليه ولا عادة، فإن أفعال هذا الملك يلزم أن تكون مجهولة بالطبع، وإذا وجد عنه فعل، كان استمرار وجوده في كل آن مجهولاً بالطبع»<sup>(٣)</sup>. فينتفي النظام بين الموجودات، ويشتفي بذلك العلم اليقين<sup>(٤)</sup>.

إذن فإن قدرة الله وفاعليته ستكون سارية دائماً ضمن قوانين، هي نفسها هذه «السنن» التي نبه إليها وعرف ببعضها. سواء على صعيد عالم الحس، الكون والإنسان

---

(١) ابن رشد/تهافت التهافت: ٧٨٥، دار المعارف بمصر، تحقيق سليمان دنيا، ط ١، ١٩٦٤ د. جيرار جهامي/مفهوم المسيية بين المتكلمين والفلاسفة (بين الغزالي وابن رشد): ٢٥، دار المشرق، بيروت، ط ٣، ٢٠٠٢.

(٢) ابن رشد/المصدر نفسه: ٧٨٧.

(٣) ابن رشد/المصدر نفسه: ٧٩٦.

(٤) د. جيرار جهامي/مفهوم المسيية بين المتكلمين والفلاسفة: ٢٩.

والتاريخ، أو عالم ما وراء الحس، لتنظم السببية الحسية بالسببية الماورائية، الإلهية، في رباط تحكمه السنتية، ومن خلاله فقط يمكن أن تكون للإنسان قدرة على الاختيار، وإرادة فاعلة، باعتبار أن الإرادة والاختيار من مقومات الوجود الإنساني التي منحها الله إياه كما منحه وجوده نفسه. فسنة الله في حق الإنسان أنه مخلوق ذو إرادة وقدرة واختيار، فكما اقتضت المشيئة الإلهية خلق الإنسان، فإنها اقتضت كذلك أن يكون الإنسان مريداً حراً مختاراً، ما يجعل التاريخ موضوعاً مفهوماً، كونه تجربة إنسانية متراكمة، تبرر مفهوم «العبرة» الذي دعا إليه القرآن بعناية، وتجعله مفهوماً واقعياً.

٨ - وأخيراً: إنه لجدير بالملاحظة أن هذا المنهج - التفسير القرآني للتاريخ - كان ينبغي أن يكون أول مناهج التعاطي مع الفكر التاريخي ظهوراً في الإسلام، كونه مستمداً بشكل مباشر من نصوص قرآنية واضحة المعاني والمضامين، محاطة بقدر من التركيز والتكرار كاف لوحده لإلفات الأذهان إليه. ويساعد على ذلك أيضاً ما جاء حولها من تعليقات وجيزة لبعض قدماء المفسرين، مما يحث على إيلائها قدراً أكبر من الاهتمام. إلا أن هذا الاهتمام بقي مقتصراً على الحصيلة النهائية لهذه النصوص، المستوفاة في «العبرة» التي كانت إفادة مباشرة من بلاغات القرآن عن تجارب الماضين، دون ظهور جهود عقلية خاصة في دراسة تلك التجارب والخروج منها بأفكار محددة حول التاريخ. والأمر يعود أيضاً كما تقدم مسبقاً، إلى التأخر النسبي لظهور الفكر الفلسفي، ثم بعد ظهوره، التأخر الثاني في إشراكه في قضايا التاريخ. فبقي للمؤرخ عالمه الخاص المعني بتوثيق الأخبار التاريخية، وللمفسر عالمه الخاص المعني بكشف معاني الألفاظ.

هذا المنهج الذي لم يظهر ظهوره الطبيعي في مرحلة متقدمة من تاريخ هذه الأمة، ظهر أخيراً في حدوده الأولى بواسطة مدرسة الأفغاني - عبده، التي أعادت إلى النص القرآني عبده الاجتماعي، من منطلق التغير والاصلاح في الواقع الاجتماعي والسياسي للامة الإسلامية، ثم تطور لاحقاً بإضافة مؤثر آخر، هو الجو الفكري العام الذي صنعته

النظريات الحديثة في فلسفة التاريخ، والتي أصبح لها من الشهرة والرواج ما جعل منها محفزاً جديداً للفكر الإسلامي، للبحث عن بدائل نظرية في رصيده الفكري والمعرفي. وأمام هذا التحدي ظهرت استجابة عدد من المفكرين الإسلاميين في العودة إلى القرآن الكريم وإعادة دراسة نصوصه دراسة موضوعية، تؤلف سياقات نظرية تملأ الفراغ، وتلبي حاجة المسلم النفسية، ليجد فيها، بعد المعين الروحي؛ المستند الفكري والفلسفي، لا في حدود هذه المسألة وحسب، بل في سائر الميادين التي قدمت فيها النهضة الغربية والماركسية أطروحاتها المعاصرة التي أنزلتها بقوة إلى معترك الحياة.

## الخاتمة

عندما تكون مهمة المؤرخ هي تجميع الحوادث والوقائع ذات الصلة بالإنسان والحياة، الواقعة في إطار الإدراك البشري، فإن مهمة فيلسوف التاريخ هي تقديم تفسير عقلي لهذه الوقائع، من أجل الخروج بتصور عام للتاريخ الكلي، والكشف عن القواعد العامة التي يسير بمقتضاها. وبهذا أصبح التاريخ علماً من العلوم، يقوم بدراسة الأحداث، تحليلاً ومقارنةً، للكشف عن الروابط القائمة بينها، وعن إمكان التعميم فيها.

فلسفة التاريخ تقوم إذن على دعامتين أساسيتين، هما: المادة التاريخية، والرؤية الفلسفية. وبهذا ستختلف وجهات النظر في فهم التاريخ، باختلاف طبيعة المادة التاريخية المعتمدة وغزارتها، وباختلاف الرؤية الفلسفية التي يتبناها الفيلسوف.

وهذا ما حصل بالفعل في أوربا مع بداية عصر النهضة، منتصف القرن الخامس عشر من الميلاد، إذ ظهر الاهتمام بتاريخ أمم أوربا، ثم تاريخ أمم وشعوب أخرى، في الوقت الذي ظهرت فيه الفلسفة الطبيعية التي استعارت المنهج التجريبي العلمي، من العلوم الطبيعية التي ظهرت هناك في الفترة ذاتها، مع استمرار ملموس للفلسفة الدينية. فظهرت، تزامناً مع كل هذا، المحاولات الأولى لعقلنة التاريخ، والنظر في طبيعة سيرورته، والكشف عن قوانين عامة تسفر عنها حركته وظواهره.

واستمر الأمر في تطور، بدءاً بأفكار جزئية، مروراً بأفكار أكثر عمقاً، دعت إلى تعدد وجهات النظر، إلى حد التناقض، كالذي بين «نظرية العناية الإلهية» وبين «نظرية



التقدم الطبيعي»، أو «النظرية البيئية» التي تعطي البيئة الطبيعية الدور الاساس في تحديد وجهة التاريخ، وتقرير مصائر الامم. اضافة إلى رؤى أخرى نظرت إلى جوانب مغايرة، فرسمت بعضها صورة للتاريخ تتلون أجزاءها بحسب ألوان البشر، أي على أساس عرقي - عنصري. ووصفته أخرى بأنه شيء يصنعه، ويقوده، ويحدد وجهته، الابطال الافذاذ في كل أمة، وفي كل جيل.

وفي هذه الحقبة أيضاً تم اكتشاف «نظرية التعاقب الدوري» بشكل عام. هذا كله قبل أن تظهر فلسفة شمولية للتاريخ، على يد هيجل، في الثلث الأول من القرن التاسع عشر، لتدخل فلسفة التاريخ مرحلة جديدة، تكتمل فيها حدودها وأبعادها، مع ثبات عنصر الاختلاف في وجهتها بحسب اختلاف المنطلقات الاساسية والرؤى الفلسفية. فجاءت «المادية التاريخية» أواخر القرن نفسه، على يد ماركس وإنجلز، ثم «التعاقب الدوري» على يد اشبنجلر، مطلع القرن العشرين، وأخيراً، نظرية «التحدي والاستجابة» لتوينبي، بعد منتصف القرن نفسه، لتمثل ذروة ما أنتجه العقل الفلسفي التاريخي في اوربا، لتشهد بعدها هيمنة الطابع السياسي والدوافع السياسية على فلسفة التاريخ أواخر القرن ذاته، بواسطة فوكوياما، وهنتنغتون. لتعود فتلتقي مع أولى المحاولات الفلسفية ظهوراً في اوربا الحديثة، على يد مكيافللي، الرجل السياسي، ذو الدوافع السياسية. وكأنها حين بلغت ذروتها عادت، في مسار دوري، تستأنف مسيرتها الاولى، بما يلائم العصر الجديد، هذا إذا كنا بانتظار جهود غربية جديدة، تنتشل فلسفة التاريخ، ولو تدريجياً، من هيمنة لغة السياسة وأغراضها، إلى لغة التاريخ وأغراضه.

ولم يكن مسار فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي مختلفاً كثيراً عن مسارها العام في الفكر الغربي، حتى مع ظهور بوادرها الاولى ومقدماتها قبل عهد التدوين عموماً، وتدوين التاريخ خصوصاً، ناهيك عن ظهور التواريخ التي عنيت باخبار الامم الاخرى، وعن نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام وتطوره.

ذلك أن تلك الافكار الاولى كانت تستند بالفعل على حصيلة تاريخية مهمة من

أخبار العديد من الأمم، وعلى أساس فلسفي كفيل بانضاجها، ولم تكن نتاج فكر تجريدي في صورة تأمل ديني. تلك الحصيلة التاريخية، وذلك الأساس الفلسفي، وفرهما القرآن الكريم بين أيديهم على مدى عقدين ونيف من الزمن، تنزل فيهما القرآن، وهو يستوعب قضايا تاريخية هامة ومنوعة، قطعت عزلة الإنسان العربي مع التاريخ، ليجد نفسه أمام مساحات مهمة من العرض التاريخي المنظم، والهادف، مع ما يتضمنه من كثافة الحث على دراسة التاريخ والتأمل فيه، إضافة إلى تأكيد أهمية معرفة أسرار الماضي في بناء الحاضر والمستقبل.

لقد توزع اهتمام القرآن الواسع بالتاريخ على بعديه الرئيسين: التاريخ بمعناه العام، أي حوادث الإنسان خلال الزمان، والتاريخ بمعنى التاريخ البشري الكلي ومغزاه، وما تحكم حركته من قوانين. فكشف لأول مرة، ولكن بوضوح كبير، أمام العقل العربي، الصلة بين أبعاد الحياة البشرية الثلاثة: الماضي، والحاضر، والمستقبل. هذا الأمر الذي أمكن اختصاره بمفردة «العبرة».

والعبرة في بعدها التاريخي - الاجتماعي، تمثل الدعامة الأولى في الوعي التاريخي. فهي الفكرة الدالة على إدراك أن للتاريخ مغزى، وإدراك الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل، وإمكان الاستفادة من التجربة البشرية المتراكمة.

وبهذا المعنى تمثل «العبرة» الدعامة الأساسية في تصور التاريخ الكلي، فهي قائمة أساساً على مفهوم أن التاريخ حركة متواصلة، مترابطة الأجزاء.

وهي، بعد ذلك، تمثل اللبنة الأساسية في اعتبار التاريخ علماً من العلوم، يقوم على الاستقراء والمقارنة، ويستنبط القوانين، ويعتمد التعميم.

وعلى غرار كل بداية، إذ تكون جزئية في طورها الأول، استقر مفهوم «العبرة» في جيل الصحابة وأجيال لاحقة، على الاستفادة من تجارب الأمم التي استعرضها القرآن بالدرجة الأولى، من أجل حماية الدولة الإسلامية من أسباب الضعف، وتوفير ما ينبغي

من أسباب القوة. الامر الذي تجلّى فيه التركيز على «العدل» باعتباره الركن الاساس في استقامة الدولة وتقدمها، وفي تحصينها من آفات التدهور والانحلال.

ومع تطور التدوين التاريخي، وتعمق الاهتمام بتواريخ أكبر عدد من الامم المعروفة، لاسيما عن طريق رحلات المؤرخين والوقوف مباشرة على مصادر تلك الامم ومراقبة أحوالها، ابتدأت أفكار تاريخية جادة بالظهور، فحقق اليعقوبي (نحو ٢٩٢ هـ ، ١٠٥ م) سبقاً هاماً، حين خصص الجزء الأول من تاريخه لآخبار الامم الاخرى، وحين شحنه بالتعريف الوافي بثقافات تلك الامم وتواريخ العلوم لديها. ذلك عندما رأى أن عامة أخبارهم اسطورية وليست تاريخية. أضاف إلى ذلك ملاحظته العامة في تشكّل أحوال الشعوب واهتماماتها بحسب طبيعة النظم السياسية وتوجهاتها، تحت عنوان «مشاكلة الناس لزمانهم». وأخيراً اكتشافه أثر البيئة في طبائع الشعوب وأخلاقها وقدراتها النفسية والعقلية. ليشهد هذا العنصر الأخير تطوراً وتكاملاً عند المسعودي (٣٤٦ هـ ، ٩٥٧ م) الذي انتقل على يده منهج البحث التاريخي نقلة نوعية، ليصبح التاريخ موضوعاً للاستقراء والمقارنة، ويدخل في دائرة النظر العقلي، بعد أن أصبح - التاريخ - موضوعاً شاملاً لشتى المواضيع ذات العلاقة بالانسان.

وإذا كان اخوان الصفا (القرن الرابع الهجري، العاشر الميلادي) بعد المسعودي بنحو ثلاثة أو أربعة عقود، قد نقلوا النظر العقلي في التاريخ من الاطار التاريخي الواقعي، إلى اطار النجوم وتأثيراتها، حيث تخضع حركة التاريخ للتغيير الدائب في أدوار النجوم ومواقعها، فإنّ لهم الفضل في المعرفة الدقيقة بالنظام الدوري للحضارات، وفي التأسيس لامكان التنبؤ في التاريخ.

وبعد فاصل زمني مماثل، يعود التاريخ على يد مسكويه (٤٢١ هـ ، ١٠٣٠ م) في تناول الحس، ميداناً للاستقراء والتجربة. ويصبح موضوع البيئة الطبيعية والاجتماعية موضوعاً دقيقاً معمقاً، تستقر فيه طبيعته العلمية. مع ظهور نقلة أخرى إلى أعماق الفكر الفلسفي في التاريخ من خلال البحث في أسباب الاجتماع الانساني، ونشأة المجتمع البدائي، ثم

تطوره التدريجي الذي ينتهي بظهور الدول والممالك، وأخيراً البحث في أسباب قوة هذه الممالك وتوسعها، وأسباب ضعفها وانهارها وزوالها.

هذا الموضوع الذي يزداد رسوخاً عند الماوردي (٤٥٠ هـ ، ١٠٤٨ م) الذي يضيف إلى عناصر نشأة الاجتماع الانساني، عنصراً آخر أصيلاً في الإنسان، وهو «الامل الفسيح» الذي يمثل السر الكامن وراء تطور المجتمعات وتراكم النتاج المعرفي والحضاري، في ادراك واضح لفكرة «التقدم في التاريخ» ومسار التاريخ الصاعد بشكل عام، والذي يتمظهر صعوده في أفول نجم أمة فقدت مقومات استمرارها، وظهور نجم أمة أخرى نهضت، لتستمر ما خلفته الامم السابقة، وتظيف عليه الجديد من نتاجاتها. في تصور واضح أيضاً لنظام التبادل الدوري للحضارة في التاريخ.

في هذا التصور لمسار الدولة، كان البعد الانساني هو الاصل، فالإنسان ومصلحته في صلاح الدنيا هي الغاية من قيام الدولة، وليست الدولة بذاتها هي الغاية. لذا وجب على السلطان التزام السياسة الشرعية ومراعاة العدل. فأصبح العدل في الدولة هو الاساس، وهو مقصود الشرع أيضاً. بقي هذا المبدأ يتجذر منذ جيل الصحابة، وعبر الاجيال، دون انقطاع، ما يؤكد أصالته في الفلسفة الإسلامية، خلافاً لما وجدناه يتكرر عبر أجيال فلاسفة اوربا الحديثة، بدءاً بمكيافلي الذي برر للامير كل فعل، مروراً بجان بودان الذي جعل إدارة الملك هي القانون الاسمي، ثم هيجل الذي جعل الدولة هي التجسيد للروح المطلق.

كل هذه الانجازات تعد أعمالاً مبكرة بالنسبة إلى «فلسفة التاريخ» سابقة على غيرها بلا شك. كما أنها شكلت تراكماً معرفياً غنياً ستظهر آثاره قريباً على يد ابن خلدون (٨٠٨ هـ ، ١٤٠٤ م) الذي أشاد ببناء فلسفة التاريخ على قواعد العلمة الدقيقة، عندما ميز التاريخ الكلي، وجعل التاريخ علماً من العلوم، يعتمد مناهج العلوم الطبيعية، ويخرج بقوانين يمكن تعميمها على الظواهر التاريخية، ليصبح التاريخ موضوعاً للفكر الفلسفي. ثم استطاع على هذا الاساس أن يبني نظرية متكاملة وشاملة في فلسفة التاريخ، حقق

فيها سبقاً كبيراً في تاريخ الفكر البشري، فليس أحد بأولى منه بلقب «الاب لفلسفة التاريخ». وموضوع التاريخ عند ابن خلدون هو العمران البشري، وهو بقسميه الرئيسين؛ العمران البدوي، والعمران الحضري، يخضع لقوانين طبيعية. فالعمران البدوي تحركه قوة العصبية، وهي سمة ثابتة فيه، فهي طامحة إلى التوسع، والملك هو غايتها. فإذا تحققت المملكة، نشأ العمران الحضري الذي يخضع أيضاً لقوانين طبيعية لا يمكن إيقافها، وأول مظاهرها: الترف، الذي يتمظهر بالتوسع في طلب الحاجيات والكمالات، وازدهار العلوم والصناعات. فهو في أول الدولة قوة لها، غير أنه سيكون مع الزمن سبباً لضعف الدولة وتفككها المؤذن بانهارها وزوالها. فهو كاسر للعصبية، مفسد لخلل الخير، مبدد للثروة. ولهذه القضايا تأثيرها المباشر الذي يأخذ بالدولة إلى مرحلة تكون فيها أضعف من سابقتها. وهكذا حتى يحل بالدولة الهرم، لتنتظر مصيرها المحتوم، إما بثورة من الداخل تقودها كتلة ذات عصبية ناهضة، أو بضربة خارجية على يد دولة جديدة في طور توسعها. لتعود دورة الحضارة تستأنف مسيرتها، بواسطة أمة أخرى؛ نشأة، فنمو إلى ذروة القوة، ثم توقف، ثم انحدار صوب الهرم والشيخوخة، كما هو مسار حياة الكائن الحي، وفق قوانين طبيعية. فهي حتمية تاريخية لا يمكن تلافيها، وأن محاولات التلافي والاصلاح بتعويض بعض ما ينهدم من عوامل قوة الدولة إنما هي محاولات لا تحقق في أحسن الأحوال إلا نجاحات محدودة، قد تعطي الدولة دفعة قليلة، لكنها سرعان ما تعود إلى طريقها نحو الهرم، المفضي إلى الزوال. هذه هي طبيعة حركة التاريخ، وهذا هو شأن الأمم والحضارات، تحكمها قوانين طبيعية، أياً كانت طبيعة القوانين الاجتماعية أو الأيديولوجية التي ترجع إليها الأمم في دساتيرها. فالتاريخ من صنع هذه القوانين، وليس من صنع الخوارق، ولا الصدفة والحظ الأعمى. إنه لا يحدث شيء في عالم الكائنات إلا عن أسباب موضوعية كفيلة بحدوثه. ليجد ابن خلدون في ذلك تأييداً علمياً للتصور القرآني لعالم الكائنات الذي يجري، بحسب القرآن، وفق سنن ثابتة، لا تتغير ولا تبدل.

في كل هذا حقق ابن خلدون نجاحاً باهراً في إنقاذ العقل من ميدان البحث

التجريدي، وإثبات جدارته في ميدان العلوم البرهانية والقوانين الطبيعية، الامر الذي لم يحققه أحد قبله من فلاسفة الشرق أو الغرب. وأثبت في الوقت نفسه جدارة المفكر الإسلامي في اعتماد مناهج العلوم الطبيعية في دراسة المجتمع والتمسك بالعقل والمنطق في سائر الخطوات والبراهين.

بعد ابن خلدون توقفت فلسفة التاريخ، شأنها شأن غيرها من ميادين الفكر، بفعل التدهور الكبير الذي حل بالحضارة الإسلامية عموماً. فتوقف الفقه عند نتاج الحقب المتقدمة، وتوقف الابداع العلمي، وانحط النتاج الادبي، على مدى قرون الانحطاط الحضاري العام، حتى ابتدأت الحياة تدب من جديد، فأنجبت رائد حركة الاصلاح والنهضة في العالم الإسلامي الحديث، السيد جمال الدين الافغاني (١٣١٥ هـ ، ١٨٩٧ م) وصاحبه الشيخ محمد عبده (١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م)، فنشأت على يديهما مدرسة جديدة، همها البحث عن سبل الاصلاح في أحوال هذه الامة والنهوض بها من جديد، فأدركا مبكراً أن واقع الامة المتردي إنما هو حصيلة لعوامل عديدة تضافرت في صياغته، ينتمي أهمها وأكثرها خطورة إلى الماضي القريب، ثم الآخر المتصل به. وأدركا أن البحث في سبل الاصلاح والنهضة يستدعي البحث في عوامل النهضة الاولى، ثم عوامل التراجع والانحطاط، ليجدا من ذلك كله أن المعرفة بالتاريخ وصورته هي المدخل الوحيد لهذه المهمة الكبيرة، وأن فلسفة التاريخ هي الميدان الفكري الذي يهيء لذلك كله.

ثم اكتشفا هذا المعنى في القرآن الكريم وهو بحث على التأمل في أحوال الامم وعواقبها، ثم وهو يؤكد على «سنة الله» في التاريخ، التي تكشف عن أن لحركة التاريخ ستأناظمة، يمكن للمجتمعات الانسانية أن تهتدي إليها، في نظم حياتها وبناء كياناتها وحضاراتها، على أسس من حرية الارادة والاختيار ومسؤولية الإنسان الكاملة عن أفعاله.

ومن ثم تكمل هذا الوعي بالدعوة إلى علم جديد، يتولى البحث في هذه المواضيع،



استناداً إلى القرآن الكريم، ليكون هذا العلم الجديد واحداً من العلوم الإسلامية الأصلية. ولقد حظيت هذه الدعوة بنجاح باهر، حتى هيمنت على المساحة الأوسع من النتاج الإسلامي في الفكر التاريخي خلال القرن الخامس عشر الهجري، العشرين الميلادي.

ولم تكن فلسفة مالك بن نبي إلا واحدة من آثار هذه المدرسة، غير أنها فلسفة نهجت النهج الموضوعي، وليس النهج التفسيري الذي غلب على الجهود الأخرى التي مثلت امتداد هذه المدرسة.

وقبل ابن نبي عاش فيلسوف مهم، أعطى عصارات أفكاره في فلسفة التاريخ، حتى شكلت جوهر بحثه المعمق في «تجديد التفكير الديني في الإسلام». ذلك هو محمد إقبال اللاهوري (١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٨ م). الذي أثبت جدارة المفكر الإسلامي في اعتماد المنهج التجريبي في دراسة حركة الكون والمجتمع والتاريخ، فكون إطاراً لفلسفة في التاريخ، تعد واحدة من روائع الفكر البشري، بما تمتعت به من عمق وإبداع، مع مرجعية إسلامية خالصة.

وضع إقبال للغاية في التاريخ المعنى المنسجم مع ما أثبتته من معنى للمشئنة والارادة الالهيين، وللقضاء والقدر، في نسيج فلسفي متماسك، تتجلى فيه سببية التاريخ وحرية الإنسان الكاملة.

فالغائية حقيقة في التاريخ، لكن ليس بمعنى أن التاريخ يتحرك وفق خطة مرسومة، صوب غاية محددة في الأزل، تجعل من الترتيب الزمني للحوادث مجرد محاكاة للقوالب الأزلية، وتجعل الكون مسرحاً عليه دمي تحركها يد من خلف ستار. فالغائية التي هي حقيقة في التاريخ إنما تعني أن هناك مطالب وغايات جديدة، وموازين مثالية لتقدير القيم، تتكون بالتدرج كلما نمت الحياة وامتد بساطها. فهي غايات تجيء من غير أن يكون قد سبق التفكير بها. فالغايات جزء من الحركة المتجددة. عندئذ نفهم المستقبل باعتباره إمكاناً محتملاً، وليس بوصفه حقيقة واقعة. وهذا هو معنى الديمومة



والخلق المتجدد والابداع. ونفهم الزمان على أنه «كلُّ مركب» يتحرك الماضي فيه مع الحاضر ويؤثر فيه، والمستقبل يتصل بهذا الكل المركب بوصفه ماثلاً في طبيعته في صورة إمكان قابل للتحقق. ليرى من هذا أن الزمان بهذا الوصف هو الذي يسميه القرآن «التقدير». فتقدير شيء إذن ليس حكماً قاهراً يؤثر في الأشياء من خارج، ولكنه: القوة الكامنة التي تحقق وجود الشيء، وممكناته التي تقبل التحقق والتي تكمن في أعماق طبيعته، وتُحقق وجودها في الخارج بالتالي، دون أي إحساس بإكراه من وسيط خارجي.

فالقرآن الكريم - كما رأى إقبال - يصوّر الطبيعة بوصفها عالماً يتألف من قوى تتعلق بعضها ببعض، وعلى هذا فالقرآن يعتبر قدرة الله المطلقة وثيقة الاتصال بحكمته، وأنها تتجلى، لا في ما هو متعسف، وإنما في المتواتر، المطرد، والمنظم. لذا فإن الحرية الانسانية، وقدرة الإنسان على الخلق والابداع والابتكار، هي جزء المشيئة الالهية، وتحقيق لها، وليست خروجاً عليها، يقف في عرضها ويحد من حريتها. وبهذا يكون التاريخ حركة حرة مبدعة، قائمة على حرية الاختيار الانساني، وما للحياة من تلقائية. وإننا عندما ننظر إلى الطبيعة بما فيها من تلقائية، وإلى الإنسان بما يتمتع به من حرية واختيار وقدرة على الابداع والابتكار، إنما ننظر إلى المشيئة الالهية التي اقتضت ذلك. وتلك هي سنة الله التي تتجلى فيها حكمته. وبهذا تتخذ المشيئة الالهية المعنى المعاكس لذلك الذي درج عليه علم الكلام التجريدي، والذي يفرغ كلمة «الخلق» محتواها ويسلبها معناها، إذ ليس لهذه الكلمة معنى في نفوسنا إلا لأننا نقدر نحن على الابتكار والابداع.

هذه الرؤية العلمية سترك أثرها في فكر مالك بن نبي (١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م) الذي انطلق أساساً من فكرة السننية في التاريخ، التي قدمتها مدرسة الافغاني - عبده، وهو يبحث مثلها، عن سبيل النهوض بالامة المسلمة، ليجد نفسه أمام التاريخ الكلي، وما تقدمه الرؤية العلمية فيه من معين لكل نظرية في التغيير، فانشأ فلسفة في التاريخ هي الالهم على الاطلاق في نتاج الفكر الإسلامي الحديث والمعاصر.

يميز ابن نبي بين النظر إلى التاريخ باعتباره مجرد حوادث تتعاقب دون ربط جدلي بينها، هذه النظرة التي تنتج تصوراً للتاريخ وكأنه حكم القضاء المبرم والقدر النازل من خارج التاريخ، حيث لا يد للإنسان فيه.

وبين النظر إلى التاريخ باعتباره سيراً مطرداً تترتب فيه الحوادث ترتباً منطقياً، ما يدعوا إلى النظر في أسباب واقعية تاريخية، تكمن وراء الحوادث، تكون المعرفة بها منبهات لارادة الإنسان وسبباً لسيطرته على مجريات الحوادث، بدلاً من أن يكون مستسلماً لتقلباتها. فليس التاريخ إذن قدراً محتوماً تخطه المشيئة من وراء الغيب، ولا هو قدراً أعمى تخطه الحتمية التاريخية بمفردها. بل التاريخ من صنع الإنسان نفسه، لأن الأسباب التاريخية كلها تصدر عن سلوك الإنسان وتنبع من مواقفه حيال الأشياء. فالتاريخ في النهاية ليس سوى تجسيد لارادة الإنسان وسلوكه، إنه قائمة إحصائية لنبضات القلب وحركات اليد ومواهب العقل.

عندما يعجز المؤرخ عن اكتشاف الأسباب البعيدة لبعض حوادث التاريخ فإنه يلجأ إلى «المشيئة» أو إلى «الصدفة» كفاعل ميتافيزقي في التاريخ، إلا أن ابن نبي يجد الطريق الأخرى للبحث حين العجز عن معرفة الأسباب. ذلك هو طريق البحث في نتائج تلك الحوادث، التي تجلو غاية التاريخ وهو يسير بركب التقدم نحو شكل من أشكال الحياة الراقية، وهي ما نطلق عليه إسم الحضارة. فالتاريخ له مغزى، تحققه خطة عامة تنظم المجموع من أجل استمرار سير الحضارة. وهذا يعني أن للتاريخ سناً ثابتة، هي التي يعبر عنها القرآن بـ (سُنَّةَ اللَّهِ). لكنها سنن يستطيع الإنسان اكتشافها وتوظيفها.

يميز ابن نبي بدءاً بين المجتمع البدائي الساكن الذي هو مجرد تجمع أفراد يتشكل بدافع الحاجة والغريزة. وبين المجتمع التاريخي، الذي يغير دائماً خصائصه الاجتماعية بانتاج وسائل التغيير، مع علمه بالهدف الذي يسعى إليه من وراء هذا التغيير. فلا تكتسب الجماعة الانسانية صفة المجتمع إلا عندما تشرع في الحركة. واللحظة التي يبدأ فيها مجتمع ما حركته التغيرية هذه هي التي تمثل عند ابن نبي لحظة «ميلاد مجتمع». هذا

العنصر الذي يميز المجتمع التاريخي والمتحرك، هو ما يتجسد في «شبكة العلاقات الاجتماعية» التي تربط أفراد المجتمع وتوجه ألوان نشاطهم في اتجاه رسالة المجتمع الخاصة به. وهذا هو المجتمع المتحضر. فالحضارة ليست أي شكل من أشكال التنظيم، بل هي - في رؤية ابن نبي - شكل نوعي خاص بالمجتمعات النامية، يظهر في استعداد هذه المجتمعات لاداء وظيفة معينة ليست المجتمعات المتخلفة في حالة تكيف معها، لامن حيث الأفكار، ولا من حيث الوسائل. فالحضارة هي التي تنتج القدرة والارادة، الافكار والابداعات، لدى أفراد المجتمع، وليس العكس. هي التي تنتج المبدعين، وليسوا هم الذين ينتجونها.

فالحضارة هي البيئة التي تصبح فيها العبقريّة البشرية منتجة. أما هذه البيئة نفسها - الحضارة - فهي عادة من نتاج «فكرة جوهرية» تخلق في مجتمع ما قبل التحضر الدفعة التي تدخل به التاريخ.

هذه الفكرة الجوهرية ستمثل المحيط الذي يعكس حضارة معينة، والذي يتحرك في نطاقه الإنسان المحتضر. أي أنها ستكون ممثلة في الثقافة التي تطبع حياة مجتمع.

من هنا يكون التاريخ هو مجموع «الحركة» التي خلقتها «ثقافة» معينة في المجتمع، لتعكس «حضارة» ذات معالم خاصة. لذا نظر ابن نبي إلى التاريخ باعتباره سلسلة من وحدات تاريخية متتابعة، تسمى كل واحدة منها «حضارة». غير أن تناول ابن نبي للحضارة تعدى حدود الظواهر التاريخية التي شكلت في سبيلها المتسلسلة المنطلق في تفسير التاريخ وفق «القوانين الطبيعية» الخلدونية، أو «الديالكتيك» الهيجلي ثم الماركسي، أو «الاستجابة» التوينية، ليذهب إلى جذوره العميقة، بحثاً عن أسبابه الجوهرية في التركيبية «النفسية - الاجتماعية» التي هي الأساس في كل عمل تاريخي، وفي كل لا عمل، أو ركود يشهده تاريخ مجتمع ما، في مرحلة من مراحله. لتبدو الحضارة نتاجاً لمجموعة من «الشروط العامة» التي تؤلف «كُلّاً» موحداً تمثله الحضارة، باعتباره علة موضوعية تامة لها. فهي تلازمه مكاناً وزماناً.

هذه الشروط العامة تتمثل في ثلاثة؛ أولها: الثقافة، بفصولها الأربعة (منهجها الأخلاقي، وفلسفتها الجمالية، ومنطقها العملي، وفنّها الصناعي) التي يقوم عليها كل نشاط ايجابي في أي مجتمع. وثانيها: البيئة، في بعديها، الطبيعي والاجتماعي. فالإنسان مرتبط مقدماً بالقانون العام لجمعية تنتج عن انتسابه لوحدة تسيطر عليها مجموعة من العوامل، طبيعية واجتماعية. فحتى الفكرة الدينية، التي هي أساس انطلاق الحضارة، يتقرر مصيرها إلى حد كبير بعنصر المكان من حيث جغرافيته الانسانية. وثالثها: النفس الانسانية، التي هي الأساس لكل فعل في التاريخ، فكل حالة تاريخية تعيشها أمة في مرحلة من مراحل تاريخها هي من صنع «النفس» الانسانية. فإذا تحرك الإنسان، تحرك المجتمع والتاريخ، وإذا سكن، سكن المجتمع والتاريخ. ليجد ابن نبي مستنده في قاعدة قرآنية في غاية الوضوح: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ). فكل تغيير هو رهن بتغيير جذري في طبقات النفوس. لذا فإنّ الحل الوحيد في مشكلة الحضارة منوط بتكوين الفرد الحامل لرسالته في التاريخ. لتتقي الأسباب الطبيعية مع شرعة السماء في تكوين القاعدة الجوهرية: «غير نفسك تغير التاريخ».

هذه المهمة تتولاها الثقافة، التي تمثلت غالباً في «الفكرة الدينية» التي كانت وراء كل حضارة في التاريخ، سواء جاءت هذه الفكرة الدينية عن طريق ديانة سماوية، أو عن طريق بديلاتھا الوضعية التي تفعل مثل فعلها في النفوس. إذ إنّ الفكرة الدينية هي مصدر: تكوين الطاقة النفسية الأساسية لدى الفرد، وتنظيم الطاقة الحيوية الواقعة في تصرف (أنا) الفرد، وتوجيه هذه الطاقة تبعاً لمقتضيات النشاط الخاص بهذه (الانا) داخل المجتمع. ويبقى دورها هذا مشروطاً بمدى وطبيعة استجابة النفوس لتدائها، أي حين يكون إسقاطها على نشاطنا هو بالظبط الصورة الكاملة لنموذجها في عالمها الثقافي. هذا التأثير هو الذي سيفعل العلاقة بين عناصر الحضارة الثلاثة: الإنسان، والتراب، والوقت، ليركب منها كتلة، تسمى في التاريخ: حضارة.

فالوسيلة إلى الحضارة متوافرة ما دامت هناك فكرة دينية تؤلف بين العوامل الثلاثة: الإنسان، والتراب، والوقت.

الحضارة، إذن قبل ولادتها هي إمكان تاريخي ينتظر الاسباب الكافية لظهوره. فإذا تهيأت أسباب ولادتها، وتهاى الظروف التاريخي الملائم لنموها في مرحلة طفولتها، اتخذت طريقها للتطور حتى تبلغ ذروة قوتها. ثم يتوقف اتجاهها التصاعدي، ليتحول إلى امتداد افقي وانتشار، حتى يتمكن منها الهرم، فتأخذ في طريق النزول صوب الافول.

تمثل ولادة الفكرة الدينية لحظة ميلاد المجتمع، فإذا وافقتها ظروف تاريخية ملائمة، نجحت في تحقيق الدفعة الروحية في نفوس أفرادها، فتنشأ إرادة المجتمع وتكون في أعلى درجاتها، ويكون التوتر الداخلي في أعلى مستوياته، فتكون شبكة العلاقات الاجتماعية في أكثر حالاتها كثافة. وهذا هو المسار الصاعد للحضارة، وهو دور سيطرة الروح على الغرائز. غير أن الغرائز ستبقى محتفظة بنزوعها إلى التحرر، فينشأ الصراع بين هذا النزوع وبين سيطرة الروح، في وقت يواصل المجتمع تطوره، فتنشأ المشاكل الجديدة لهذا المجتمع نتيجة تطوره، كما تنشأ ضرورات جديدة نتيجة اكتماله، فلا بد للحضارة أن تستجيب لهذه المقاييس المستجدة، وهذا ما يصنع بالضرورة منعطفاً جديداً في سلوك الحضارة، هو منعطف العقل، حيث تتخلى الروح عن سيطرتها لصالح العقل. وهذا هو دور التوسع الافقي والانتشار. لكن العقل الذي لم يكن ليتحرك إلا بقوة الروح، سوف لا يؤدي مثل وظيفتها حين يحل محلها، فهو لا يملك مثل سيطرتها على الغرائز، فتشرع الغرائز بالتحرر من قيودها على التدرج، حتى تختفي آثار قوة الروح وتنتهي فاعليتها بالكامل، فتكون السيطرة للغرائز، وهذا هو دور الانحطاط، المفضي إلى الزوال. فيعود المجتمع إلى حالة الانحلال التي سبقت الحضارة، ولكنه ليس مثل ذلك المجتمع الطبيعي الذي كان يمثل حالة إمكان لتقبل الباعث نحو الفعل الحضاري، لقد أصبح الآن نتاجاً لحضارة متفسخة، يتخلق بأخلاق

منافية تماماً لتلك الأخلاق الأولية. فلكي يعود إلى حالة الإنسان الطبيعي فلا بد من تغيير جذري في نفسه، يرفعه إلى مستوى الاستعداد لتقبل الباعث الحضاري. هذه هي دورة الحضارة، وهذا هو القانون الذي يحكمها.

ومن ناحية أخرى، فإن هذا القانون الذي يقضي على كل حضارة بالافول، عبر أطوار محددة تقضيها، هو نفسه القانون الذي يحفظ للتاريخ استمراريته، ومساره التقدمي، ذلك عندما نلاحظ أن نهاية حضارة ما تكون مقرونة، دائماً، أو مسبقة بولادة حضارة جديدة. وهذا هو المسار الدوري للحضارات، الذي تشكل فيه مسيرة التاريخ وتتصل حلقاته.

غير أن دورة الحضارة عند ابن نبي ليست بالدائرة المغلقة المحددة بالاحتمية المماثلة للحمية البيولوجية، كما رأى ابن خلدون واشبنجلر، حتى ذهب ابن خلدون إلى تحديد عمر الحضارة بأقصى عمر الإنسان. لقد لاحظ ابن نبي الاختلاف الجوهرى بين المجال الحيوي البيولوجي للكائن الحي، الذي يخضع لحيتمية رتببة محددة المعالم، وبين المجال الاجتماعي الذي يخضع فيه اتجاه التطور وأجله لعوامل نفسية، زمنية، يمكن للمجتمع المنظم أن يعمل في نطاقها، حين يعدل حياته ويسعى نحو غاياته، في صورة منسجمة متجانسة. فيستطيع أن يطيل في عمر أي من طوري الحضارة الأولين، طور الصعود، وطور الامتداد، حين يكون واعياً بالعوامل التي تساعد على ذلك، فيعدل حياته بمقتضاها. وهذه هي الفائدة الجوهرية لدراسة الحضارة والتعرف على القوانين التي تحكم حركة التاريخ. وبكلمة أخرى: هذه هي الفائدة الجوهرية من فلسفة التاريخ. وهذا فقط هو الذي يفسر دعوة القرآن المكررة للتأمل في سير الامم الماضية. ليؤكد ابن نبي من كل ذلك أن الحتمية التي ارتبطت بها مراحل التاريخ، وخضعت لها كل الحضارات السابقة، إنما هي اختيار يتقرر في أعماق النفوس.

وثمة مزية أخرى لدورة الحضارة عند ابن نبي، إذ يرى أن هذا ليس قانوناً أبدياً يحكم الحضارات في كل أحوالها. إنما هو القانون الذي تخضع له الحضارة عندما



تكون مقصورة على حدود الامبراطورية، ويكون حامل رسالتها الفكرية لا يتجاوز عبقرية مجتمع ما. فعندئذ يكون الأفول مصيرها، مع انهيار الامبراطورية وافتقار العبقرية التي تمدها، وهي عاجزة عن التجدد بفعل عناصر أرضها وحدها. أما حين تنتشر الحضارة في أرجاء العالم، فسوف تكون في منجاة من القدر المحيط بالامبراطورية، كما أنها سوف لا تفتقر إلى العبقرية التي تمدها، فهي ليست محصورة في مجتمع أو مكان.

هذا ما يجده ابن نبي في الحضارة المعاصرة، التي رأى أنها تتجه صوب الحضارة العالمية، بدافع الخلاص من شرور الحروب، الذي يوحد الامم ويدفعها صوب التعايش والتكامل. يعزز ذلك ما يجده هذا التوجه العالمي من قيم أخلاقية يختزنها الإسلام والهندوسية، في فكرتي (الخير) و(اللاعنف)، لئتم توحيد الوجهة الانسانية، في حضارة عالمية، تنتشر بذورها في كل مكان. لكن هذا بعد أن تحمل الامتين؛ الإسلامية والهندوسية، رسالتهما في (الخير) و(اللاعنف) إلى العالم، بعد أن تكونا قد أخذتا مكانهما في التاريخ.

لقد وضع ابن نبي بين يدي الامة المسلمة خصوصاً، وامم العالم الثالث عموماً، فلسفة حيوية، قائمة على أسس علمية متينة، كفيلة بأن تكون، وبجدارة فائقة، أساساً لمشروع استراتيجي لنهضة حضارية شاملة، تستعيد من خلالها هذه الامم هويتها الحقيقية، وتبلغ رسالتها في التاريخ. غير أن هذه الامم ما زالت عاجزة عن تحقيق شيء من ذلك، لأسباب داخلية، أولاً، تتمثل في كل مظاهر الضعف والتخلف، لاسيما النفسي والثقافي. ثم لأسباب خارجية ممثلة بمساعي الغرب الحثيثة لاجهاض أي روح بإمكانه - لو تهيأ الظروف التاريخي الملائم لنموه - أن يبعث الحياة من جديد في أرجاء هذا الكيان المترامي الاطراف على امتداد أكثر من ثلثي المعمورة.

أما بعد ابن نبي، فقد عاد الفكر الفلسفي في التاريخ، ليلتقي بتلك المحاولات البسيطة والمحدودة التي ظهرت لدى أقدم المفسرين والمتكلمين، في ما يمثل تطويراً



كبيراً لتلك المحاولات، متميزاً عليها بوحدة الموضوع، ومنهجية البحث، ووضوح  
القصد، ووفرة المفردات والشروح والبراهين. غير أنه، بكل هذه الأدوات، لم يخرج  
عن كونه تطويراً كبيراً لتلك المحاولات الأولى، كان يعد طبيعياً ومرتباً لو أنه ظهر قبل  
ابن خلدون، بل حتى لو ظهر قبل إقبال وابن نبي. أما وهو لم يظهر إلا بعد كل هؤلاء،  
فإنه سترعاء انعطافاً حقيقياً في الخط الفكري الصاعد، ليعود فيقترب من نقطة الانطلاق  
الأولى البسيطة، ولكن على مسافة عمودية واسعة بينهما، مشكلاً المسار الحلزوني  
الذي اتخذه التاريخ نفسه بحسب النظام الدوري للحضارات.

هذا الاتجاه الجديد، والمعاصر، مثلته بشكل عام مدرستان :

ذهبت الأولى إلى نظرية «المشيئة» و«التخطيط الالهي» الأزلي، لمسار التاريخ. والتي  
تعني أن لهذه الحياة الدنيا مراحل، آخرها هي التي تمثل غاية وجود هذه الدنيا،  
وبالتالي غاية التاريخ. فمراحل الحياة هذه كلها قد تم ترسيمها منذ الأزل، وفق تخطيط  
الله تعالى لهذا الخلق، الكون والإنسان، وأن هذه المراحل تتحقق بالتدرج، تباعاً، وفق  
التخطيط المرسوم لها، وصولاً إلى الغاية الممثلة في الحلقة الأخيرة، آخر حلقات الحياة  
الدنيا، أو نهاية التاريخ. وعلى هذا فإن كل ما يتحقق في الكون من خير أو شر، تقدم أو  
تراجع، فهو جزء من هذا التخطيط، وأن تحققه في آنه ومكانه لازم، لامحالة.

ترى هذه النظرية، بحسب صاحبها محمد الصدر، أن الذي يتناسب مع الحكمة  
الالهية هو وجود علة غائية للكون، بما فيه الإنسان - أي الإنسان الفرد والمجتمع البشري  
بأسره - تتمثل بالسيرورة نحو أعلى درجات الكمال الممكن، وهو تحقق المجتمع  
البشري الموحد المتجانس المتكامل الذي يتحلى بأعلى درجات الفضائل والقيم، أي  
المجتمع المعصوم الذي يحقق العبادة لله، بكل ما لهذه الكلمة من معنى، عبادة خالصة  
لا يشوبها شيء، لا ظاهراً ولا باطناً. وهذا هو معنى قوله تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ  
وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ). فهذه العبادة المطلقة على مستوى الانسانية هي العلة الغائية التي  
خلق الله من أجلها بني الإنسان، فلا بد أنه قد سخر لأجلها كل شيء؛ القوانين الكونية،

والارادة الحرة أيضاً. إن أي شيء يحدث سواء كان حدثاً كونياً، أو فعلاً إنسانياً إرادياً، إنما هو جزء من الطريق الموصلة إلى تلك العلة الغائية. وبعبارة أخرى فهو جزء من التخطيط الالهي الذي لا يمكن له أن يتخلف، كما لا يمكن لغيره أن يحدث بديلاً عنه. فكل ما تتوقف عليه تلك الغاية هو الذي يحدث فعلاً، وكل ما يحول دونها فهو منتف، وكل ذلك يحدث في إطار الأسباب والمسببات. فكل الحوادث تسير كنظام الخرز، يتبع بعضها بعضاً، باتجاه تلك الغاية العليا.

هذه النظرية التي جاءت على نقيض نظرية إقبال، تمثل في الحقيقة النموذج المتكامل منهجياً لرؤى قديمة متفرقة، نجدها ليس فقط عند بعض المتكلمين من أصحاب الجبرية الخالصة، أو المتوسطة، بل عند كثير من المفسرين حين يقفون عند آيات المشيئة، ولربما هي أكثر تمثيلاً لوجهة نظر فلاسفة التصوف والعرفان النظري. هذه الرؤى التي أراد إقبال نقضها، من خلال تصوره للغائية المتجددة التي تجعل من التاريخ حركة مبدعة باستمرار، وخطأ يرسم باستمرار، وليس خطأ قد تم رسمه منذ الأزل.

أما المدرسة الثانية؛ فقد مثلها جيل من المفكرين، امتداداً لمدرسة العروة الوثقى (الأفغاني - عبده) من أجل تأسيس علم جديد يبحث في سنن المجتمع والتاريخ، مستنبطة من القرآن الكريم. جاءت بداياتها سابقة عند رشيد رضا في تفسيره للقرآن وهو يتوقف عند الآيات التي تشير إلى مثل هذه السنن. يشهد هذا الأسلوب تطوراً ملحوظاً عند سيد قطب، ومن خلال تفسير القرآن أيضاً، لكن مع المزاوجة بالفكر التاريخي والفلسفي، ليقدم تصورات واضحة حول طبيعة حركة التاريخ، محاولاً التوفيق بين الارادة الالهية الحاضرة دوماً في الفعل التاريخي، وبين الارادة الانسانية الحرة. هذه الرؤية تتجدد عند جودت سعيد، لا من خلال التفسير المباشر للنص القرآني، وإنما هذه المرة من خلال دراسة الإنسان وسبل التغيير الاجتماعي.

وثمة إضافات أخرى لدى رجال هذا الجيل، ركزت على خصائص هذه السنن

التاريخية، وطبيعة فعلها، بالرجوع إلى القرآن أيضاً، كما فعل محمد باقر الصدر، وعبد الكريم زيدان.

وبالاتجاه نفسه جاءت الدراسة المفصلة، الشاملة، عند الدكتور عماد الدين خليل، التي استوعبت مسائل فلسفة التاريخ، في إطارها القرآني، أي مستنبطة بالدرجة الأولى والمباشرة من القرآن الكريم.

تتفق هذه المدرسة على قضايا جوهرية، يأتي في مقدمتها ملاحظة أن القرآن الكريم يطرح التصور الكامل عن الارتباط المحتوم بين المقدمات والنتائج في مجرى الوقائع التاريخية. وأن حركة التاريخ لا تمضي عبثاً، وإنما تحكمها سنن وقوانين ترتب المصائر على اجتماع حشد من الوقائع والاحداث، وتجعل من توجه الفعل التاريخي بهذا الاتجاه أو ذاك أمراً محتوماً. ما يعطي التاريخ معناه المفهوم من خلال تأكيد حقيقة الترابط بين أبعاده الثلاثة، الماضي والحاضر والمستقبل.

وهو من ناحية أخرى يؤكد حرية الإنسان ومسؤوليته الكاملة عن أفعاله، حتى تصبح الحرية الانسانية هي العجلة التي يدور عليها التاريخ، وتقود سيرورته. لاسيما وهو - القرآن - يجعل محور التغيير في التاريخ هو المحتوى الداخلي للإنسان؛ العقيدة، والتصور، والفكرة، والمنهج، والاستعداد النفسي، باعتبار أن المحتوى الداخلي للإنسان هو الميدان المفتوح لاختياره الحر دائماً.

هذه الفكرة التي كانت شديدة الوضوح عند إقبال ومالك بن نبي حتى النهاية، سوف لا تبقى على هذه الدرجة من الوضوح عند هذا الجيل من المفكرين، حين تبرز فكرة التصادم بين حرية الله وحرية الإنسان، التي ترى أن حرية الإنسان تقلص من مساحة حرية الله تعالى، ومن علمه الشامل بالحوادث قبل وقوعها. حتى بلغ الأمر حد العودة بالتاريخ من محورية الحرية الإنسانية، إلى محورية الإرادة الالهية، ليكون التاريخ من فعل إلهي، على نمطين، يأتي بعضه من فعل إلهي مباشر، يتفرد الله تعالى بإيجاده، ويأتي بعضه الآخر من فعل إلهي أيضاً لكنه غير مباشر، يتحقق وجوده بواسطة

الإنسان. الأمر الذي ستفقد معه حرية الإنسان موقعها الأول كمحور لدوران التاريخ وقائد لسيرورته.

ويتفرد محمد باقر الصدر بالاقتراب من فلسفة ابن نبي حد التطابق، حين يستقر على مبدأ أن المحتوى الداخلي للإنسان هو الأساس في حركة التاريخ، وأن العلاقة بين هذا المحتوى الداخلي وبين البناء التاريخي للمجتمع، هي علاقة تبعية، علاقة سبب بمسبب، فكل تغير في البناء الفوقي والتاريخي للمجتمع إنما هو مرتبط بتغير المحتوى الداخلي للإنسان ذلك المجتمع.

بل يقترب حد التطابق أيضاً مع فلسفة إقبال، في فهمه للغائية التي يحددها المستقبل، الذي هو معدوم فعلاً، لكنه متجدد دوماً، ما يجعله يقود حركة التاريخ في ديمومة متجددة.

إن الذي ميز فلسفة إقبال، ومنحها هذا القدر من الوضوح، هو معالجته الدقيقة والشجاعة لاشكالية التصادم بين الحرية الإلهية وبين الحرية الإنسانية. بين قدرة الإنسان على الابداع والتجديد، وبين علم الله المسبق بالحوادث. ذلك حين استطاع أن يتحرر من ضغط المقولات العقيدية التي توزعت عليها مدارس علم الكلام في الإسلام، فخرج بالتاريخ من هيمنة العقيدة إلى تلقائية الحياة وحوادثها. وهذا ما آمن به ابن نبي دون أن يدخل في صلب تفاصيله، ما مكن هذين الفيلسوفين الكبيرين؛ إقبال، ومالك بن نبي، من إنتاج فلسفة في التاريخ، قائمة على أسس علمية متينة، محتفظة بإطارها الديني، من خلال توحيدها بين الديني والدنيوي في إطار واحد منسجم. هذا إضافة إلى العامل الآخر الذي ميز نتاجهما الفلسفي عن نتاج المدرسة التفسيرية، ذلك هو البعد التاريخي الواقعي الذي استندا إليه في فهم التاريخ والتعامل معه في دائرة النظر العقلي. هذا مع أنه ليس بالامكان تجريد المدرسة التفسيرية من البعد التاريخي، غير أنه كان محدوداً في المساحة التاريخية التي تناولها النص القرآني، كمقدمات - غالباً - لتقرير السنن التاريخية.

نتهي من هذه الدراسة إلى جملة من التوصيات:

١- نرى أن قوانين التاريخ والمجتمع ليست كلها بذلك القدر من الوضوح التام، بحيث يمكن السيطرة عليها والتحكم بها دون فشل ما.

فما هو ذلك الفاعل الميتافيزيقي الذي أبصره ابن نبي وهو يغير وجهة حملات هولاكو بخلاف الوجهة التي تبررها كل العوامل الموضوعية المحيطة به؟

وما هو ذلك الحائك الميتافيزيقي الذي انشدت صوبه أنظار توينبي، وراء حدود التحدي والاستجابة، وهو يكمن وراء تحريك منزل التاريخ باتجاهه المطلوب، ثم يعود ليديره بعكس الاتجاه، فينتفض الغزل من جديد؟

إن ذلك يدعونا للتأمل بآخر وصايا آينشتاين وهو يودع الحياة، فيقول: لا أدري، لعل الله أراد أن يحجب عنا أشياء من أسرار خلقه، ولكنه أراد لنا أن نسعى بكل جهلنا.

فهل نستطيع أن نتعامل مع قوانين التاريخ بدقة صارمة، فرسم مستقبلنا القريب منذ الآن؛ دون أن نتوقع طوارئ غير منظورة تعرقل المسير، أو تحرفه إلى وجهة أخرى؟

صحيح أن التاريخ ليس مسيرة عابثة هوجاء، وصحيح أنه ليس قدراً غيبياً مطلقاً، بعد التحقق من كونه سيرورة محكومة لقوانين ناظمة، وبعد إمكان اكتشاف الكثير من هذه القوانين.

لكن الصحيح أيضاً أن التاريخ ليس معادلة بسيطة التركيب، نتحكم بها كيف نشاء، ونقرر نتائجها بأيدينا كيف نشاء، في المكان والزمان الذي نشاء.

إنها مهما بدت هذه الرؤية وكأنها تفتح طريقاً نحو الجبرية، إلا أنها الحقيقة التي لا نملك سبيلاً للفرار من الاعتراف بها.

إن مما لا يمكن إنكاره هو أن الله تعالى قد وضع كل شيء بمقدار، ومنحنا القدرة

على الإدراك والاختيار الحرّ، لفعل، ونبدع، ونخلق، ونبتكر ما هو جديد، بل حتّى على ذلك باستمرار.

لكن ممّا لا يمكن إنكاره أيضاً أنّه ثمة قضايا ستبقى عصيّة على الإدراك، وأنّ هذه القضايا تفعل في التاريخ فعلها الذي نتلقاه، دون أن نكون نحن الذي صنعناه بمحض إرادتنا.

ومع هذا، فلا يكفي تدرّع ابن خلدون بأنّها أسباب خفية، فما دامت خفية، فستبقى وراء حدود الإرادة والفعل الإنسانيين، سواء أدر كناها بعد وقوعها أم لم ندر كها.

إنّني أميل إلى الاعتقاد بصحّة التفسير الدقيق الذي قدّمه إقبال للقدر، وللإرادة والمشية الإلهيين. لكنّي أرى أنّ هذا لا يلغي مساحة ثانية تتجلّى شواهدا في حياتنا الفردية والجماعية، بتأثير عوامل غير منظورة، لا يمكن التعاطي المباشر معها في أيّ عملية تغيير يجري التخطيط لها، ولا يمكن ادخالها في أيّ من سنن التاريخ التي نتعامل معها.

وليست الكوارث الطبيعية الكبرى التي كانت كافية لتحطيم حضارة قائمة، إلّا مثالا من أمثلة هذه القضايا غير المنظورة.

وفي هذا الصدد لست أذهب مع ما ذهب إليه سيد قطب والدكتور عماد الدين خليل في تقسيم التاريخ إلى حقبتين؛ حقبة متقدمة كانت تخضع للفعل الإلهي المباشر، وحقبة تالية خضعت للسنن التاريخية والقوانين الثابتة. فالتاريخ كيان واحد، لا يتجزأ على هذا النحو. وإنّما أدّى إلى هذا التقسيم التفسير الحرفي لظواهر النصوص القرآنية التي تحدّثت عن هلاك أمم على نحو نسبة الفعل إلى الله مباشرة، في لفظ الإهلاك والتدمير ونحوهما. فقد أصبحنا قادرين على تفسير هذه النصوص على ضوء السنن التاريخية، ليكون هذا التدمير والهلاك منسوباً إلى الله تعالى باعتباره نتيجة حتمية لسنن ثابتة في هذا الكون ثبات مكوثاته التي أودعها الله فيه.



نعود لنقول إن وجود مثل هذه القضايا في التاريخ، والذي نستطيع أن نجعل بعض أمثلتها الأخرى في وفاة قائد تاريخي، وفاة طبيعية مفاجئة أو غيلة، في وقت يمثل فيه هذا القائد محلّ الضرورة في الفعل التاريخي، عندما يكون مجسّداً لنداء المرحلة التاريخية وملبياً لمتطلباتها على مستوى لا يتوفّر عليه غيره. الأمر الذي سيعطف مسار التاريخ ويغيّر وجهته. إن قضايا كثيرة كان ممكناً أن تحصل على مستوى الأمة المسلمة والحضارة الإسلامية لو امتدّت خلافة عمر بن عبدالعزيز - مثلاً - عقدين من الزمن، لا شك أن موته المبكر كان سبباً في عدمها.. إن أشياء كثيرة، مغايرة لما حصل بالفعل، كانت ستحصل دون شك، لو أن صلاح الدين الأيوبي قد استجاب لرغبته ولم يذهب إلى مصر مع عمه شيركوه.. مع أمثلة كثيرة ومتنوعة صالحة لتأكيد هذه الظاهرة.

فهل ننسب كلّ هذه الأمثلة إلى «غاية التاريخ»؟ لتكون غاية التاريخ هي التي اقتضت موت عمر بن عبدالعزيز عاجلاً، من أجل أن يحافظ منحى الحضارة الإسلامية على مساره الذي اختطّه من قبل؟ إننا بهذا سنقرّر حتمية قاهرة، ونلغي إمكان التعديل في مسار حضارة ما. ثمّ إننا نجعل من غاية التاريخ ذاتها هي ذلك السرّ الذي نبحث عنه الآن، والذي سوف لا ينال فقط من إمكان التحكم بمسار التاريخ، بل ينال أيضاً، وبالتبعيّة، من إمكان التنبؤ بالمستقبل، ليكون المستقبل بحسب هذه التصور إمكناً فقط، تهدي إليه العلل الظاهرة، شريطة أن لا يتخلّلها ما ليس في الحسبان من العوامل الفاعلة في التاريخ.

أستطيع أن أهتدي إلى هذا المعنى من الحديث النبوي الشهير: «إعقل وتوكل»، فشمة علل موضوعية وعلاقة ترابط عضوي بين الحوادث، لا بدّ من مراعاتها والأخذ بها، لكن إلى جانبها ثمة ما يستدعي «التوكل» ممّا لا يدخل في إطار نظام العلية وحده.

٢- ما تزال فلسفة التاريخ في الفكر الإسلامي بحاجة إلى مزيد من الدراسات، فالتراث الإسلامي غني بالأفكار الجوهرية التي لم تحظ بالقدر الأدنى من العناية، بل حتى الكشف عنها. وباستثناء فكر ابن خلدون، بقيت النتاجات الأخرى، أو الأفكار



الأخرى، بعيدة عن اهتمام الباحثين بالرغم من قيمتها العلمية، ومن الأهمية الحيوية للكثير منها. فحتى مسكويه وابن نبي الذين لقيا قدراً من الاهتمام، مازالا لم ينالا الحظ الكافي من الدراسة الجادة التي تكشف عن عمق أفكارهما الفلسفية وقيمتها العلمية وحيويتها كفلسفة ذات أثر في توجيه الحياة الاجتماعية واستكمال شروط النهضة.

٣- يمكن القول إن مدرسة التفسير القرآني للتاريخ قد بلغت ذروة نضجها على يد جيل من المفكرين، بذلوا جهوداً علمية حقيقية في إعطائها صورتها المتكاملة. ما يدعو إلى التفكير في المرحلة اللاحقة التي تكتسب فيها فلسفة التاريخ قيمتها العملية، من خلال نقل هذا العلم إلى الإطار الفلسفي الذي، يلامس وقائع الحياة وظواهر التاريخ، ليأخذ العلم دوره الوظيفي في التغيير، ويمارس الإنسان وظيفته الاجتماعية على أساسه. فبعد أن أدى المفسر الفيلسوف دوره، بقيت النظرية في انتظار دور المؤرخ الفيلسوف.

٤- نؤكد أهمية فلسفة مالك بن نبي، كمرجعية لمشاريع نهضوية استراتيجية، كفيلة ليس في انتشال الأمة المسلمة والعالم الثالث من واقعهما المتخلف، وحسب، بل بوضعهما في المكانة اللائقة في واجهة التاريخ. فهي بالإضافة إلى علميتها وواقعيتها، تميزت أيضاً بحيوية كبيرة واختزنت قدرة عالية على الفاعلية، من خلال ما فتحت من آفاق الأمل والتفاؤل بإمكان التغيير نحو الأحسن، وما أثبتته للإنسان من قيمة حقيقية وفاعلية جوهرية في التاريخ.

يتأكد هذا مع عودة الروح إلى عوامل النهضة في أجزاء متعددة من هذه العوالم التي تؤلف محور الجنوب. فهناك في أمريكا اللاتينية نهضة جديدة لا يمكن الاستهانة بها والتقليل من شأنها. فظهور الرئيس الفنزويلي (هوغو تشافيز) - ذو الأصل الهندي - عن طريق الانتخابات، يعتبر أكبر نقطة تحول معاصرة في هذه القارة. لقد قاد تشافيز بلده إلى نهضة حقيقية، وصلت رسالتها إلى شعوب كثيرة في أمريكا اللاتينية، حين أعرب عن نيته في إنشاء تحالف واسع مناهض للولايات المتحدة الأمريكية، يسعى للتححرر من برنامج واشنطن في المنطقة. فهو يقيم علاقات متينة مع كوبا، أحبطت آمال

أمريكا في انتقال السلطة بعد كاسترو. وهو يكسب بلدان القارة، الواحدة تلو الأخرى، إلى هذا المحور، ربما كانت أولها بوليفيا بعد وصول (إيفو موراليس) - من أصل هندي أيضاً - إلى سدة الحكم، الأمر الذي كان كوقع الصاعقة في واشنطن. تزداد قيمة هذا الظهور إذ استحضرننا واقع أن فنزويلا هي خامس أكبر منتج للنفط في العالم، وإن بوليفيا تمتلك ثاني احتياطي للغاز في أمريكا اللاتينية.

ثم جاءت البرازيل بفوز الرئيس (لولا داسيلفا)، وتشيلي، بفوز المناضلة (باشليه)، لتجد الأرجنتين، والاوروغواي، والاكوادور، المحيط الذي كانت تبحث عنه. جدير بالذكر أن قادة هذه الدول جميعاً هم قادة شعبيين، جاءوا عن طريق الانتخاب الشعبي الحر النزيه، فتكوّن هذا المحيط الجديد والواسع وفتح أبوابه أمام الصين، لترتفع نسبة الاستيراد الصيني منه، خلال العامين الاخيرين (٢٠٠٤ و ٢٠٠٥) بمقدار ٦٠٪ في السنة. فرأت هذه الشعوب في الصين بديلاً اقتصادياً وسياسياً عن السيطرة الأمريكية.

وباختصار فإن التحولات الجارية في أمريكا اللاتينية، تحولات متسارعة ومتلاحقة، تستند إلى إرث تاريخي، باتجاه التأسيس لنظام دولي جديد يهدد بوضع نهاية قريبة للهيمنة الأمريكية على العالم. هذا واقع يجري على الأرض الآن، فلقد اتسعت مساحات التراجع الأمريكي عن هذه القارة، التي وجدت في الحليف الآسيوي - الصين - البديل المناسب، ثقافياً وتاريخياً. بل تعدى بهؤلاء القادة الناهضون الطموح إلى البلدان العربية، أكدته جولة الرئيس البرازيلي في المنطقة العربية، داعياً إلى تعاون حقيقي، عربي - أمريكي لاتيني.

نستطيع أن نضع إلى جانب هذه الجولة اللاتينية في العالم العربي، الجولة العربية في العالم الآسيوي، التي أقامها الملك عبدالله بعد توليه الحكم في المملكة العربية السعودية، والتي شملت أكثر البلدان الآسيوية ثقلاً: الصين، والهند، واليابان، والباكستان، وماليزيا، وأندونيسيا. هذه البلدان التي يشكل سكانها نحو ثلثي سكان المعمورة. لقد عقدت آمال بهذه الجولة حتى سميت بـ (العودة إلى الشرق).

إن تحالفاً حقيقياً، على مستوى السياسة والاقتصاد والثقافة، بين هذه الدول الناهضة في أمريكا اللاتينية، وبين دول المحور الأخرى المرشحة حالياً لمثل هذا التحالف، كالصين، وماليزيا، وإيران، والعربية السعودية، جديراً بأن يضع دولاً كبيرة في المحور أمام مسؤوليتها الواقعية، كاليهند، والباكستان، واليابان، ومصر، واندونيسيا، والجزائر، وغيرها. ليشكل خطوة عظمى على طريق تغيير مسار التاريخ، صوب تعايش الحضارات وتكاملها.

لقد آن الأوان للشرق، بل محور الجنوب، أن يعود إلى نفسه، وأن يكتشف نفسه، ليجد أنه ينام على كل مقومات الحضارة وشروط النهضة العامة. وهذا ما حفرت فيه أنامل مالك بن نبي، فقدم رسالته، رسالة الانقاذ لهذه الشعوب، لكي تعود إلى ميدان التاريخ بجدارة، وتبلغ رسالتها للعالم بأسره، فيتحقق المحيط الانساني العالمي، الذي تتعايش فيه الحضارات، ويجد فيه الإنسان قيمة الانسانية ومغزاها.

انها الرسالة الأمل التي تحملها أمم محور الجنوب، رداً على رسالة الاستعلاء الذي ينطوي عليه محور الشمال اليوم، والتي عبرت عنها اطروحتا: (نهاية التاريخ) و(صدام الحضارات). مع التذكير بتراجع فوكوياما في شأن الايديولوجيا الأمريكية، فهي بدلا من أن تمثل دائماً نهاية التاريخ، بلغت على أيدي المحافظين الجدد دور نهايتها هي: ففي كتابه الأخير: (أمريكا في مفترق طرق: الديمقراطية، القوة، وإرث المحافظة الجديدة)

(America at the crossroads: Democracy, power, and the Neoconservative Legacy)

يرى فوكوياما: أن الايديولوجيا التي سادت إدارة بوش قد جاء وقتها الآن لأن تلقى في نفايا التاريخ، جنباً إلى جنب مع باقي النظريات الفاشلة. ففي مواجهتها مع العراق انهارت هذه الايديولوجيا كلياً، والسبب الأساس في ذلك هو ما وقعت فيه هذه الايديولوجيا من خطأ في تقييم التهديد الإسلامي المتطرف للولايات المتحدة. فأدى ذلك إلى النوع الخطأ من الحرب، في المكان الخطأ، عند الزمان الخطأ.

هـ - نرى أن الأمة التي تستسلم طويلاً للسلطات، لا يوقظها إلا الحرب.

لقد رأى مالك بن نبي أن الأمة الخارجة من عهد الحضارة، بعد تفسخها، أمة تحمل قيماً ممسوخة، فهي غير قادرة على استقبال باعث المركب الحضاري من جديد، حتى تمرّ بمرحلة سابقة من غسل النفوس وتغيير ما بداخلها.

ورأى هيجل أن فترة الشيخوخة التي تمرّ بها أمة هي فترة سلام متواصل، تستقرّ فيها جميع حالاتها، فيصيب الناس الركود. لكن الصحة تقتضي وحدة الجسم، وهنا تأخذ الحرب دورها. إذ بفضل فاعليتها تحافظ الشعوب على صحتها، تماماً مثلما يحفظ هبوب الرياح ماء البحر من التلوّث الذي يأتي نتيجة فترة طويلة من الركود والسكون.

ومع هذه الرؤية يتفق كلّ ما ذهب إليه فلاسفة التاريخ في تفسير سقوط حضارة في مرحلة الشيخوخة عن طريق حرب؛ إمّا خارجية، وإمّا داخلية، تعقبها دورة حياة حضارة جديدة. فكأنّ الحياة إذا أخذت إلى سبات طويل، لا يوقظها إلا صهيل الجياد ودوي المدافع. فلسنا بحاجة إلى استدعاء أمثلة التاريخ مع رسوخ هذه الظاهرة في جذوره.

لكنّ الذي نريده من إبراز هذه الظاهرة التاريخية، هو تحذير الشعوب الراكدة المستسلمة لقدر الشيخوخة، من عاقبة مرّة تنتظرها إذا ما طال استسلامها. فعندئذ لا تنفعها «فكرة إنقاذ» ولا «بطل تحرير»، ما لم تقدّم قرابين الخروج من تحت أغطية الشيخوخة الخائفة.

إنّ كلّ ما ستؤدّيه فكرة الإنقاذ، وما يقوم به البطل التاريخي هو أن يزجّ هذه الشعوب في أتون حرب، تطول أو تقصر، حتى تتلاشى تلك الأغطية الثقيلة، لتنفّس الشعوب هواء نقياً، ولتسري الدماء في العروق من جديد.

وكلّما طال زمن السبات والركود، فإنّه سيطلب المزيد من القرابين، التي نسمّيها ثمن الحرية، وما هي في حقيقتها. إلا ثمن الركون للقهر والاستبداد، ثمن الاستسلام للشيخوخة، ثمن التراجع الطويل عن حلبة التاريخ.

وإنه قانون من سنخ قانون العتلات في الفيزياء؛ (القوة \* ذراعها = المقاومة \*  
ذراعها). فكلما زادت القيمة العددية للطرف الثاني، بزيادة أحد عنصريه أو كليهما،  
احتجنا إلى زيادة مماثلة في عنصري الطرف الأول.

إن أولى الأمم بإدراك حقيقة هذا القانون اليوم، لهي أمم آسيا وأفريقيا وأمريكا  
اللاتينية. فما تعجز عن تحقيقه اليوم، فإنها سوف تدفع أثماناً مضاعفة من أجل تحقيقه  
غداً. وقد يما قال حكماء العرب: (عند الصباح يحمد القوم السرى).



## فهرس المصادر والمراجع<sup>(١)</sup>

١ - القرآن الكريم.

الأمدي، عبد الواحد:

٢ - غرر الحكم، مؤسسة الأعلمي، بيروت.

ابن الاثير، علي بن أبي الكرم الجزري الشيباني:

٣ - الكامل في التاريخ، راجعه وصححه د. محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٥ م.

إخوان الصفاء:

٤ - رسائل إخوان الصفاء، الدار الإسلامية، بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ ، ١٩٩٢ م.

أركون، محمد:

٥ - نزعة الانسنة في الفكر العربي - جيل مسكويه والتوحيدي، ترجمة هاشم صالح، دار الساقى، بيروت، ط ١، ١٩٩٧ م.

---

(١) الفهرس لايشمل المصادر التي أخذت عنها بالواسطة.



إسماعيل، محمود:

٦ - إخوان الصفا رواد التنوير في الفكر العربي، دار المنصورة، ط ١، ١٩٩٦ م.

٧ - نهاية اسطورة، دار المنصورة، ط ١، ١٩٩٦ م.

الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين:

٨ - الاغاني، دار إحياء التراث العربي، عن طبعة دار الكتب، د.ت.

الأفغاني، جمال الدين - وعبد، محمد:

٩ - العروة الوثقى، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٣٨٩ هـ ، ١٩٧٠ م.

افيريثوس، ديمتري:

١٠ - الهند موطن الروح، شمس الحقيقة SunOfTruth.com.

إقبال، محمد:

١١ - تجديد التفكير الديني في الإسلام، ترجمة عباس محمود، راجعه الشيخ عبد العزيز

المراغي والدكتور مهدي علام، دار آسيا، ١٩٨٥ م.

إمام، د. إمام عبد الفتاح:

١٢ - تطور الجدل بعد هيجل، من كتاب هيجل، مج ١.

١٣ - دراسات في الفلسفة السياسية عند هيجل، من كتاب هيجل، مج ١.

١٤ - هيجل، مكتبة مدبولي، ١٩٩٧ م.

إمامي، الدكتور أبو القاسم:

١٥ - مقدمة تجارب الامم لمسكويه، طهران، ١٩٨٧ م.

باراكلو، جفري:

١٦ - الاتجاهات العامة في الأبحاث التاريخية، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٤ م.

بارنز، هاري إلمر:

١٧ - تاريخ الكتابة التاريخية، ترجمة د. محمد عبد الرحمن برج، مراجعة د. سعيد عبد الفتاح عاشور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ م.

باكريم، الدكتور محمد:

١٨ - وسطية أهل السنة بين الفرق، دار الراية، الرياض، ط ١، ١٤١٥ هـ .

البخاري، محمد بن إسماعيل:

١٩ - صحيح البخاري، بيت الأفكار الدولية، ١٤١٩ هـ ، ١٩٩٨ م.

بدوي، الدكتور عبد الرحمن:

٢٠ - اشبنجلر، دار القلم، بيروت، ط ١.

٢١ - دور العرب في تكوين الفكر الاوربي، وكالت المطبوعات - الكويت، دار القلم - بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

٢٢ - مقدمة الحكمة الخالدة لمسكويه، القاهرة، ١٩٥٢ م.

٢٣ - موسوعة الفلسفة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.

٢٤ - النقد التاريخي؛ (لانجلوا وسنيوبوس / المدخل إلى الدراسات التاريخية، وپول ماس / نقد النص)، وكالة المطبوعات، شارع فهد السالم، الكويت، ط ٤.

البراوي، راشد:

٢٥ - التفسير القرآني للتاريخ، دار النهضة العربية، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٦ م.

البستاني، بطرس:

٢٦ - مقدمة رسائل إخوان الصفا، الدار الإسلامية، ط ١، ١٤١٢ هـ.

البغدادي، إسماعيل باشا:

٢٧ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، دار إحياء التراث العربي،

بالاوفست على طبعة استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ م.

٢٨ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين، منشورات مكتبة المثنى، بغداد

بالاوفست عن طبعة استانبول سنة ١٩٥١ م.

البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب:

٢٩ - تاريخ بغداد، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٤٩ هـ ، ١٩٣١ م.

البغدادي، عبد القاهر:

٣٠ - أصول الدين، دار الفكر، ط ١، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٧ م.

٣١ - أصول الدين، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٠٠ هـ ، ١٩٨٠ م.

ابن بكار، الزبير:

٣٢ - الاخبار الموفقيات، تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني، انتشارات الشريف الرضي،

قم، بالاوفست، ١٤١٦ هـ .

البلاذري، أحمد بن يحيى:

٣٣ - أنساب الأشراف، تحقيق د. سهيل زكار ود. رياض زركلي، دار الفكر، ط ٢، ١٤٢٤ هـ .

بلوخ، أرنست:

٣٤ - فلسفة عصر النهضة، ترجمة إلياس مرقص، دار الحقيقة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.

بوبر، كارل:

٣٥ - مؤس التاريخية، ترجمة وتقديم سامر عبد الجبار المطلبي، الدار العربية للطباعة، بغداد، ط ١، ١٩٨٨ م.

بوتول، غاستون:

٣٦ - ابن خلدون - فلسفته الاجتماعية، ترجمة عادل زعير، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

بوليتزر، جورج .. وآخرون:

٣٧ - أصول الفلسفة الماركسية، ترجمة شعبان بركات، المكتبة العربية، بيروت.

بيت الحكمة:

٣٨ - موسوعة أعلام العرب، بيت الحكمة، بغداد، ط ١، ١٤٢٠ هـ، ٢٠٠٠ م.

البيروني، محمد بن أحمد:

٣٩ - الآثار الباقية عن القرون الخالية، تحقيق پرويز أذكائي، سازمان چاپ و انتشارات

وزارة فرهنگ وارشاد اسلامي، طهران، ١٣٨٠ هـ .

البیهقي، أحمد بن الحسین بن علی:

٤٠ - السنن الکبری، دار الفکر، بیروت.

ابن تغری بردي، أبو المحاسن یوسف:

٤١ - النجوم الزاهرة فی ملوک مصر والقاهرة، تحقیق الدكتور جمال الدین الشبال والاساذ فهیم محمد شلتوت، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٧٢ م.

التلمسانی، أحمد بن محمد المقرئ:

٤٢ - نفح الطیب من غصن الاندلس الرطب، دار الفکر، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م

التوحيدي، أبو حیان:

٤٣ - المقابسات، دار سعاد الصباح، ط ٢، ١٩٩٢ م.

توينبي، أرنولد:

٤٤ - بحث فی التاريخ، مختصر الأجزاء الستة بواسطة سمرفل، ترجمة فؤاد محمد شبل، وزارة المعارف، بغداد، ١٩٥٥ م.

٤٥ - تاريخ البشرية، ج ١، ترجمة الدكتور نقولا زيادة، الأهلية للنشر والتوزيع، بیروت، ١٩٨١ م.

ابن تیمیة، أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام:

٤٦ - الامر بالمعروف والنهي عن المنکر، تحقیق صلاح الدین المنجد، دار الكتاب الجديد، ط ١، ١٩٧٦ م.

٤٧ - منهاج السنة، المكتبة العلمية، بیروت.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك النيسابوري:

٤٨ - تسمية يتيمة الدهر، تحقيق مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٣ هـ ،  
١٩٨٢ م.

الجابري، الدكتور محمد عابد:

٤٩ - فكر ابن خلدون - العصبية والدولة - معالم نظرية خلدونية في التاريخ الإسلامي،  
مركز دراسات الوحدة العربية، ط ٢، ٢٠٠١ م.

الجرجاني، علي بن محمد:

٥٠ - التعريفات، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٣ هـ .

الجعفري، ياسين إبراهيم علي:

٥١ - اليعقوبي، المؤرخ والجغرافي، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، الجمهورية  
العراقية، ١٩٨٠ م.

جفلول، الدكتور عبد القادر:

٥٢ - الاشكاليات التاريخية في علم الاجتماع السياسي عند ابن خلدون، دار الحداثة،  
بيروت، ط ٣، ١٩٨٢ م.

جمع من الاساتذة (جامعة الموصل: د. هاشم يحيى الملاح، د. إبراهيم خليل  
أحمد، د. عماد أحمد الجواهري، د. غانم محمد الحقو).

٥٣ - دراسات في فلسفة التاريخ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل،  
١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م.

جمعة، محمد لطفي:

٥٤ - تاريخ فلاسفة الإسلام، دار العلم للجميع، د ت.

الجويني، عبد الملك:

٥٥ - لمع الأدلة، تحقيق د. فوقية حسين محمود، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، ط ١،

١٣٨٥ هـ ، ١٩٦٥ م.

جهامي، الدكتور جبرار:

٥٦ - مفهوم السببية بين المتكلمين والفلاسفة، دار المشرق، بيروت، ط ٣، ٢٠٠٢ م.

الجهشياري، محمد بن عبدوس:

٥٧ - كتاب الوزراء والكتاب، قدم له د. حسن الزين، دار الفكر الحديث، بيروت، ١٤٠٨

هـ ، ١٩٨٨ م.

الحاج، الدكتور كميل:

٥٨ - الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ٢٠٠٠

م.

ابن حبان، أبو هاشم محمد البستي:

٥٩ - السيرة النبوية وأخبار الخلفاء، تصحيح الحافظ سيد عزيز بك وجماعة من العلماء،

مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٧ م.

حسين، د. فاضل:

٦٠ - مفهوم التاريخ، ملحق مجلة الاستاذ، مج ١٥، بغداد، ١٩٦٩ م.



الحلبلي، محمد راغب الطباخ:

٦١ - إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، صححه وعلق عليه محمد كمال، دار القلم العربي بحلب، ط ٢، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م.

الحموي، ياقوت:

٦٢ - معجم الأدباء، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٣، ١٤٠٠ هـ ، ١٩٨٠ م.

ابن حنبل، الإمام أحمد:

٦٣ - المسند، ضبط وتعليق صبحي محمد جميل العطار، المكتبة التجارية، دار الفكر، ط ٢، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٤ م.

الحنبلي، ابن العماد:

٦٤ - شذرات الذهب، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨ م.

حنفي، الدكتور حسن:

٦٥ - دراسات فلسفية في الفلسفة الغربية الحديثة والمعاصرة، دار التنوير، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥ م.

الخطيب، الدكتور سليمان:

٦٦ - فلسفة الحضارة عند مالك بن نبي، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط ١، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م.

ابن خلدون، عبد الرحمن:

٦٧ - المقدمة، مطبعة أمير، ط ٤، بالافست على طبعة دار إحياء التراث العربي، ط ٤.

٦٨ - العبر (تاريخ ابن خلدون)، تحقيق الاستاذ ن خليل شحادة، مراجعة د. سهيل زكار، ط ٢، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م.

ابن خلكان، أحمد بن محمد:

٦٩ - وفيات الأعيان، تحقيق الدكتور احسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

خليفة، حاجي:

٧٠ - كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون، منشورات مكتبة المثنى، بغداد.

خليل، الدكتور عماد الدين:

٧١ - التفسير الإسلامي للتاريخ، دار الكتاب الإسلامي، قم، بالافست، ١٤١٢ هـ .

٧٢ - المنظور التاريخي في فكر سيد قطب، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٤ م.

ابن خياط، خليفة:

٧٣ - تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق الدكتور سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣ م.

دروزة، محمد عزة:

٧٤ - التفسير الحديث - ترتيب السور حسب النزول، دار الغرب الإسلامي، ط ٢، ١٤٢١ هـ ، ٢٠٠٠ م

الدوري، الدكتور عبد العزيز:

٧٥ - بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب، دار المشرق، بيروت، ط ٢، ١٩٩٣ م.

٧٦ - فلسفة التاريخ - عرض تاريخي، مجلة عالم الفكر، مج ٢، ع ٢.

ديورانت، ول:

٧٧ - قصة الفلسفة، مكتبة المعارف، بيروت، ط ٦.

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان:

٧٨ - تاريخ الإسلام، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٨٩ م.

٧٩ - سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥ م.

٨٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق محمد علي البجاوي، دار الفكر، د.ت.

الرازي، فخر الدين محمد بن عمر:

٨١ - التفسير الكبير (مفاتيح الغيب)، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ .

ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد الاندلسي:

٨٢ - تهافت التهافت، تحقيق سليمان دنيا، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٤ م.

٨٣ - الضروري في السياسة (مختصر كتاب السياسة لأفلاطون)، دراسة وتقديم الدكتور

محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

رضا، محمد رشيد:

٨٤ - المنار (تفسير القرآن الكريم)، ط سنة ١٣٦٧ هـ .

روزنثال، فرائز:

٨٥ - علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة د. صالح أحمد العلي، مكتبة المثنى، بغداد،

١٩٦٣ م.

الزركلي، خير الدين:

٨٦ - الاعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٩ م.

الزنجاني، أبو عبدالله:

٨٧ - تاريخ القرآن الكريم، منظمة الاعلام الإسلامي، طهران، ١٤٠٤ هـ .

الزنجاني، فضل الله، وچرندايي، واعظ:

٨٨ - الحواشي والتعليقات على أوائل المقالات (للشيخ المفيد)، ملحق بكتاب أوائل

المقالات، سلسلة مؤلفات الشيخ المفيد (٤)، دار المفيد، ط ٢.

الزوزني، أبو عبدالله:

٨٩ - شرح المعلقات السبع، مكتبة دار البيان، مؤسسة الزين، بيروت، د ت.

زيدان، الدكتور عبد الكريم:

٩٠ - السنن الالهية في الامم والجماعات والأفراد في الشريعة الإسلامية، دار إحسان

للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م.

زيغور، الدكتور علي:

٩١ - الفلسفة العلمية عند ابن خلدون وابن الأزرق، مؤسسة عز الدين، ط ١، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣

٢.

السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي:

٩٢ - طبقات الشافعية، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي، دار

إحياء الكتب العربية، د ت.

ستيس، ولتر ترنس:

٩٣ - فلسفة هيجل، ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام (كتاب هيجل)، مكتبة مدبولي، ١٩٩٦ م.

السحمراني، الدكتور أسعد:

٩٤ - مالك بن نبي مفكراً إصلاحياً، دار النفائس، ط ٢، ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٦ م.

السخاوي، محمد بن عبد الرحمن:

٩٥ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، مطبعة الشرقي، دمشق، ١٣٤٩ هـ .

٩٦ - الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.

سروش، الدكتور عبد الكريم:

٩٧ - فلسفة و تاريخ (فارسي)، انتشارات حكمت، ط ١، ١٣٥٧ هـ . ش. (١٩٧٨ م).

ابن سعد، محمد الزهري:

٩٨ - الطبقات الكبرى، دار صادر، بيروت، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م.

سعيد، جودت:

٩٩ - حتى يغيروا ما بأنفسهم، دار الفكر المعاصر، ط ٧، ١٩٩٣ م.

١٠٠ - رياح التغيير - قضايا الإنسان والعلم والتأويل، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨ م.

١٠١ - كن كائن آدم، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨ م.

١٠٢ - مذهب ابن آدم الأول، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٤ م.

السقا، مصطفى:

١٠٣ - مقدمة كتاب أدب الدنيا والدين، للماوردي، دار الكتب العلمية، ط ٤، ١٣٩٨ هـ .

السقاف، أبكار:

١٠٤ - الدين عند الاغريق والرومان والمسيحيين، دار العصور الجديدة، القاهرة، ٢٠٠٠ م.

سمرقل، دى. سي:

١٠٥ - بحث في التاريخ، مختصر المجلدات الستة الاولى - لتوينبي، ترجمة فؤاد محمد شبل.

السواح، فراس:

١٠٦ - التاوتي - تشينغ، دار علاء الدين، دمشق، ط ١.

السهيلي، عبد الرحمن:

١٠٧ - الروض الانف، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٢ م.

ابن مينا، أبو علي الحسين بن عبد الله:

١٠٨ - التعليقات، تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي، طبعة بالافست، د ت.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن:

١٠٩ - حسن المحاضرة، في أخبار مصر والقاهرة، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٧ م.

الشرقاوي، الدكتور عفت:

١١٠ - في فلسفة الحضارة الإسلامية، دار النهضة العربية، بيروت، ط ٤، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م.

الشرقاوي، محمود:

١١١ - التفسير الديني للتاريخ، دار الشعب، د ت.

شليبي، الدكتور أحمد:

١١٢ - أديان الهند الكبرى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١٠، ١٩٩٧ م.

١١٣ - التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ٨، ١٩٧٨ م.

شلق، علي:

١١٤ - العقل العلمي في الإسلام، منشورات جرّوسي برس، طرابلس، لبنان، ط ١، ١٩٩٢ م.

شمت، ناشانيل:

١١٥ - ابن خلدون - المؤرخ وعالم الاجتماع والفيلسوف، ترجمة د. إحسان محمد الحسن، دار المأمون، بغداد، ١٩٩٩ م.

الشوكاني، محمد بن علي:

١١٦ - فتح القدير، عالم الكتب، د ت.

الشهرستاني، عبد الكريم:

١١٧ - الملل والنحل، تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل، دار الاتحاد العربي، مؤسسة الحلبي، ١٣٨٧ هـ .

ابن أبي شيبة، عثمان بن محمد الكوفي:

١١٨ - المصنف، تحقيق سعيد محمد اللحام، دار الفكر، ط ١، ١٤٠٩ هـ .



الصالح، الدكتور صبحي:

١١٩ - نهج البلاغة (تحقيق)، مؤسسة دار الهجرة، قم، ط ٥.

صبحي، الدكتور أحمد محمود:

١٢٠ - في فلسفة التاريخ، مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، ط ٣، ١٩٩٠ م.

الصدر، محمد:

١٢١ - أضواء على ثورة الإمام الحسين، انتشارات الشريف الرضي، قم، ط ١، ١٤١٨ هـ .

١٢٢ - اليوم الموعود بين الفكر المادي والديني، دار التعارف، بيروت،

١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٢ م.

الصدر، محمد باقر:

١٢٣ - المدرسة القرآنية، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، د ت.

الصدوق، أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه:

١٢٤ - كتاب التوحيد، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، د ت.

صديقي، عبد الحميد:

١٢٥ - تفسير التاريخ، دفتر نشر فرهنگ إسلامي، طهران، ١٣٦٦ هـ.ش، [١٩٨٧ م].

الصفدي، خليل بن أبيك:

١٢٦ - الوافي بالوفيات، باعثناء هلموت ريتز، ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ م.

صليبا، الدكتور جميل:

١٢٧ - تاريخ الفلسفة العربية، الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٩ م.

ابن طباطبا، محمد بن علي بن محمد بن رمضان:

١٢٨ - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، تحقيق ممدوح حسن محمد، مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد، د.ت.

الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن:

١٢٩ - مجمع البيان في تفسير القرآن، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٤٠٦ هـ.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير:

١٣٠ - جامع البيان عن تأويل القرآن (تفسير الطبري)، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢١ هـ.

١٣١ - تاريخ الامم والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، روائع التراث العربي، بيروت، ط ٢.

الطرطوشي، أبو بكر محمد بن الوليد:

١٣٢ - سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والامراء وتدير الدول، تحقيق جعفر البياتي، رياض الريس للكتب والنشر، ط ١، ١٩٩٦ م.

الطوسي، أبو جعفر محمد بن الحسن:

١٣٣ - الفهرست، منشورات مكتبة الرضي، بالافست على طبعة النجف، د.ت.

الطهراني، آقا يزرك:

١٣٤ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة، دار الأضواء، بيروت، ط ٣، ١٤٠٣ هـ، ١٩٨٣ م.

١٣٥ - طبقات أعلام الشيعة، مؤسسة إسماعيليان، قم، ط ٢.

العاني، الدكتور إبراهيم:

١٣٦ - الزمان في الفكر الإسلامي، دار المنتخب العربي، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م.

العاملي، محسن الأمين:

١٣٧ - أعيان الشيعة، تحقيق حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات،  
١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م.

العباسي، علي:

١٣٨ - شرح ديوان عنتر، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ١، ١٤١٩ هـ ، ١٩٩٨ م.  
ابن عبد البر، يوسف بن عبدالله:

١٣٩ - الاستيعاب، (بهامش الاصابة في معرفة الصحابة)، دار إحياء التراث العربي،  
بيروت.

عبد الحميد، صائب:

١٤٠ - تاريخ الإسلام الثقافي والسياسي - مسار الإسلام بعد الرسول ونشأة المذاهب،  
مركز الغدير، بيروت، ط ١، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٧ م.

١٤١ - علم التاريخ ومناهج المؤرخين، مركز الغدير للدراسات الإسلامية، ط ١، ٢٠٠١ م.

١٤٢ - معجم مورخي الشيعة، الامامية - الزيدية - الاسماعيلية، مركز الغدير، ط ١، ١٤٢٤ هـ ، ٢٠٠٤ م.

العجم، الدكتور رفيق:

١٤٣ - موسوعة مصطلحات علم التاريخ العربي والإسلامي، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١،  
٢٠٠٠ م.

العروي، الدكتور عبدالله:

١٤٤ - ابن خلدون ومكيافلي، دار الساقبي، سلسلة بحوث اجتماعية / ٢.

١٤٥ - العرب والفكر التاريخي، المركز الثقافي العربي، ط ٤، ١٩٩٨ م.

عزت، الدكتور عبد العزيز:

١٤٦ - ابن مسكويه وفلسفته الاخلاقية ومصادرها، القاهرة، ١٩٤٦ م.

العسقلاني، ابن حجر:

١٤٧ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

١٤٨ - لسان الميزان، مؤسسة الاعلمي، بيروت، ط ٣، ١٤٠٦ هـ .

علام، الدكتور محمد مهدي:

١٤٩ - دائرة المعارف الإسلامية (مراجعة)، يصدرها بالعربية: أحمد الشنتاوي، وإبراهيم

زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، دار الفكر، بيروت.

عمارة، الدكتور محمد:

١٥٠ - جمال الدين الأفغاني - الأعمال الكاملة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،

بيروت.

عواد، كوركيس:

١٥١ - معجم المؤلفين العراقيين، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٦٩ م..

عويس، الدكتور عبد الحلیم:

١٥٢ - تفسير التاريخ علم إسلامي - نحو نظرية إسلامية في تفسير التاريخ، دار الصحوة،

القاهرة، د.ت.

غالب، مصطفى:

١٥٣ - إخوان الصفا، وخلان الوفا، منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٧٩ م.

الغزالي، أبو حامد:

١٥٤ - الاقتصاد في الاعتقاد، تقديم وتعليق وشرح الدكتور علي بوملحم، دار ومكتبة الهلال، ط ١، ١٩٩٣ م.

١٥٥ - مجموعة رسائل الإمام الغزالي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

الفاخوري، حنا:

١٥٦ - تاريخ الأدب العربي، د.ت.

فرحان، محمد جلوب:

١٥٧ - الفيلسوف والتاريخ، منشورات مكتبة بسام، الموصل، ١٩٨٧ م.

فروخ، عمر

١٥٨ - إخوان الصفا - درس - عرض - تحليل، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٤٠١ هـ .

ابن الفوطي، عبد الرزاق بن أحمد:

١٥٩ - الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة، دار الفكر الحديث، بيروت، ١٤٠٧ هـ .

فوكوياما، فرانسيس:

١٦٠ - نهاية التاريخ والإنسان الأخير، ترجمة د. حسين الشيخ، دار العلوم العربية، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م.

ابن قاضي شهبة، أبو بكر بن أحمد:

١٦١ - تاريخ ابن قاضي شهبة، تحقيق عدنان درويش، المعهد العالمي الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، ١٩٩٤ م.

ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم الدينوري:

١٦٢ - تأويل مختلف الحديث، تحقيق الشيخ إسماعيل الأسعدي، دار الكتب العلمية بيروت.

١٦٣ - عيون الأخبار، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.

١٦٤ - المعارف، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨١ م.

قطب، سيد:

١٦٥ - العدالة الاجتماعية في الإسلام، دار الشروق، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٥ م.

١٦٦ - في ظلال القرآن، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ٣.

١٦٧ - مقومات التصور الإسلامي، دار الشروق، ط ١، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م.

قطب، محمد:

١٦٨ - مذاهب فكرية معاصرة، دار الكتاب الإسلامي، قم، بالافست، د.ت.

القفطي، علي بن يوسف الشيباني

١٦٩ - تاريخ الحكماء (الترجمة الفارسية)، بهين دارائي، نشر جامعة طهران.

ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر:

١٧٠ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية، مطبعة المدني، القاهرة.

ابن قينة، الدكتور عمر:

١٧١ - شاهد القرن مالك بن نبي.

كار، إدوارد:

١٧٢ - ما هو التاريخ، ترجمة ماهر كيالي وبيار عقل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٧٦ م.

كارادوفو، البارون:

١٧٣ - مفكروا الإسلام، ترجمة عادل زعير، الدار المتحدة للنشر، ط ١، ١٩٧٩ م.

الكتبي، ابن شاکر:

١٧٤ - فوات الوفيات، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ت.

ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي:

١٧٥ - البداية والنهاية، دار إحياء التراث العربي - مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٢ م.

كحالة، عمر رضا:

١٧٦ - معجم المؤلفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

كرم، يوسف:

١٧٧ - الطبيعة وما بعد الطبيعة - المادة .. الحياة .. الله، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦ م.

كريستون، أندريه:

١٧٨ - روسو - حياته .. فلسفته .. آثاره، ترجمة نبيه صقر، منشورات عويدات، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.



١٧٩ - فولتير - حياته .. آثاره وفلسفته، ترجمة الدكتور صباح محيي الدين، منشورات عويدات، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

كيللي، ف. وكوفالزون، م.:

١٨٠ - المادية التاريخية، ترجمة أحمد داود، إصدار دار الجماهير، دمشق، ١٩٧٠ م.

لانجلوا، وسينوبوس:

١٨١ - المدخل إلى الدراسات التاريخية، ترجمة د. عبد الرحمن بدوي (النقد التاريخي)، وكالة المطبوعات، الكويت، ط ٤.

لوبون، غوستاف:

١٨٢ - سر تطور الأمم، ترجمة أحمد فتحي زغلول باشا، دار النفائس، ط ١، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٧ م.

الماوردي، أبو الحسن:

١٨٣ - أدب الدنيا والدين، تحقيق مصطفى السقا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٤، ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٨ م.

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية:

١٨٤ - موسوعة المفاهيم الهندوسية، جمهورية مصر العربية.

مجمع اللغة العربية، القاهرة:

١٨٥ - المعجم الوسيط (د. إبراهيم أنيس، د. عبد الحلیم منتصر، عطية الصوالحي، محمد خلف الله أحمد) مكتب نشر الثقافة الإسلامية، قم، بالافست، ط ٤، ١٤١٢ هـ .

محمد، الدكتور صابر عبده أبازيد:

١٨٦ - فكرة الزمان عند إخوان الصفا، مكتبة مدبولي، ط ١، ١٩٩٩ م.

المرزباني، محمد بن عمران بن موسى:

١٨٧ - معجم الشعراء، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١ م.

المسعودي، علي بن حسين:

١٨٨ - التنبيه والاشراف، تحقيق عبدالله إسماعيل الصاوي، دار الصاوي للطبع والنشر والتأليف، القاهرة، د.ت.

١٨٩ - مروج الذهب، تحقيق الدكتور يوسف البقاعي، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٢ هـ، ٢٠٠٢ م.

مسكويه، أحمد بن محمد بن يعقوب الرازي:

١٩٠ - تجارب الامم، تحقيق د. أبو القاسم إمامي، طهران، ١٩٨٧ م.

١٩١ - تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق، انتشارات بيدار، قم، بالافست، ١٤١٣ هـ .

١٩٢ - الفوز الاصغر، بيروت، ١٣١٩ هـ .

١٩٣ - الهوامل والشوامل، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، ١٣٧٠ هـ .

مصطفى، الدكتور شاكر:

١٩٤ - التاريخ العربي والمؤرخون، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢.

١٩٥ - التاريخ هل هو علم، مجلة عالم الفكر، مج ٥، ع ١.

مطهري، الدكتور مرتضى:

١٩٦ - العدل الإلهي، ترجمة محمد عبد المنعم الخاقاني، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، ط ٢، ١٤١٤ هـ .

١٩٧ - المجتمع والتاريخ، دار المرتضى، بيروت، ١٤٠٨ هـ .

المعري، أبو العلاء:

١٩٨ - لزوم مالا يلزم، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م.

معصوم، الدكتور فؤاد:

١٩٩ - إخوان الصفا - فلسفتهم وغايتهم، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ط ١، ١٩٩٨ م.

مغنية، محمد جواد:

٢٠٠ - فلسفات إسلامية، دار ومكتبة الهلال، دار الجواد، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.

المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي:

٢٠١ - أوائل المقالات، سلسلة مؤلفات الشيخ المفيد، دار المفيد، ط ٢، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٥ م.

٢

مكيافللي، نيقولا:

٢٠٢ - الأمير، ترجمة فاروق سعيد، دار الآفاق، ط ١، ١٩٨٨ م.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم المصري:

٢٠٣ - لسان العرب، نشر أدب الحوزة، قم، بالاولفست، ١٤٠٥ هـ .

٢٠٤ - مختصر تاريخ دمشق، لابن عساكر، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، وروحية

النحاس، ومحمد مطيع الحافظ، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق، ط ١،

١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٤ م.

مونتسكيو، البارون تشارلس:

٢٠٥ - روح الشرائع، ترجمة عادل زعيتر، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٥٣ م.

مهاجرنيا، محسن:

٢٠٦ - الفكر السياسي لمسكويه الرازي، ترجمة حيدر حب الله، مركز الغدير، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤ م.

ناجي، الدكتور عبد الجبار:

٢٠٧ - إسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية، الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية، بغداد.

الناطور، الدكتور شحادة علي:

٢٠٨ - تاريخ صدر الإسلام وفجره، الكلية الجامعة للعلوم التربوية، الاونردا، اليونسكو، عمان، ١٩٩٥ م.

ابن نبي، مالك:

٢٠٩ - آفاق جزائرية، ترجمة الطيب الشريف، مكتبة النهضة الجزائرية، الجزائر، د.ت.

٢١٠ - بين الرشاد والته، دار الفكر، تصوير ١٩٨٦ م عن طبعة ١٩٧٨ م.

٢١١ - تأملات، دار الفكر، ط ٥، ١٤١٢ هـ ، ١٩٩١ م.

٢١٢ - شروط النهضة، دار الفكر، تصوير، ١٩٩٣ م عن طبعة ١٩٨٧ م.

٢١٣ - الصراع الفكري في البلاد المستعمرة، دار الفكر، تصوير، ١٩٩٠ م.

٢١٤ - فكرة الافريقية الاسيوية في ضوء مؤتمر باندونج، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، تصوير، ١٩٨٥ م.

٢١٥ - فكرة كمنويلث إسلامي، ترجمة الطيب الشريف، دار الفكر، ط ٢، ١٤١٠ هـ ، ١٩٩٠ م.

٢١٦ - في مهب المعركة، دار الفكر، ط ٤، ١٤١١ هـ ، ١٩٩١ م.

٢١٧ - القضايا الكبرى، دار الفكر، ١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٢ م.

٢١٨ - مذكرات شاهد للقرن، دار الفكر، تصوير، ١٩٩٣ م عن طبعة ١٩٨٤ م.

٢١٩ - المسلم في عالم الاقتصاد، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، تصوير، ١٩٨٩ م عن طبعة ١٩٨٧ م.

٢٢٠ - مشكلة الافكار في العالم الإسلامي، ترجمة الدكتور بسام بركة والدكتور أحمد شعبو، دار الفكر، ١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٢ م.

٢٢١ - مشكلة الثقافة، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، تصوير، ١٤١٠ هـ ، ١٩٨٩ م.

٢٢٢ - مقدمة لكتاب حتى يغيروا ما بأنفسهم، جودت سعيد، دار الفكر، ط ١، ١٤٢١ هـ .

٢٢٣ - ميلاد مجتمع، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، تصوير، ١٤١٠ هـ ، ١٩٨٩ م.

٢٢٤ - وجهة العالم الإسلامي، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، تصوير ١٩٩٣ م عن طبعة ١٩٨٧ م.

النجاشي، أبو العباس أحمد بن علي:

٢٢٥ - الرجال، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، ١٤١٦ هـ .

الندوي، أبو الحسن:

٢٢٦ - روائع إقبال، دار القلم للنشر والتوزيع، ط ٤، ١٤٢٥ هـ ، ٢٠٠٤ م.

النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب:

٢٢٧ - الفهرست، تحقيق رضا تجدد، مكتبة الاسدي ومكتبة الجعفري، طهران، د.ت.

النشار، الدكتور علي سامي:

٢٢٨ - مناهج البحث عند مفكري الإسلام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨ م.

النشار، الدكتور مصطفى:

٢٢٩ - من التاريخ إلى فلسفة التاريخ - قراءة في الفكر التاريخي عند اليونان، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٧ م.

نصار، علي إسماعيل:

٢٣٠ - الوعي التاريخي لفكرة الدولة في نصوص الطرطوشي، مجلة منبر الحوار، العدد ٣٦.

نويهض، وليد:

٢٣١ - المفكرون العرب ومنهج كتابة التاريخ، دار ابن حزم، ط ١، ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م.

النسابوري، مسلم بن الحجاج:

٢٣٢ - صحيح مسلم، بيت الأفكار الدولية، ١٤١٩ هـ، ١٩٩٨ م.

الوردي، الدكتور علي:

٢٣٣ - منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته، انتشارات المكتبة الحيدرية، قم، ١٤١٧ هـ، ١٩٩٧ م.

ويدجيري، إلبان ج.:

٢٣٤ - التاريخ وكيف يفسرونه (ترجمة ثانية للكتاب الآتي) ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢ م.

٢٣٥ - المذاهب الكبرى في التاريخ - من كونفوشيوس إلى توينبي، دار القلم، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

هارت، ليدل:

٢٣٦ - التاريخ فكراً استراتيجياً، تقديم وتعريب حازم طالب مشتاق، بغداد، ط ١، ١٩٨٨ م.

هانتنغتون، صاموئيل:

٢٣٧ - صدام الحضارات، شؤون الاوسط، مركز الدراسات الاستراتيجية والبحوث والتوثيق، ط ١، ١٩٩٥ م.

هنداوي، حسين:

٢٣٨ - التاريخ والدولة ما بين ابن خلدون وهيكل، دار الساقبي، بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.

هورس، جوزيف:

٢٣٩ - قيمة التاريخ - دراسة فلسفية، ترجمة الشيخ نسيب وهبة الخازن، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤ م.

هوك، سدن:

٢٤٠ - البطل في التاريخ، ترجمة مروان الجابري، مراجعة الدكتور أنيس فريحة، المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر - بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين المساهمة للطباعة والنشر، بيروت - نيويورك، ١٩٥٩ م.

هيجل، جوزف ويلهم فردريك :

٢٤١ - محاضرات في فلسفة التاريخ، ترجمة وتقديم د. إمام عبد الفتاح إمام، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

هيشور، محمد:

٢٤٢ - سنن القرآن في قيام الحضارات وسقوطها، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، القاهرة، ١٩٩٦ م.



اليرقوني، عبد الرحمن:

٢٤٣ - شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٦ م.

يرنك، قاسم:

٢٤٤ - التاريخ ومنهج البحث التاريخي، دار الفكر اللبناني، ط ١، ١٩٩٠ م.

اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن جعفر:

٢٤٥ - البلدان، تحقيق محمد أمين ضناوي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٢ م.

٢٤٦ - تاريخ اليعقوبي، دار صادر، بيروت، ط ٦، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٥ م.

٢٤٧ - مشاكلة الناس لزمانهم، تحقيق وليام ملورد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٠ م.

# فهرس المحتويات

٥.....	إهداء
٧.....	المقدمة
٢١.....	مدخل في فلسفة التاريخ في أوربا الحديثة والمعاصرة
٢٣.....	فلسفة التاريخ، المفهوم والنشأة
٢٣.....	مفهوم فلسفة التاريخ:
٢٩.....	موضوع فلسفة التاريخ:
٣٠.....	مقولاتها الفلسفية:
٣٣.....	التاريخ والفلسفة:
٣٩.....	هل التاريخ علم؟
٤٨.....	خلاصة الاعتراضات والردود:
٥٥.....	نشأة وتطور فلسفة التاريخ في أوربا حتى القرن التاسع عشر
٥٥.....	عوامل النشأة:
٥٩.....	عامل آخر في نشأة فلسفة التاريخ:
٦٠.....	من هو الأب لفلسفة التاريخ:
٦١.....	رواد فلسفة التاريخ:
٦٢.....	١ - مكيافللي، نيقولا
٦٥.....	٢ - جان بودان
٦٦.....	٣ - هوبز، توماس
٦٩.....	٤ - فيكو، جامباتيستا
٧٢.....	٥ - مونتسكيو

٧٥.....	٦ - فولتير
٧٧.....	فلاسفة آخرون
٨١.....	اتجاهات فلسفة التاريخ حتى القرن التاسع عشر
٨٢.....	١ - نظرية العناية الإلهية:
٨٥.....	٢ - نظرية التقدم:
٨٧.....	٣ - نظرية التعاقب الدوري:
٨٨.....	٤ - النظرية البيئية:
٨٩.....	٥ - التفسير العرقي - العنصري للتاريخ:
٩١.....	٦ - التفسير البطولي للتاريخ:
٩٥.....	النظريات الكبرى في فلسفة التاريخ في القرن التاسع عشر
٩٥.....	١ - نظرية هيجل، الجدلية المثالية:
٩٨.....	مجرى تاريخ العالم:
١٠٢.....	موت الحضارة وانبعاث حضارة جديدة:
١٠٣.....	نهاية التقدم:
١٠٥.....	عوامل مؤثرة في سير التاريخ:
١٠٩.....	٢ - نظرية ماركس - إنجلز، المادية التاريخية:
١١١.....	طبيعة واتجاه حركة التاريخ:
١١٤.....	فكرة التقدم في المادية التاريخية:
١١٥.....	الصدفة، ودور البطل في التاريخ:
١١٨.....	كبرى النظريات في القرن العشرين
١١٨.....	١ - نظرية اشبنجلر، الدوائر الحضارية والضرورة العضوية:
١١٨.....	الحضارات العالمية
١١٩.....	الضرورة العضوية في التاريخ
١١٩.....	سياق الحضارات
١٢٣.....	أوروبا التطبيق الأخير
١٢٤.....	٢ - نظرية توينبي، التحدي والاستجابة:
١٢٦.....	تكوين الحضارات:
١٢٨.....	طبيعة نمو الحضارات:
١٣٠.....	تدهور الحضارة:

١٣٠	.....	انحلال الحضارة:
١٣١	.....	لا حتمية هذا المسار:
١٣١	.....	الله، والمثل الأعلى:
١٣٤	.....	اتجاهان معاصران، نهاية التاريخ، وصدام الحضارات
١٣٤	.....	١ - نهاية التاريخ والإنسان الأخير:
١٤٠	.....	٢ - صامويل هانتنغتون وصدام الحضارات:
١٤٥	.....	الفصل الأول: الوعي التاريخي عند المسلمين، البدايات والتطور
١٤٧	.....	تمهيد في نشأة وتطور الفكر التاريخي عند المسلمين:
١٥٨	.....	لماذا تأخرت فلسفة التاريخ:
١٦٣	.....	المبحث الأول: العبرة أو - إمكان الاستفادة من التاريخ
١٧١	.....	التاريخ تحت عنوان العبرة:
١٧٣	.....	من آثار هذه المعرفة في الفكر التاريخي:
١٧٧	.....	المبحث الثاني: قوانين الدولة (العدل أساس الدولة)
١٧٨	.....	أولاً - عهد الإمام علي بن أبي طالب:
١٧٩	.....	عناصر المجتمع ومقومات الدولة:
١٨١	.....	أسباب انهيار الدولة:
١٨٢	.....	البعد الديني:
١٨٣	.....	ثانياً - عهد طاهر بن الحسين:
١٨٥	.....	العدل:
١٨٥	.....	الاعتبار بتجارب الأمم:
١٨٦	.....	أسرع الأسباب إلى الدمار:
١٨٦	.....	ثالثاً - قواعد الماوردي (ت ٤٥٠ هـ ، ١٠٥٨ م) <sup>٥</sup> :
١٨٨	.....	فلسفة البحث:
١٩٢	.....	النتيجة:
١٩٣	.....	قواعد صلاح الدنيا:
١٩٨	.....	خلاصة نظرية الماوردي:
١٩٨	.....	المحور الأول - العلة في سيرورة الحياة وتطور حركة التاريخ:
١٩٩	.....	المحور الثاني - أساس الدولة:

٢٠٠	المحور الثالث - القانون العام للدولة:
٢٠٠	رابعاً - الدولة والسياسة عند الطرطوشي (ت ٥٢٠ هـ ، ١١٢٦ م):
٢٠٣	ضرورة السلطان
٢٠٤	أركان السلطان
٢٠٥	خصال نظام الملك والدول
٢٠٦	أساس دوام الدول
٢٠٧	أسباب انهيار الملك والدول
٢١٠	خاتمة البحث:
٢١٣	الفصل الثاني: الفكر الفلسفي في التاريخ عند المسلمين حتى القرن الثامن الهجري
٢١٥	تمهيد:
٢١٦	النموذج الأول
٢١٦	١ - عنتر بن شداد
٢١٧	٢ - زهير ابن أبي سلمي
٢١٧	٣ - أبو الطيب المتنبي
٢١٨	النموذج الثاني
٢١٨	٤ - أبو العلاء المعري
٢٢٢	١ - اليعقوبي
٢٢٢	أ - مشكلة الناس لزمانهم
٢٢٤	ب - أثر البيئة في طبائع المجتمعات
٢٢٧	٢ - المسعودي:
٢٢٩	١ - البدء والحياة البدائية والتوزع بين المدن والبادي:
٢٣١	٢ - الامم السبع
٢٣٤	٣ - أثر البيئة في العمران والطبائع
٢٣٨	٤ - قوانين الدولة والملك
٢٤١	٥ - القياس والمقابلة بين الحضارات
٢٤٢	٦ - التنبؤ بالمستقبل
٢٤٦	٣ - إخوان الصفا
٢٤٧	١ - استعدادات الانسان وغاياتها

٢٤٧.....	٢ - علة اختلاف أخلاق الناس وتوجهاتهم
٢٤٩.....	٣ - علل الحوادث في الكون
٢٥١.....	٤ - النظام الدوري للكائنات
٢٥٤.....	٥ - القوة النفسانية
٢٥٥.....	٦ - نظرية الادوار، والجبرية
٢٦١.....	٤ - مسكويه
٢٦٣.....	الاطار النظري لفلسفة مسكويه في التاريخ:
٢٦٣.....	أولاً - أسباب الاجتماع الانساني:
٢٦٥.....	ثانياً - نشوء الممالك:
٢٦٦.....	ثالثاً - تطور الممالك والعمران:
٢٦٩.....	رابعاً - أثر الدين في الاجتماع الانساني:
٢٧٠.....	خامساً - أسباب الخراب وزوال العمران:
٢٧٢.....	سادساً - أثر البيئة في الانسان والتاريخ:
٢٧٥.....	٥ - ابن طباطبا
٢٧٧.....	قوة الدولة وانحطاطها:
٢٨٢.....	أسرار التاريخ:
٢٨٤.....	خاتمة البحث:
٢٨٩.....	الفصل الثالث: ابن خلدون النظرية المتكاملة في فلسفة التاريخ
٢٩١.....	تمهيد:
٢٩٥.....	المبحث الاول: مقدمات في فكر ابن خلدون ومصادره
٢٩٥.....	المقدمة الأولى - سر الابداع الخلدوني:
٣٠٠.....	المقدمة الثانية - مصادر فكر ابن خلدون:
٣٠٢.....	أهم مصادره كما يذكرها:
٣٠٣.....	القسم الأول - مصادره في فلسفة التاريخ:
٣٠٧.....	القسم الثاني - مصادره في العلوم الأخرى والصنائع:
٣١٠.....	المقدمة الثالثة - ابن خلدون والفلسفة:
٣١٧.....	المبحث الثاني: مؤسس علم التاريخ
٣٢٢.....	علم التاريخ عند ابن خلدون

أولاً - أخطاء المؤرخين:	٣٢٢
ثانياً - قانون نقد الأخبار التاريخية وأدواته:	٣٢٦
شمول القانون لموارد أخطاء المؤرخين:	٣٣٠
أدوات القانون:	٣٣١
ثالثاً - تعريف علم التاريخ:	٣٣٢
أركان العلم:	٣٣٣
المنهج العلمي:	٣٣٤
المبحث الثالث: فلسفة التاريخ عند ابن خلدون:	٣٣٥
المحور الأول - نشأة العمران (الاجتماع البشري)	٣٣٧
المحور الثاني - العوامل المؤثرة في العمران	٣٤٠
العوامل الخارجية: وهما عاملان:	٣٤٠
١ - البيئة:	٣٤٠
٢ - الخصب والفقر	٣٤٤
العوامل الداخلية:	٣٤٧
١ - سلطان العادة والتقليد	٣٤٧
أ - ما يكون بسبب التربية والمنشأ:	٣٤٨
ب - عادة التسليم لصاحب الدولة	٣٤٨
ج - الشجاعة والجبن:	٣٤٩
د - إقتداء المفلوب بالغالب	٣٤٩
قانون التغير في العوائد:	٣٤٩
٢ - العصبية:	٣٥٠
٣ - الدين:	٣٥٢
المحور الثالث - تطور العمران من البداوة إلى الحضارة	٣٥٦
١ - مراتب العمران	٣٥٦
أ - البداوة:	٣٥٦
ب - الحضارة:	٣٥٦
٢ - بين البداوة والحضارة	٣٥٧
٣ - الانتقال من البداوة إلى الحضارة	٣٦٠
٤ - اتساع الملك	٣٦٢



٣٦٤ .....	٥ - خصائص الحضارة
٣٦٦ .....	٦ - طبائع الملك
٣٦٨ .....	المحور الرابع - أنظمة الحكم
٣٦٨ .....	أ - الملك الاستبدادي
٣٦٨ .....	ب - الملك السياسي «الدستوري»
٣٦٨ .....	ج - الحكم الديني
٣٧٠ .....	الحاكم الاصلح
٣٧٢ .....	المحور الخامس - أطوار الدول وأعمارها وأسباب زوالها
٣٧٢ .....	١ - أطوار الدول
٣٧٣ .....	٢ - أعمار الدول
٣٧٧ .....	٣ - هرم الدولة وأسباب انهيارها
٣٨٢ .....	خصائص الهرم في الدولة:
٣٨٥ .....	المحور السادس - دورة الحضارة
٣٨٧ .....	خاتمة الفصل - خلاصة ومساائل متفرقة:
٣٩٩ .....	الفصل الرابع: مالك بن نبي جدلية العلاقة بين مكونات الحضارة
٤٠١ .....	المدخل: مالك بن نبي - تكوينه الروحي والفكري
٤٠٧ .....	المبحث الأول: مفاهيم جوهرية في فلسفة الحضارة عند ابن نبي
٤٠٧ .....	١ - مفهوم التاريخ:
٤١٥ .....	٢ - مفهوم المجتمع:
٤١٨ .....	٣ - مفهوم الحضارة:
٤٢١ .....	٤ - مفهوم الثقافة:
٤٢٤ .....	خلاصة:
٤٢٥ .....	المبحث الثاني: الحضارة، شروطها العامة وعناصرها
٤٢٦ .....	المحور الأول - الشروط العامة للحضارة:
٤٢٧ .....	١ - الثقافة في عوالمها وعناصرها:
٤٣٢ .....	٢ - البيئة في بعديها: الطبيعي والاجتماعي:
٤٣٢ .....	أثر البيئة الطبيعية:
٤٣٤ .....	أثر البيئة الاجتماعية:

٤٣٧.....	٣ - النفس الانسانية:
٤٣٨.....	المحور الثاني - عناصر الحضارة:
٤٤٣.....	المبحث الثالث: كيف تنشأ حضارة
٤٤٩.....	فكرة الإنقاذ ودور المنقذ في تكوين حضارة:
٤٥٣.....	المبحث الرابع: دورة الحضارة
٤٥٤.....	منحنى الحضارة الإسلامية:
٤٦٢.....	بنية النظرية بين ابن نبي وابن خلدون:
٤٦٧.....	النظام الدوري للحضارات:
٤٧١.....	المبحث الخامس: العالمية ووحدة التاريخ
٤٧٨.....	العالمية ونهاية دورة الحضارة:
٤٧٩.....	نقد فكرة العالمية ودفاع عنها:
٤٨٠.....	الفكرة الأولى - فكرة الافريقية الاسيوية:
٤٨١.....	الفكرة الثانية - فكرة نهاية دورة الحضارة
٤٨٤.....	الخاتمة - وقفة في إطار نظرية وحدة التاريخ:
٤٩١.....	الفصل الخامس: التفسير القرآني للتاريخ
٤٩٣.....	المدخل:
٤٩٧.....	المبحث الأول: نظرية التخطيط الإلهي عند محمد الصدر
٤٩٩.....	القوى المحركة للكون:
٥٠٣.....	تفصيل التخطيط الإلهي:
٥١٧.....	الوحدة الكونية
٥٢٥.....	المبحث الثاني: التاريخ حركة مبدعة/محمد إقبال
٥٢٥.....	الغائية
٥٢٧.....	القدر
٥٢٩.....	العلم والمشئنة وحرية الذات الإلهية
٥٣٥.....	الانسان والحضارة في فكر إقبال
٥٣٩.....	دورة الحضارة
٥٤٠.....	خلاصة مقارنة:
٥٤٣.....	المبحث الثالث: علم السنن الإلهية / مدرسة العروة الوثقى

٥٤٣.....	الطريق إلى علم وفلسفة التاريخ:
٥٤٥.....	قوانين التاريخ في القرآن الكريم:
٥٤٩.....	أولاً - الامتداد البياني التطبيقي:
٥٥٠.....	١ - رشيد رضا.....
٥٥١.....	٢ - سيد قطب.....
٥٦٢.....	ثانياً - الامتداد النظري التأسيلي:
٥٦٦.....	طبيعة السنن التاريخية:
٥٦٩.....	خلاصة النظرية:
٥٧١.....	المبحث الرابع: السنية قانون التغير الاجتماعي عند جودت سعيد.....
٥٧٢.....	المحور الأول - كيف نفهم السنن الإلهية؟.....
٥٧٩.....	المحور الثاني - طرق التغير وموارده:
٥٨٠.....	١ - التربية والتعليم:
٥٨٢.....	٢ - التغير بالعلم وليس بالعنف:
٥٨٤.....	المحور الثالث - تقدم التاريخ، والسلام العالمي:
٥٨٩.....	المبحث الخامس: معالم نظرية شاملة في التفسير القرآني للتاريخ/عماد الدين خليل.....
٥٨٩.....	تمهيد:
٥٩١.....	المحور الأول: مبادئ حركة التاريخ.....
٥٩١.....	١ - السنن التاريخية:
٥٩٤.....	٢ - الله والإنسان، أو القدر والحرية:
٦٠٠.....	خلاصة دور الإنسان في تكوين الحدث التاريخي:
٦٠٢.....	٣ - الفاتية في التاريخ:
٦٠٤.....	المحور الثاني: المسألة الحضارية.....
٦٠٤.....	١- معادلة الحضارة:
٦٠٧.....	٢- الصراع:
٦١٢.....	٣ - سقوط الدول والحضارات:
٦١٥.....	٤ - قانون المداولة:
٦١٧.....	طبيعة المداولة وغايتها.....
٦١٨.....	اختبار النظرية:
٦١٩.....	مناقشة النظرية، وخاتمة الفصل:

٦٢٩..... الخاتمة

٦٥٧..... فهرس المصادر والمراجع

٦٨٧..... فهرس المحتويات

# فلسفة التاريخ

في الفكر الإسلامي

